

جامعة الأزهر
كلية اللغة العربية
قسم اللغويات

﴿* الشهاب الخفاجي وأثره في النحــو *﴾

إعداد

صلاح عبد العزيز على السيد

المدرس المعاهد بكلية اللغة العربية بالنصـورة

رسالة مقدمة

إلى قسم اللغويات لتبـو ل درجة العالمية

(الدكتوراه) من كلية اللغة العربية بالقاهرة - جامعة الأزهر

إشراف

الأستاذ الدكتور

أبراهيم عبد الازق البسيوني

رئيس قسم اللغويات بالكلية

١٩٨٤ م

١٤٠٤ هـ

” المقدمة ”



" بسم الله الرحمن الرحيم "

+++++

مقدمة البحث

=====

الحمد لله الذى خلق الإنسان وعلمه البيان ، والصلاة والسلام على
دوحة البلاغة السامقة ، وينبع الفصاحة الطاهرة ، محمد المبعوث رحمة
للعالمين ، وعلى آله وأصحابه الكرام اليسرة .

اللهم إننى أعوذ بك من فتنة القول ، ومن غرور النفس ، وأسألك
التوفيق فى علمى والسداد فى قصدى ، لا يهذى لأقوم الأمور إلا أنت ، ربنا
هب لنا من لدنك رحمة ، إنك أنت الوهاب .

١ - الموضوع وأسباب اختياره :

=====

إنَّ الموضوع المَعَدَّ لهذه الدراسة هو : " الشهاب الخفاجى وأثره فى النحو "
والشهاب علم من أعلام العصر التركى ، وهو ضليع فى كل فنون عصره تقريباً ،
فضلاً عن شهرته الواسعة فى الشعر ، والنثر ، فهو شاعر مبدع ونثر بليغ ،
وصاحب مقامات ومقالات أدبية متنازة .

والذى وجَّهَنى لبحث هذه الشخصية وتجليه آثارها ، وبخاصة فى اللغويات ،
أننى صحبت تلميذه " عبد القادر البغدَادى " فى رسالتى السابقة (الماجستير)
وكنيت معجباً بشخصية البغدَادى ، مشغوفاً بنحوه ، وماقدّمه للشاهد النحوى
فى خزائنه الكبرى فكنت حَفِيّاً بكل رأى أبداه البغدَادى ، سعيدياً به ، .

فأخذت أنقب عن سر هذا النبع الطاهر ، وهذا العطاء الوافر ، وأخيراً
هدانى الله تعالى الى صاحبه ، وأصل إبداعه ، وقد صرَّح بذلك مسرة

وأيضاً : لضعفه في مكانه اللائق به بين النحويين المصريين ، وقسود
 طغت شهرته في الشعر والأدب على كل فن له .

كما أن كثرة مؤلفاته في اللغويات ، وجوانبها المختلفة في هذا الفن ،
 تقتضى دراسة هذه الشخصية ، وسبر أغوارها ، ومعرفة آثارها في هذا
 الميدان .

وفي دراستي لتلك الشخصية اللامعة إشباعٌ لحبى في النحو ، وشغفى بدراساته
 المختلفة على أعلامه المبرزين ، ورفع الحيف والظلم عن أعلام هذا العصر
 الذى حكم عليه بالتخلف ، والجمود .

فقد وجدت أن التعميم في إطلاق هذا الحكم خطأ فادح ، فإن هذا
 العصر شهد نجومًا نوابغ ، وأعلامًا شوامخ ، من أمثال صاحبنا ، والرضى ،
 والشبرايمسى ، والجيمسى ، والدنوشسرى ، وغيرهم ، ممن لم تتوجه إليهم
 الدراسة الجامعية الجادة لتجلية آثارهم ، ومكانتهم في هذا العلم .

لذلك أردت أن أسهم بهذا الجهد بالكشف عن قيمة تلك الشخصية ، التى
 لم تأخذ حظها من الدراسة النحوية ، ولم تعرف إلا بالشعر ، والأدب .
 كذلك أردت توضيح مكانة المدرسة المصرية ، وآثار أساتذتها في النحو ،
 والصرف .

وأستطيع أن أوجيز أهداف هذا البحث فيما يسلى : -

أولا : تجلية شخصية غامضة ، كان لها خطرهما في الميدان العلمى ،
 في زمن انطفأ فيه سراج المعرفة ، وحكم عليه الكثير بالجمود والتخلف

وَأَنَّهُمَا صَاحِبَةُ إِبْدَاعٍ فِي النُّحُو ، وَالصَّرَف .

ثانيا : معرفة المنهج الذى كان يسير عليه فى الدراسات اللغوية ، وهل

====
يمكن الإفادة منه الآن ؟ تطويعاً لتلك الدراسات .

ثالثا : إضافة لبنة بهذا الجهد المتواضع إلى ميدان البحث العلمى ، ودفعاً

====
له إلى الأمام ، وبخاصة فى فن النحو ، والصرف .

ولقد قَسَمْتُ رسالتى إلى ستة فصول ، تسبقها مقدمة ، وتردف بخاتمة ،

ثم وضعت فهرساً تحليلياً لشواهدهما من القرآن ، والحديث ، والشعر ،

والأمثال ، والأعلام ، والمذاهب ، والأماكن ، والقبائل .

فالمقدمة تحدثت فيهما عن الموضوع وأسباب اختياره ، وهدفت البحث ومنهجه

وما تشتمل عليه الرسالة من فصول .

أما الفصل الأول : " عصره وحياته "

=====

فتحدثت فيه عن عصر الشهاب من النواحي السياسية ، والاجتماعية ،

والثقافية ، وأسائذته الذين تعلم على أيديهم فى مصر وخارجها ، وتلاميذه ،

وتأثيره فيهم ، ثم ختمت الفصل بالحديث عن رحلاته وأسبابها ، ومكانته

العلمية ، ومذهبه وأخلاقه ، ووفاته .

وأما الفصل الثانى : " آثاره العلمية ومنهجه "

=====

فتكلمت عن مؤلفاته المختلفة ، الموجودة أو التى فقدت ، وأفردت كل مؤلف

بحديث خاص ، لبيان منهجه ، ومميزاته فيه ، ووضحت السمة الغالبة على

تلك المؤلفات ، وطريقته في هذا البحث ، للإفادة منها عند الدراسات النحوية ، مع ضرب أمثلة مختلفة من تلك المؤلفات .

وَأَمَّا الفصل الثالث : " أصول النحو عند الخفاجي " =====

فقد ذكرت فيه اتجاهه النحوي ، وعرضت بإيجاز سريع المسند ارس النحوية ، وبينت المدرسة التي ينتسب اليها ، ووضحت موقفه من المذاهب والآراء النحوية ، ونظراته للشواهد ، وموقفه من القراءات القرآنية ، والأحاديث النبوية ، وكلام العرب المنظوم ، منه والمنثور ، والقياس ، والعلّة النحوية ، وذكرت بعض الأصول التي التزمها في كتبه النحوية ، والصرفية المختلفة ، ومصطلحاته النحوية التي سار عليها في مؤلفاته ، وَأَحْكَمَتْ عَمَلَهُ .

وَأَمَّا الفصل الرابع : " بين الشهاب وأعلام النحاة " =====

فقد اخترت بعضاً من أعلام النحاة ، الذي ناقشهم الخفاجي ، مُراعياً التسلسل الزمني ، ووضحت منهجه في هذه المناقشات ، وهدفه منها مثل : مناقشاته مع سيبويه ، والكسائي ، والفراء ، والمبرد ، وغيرهم وختمته بذكر أمثلة لمناقشاته القراءات القرآنية .

وَأَمَّا الفصل الخامس : " المسائل النحوية التي ادّعى أَنَّهُ استقلَّ بها " =====

فلفتكلمت في هذا الفصل عن مسائله النحوية التي ادّعى أَنَّهُ ابتكرها ، وقسمت الحديث عنها الى الأدوات ، والأساليب ، والأبنية ، والأعاريب ، وعرضت ذلك بحيدة وأمانة ، لمعرفة صحة كلامه ، ووصلت الى أَن كثيراً من تلك المسائل قد سبقه غيره من العلماء بها .

وَأَمَّا الفصل السادس : " المسائل الصرفية التي ادَّعى أَنَّهُ استقلَّ بهما "
=====

فَتَكَلَّمْتُ فِي هَذَا الْفَصْلِ عَنِ الْمَوْضُوعَاتِ الصَّرْفِيَّةِ الَّتِي عَالَجَهَا ، وَمِنْهُجَتِهِ
فِيهَا ، وَبَيَّنْتُ مَدَى تَجْدِيدِهِ لَتِلْكَ الْمَسَائِلِ ، وَكُلَّ ذَلِكَ بِالْمَنْهَجِ النَّقْدِيِّ
التَّارِيخِيِّ ، لِنَعْرِفَ هَلْ قَلَّدَ أَوْ ابْتَكَرَ ؟ .

وَأَخِيرًا :
=====

خَتَمْتُ الْفَصْلَ بِالْحَدِيثِ عَنْ بَعْضِ الْمَأْخُذِ ، الَّتِي وَقَعَ فِيهَا .
ثُمَّ أَنْهَيْتُ ذَلِكَ كُلَّهُ بِالنَّتَائِجِ الَّتِي تَوَصَّلْتُ إِلَيْهَا فِي هَذَا الْبَحْثِ ، وَمِمَّا
أَقْرَحُهُ ، ثُمَّ ذَكَرْتُ الْفَهَارِسَ الْفَنِيَّةَ الْمُخْتَلِفَةَ ، لِتَوْضِيحِ مَضْمُونِ الرِّسَالَةِ ،
وَمَحْتَوِيَّاتِهَا .

مَنْهَجُ الْبَحْثِ :

~~~~~

أولاً : الْمَنْهَجُ التَّارِيخِيُّ ، حَيْثُ أَتَّبَعْتُ الْفِكْرَةَ عَلَى حَسَبِ تَسْلُسُلِهَا الزَّمْنِيِّ ، فَسَ   
=====   
جِيَاد ، وَنَزَاهَةً ، وَدَقَّةً .

ثانياً : الْاعْتِمَادُ عَلَى آثَارِ الشُّهُبِ الْمَوْجُودَةِ تَحْتَ أَيْدِينَا ، فِي اسْتِخْلَاصِ مَذْهَبِهِ   
=====   
النَّحْوِيِّ ، وَمِنْهَجِهِ فِي دِرَاسَاتِهِ .

ثالثاً : تَوْثِيقُ وَتَحْقِيقُ أَقْوَالِهِ بِالطَّرِيقَةِ الْعِلْمِيَّةِ السَّلِيمَةِ .   
=====

رابعاً : ذِكْرُ الْمَرَاجِعِ الَّتِي أَخَذَ مِنْهَا ، أَوْ تَحَدَّثَتْ عَنْهُ .   
=====

خامساً : تَجْدِيدُهُ فِي هَذَا الْفَنِّ ، وَمِمَّا أَضَافَهُ إِلَى التَّرَاثِ ، وَأَثَرَهُ هُنَا   
=====

التجديد في الدراسات اللغوية ، وذلك بالدراسة المقارنة ، لمعرفة

• جهده بالنسبة الى ماقام به السابقون ، ليحكم عليه حكماً سليماً .

سادسا : البعد عن الهوى والتعصب ، وتأييد الأقوال بدون دليل ، وإنما

2 2 2 2

• يجعل الحق هو الهدف ، والحجة القوية

وأخيرا :

~~~~~

فانسى أتقدم بجزيل الشكر ، وعظيم التقدير ، الى الأستاذ الوالد والرائد

الدكتور / ابراهيم عبد الرازق البسيوني - رئيس قسم اللغويات بجامعة الأزهر .

الذى تفضل مشكوراً ، وقبل الإشراف على الرسالة ، وأمدنا بروحه المثابة ،

وعطاءه الغزير ، نتيجة خبرته الطويلة ، وثقافته العريقة ، ماشجّعني على

الإقصاد فشجعت ، ودفعنى الى الإقبال والإيغال فى رحابه فاندفعت ، وإذا

صَدَّتْ النِّيَّةُ وَتَوَافَرَ الزَّادُ ، لَمْ يَمُدَّ لِمُتَخَلِّفِ وَجْهِهِ اعْتِذَارٌ ، لَقَدْ فَتَحَ لِسِي

قلبه ومكتبته ، فسَهَّلَ لى المهمة ، وجعلها أمراً ميسوراً ، فسعدت به

سماعة كبرى ، وتشرفت بقيادته الباهرة ، وبطريقته الماهرة ، حتى خرج

• البحث - بحمد الله - ثم بمعونته الى حيز الجود

فَلَهُ بِالْغَنَائِیْ ، وَعَظِیْمُ دَعَوَاتِیْ • ۴۴۴

وبعد : فهذا جهد متواضع ، قمت به خدمة للبحث العلمي وأرجو

=====

اَنْ يَكُونِ اِضَافَةً لَهٗ ، بِذَلَّتْ فِيْهِ جَهْدٌ عَلَى قَدْرِ اسْتِطَاعَتِيْ ، وَمَا اَدَّخَرْتُ شَيْئًا

في سبيل إنجازهِ . فإنْ أكنْ وفقتْ فذلك من فضل الله ، وإنْ تكنْ الأخرى ، فحسبى

أُننى بذلت طاقتي ، وما منحني الله من قوة . - وما توفيقى الا بالله - عليه توكلت

والیه انیب۔ والحمد لله أولا وأخیرا۔ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه وسلم . ١١١١ " المنصورة في ربيع الثاني ١٤٠٤ هـ "

" صلاح عبد العزيز على السيد "

الفصل الأول

"عصره وحياته"

ويشمّل ما يلي : -

- ١ - عصره من النواحي السياسية والاجتماعية والثقافية
- ٢ - حياته • أساتذته • تلاميذه • رحلاته • مكانته • أخلاقه
وفسّاته •

الفصل الأول

عصره وحياته

+++++

أ - عصره : الحالة السياسية

حكم السلطان الغورى مصر من (١٠٦ - ١٢٢ هـ) قبل الفتح العثمانى ، وكسنت خزائن الدولة خاوية ، لكثرة الفتن والحروب الأهلية ، والسراقات ، وفرض الضرائب ومصادر الأملاك ^(١) ، واستولى على بعض التركات ، وبيع الأوقاف ، وحرمت مصر من ضرائب التجارة بين الشرق والغرب ، لكشف البرتغاليين طريق رأس الرجاء الصالح ، كما كسدت الحالة الاقتصادية كساداً عظيماً ^(٢) ، وعرض الغورى البلاد لآخطار فادحة بإدخال نفسه فى النزاع بين السلطان سليم والشاه إسماعيل الصفوى سنة ١٢٠ هـ ، وخروجه بالجيش الى الشام ، وحمله كل مال وسلاح ونفائس مصر ، وقد وقع كل ذلك غنيمةً سهلةً فى يد سليم بعد هزيمة الغورى وموته فى موقعة مرج دابق سنة ١٢٢ هـ ، وحاول طومان باى بعده بشجاعة أن يدافع عن مصر ، ولكنه هزم ^{وقتل} ، وطلق على باب زويلة سنة ١٢٣ هـ ، وانتهت دولة المماليك بمصر ، وضاع استقلالها ، ودخلت تحت حوزة الأتراك ، الذين سفكوا الدماء ^(٤) البهيمية ، وامتلاّت بها شوارع القاهرة ، كما هزموا الدولة الصفوية ^(٥) ، واحتلوا العراق سنة ١٠٤٨ هـ ، وابتلى العالم العربى بالحكم التركى المظلم ، ولقد قضى الفتح العثمانى على مصابيح العلم

(١) الغورى ص ٦٨ أعلام العرب . (٢) المصدر السابق ص ٨٣ .

(٣) بدائع الزهور ٥ : ٤٠٦ ، ٤٢٤ " وصف حوادث المحرم سنة ١٢٠ هـ " .

(٤) بدائع الزهور ٥ : ٤٢٥ .

(٥) تاريخ الشعوب لبروكلمان ٣ - ١٣٠ ، ١٣٣ .

والآداب ، وجعل مصر الزاهرة في ظلام شديد ، ووجدت مصر نفسها صفرا من كل شيء ، بعد أن كانت عاصمة الشرق ، وحاضرة الإسلام ، ومنتدى العلم والعلماء ، وانتقلت منها الخلافة الإسلامية الى استانبول بعد تنازل الخليفة العباسي عنها للعثمانيين سنة ١٢٢٣ هـ .

كما جمع السلطان سليم عدداً كبيراً من أرباب المصناعات ^(١) ، وبعث بهم الى عاصمته ، كما نقل مقادير كبيرة من الرخام والأعمدة والكتب النفيسة ، فتهدمت أحياء كثيرة ، وابتدأ احتلالهم بالنهب والقتل والاعتداء من جنودهم ، فنفر منهم المصريون ، واشتهر ولايتهم بالظلم إلا النادر منهم مثل داود باشا سنة ١٤٤٥ هـ وأبقوا المالك لحكم الأقاليم فخربوا البلاد ، فضلا عن الديوان المكون من ضباط الحامية ، فزاد الصراع وأصبحت البلاد في غاية الشقاء والبؤس ^(٢) .

ولقد أدخل العثمانيون نظاماً جديدة في القضاء وفرضوا الرسوم على الزواج وغيره ، وبخس الزمن تغيرت الحالة فأحبهم المصريون لانتصارهم في الحرب على المسيحيين فدعوا لهم على المنابر بالنصر باعبارهم حماة الاسلام والمسلمين .

وبالرغم من أن مصر ولاية عثمانية إلا أن الله جعلها زعيمة للعلم في المعالم الإسلامية فهى كعبة الطلاب من كل ناحية ، يجدون في الأزهر الشريف أروقة الهدى ، ويعودون رواداً للثقافة والعلم في كل أنحاء العالم ، وكان المحمل يخرج من مصر ، وقوافل الحجاج تمر بها والعلاقات وثيقة بينها وبين أمة العرب ، وبين جنوب أوربا تجارياً ولهم جالياتهم التى تقيم في القاهرة والاسكندرية ولهم قناصل فيها .

(١) تاريخ آداب اللغة لزيدان ٣ : ٢٨٣ .

(٢) الجبرتي ١ : ٢٤٠ ، ٢٥٢ ط بولاق .

(٣) الأدب المصرى في عهد العثمانيين ص ١٢ وندائع الزهور ٥ : ٤٦٢ .

٢ - الحالة الاجتماعية

لقد كان الحكم التركي شرا وبلاءً على مصر ، فانتشرت بين المصريين بعض عادات
 لم تكن معروفة ، فمنها شراب القهوة ، وكثر حد يشهم في حله وحرمة ، كذلك القصاص الذين
 استأجرهم الناس ليقصوا الحكايات الخيالية الجميلة ليشغلوا أوقات فراغهم ، وتصابهم
 آلات الطرب والعود مثل قصة غنصرة وألف ليلة وليلة وغيرهما ، وكان لها أثرها الكبير في
 المصريين ، كما ظهر بعد الحشيش الدخان لأول مرة سنة ١٠١٢ هـ ، ولما كثر شربه
 صدر قرار بمعاينة من يشربه ، وانتشر مدعو الولاية في كل مكان يحتالون على أكل أموال
 الناس بالباطل ، وقد روى الجبرتي قصة العليش وفساده وقتله بسبب ادعائه النبوة ،
 كما سار بعضهم حفاة عراة ، وكثر اتخاذ التصوف والدروشة وسيلة للكسب الحرام كما كثرت
 الأضرحة حتى صار لكل قرية ضريحها ، وتقام الموالد لأصحابها التي أصبحت سوقاً
 تجارية رائجة ومعرضاً للسحرة والحواة والمراقص وسباق الخيل ، وقد اهتم الأمراء والأعيان
 بإقامة القصور والمساجد والمدارس والأضرحة كما يشهد ببراعة المصريين في فن المعمارية
 وقد تعرضت البلاد لكثير من الأوبئة والمجاعات التي تفتك بالناس فتكاً ذريعاً كما
 احدثى المبرهان على الريف فأصبح في أشد آلام الفاقة وسوء الحال ، وبالرغم من ذلك فقد
 كان للأزهريين^(٥) مكانتهم عند حكام هذا العصر لجلال العلم فكانوا ملجأ الشعب عند حدوث
 الأزمات ، ولسانه الصادق عند الأمراء والحكام ، وكانت طلباتهم مجابة ، وتحدث الجبرتي
 عن كثير من هذه الصور المشرقة لعلماء الأزهر آنذاك .

-
- (١) رحلة أبي بكر العياشي ط الجزائر ١٣١١ هـ
 (٢) لطائف أخبار الدول ص ١٢٥ . (٣) الجبرتي ١ : ٢٨ ، ٣ : ١٤١ .
 (٤) انظر كتاب : إنجليزى بمصر لـ : وارد لين ت فاطمة محجوب ط دار التحرير سنة ١٩٧٧ هـ
 (٥) أنظر الجبرتي جزء ١ : ٢٠١ ، ٢ : ٨ طبع بولاق ، تحفة الناظرين للشرقاوى ٢٤٥

٣ - الحالة الثقافية

تدهورت الحالة الثقافية بمصر بصورة واضحة ، وأغلقت مدارس العلم والأدب ، ونزلت عليها الكوارث والمحن بعد أن كانت حافلة بحلقات العلم بمدارسها ومساجدها مهوى العلماء والمتعلمين من أقطار الدنيا ، وابتليت مصر بأكبر محنة وبأشنع استعمار ، فهو يعمد الى إظلام منطقة لينير على حساب ذلك منطقة أخرى ، لقد نقلوا كل مظاهر الثقافة من الكتب وغيرها الى عاصمتهم ، فحرمت مصر أغلى كنوزها ، ثم نقلوا كثيرا من العلماء والأدباء والأمراء والوزراء ، وأرباب الصناعات الى بلادهم ، وقلّت أسس الأوقاف التي كانت محبوسة على العلماء وطلبة العلم ، فتفرق الطلاب وانقضت سوق العلم ، ولم يبق منه إلا شعاع ضئيل أحنى عليه الأزهر الشريف وحماه ولولاه لا نطفأت الشعلة تماما ، وحلت اللغة التركية محل العربية رسمياً ، وانتشرت كلماتها في الكتابة والحديث ، وأغلق ديوان الإنشاء الذي كان له الفضل في إحياء العربية وآدابها ، وقد شغلت أفكار علم الكلام الناس في هذا العصر ، وألفت في ذلك الكتب المختلفة مثل " رسالة في الايمان " للخفاجي نصر فيها مذهب أهل السنة ، كما نصر مذهب المعتزلة بها الدين العاملي ١٩٢ هـ ، وألف كتاب " الكشكول " ولقد اتخذت الدولة المذهب الحنفي مذهباً رسمياً لها ، وبالرغم من العناية له لم يجتمع عليه المصريون وإنما تمسك الكثير منهم بمذهب الشافعي ، ومالك وألفت في فضائل كل مذهب الكثير من الكتب .

كما ظهر في هذا العصر عدد كبير من كبار الفقهاء ، الذين نالوا شهرة واسعة في جميع الآفاق نذكر منهم مثلاً في المذهب الحنفي : أحمد بن محمد الشوبري ت ١٠٦٦ هـ (٣)

(١) المفصل ص ٢٧٨ طبع بولاق

(٢) مخطوط رقم ١٨٠ م ١٣ ش دار الكتب بالقاهرة

(٣) خلاصة الأثر ١ : ١٧٤ ط الوهبي سنة ١٢٨٤ هـ

وفي المذهب الشافعى شمس الدين الرملى ت ١٠٠٤ هـ ، وفي المذهب المالكى سالم ابن

محمد السنهورى ت ١٠١٥ هـ ، وفي المذهب الحنبلى : منصور البهوتى ت ١٠٥١ هـ (٣)

الذى وصل إليه الطلاب من جميع الجهات .

وكان للجامع الأزهر أثره الكبير فى الحركة الثقافية فى هذا العصر وما قبله ، فكان المعين

الظاهر وقطب الثقافة والمعارف . - وسنفرد له حديثاً خاصاً به -

وكان بجوار الأزهر المعاهد والمساجد فى القاهرة والأقاليم وكلها مشاعل تضيئ طريق

النور لطلاب المعرفة ، كما أَنَّ الكتاتيب كانت منتشرة فى جميع القرى والمدن والمعاصم ،

يتعلم فيها الأطفال القراءة والكتابة .

أما الثقافة الطبية : فلقد كان بالقاهرة مدرسة وحيدة للطب فى المارستان المنصورى ودرس

فيها داود الأنطاكى ت ١٠٠٨ هـ ، الطبيب البارز الذى تخرج على يديه الكثير .

وأما العلوم الرياضية فقد درّسوها ولكن الإقبال عليها كان قليلاً جداً ، كما انتشرت

المكتبات بالقاهرة والأقاليم ، واشتهر كثير بنسخ الكتب ، ومجلات الوراقين كثيرة ،

وأما كتب التصوف فقد انتشرت فى دائرة المتصوفة ، وإن كان أغلبهم لم يقبلوا نظريات الاتحاد

والحلول ، كما ثار جدل شديد حول كرامات الأولياء فى حياتهم وبعد مماتهم ، وألفت كتب

لائعات ذلك مثل الشعرانى فى كتابه لطائف المئين - (٤) كما رد العلماء على ابن تيمية الذى

منع زيارة القبور حتى القبر النبوى الشريف ، كما ظهر فى هذا العصر مؤلفات كثيرة نفس

الروحانيات ، وفك الأرصاد والطلاسم والتنجيم وغيرها ، ولقد أراد الله لمصر أن تكون كعبة

العلم وقبلة العلماء ، فوفد عليها فى هذا العصر علماء أجلاء ، عَضُوا المسلمين ما فقدوه

من التراث وسأذكر بعضهم على سبيل المثال وهم :-

(١) خلاصة الأثر ١ : ١٧٤ الوهبية . (٢ ، ٣) الأدب المصرى ٤٤ والجبرتى ١ :

بها ، الدين العاملى صاحب الكشكول ، وداود البصير صاحب كتب الطب ، وابن يوسف الحنبلى ، صاحب المؤلفات الرائعة ، والمقرئ صاحب نفع الطيب وغيره ، وعبد القادر البغدادى صاحب خزانة الأدب وغيرها ، ويدر الدين العباسى مؤلف معاهد التنصيص ، والزهدى صاحب شرح القاموس ، وتجد فى هذا العصر حركة نشطة فى كل فرع المعرفة على أيدى علمائها المتخصصين فى علومهم مثل البكرى والشعرانى فى التصوف ، وابن حجر ، والسجائى ، من المحدثين ، وكذلك الصبان والكفراوى من النحويين ، وابن إياس الحنفى والإسحاقى والجبرتى ، من المؤرخين ، ونور الدين الحلبى ، ومحمد بن على الداودى ، من كتاب السير والتراجم .

ومعنى : فهذه أمثلة بسيطة سقناها لنوضح الحالة الثقافية فى مصر فى هذا العصر وفيها يظهر لنا مايلى : -

أولاً : فى بدء هذا العصر كانت الحركة الثقافية ضئيلة جداً ، نتيجة عفا الأثر بكسل
مظاهر الثقافة فى مصر .

ثانياً : تمت هذه الحالة رويداً رويداً ، وذلك على أيدى علماء الأزهر الذين حافظوا على الأمانة حتى وصلت على أيديهم الى قمة ازدهارها .

ثالثاً : فى أخريات هذا العصر ونتيجة لوفود علماء الاسلام الى مصر ازدهرت حركة التأليف ووجدت أمهات الكتب العربية فى هذا العصر ، ولذلك من الخطأ

الواضح الحكم على العصر كله بالتخلف والجيود

رابعاً : هذا يدعونا الى الحديث عن أصل هذه الثقافة ، ومعينها الفياض الذى حمى الشعلة فى وقت الشدائد والمحن ، ألا وهو الأزهر الشريف .

الأزهر الشريف

~~~~~  
(١)

الأزهر مشعل الدعوة ، وطودها الراسخ ، حفظ الثقافة العربية أكثر من ألف عام وبقيت منها على رواد المعرفة شرقاً وغرباً ، بعد انزواها أعلامها في بغداد والأندلس وعصر اللغة من عوادي الأيام ، وهو مشعل طلاب الفقه في كل أرجاء الدنيا ليتفقهوا في الدين ، ويندروا قومهم إذا رجعوا اليهم ، وهو لسان الشعب كلما بنى عليه الحكم ، يخشاه المستعمرون ، لأنه أجج الثورات ، وطم الرجال الجهاد ، والكفاح على مر العصور .

لقد أنشأ الفاطميون الأزهر سنة ٣٦١ هـ مسجداً للمعبادة ، ولنشر المذهب الشيعي ، ودراسة العلوم الاسلامية والفلسفة ، وبدأ يعقوب بن كلس سنة ٣٧٨ هـ في تدريس المذهب الفاطمي وبقي هكذا حتى عطلت الصلاة فيه في عهد الأيوبيين ( ٥٦٢ هـ ) وحل المذهب السني مكان المذهب الشيعي ، إلى أن جاء الظاهر بيبرس ففُتدِيَ لمصلاة الجمعة ( ٦٨٦ هـ ) بعد تعطيلها عدة قرون من الزمان ، ونهض الأزهر ليؤدي دوره في سبيل الله .

والجامع الأزهر يدرس فيه التفسير والحديث والفقه والنحو والمنطق والرياضيات وله أروقة وأوقاف ، وبه مكتبة قيمة ، والدراسة فيه تعتمد على نظام الحلقات طول اليوم ، وللطالب الحرية في اختيار ما شاء منها ، ويمنح إجازة بعد امتحانه ونجاحه ، وله معاهد الملحقة به ، لقد عث الأتراك بكل شيء في مصر إلا الأزهر فقد راعهم جلاله وسجده ، فوقفوا خاشعين ، وقد زاره السلطان سليم مراراً ، وصلى فيه متبركاً به ، كما غزا بلاد الأتراك بعلمه وأدبه وكتبه ، فعرب منهم طائفة ، ألغوا بالعربية كالغزو بادي وأبي السمود والقناري وغيرهم .

(١) من مقال بمجلة الأزهر فبراير سنة ١٩٦١ للزيات .

(٢) ص ١٨ من كتاب نضال الأزهر د . / رجب الهبوس .

(٣) الأزهر في ألف عام د / عوف ص ٣٨ ، ٥٨ . (٤) مجلة الأزهر فبراير سنة ٦١ ص ١٢٦ ورحلة العياشي ١ : ١٠٦ الجزائر ، والفصل لوزارة المعارف ص ٣٠٤ ط بولاق

وفي بدء النهضة كان لشيخنا فضل القيادة ، كما كان لطلابه النجباء فضل الريادة العلمية ، مثل النبراوى والطهطاوى وعلى مبارك وغيرهم .

إن رسالة الأزهر قائمة على ركنين : الدين واللغة - ولقد حافظ عليها من قديم الزمان ، وبخاصة أيام المحن التى حلت بالمسلمين .

وما زال الى يومنا - بمعون الله - بعد أن تحوّل الى جامعة للدين والدنيا يؤدى دوره المبارك ، فى جميع بلاد الاسلام ، حماه الله ، وصانه للغة القرآن والدين .

#### الدراسات النحوية

\*\*\*\*\*

كثرت الكتب المؤلفة فى النحو والصرف ، ونشطت بصورة رائعة ، فشرحت شرحا جيدا وكتب عليها الحواشى والتقريرات ، فهو عصر خير وبركة على النحو العربى ، وإن كان سُمى بـ " عصر الحواشى " لكثرتها ، ولكن هذا لا يمنع أن نقول إن هذا العصر : ظهر فيه طماء أجلاء خدموا النحو شرحا وتاليفا من أمثال : ابن قاسم العبادى ت ١١٤ هـ وله حاشية على شرح ابن الناظم ، والشنوائى ت ١٠١١ هـ وله عدة مؤلفات نحوية منها حاشيته على قطر الندى لابن هشام ، وحاشية على شرح الفاكهى له ، وحاشية على شرح الشيخ خالد لقواعد الإعراب لابن هشام ، والدنوشى ت ١٠٢٥ هـ ، وله كتب قيمة فى النحو منها حاشيته على التصريح ، وأكثر شعره فى مسائل النحو ، والشيخ يس ت ١٠٦١ هـ ، وله حاشية على قطر الندى لابن هشام ، وحاشية على الفاكهى وعلى التصريح ، والحفنى ت ١١٢٨ هـ ، وله حاشية على الأشمونى ، عارضها الصبان كثيرا ، والصبان ت ١٢٠٦ هـ وحاشيته على الأشمونى مشهورة ، وهى ملوأة بالنقدات والاعتراضات على الحفنى . وهذا قسلا من كثير ، وهو يدل على قوة هذه الدراسة ونشاطها ، وإن اتجهت الى الحواشى .

(٢) ويرى أستاذنا الشيخ الطنطاوى فى هذا العصر : -

(١) نشأة النحو ٢٥٥ والمدارس النحوية ٣٦١ د / ضيف

(٢) نشأة النحو ٢٥١ ، ٢٥٢ .



" إِنْ أَعْظَمَ مَا يَقَعُ عَلَيْهِ بِمَرْكَ هُوَ حَوَاشِي عَلَى شَرْحِ مَتْنِ ابْنِ مَالِكٍ وَابْنِ هِشَامٍ ، وَفِي الشَّرْحِ عَلَى شَرْحِ كَافِيَةِ ابْنِ الْحَاجِبِ ٠٠٠ . وَإِنَّ الْبَعْضَ يَخْتَلِفُ فِي تَقْدِيرِ هَذَا الْعَصْرِ مَعَ كَثْرَةِ مُؤَلَّفَاتِهِ فَيَحْكُمُ عَلَيْهِ بِأَنَّ حَوَاشِيَهُ مَلُوءَةٌ بِالنُّقُولِ الْمَضْطَرَةِ ، وَالتَّعْقِيدِ وَالِاتِّوَاءِ فِي الْعِبَارَةِ وَالتَّهَافُتِ عَلَيْهَا مَعَ كَثْرَةِ حَشْوِهَا بِالمَصْطَلَحَاتِ الْآخَرَى ، وَالِاسْتِطْرَادِ ، وَأَنَّهَا تَصْرِفُ الذَّهْنَ عَنِ لُبِّ الْمَقْصُودِ إِلَى الْقَشُورِ اللَّفْظِيَّةِ وَالْفَلَسَفَةِ التَّأْلِيفِيَّةِ ، وَأَنَّهَا لَا تَأْتِي لِهَذَا الْعِلْمِ بِطَائِلٍ . ثُمَّ يَرَى : أَنَّهَا لَوْ تَخَلَّصَتْ مِنَ الدِّرَاسَةِ اللَّفْظِيَّةِ ، وَالْأَخْذِ وَالرَّدِّ ، وَاعْتَمَدَتْ عَلَى الْأَسَالِيبِ الْعَرَبِيَّةِ لِأَغْيَرٍ لَأَعْطَتْ النُّحُو حُلَا مِنْ الْمَهِجَةِ وَالرَّوَاةِ ."

وَهَذَا كَلَامٌ حَسَنٌ ، وَلَكِنْ الْحُكْمُ الْعَامُّ عَلَى كُلِّ الْمُؤَلَّفَاتِ ظَلَمٌ وَجُورٌ ، فَإِنَّ بَعْضَهَا فِي قِمَّةِ الْوُضُوحِ ، وَسَهُولَةِ التَّعْبِيرِ ، مِثْلُ : التَّصْرِيحِ لِلشَّيْخِ خَالِدِ الْأَزْهَرِيِّ وَكُتُبِ ابْنِ هِشَامٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ ، كَمَا أَنَّ الْأَخْذَ وَالرَّدَّ لِدِرَاسَةِ الْأَسَالِيبِ وَتَحْيِصِ النُّصُوصِ ، إِنَّمَا ذَلِكَ لِلْمُتَخَصِّصِينَ وَهَذَا شَيْءٌ مَهْمٌ جَدًّا لِفَهْمِ النَّصِّ ، وَتَعْوِيدِ الدَّارِسِ دَقَّةَ الرِّوَايَةِ ، وَكَيْفِيَّةَ أَخْذِ الْأَحْكَامِ النُّحَوِيَّةِ مِنْهَا ، فَلَا عَيْبَ عَلَى الْمُؤَلَّفَاتِ فِي حَدِّ ذَاتِهَا ، لِأَنَّهَا صَادِقَةٌ مَعَ بَيِّنَتِهَا وَعَصْرُهَا ، ثُمَّ يَأْتِي وَاجِبُ الْأَجْيَالِ الثَّالِيَةِ فِي الشَّرْحِ وَالْبَسْطِ وَالْعَرْضِ وَلَكِنْ الْعَيْبُ حَقًّا ! هُوَ انْتِصَافُ الْعَمَلِ مِنْهَا بِضَعْفِ الْعِزَائِمِ فِي التَّحْصِيلِ وَلَوْ عَرَفَتْ هَذِهِ الْكُتُبُ بِأَسْلُوبِ عَصْرِنَا ، لَكَانَ لَهَا شَأْنٌ كَبِيرٌ ، وَلَكِنْ الِاسْتِمَارَ هُوَ الَّذِي زَعَمَ ثِقَةَ الْأُمَّةِ بِلِغَتِهَا ، لِضِيَاعِ شَخْصِيَّتِهَا وَدَوَامِ اسْتِمَارِهَا ، فَانْتَصَرَفَتْ مِنْهَا ، وَلَمْ يَجِدِ الْإِبْنَاءُ الْحَافِزَ الْمُنْشَطَ ، وَالِدَافِعَ الْقَسْوَى لِيَسِيرَ الْإِبْنَاءُ عَلَى طَرِيقِ الْأَجْدَادِ ، فَهَذَا الْعَصْرُ - فِي نَظَرِي - خَدِمَ النُّحُو خِدْمَةً كَبِيرَةً ، وَكَانَ خَيْرًا وَبَرَكَةً عَلَيْهِ .

### حالة اللغة والأدب

لَقَدْ أَصْبَحَتِ اللُّغَةُ وَالْأَدَبُ إِصْطِهَاتٍ قَاتِلَةٍ ، وَانْتَشَرَتِ الْعَمَامِيَّةُ وَالتَّرْكِيَّةُ عَلَى كُلِّ لِسَانٍ ،  
(١)  
وَيَتَحَدَّثُ جُورُجِي زِيدَانُ عَنْ هَذِهِ الْحَالَةِ فَيَقُولُ :-

" أما اللغة وآدابها ، فأصبحت أكبر إصابة ، إذ أصبحت التركية لغة رسمية في كل ماله صلة بالحكومة ، وأُطلق ديوان الإنشاء ، وأصبحت الكتابة ركيكة متكلفة ولم يجد الشعراء من يهتم بشأنهم أو يستمع لهم فضلا عن أن يكافئهم ، وتناقصت هم الشعراء في الأغراض الهامة ، وعجزوا عن استخدام المعاني السابقة ، وقلَّت أغراضه كما دخل الشعر كثير من الكلمات العامة والدخيلة ، وبخاصة التركية وكثرت القصائد المشطورة والمخسنة ، كما انحطت لغة التخاطب حتى أوشكت أن تكون عامية حتى بين الخواص والمشتغلين بالعلم والأدب والتأليف ، بل كان يعتبر الاشتغال به عيباً " .

ثم يقول : <sup>(١)</sup> " فهذا هو العصر المظلم حقاً الذي أطفأت فيه المواصف مباح

العلم والأدب " .

وأرى : - أن زيدان مبالغ في حكمه فليس العصر كله بهذا التصوير ، كما أنه لم يخل من أعلام أضأت الطريق ، وأشعلت مشاعل العرفان من أمثال صاحبنا الخفاجي والفيومس ونحو ذلك .

لقد حفظ الله القرآن فحفظ اللغة العربية بحفظه ، وصانها عن الفناء وأوقف بذلك قانون الاجتماع في القضاء على بعض اللغات مثل الفرعونية والآكادية ونحوهما وكان ذلك الحفظ على يد هذا المعهد العريق ، وأصالة الدينية فحفظها وحماها ، فلما جاءت النهضة الحديثة ، وجدت اللغة العربية وآدابها في يد أمينة ، فأعاد إليها روحها وبهاها ألا وهو الأزهر الشريف ، ممثلاً في علمائه وشيوخه الأجلاء ، وطلابهم النجباء .

---

(١) تاريخ آداب اللغة ٣ : ٢٧٧ طبع - سولاق .

ب ) - حياة الشهاب الخفاجي : ( ١٧٧ - ١٠٦٩ هـ - ١٥٦٩ - ١٦٥٩ م )

نسبه :

تجمع المراجع التي سجلت <sup>(١)</sup> تاريخ الشهاب على اسمه ولقبه بلا خلاف ، ورغم كثرتها ، وذلك لشهرته ، ونهوه في سائر المعارف فهو : -

الشيخ أحمد بن محمد بن عمر قاضي القضاة ، الملقب بشهاب الدين الخفاجي المصري <sup>(٢)</sup> الحنفى صاحب التصانيف السائرة ، وأحد أفراد الدنيا المجمع على تفوقه وبراعته " .

فلقبه شهاب الدين الخفاجي ، ويرجع نسبه الى قبيلة خفاجة ، وهي فرع من بني عسامر القيس . يقول عنه ابن معصوم في " السلافة " <sup>(٣)</sup> .

" أحد الشهب السيارة ، والمقتحم من بحر الفضل لجه وتياره ، فرع تهدل من خفاجة وخفاجة هي قبيلته التي ينتمى اليها " .

ويقول فنديك : <sup>(٤)</sup> " الخفاجي يرجع نسبه الى قبيلة خفاجة ، وسكن أبوه في قطعة أرض

يقرب سرياقوس شمالي القاهرة " .

وأصله من سنوان ، وهي قرية صغيرة من قرى المنوفية ، قبل أن ينقل الى سرياقوس ، فهو عربي أصيل أنهت المراجع التاريخية نسبه وعروته ، وأنه فرع أسرة نزحت من الحجاز ، واستوطنت مصر من قديم الزمان ، ولكن المراجع تهمل كنيته ، ويرجع ذلك في ظني الى أن العصور المتأخرة ، تهمل كنية الأسماء لبعدها عن أمجاد العرب ، واعتزازهم بشخصياتهم

(١) خلاصة الأثر ١ : ٣٣١ ، الأعلام ١ : ٢٢٧ آداب اللغة ٣ : ٢٨٦ سلافة

العصر ٤٢٠ تاريخ الأدب العربي ص ٢٨٠ غناية القاضي ١ : اوما

بعدها دائرة المعارف للبستاني ٢٨٣ ، ٢٨٨ م ١٠ ط الهلال ١٨٩٨ م .

(٢) خلاصة الأثر ١ : ٢٤٢ وغناية القاضي ١ : ٨٥٧ (٣) اكتفاء القنيع ٣٥١ .

(٤) الخفاجيون في التاريخ ١٣٩ .

أسرته ونشأته :

ولد الخفاجي بسرياقوس في ظل أسرة تعيش حياة رافهة ، وعيشا رغدا ، وأفرادها أصحاب علم وفضل وفقه ودين ، فأبوه أحد علماء عصره ، وأعلام دهره ، كان من الفضلاء ، الدّينيين ، والأدباء البارعين ، وخاله أبو بكر الشنّوانى علامة عصره ، وسيبويه زمانه ، لذلك تلقى العلم على خيرة العلماء ، وأفاضل الأساتذة في كل أنواع المعرفة ، فكانت بهيئته علمية ، لذلك درج على حب العلم وتحصيله فضلا عن شاعرية ساعدت على الفوق والتقدم ، - تحدث عن نشأته وطلبه للعلم فقال <sup>(١)</sup> :-

" قد كنت في سن التمييز في مغرس طيب النّبات ، عزيز في حجر والدي ، متمسكا بهذخائر طريقي وتالدي ، مري بغذاء علمي الظاهر والباطن في النعيم المقيم ، وأرفع المساكن ومقام والدي غنى عن المدح ، <sup>(٢)</sup> والوقوف بأوكارها لاتعلم الصّدح ، فلما درجت من عشي قرأت على خالي سيبويه زمانه علوم العربية ، ونافست إخواني في الجد والطلب ، ثم ترقيت فقرأت المعاني والمنطق وبقية علوم الأدب الاثنى عشر ، ونظرت كتب المذهبيين : مذهب أبي حنيفة والشافعي ، مؤسسا على الأصليين من مشايخ العصر ، متنزها في حدائق السحر ، موشحا لأدبي ، يحلل النظم والنثر .

أساتذته وأثرهم :

أخذ الشهاب العلم عن كثير من شيوخ عصره في مصر ثم ارتحل بعد ذلك الى خارجها ، للتلقي عن العلماء ، الذين أفساد منهم كل الإفسادة ، وتبحر في العلوم اللغوية والدينية والفلسفية ونحو ذلك ومن أجلّ من أخذ عنهم في مصر وخارجها ، والده ، خاله ، <sup>(٣)</sup> الشمس الرملي ونور الدين الزيّادي ، والعلامة الملقى ، والشيخ ابن غانم المقدسي .

(١) ريحانة الألبها ص ٢٧٢ ، ٣٠٩ .

(٢) الورق جمع ورقاء وهي الحماة . القاموس ٣ : ٢٨١ مادة ( ورق ) والأوکار

جمع وكسر وهو العشب القاموس ٢ : ١٥٦ مادة ( وكسر ) (٣) خلاصة الأثر/ ٣٣١<sup>ج ١</sup> .

ومحمد المالحى الشامى ، والمضايقاتى والمغربى والشيخ داود البصير ، وابن المعصام  
 بالحرمين الشريفين والشيخ ابن عبد الغنى وابن عزمى والخبر داود بالقسطنطينية .  
 وكل واحد منهم مشهود له بالكفاءة والمقدرة ، وبعد انتهاء مدة التلقى يأخذ إجازة  
 مكتوبة بما رواء ، ليرويه لمن بعده على عادة أهل عصره .  
 وكل أستاذ من هؤلاء تلقى عنه فرعاً من فروع العلوم اللغوية والعقلية والدينية ونحو  
 ذلك ، لذلك تعددت معارفه من نحو إلى لغة وبلاغة ومنطق وفلك وأدب وغير ذلك .  
 وسأسوق حديثاً موجزاً عن كل شيخ له وتأثيره في الشهاب .

#### ١ - والده : محمد بن عمر الخفاجى ( ١٢٧ - ١٠١٩ هـ )

( ١ )  
 هو والد الشهاب الخفاجى المصرى ، وكان من فضلا عصره ، وأدبائه المتعمقين  
 المحققين ، تلقى العلم عن كبار الشيوخ ، وتصدر للإفادة ، فانتفع به جماعة من كبار  
 العلماء من جيلتهم الشهاب الخفاجى ، وأبو بكر الشنوائى وكانت وفاته في سنة إحدى عشرة  
 بعد الألف ( ٢ ) وتأثيره في الشهاب واضح ، فقد تخرج في كثير من الفنون على يديه ، وهو أول  
 أستاذ جلس إليه ، وأفساد من علمه الغزير في علوم الأدب واللغة ومؤلفات الشهاب خير  
 شاهد على ما نقول .

( ١ ) ترجم له صاحب خلاصة الأثر ٤ : ٧٦ ، دائرة المعارف للبهستانى ٧ : ٤١١

والخفاجيون في التاريخ ص ١٤٠ والشهاب في الريحانة ١٤٢ .

( ٢ ) ويذكر الشهاب في الريحانة ١٤٢ أن وفاته سنة ١٠١٩ هـ بخلاف ما ذكر أصحاب

المراجع الأخرى ، وأنا أطمئن إلى رأى الشهاب في تعيين التاريخ الحقيقى للوفاء .

## ٢ - أبو بكر الشَّوَانِي : ( ١٠٠٠ - ١٠١٩ هـ )

(١)

هو أبو بكر إسماعيل بن شهاب الدين ، وجد ، الأ على ابن عم سيدى على الشريف  
 الوفائي التونسي ، ولد بشنوان وتخرج في القاهرة ، وابتلى بالفالج ، فكان لا يقوم إلا  
 بمساعد ، وكان بيته منتدى الأفاضل لمحبة العلماء له ، تلقى العلم عن ابن قاسم ومحمد  
 الخفاجي وابن حجر وغيرهم واشتهر بكتوة اطلّاعه على اللغة والشعر ، مجيدا في النحو  
 حتى عرف بأنه سيهويه زمانه ، كما تخرج على يديه الكثير منهم الشهاب الغنيمي والحلي  
 والشهاب الخفاجي وغيرهم كثير .

وقد ألف كثيرا من الكتب النحوية ، مثل حاشيته على متن التوضيح وعلى شرح القطر ، وغير  
 ذلك مما يدل على سعة معارفه وفزارة مادته .

ولقد أثر في الشهاب . إذ كان ثاني أستاذ جلس اليه ، وتلقى عنه وهو خاله ، ترجم  
 له في الريحانة وأشاد به وتوفي في ١٣ من ذي الحجة ١٠١٩ هـ ودفن بمقبرة المجاورين .

## ٣ - الشمس الرملي : ( ٩١٩ - ١٠٠٤ هـ )

(٢)

هو محمد بن أحمد بن حمزة الملقب شمس الدين بن شهاب الدين الرملي المنوفسي  
 المصري الأنصاري الشهير بالشافعي الصغير ، ولد بمصر ونسب الى رملة قرية صغيرة  
 بالقرب من البحر والقرب من منية الرمل ، تعلم على والده ، فأخذ عنه الفقه والتفسير  
 والنحو والصرف والبلاغة وغيرها ثم أخذ عن الشيخ زكريا والدميري وبرهان الدين وغيرهم

(١) أنظر خلاصة الأثر ١ : ٧٩ ، ٨١ والريحانة ١٤٢ - ١٥٠ والخطوط

التوفيقيّة ١٢ : ١٢٨ - ١٤٣ ط بولاق ١٣٠٥ هـ عند الكلام على شنوان .

(٢) أنظر في ترجمته خلاصة الأثر ٣ : ٣٤٣ - ٣٤٧ والريحانة ٣٥٠ .

كما تتلمذ على يديه تلاميذ والده ومن الشام الميّداني والغزّي وقد ألف الكتب المفيدة منها شرح المنهاج والطريق والمعاب وغير ذلك .

ولقد أثار في الشهاب حيث حضر دروسه الفرعية وصحيح مسلم ، وأجازه بجميع مؤلفاته ومروياته ، وظهر أثر ذلك في الخفاجي في حاشية الفرائض التي ألفها وتوفي بمصر في رجب سنة ١٠٠٤ هـ - رحمه الله رحمة واسعة .

٤ - نور الدين الزيّادي : ( ٠٠٠ - ١٠٢٤ هـ )

(١)

هو علي بن يحيى الملقب نور الدين الزيّادي المصري الشافعي ، شيخ العلماء الولي الورع ، نسب لمحلة زيّاد بالبحيرة ، تعلم في الأزهر ، وانتهت إليه الرئاسة العلمية لجميع علماء عصره ، تلقى العلم على الشهاب الرملي وولده ، والهرّلي والبكري وابن حجر وغيرهم ، وكان من تلاميذه اللقاني والحلي والأجهوري وغيرهم كثير . ولقد تلقى الشهاب الخفاجي عنه علم الفقه ، ولازمه طويلاً وتأثر به في مؤلفاته الفقهية وتوفي سنة ١٠٢٤ هـ ، ودفن بقرية المجاورين .

٥ - إبراهيم الملقّيس :

(٢)

أحد شيوخ الخفاجي ، تلقى عنه علم الحديث ، وكان خاتمة المحدثين ، جلس إليه في الجامع الأزهر ، وصرح بفضلّه وتأثيره في كتابه " نسيم الرياض " وأنهّ سنده في هذا الكتاب رحمه الله رحمة واسعة فقد كان أستاذًا قديرًا لامعًا .

( ١ ) خلاصة الأثر ٣ : ١٩٥ - ١٩٧ بتصريف ، والريحانة ٣٥١ .

( ٢ ) له ترجمة بسيطة في دائرة المعارف للبهستاني ١ : ١٥٤ ولم يذكر

مولده ووفاته وفي الريحانة للشهابي كذلك ، وذكر عنه تأثيره في الشهاب <sup>في</sup> بنسبهم

الرياض ١ : ٣ .

## ٦ - علي بن غانم المقدسي : ( ٩٢٠ - ١٠٠٤ هـ )

(١)

هو علي بن محمد بن علي بن خليل بن محمد بن محمد بن إبراهيم بن موسى بن غانم  
ويصل نسبه الى سعد بن معاذ سيد الخزرج ، المقدسي الأصل ، القاهري المولد ،  
والسكن ، الملقب بنور الدين الخنفي ، سيد الخنفية في عصره ، وأحد أفراد العلم المجمع  
على جلالته وبراهينه ، تلقى العلم على الشيوخ الأجلاء مثل ابن حسن الخنيلي والبكسري  
والرملي ، كما قصد الطلاب من كل صوب منهم الشهاب الغنيمي وأبو المعالي وغيرهم .  
وله كتب في الفقه وغيره مثل : شرح الكنز .

وتلقى عنه الشهاب طرفاً من المعلوم ومن حديث الرسول صلى الله عليه وسلم وتوفى في  
جمادى الآخرة سنة ١٠٠٤ هـ ، ودفن بقرية المجاورين .

## ٧ - أحمد العنساياتي : ( ١٠١٤ - ١٠٠٠ هـ )

(٢)

هو الأديب أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الكريم ، النابلسي الأصل  
المكي المولد ، نزيل دمشق ، الشاعر المشهور نسب الى أبيه أبي العنسايات ، ونشأ  
زاهداً في الحياة ، محباً للمعزلة ، قليل التكسب بشعره ، جلس اليه الشهاب وتأثر بعلمه  
وشخصيته فصار صديقه الوفي ، وتوفى بدمشق سنة ١٠١٤ هـ وقد تجاوز الثمانين .

## ٨ - محمد الصالحى الشامى : ( ٩٥٦ - ١٠١٢ هـ )

(٣)

هو محمد بن نجم الدين بن محمد الملقب شمس الدين المعروف بالصالحى الهلالي  
الدمشقى ، الأديب الكاتب الشاعر المعروف ، ولد بدمشق ، وحفظ القرآن الكريم بها

(١) خلاصة الأثر ٢ : ١٨٠ - ١٨٥ ، الريحانة ٢٣٨ ، كشف الظنون ٥ : ٧٥٠ .

(٢) خلاصة الأثر ١ : ١٦٦ - ١٧٠ ، الريحانة من ٨ - ١٤ .

(٣) خلاصة الأثر ٤ : ٣٣٩ وما بعدها ، ٢٤٨ - الريحانة ص ١٤ .



(١)  
وتعلم الفقه بمكة ، وعاش في دمشق حصّوًراً ، حسن الفهم ذكياً ، ملازماً للعزلة بالمسجد  
وتلقى العلم على شيخ كبار منهم ابن حجر والعماد الحنفى وصار علماً في الفقه والتفسير  
والأدب ، ولما قدم الى القاهرة جلس اليه الشهاب ، فأفاد من أدبه وشعره وتحسّنه  
بتأثيره فيه في كتاب الخبايا ، وسجل ما دار بينهما وما تراسلا به من قصائد الشعر .  
وتوفى - رحمه الله - في صفر ١٠١٢ هـ ودفن بمقبرة الفراديس .

٩ - محمد رُكْرُوك المَغْرَبِي : ( ٠٠ - ١٠١٦ هـ )

(٢)  
هو محمد بن أحمد بن علي القاضي شمس الدين المعروف بابن المغربي المالكي  
الدمشقي ، مفتي المالكية بدمشق ، عمل بالجامع الأموي مؤدباً ، ودرّساً به ، ثم اشتغل  
بالقضاء ثم صار إماماً للجامع الأموي ، تلقى الفقه عن ابن المُرْجَل ، وأخذ عن علماء مصر  
كالبنو فري وغيره ، وعلماء مكة ، ثم جلس اليه الخفاجي فتلقى عنه على العروض والقافية  
وعلم الأدب ، وصرح بذلك في ريجانته (٣) ، وتوفى بدمشق ١٠١٦ هـ ودفن بهاب الصغير .  
١٠ - داود الأنطاكي : ( ٠٠٠ - ١٠٠٨ هـ )

(٤)  
هو داود بن عمر البصير ، نزيل القاهرة ، الحكيم الطبيب ، شيخ العلوم الحكيمة  
وأعجوبة الدهر ، ولد بأنطاكية ، وحفظ بها القرآن الكريم ، وتعلم علوم اللسان ، ثم انتقل  
الى دمشق للتعليم ثم هاجر الى مصر للتدريس ، ولكنه لم يوفق فيها لكثرة المؤامرات ضده  
فارتحل الى مكة وتلقى عن الشيخ محمد شريف والغزّي والعمادي وغيرهم .

(١) أي لا يقرب النساء .

(٢) خلاصة الأثر ٣ : ٣٥٣ .

(٣) ص ١٧٤ . (٤) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ٢ : ١٤٠ - ١٤٩ ، الريحانة

٢٦٤ وكشف الظنون ١ : ٣٨٦ ، ٣٢٨ / ٣ .

ولقد تأثر به الشهاب ، وقرأ عليه الطب والرياضيات وإقليدس وأشاد به في ربحاته ،  
ولما اتهم في عقيدته بسبب بعض الآراء التي جلبت عليه عداوة العلماء ارتحل الى مكة  
ومات بها عام ١٠٠٨ هـ .

#### ١١ - على العصام : ( ١٠٠٠ - ١٠٠٧ هـ )

(١)

هو على بن صدر الدين إسماعيل بن عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شساب  
الإسفراييني القاضي المكي الشافعي المعروف بالعصام ، عين قاضيا بمكة على مذهب الشافعي  
ثم مفتيا عليه ، وله حاشية على شرح الاستعارات لجدّه العصام لقيت قبولا كبيرا من العلماء  
ولقد استفاد منه الخفاجي علم البلاغة حتى وصل في هذا العلم الى منزلة كبيرة ، ولسه  
إضافاته المبدعة في هذا الفن ، وكتابه غاية القاضي ، ميدان فسيح لنظراته المختلفة  
وتوفي العصام بمكة عام ١٠٠٧ هـ ودفن بالمعلاة .

#### ١٢ - مصطفى عزمي : ( ٩٧٧ - ١٠٤٠ هـ )

(٢)

هو مصطفى بن محمد الشهير بعزمي زاده ، قاضي العسكر ، وأشهر متأخري العلماء  
بالروم ، وأغزرهم مادة في المنطوق والمفهوم ، تعلم على شيخ الاسلام سعد الدين ، ثم عمل  
مدرسا ثم قاضيا وكان صدرا في العلماء وله مؤلفات مشهورة منها حاشيته على الدرر والغرر  
في الفقه وله الشعر العظيم بالعربية والتركية ، ولقد ارتحل الشهاب الى القسطنطينية وجلس  
الى ابن عزمي واستفاد من علمه وسجل ذلك في ربحاته ، وتوفي عام ١٠٤٠ هـ .

(١) أنظر ترجمته في خلاصة الأثر ٣ : ١٤٨ ، الریحانة ٣٥٤ ، كشف الظنون ٥ :

٧٥١

(٢) خلاصة الأثر ٤ : ٣٩٠ ، ٣٩٣ ، الریحانة ٣٥١ .

وفي الحقيقة فإنَّ الشهاب تلقى العلم على شيوخ كثيرين في مصر وخارجها ، وقد سجل ذلك في ربحاته . رحم الله الشهاب وشيوخه من العلماء ، فقد طَوَّفَ شرقا وغربا لأشرف هدايا  
 ألا وهو تحصيل العلم بفروعه المختلفة ، وظهر ذلك واضحا في مؤلفاته المختلفة مما  
 كان بحق مفخرة لأمتة الإسلامية فلقد صرح بأستاذية شيخ الاسلام " سعد الدين "   
 وتحدث عن علمه وفضله كذلك شيخ الاسلام " علي محمد بن عبد الغنى " وكان إماما  
 عظيما .

## تلاميذ الشهاب الخفاجي

\*\*\*\*\*

لقد كان الشهاب عالماً متمكناً ، ذاع صيته في كل الآفاق ، وقصده الطلاب والعلماء من كل ناحية ، ينهلون من علمه الغزير ، وعطاءه المتنوع في شتى أنواع المعارف ، وكان موضع الإجلال والإكبار من الجميع ، إذ كان كاتباً لامعاً ، وشاعراً مبدعاً ، ومؤلفاً رائعاً وأستاذاً قديراً ، جلس في الأزهر الشريف فامتلات حلقاته برواد العلم ، وساعدته لغته القوة ، وأسلوبه الأدبي الناصع ، فجذب الأنظار ، واستولى على الألباب ، وتنقل في أرجاء العالم الاسلامي ، فكانت سمعته تسبقه ويسرع اليه الجميع للإفادة من فضله وعلمه ، حتى كبار رجال الدولة في الآستانه كانوا يسارعون للنهل من فيضه العذب ، ولقد كان منزله منتدى لكبار الوزراء والعلماء يستمعون لشرحه ، ويستفيدون من درسه - لكل ذلك كثرت تلاميذه وعظم تأثيره فيهم شرحاً وتأليفاً .

وسأذكر بعضاً من هؤلاء الذين تتلمذوا على يديه - وهما الحديث عنهم : -

## ١ - عبد القادر البغدادى

\*\*\*\*\*

( ١٠٣٠ — ١٠٩٣ هـ )

(١) هو عبد القادر بن بازيد بن الحاج أحمد البغدادى ، ولد ببغداد ١٠٣٠ هـ في زمن الحرب التي جرت بين الشاه الصفوى الشيعى وبين السلطان مراد الرابع العثمانى السنى

---

(١) أنظر خلاصة الأثر ٢ : ٤٥١ ودائرة المعارف الإسلامية ٤٧ والمفصل ٢٨٤ وآداب

اللغة ٣ : ٢٧٣ وتاريخ الأدب العربى ٢٨٢ ومقدمة الخزانة هارون ١ - ١٤

وتاريخ الشعوب لبروكلمان ٣ : ١٣٠ - ١٣٢ ومجموعة الزهراء ٤ م شوال

٣٤٧ هـ ، والأدب المصرى د ٠ خفاجى ١٣٩ ، رسالة ماجستير بكلية اللغة

العربية بالقاهرة عنه ص ٣١ - ٤٤ .

والذى انتصر فيها على الشاه ١٠٤٨ هـ ، فحرمت بغداد نعمة الأمان ، مما جعل  
البغدادى يهاجر الى الشام وقد تعلم طرفا من آداب الفارسية والتركية الى جانب  
العربية ، وتمكن من لغاتهن ، وكان دائم الرحلة فى أرجاء العالم الاسلامى الى أن استقر  
بمصر منبع الثقافة وحصنها القوى ، وهو أحسن المتأخرين معرفة بالشعر واللغة والحكايات  
البدعية ، مع الدقة والأمانة ، ألف المؤلفات الرائعة مثل خزانة الأدب ، وقد شرح فيها  
شواهد الكافية فكانت أعظم موسوعة فى العربية ، وله شرحه على شواهد الشافية وغيرها .

ولقد كان تأثير الشهاب فيه قويا ، فكان تلميذه الأول ، حيث استفاد من علومه الشرعية  
والأدبية ، حتى صار فيها إماما كبيرا ، وقد صرح بذلك كما كان كثير الاستدلال بكلام  
شيخه الخفاجى ، واكتسب منه حذقا فى نقد النصوص ، واستحضار الأشباه والنظائر  
مع حسن حديث ، ولطف أدب ، وبعد موت الشهاب ورث البغدادى كتبه ، فأفاد من علمه  
حيًا وميتًا ، ولا عجب فلقد أثنى الشهاب عليه ، وكان يستفتيه فى المعضلات وتوفى بمصر  
عام ١٠٩٣ هـ - رحمه الله رحمة واسعة .

٢ - عبد البر الفيومى : ( ١٠٧٢ - ١٠٠٠ هـ )

هو عبد البر بن عبد القادر بن محمد بن أحمد بن زين الفيومى الصوفى الخنفسى ،  
الأديب البارع والشاعر الملقب صاحب ملكة البيان والإبداع ، تعلم على يد الشيخ الورائسى ،  
والحموى واليمنى ، وتلقى عن ابن علان فى مكة وعن النجم الخلفاوى بحلب ودمشق ، وعطى  
أبى السمود فى بلاد الروم ، وتولى منصب إفتاء الشافعية ، ثم بعض المناصب الأخرى ،

(١) مقدمة الخزانة . هارون ٩ . (٢) خلاصة الأثر ٣ : ٣٧٧ .

(٣) خلاصة الأثر ٢ : ٢٩١ .

(٤) تاريخ آداب اللغة ٣ : ٢٧٠ .

وله مؤلفات جيدة منها : <sup>(١)</sup> منتزه العميون والألحاح ، وحاشية صغيرة على شرح الهمزية وغير ذلك . - ولقد أثر الشهاب فيه حيث لازمه فقرأ عليه بعض شرح المفتاح والشفاء واستفاد منه علوم الأدب ، وجعله معيداً لدرسه في حاشيته على البيضاوى ، كما اتخذته نائبا له في قضاء العسكر بمصر ، وصحبه فتنى موهبته ، وقد صرح بذلك وأشاد بالخفاجى أستاذة ورائده ، وتوفى - رحمه الله - عام ١٠٧٢ هـ .

٣ - فضل الله المحببى : ( ١٠٣١ - ١٠٨٢ هـ )

هو فضل الله بن محب الله بن محمد محب الدين بن أبى بكر تقي الدين الدمشقى <sup>(٢)</sup> الأديب الفاضل العالم باللغة الفارسية والتركية ، صاحب الذكاء البارع ، تعلم على الشيخ الصفورى والعماد والغزى ، ثم رحل الى مصر فالتقى عن البورسى والخفاجى والأجهورى ، وغيرهم ، ولقد عمل مدرسا ثم قاضيا ثم تولى للتأليف وبخاصة التاريخ وجمع ديوان شعره ، <sup>(٣)</sup> وألف المصنفات الأدبية المختلفة ، ولقد جلس الى الشهاب وتأثر به ، فكتب عنه أصل <sup>(٤)</sup> الريحانة الذى سماه " خبايا الزوايا فيما فى الرجال من البقايا " كما أفاد منه فى علمه وأدبه وأسلوبه العذب الرائق وتوفى بدمشق سنة ١٠٨٢ هـ - رحمه الله .

٤ - برهان الدين الكورائى : ( ١٠٢٥ - ١١٠١ هـ )

هو برهان الدين ابراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكورائى المدنى ، <sup>(٥)</sup> شيخ الشيخ ولد ١٠٢٥ هـ ، ثم تنقل الى بغداد حيث اجتمع بعلمائها وذهب الى دمشق للتلقى عن أسيافها ، ثم انتقل الى مصر فالتقى بالشهاب الخفاجى وتعلم على يديه ، وأجازه بكنل

(١) الأدب المصرى لكيلانى ٢٨١ . (٢) خلاصة الأثر ٣ : ٣٧٧ - ٣٧٨ .

(٣) كشف الظنون ١ : ٣٠٧ . (٤) خلاصة الأثر ١ : ٣٣٣ - ٣٣٤ .

(٥) عجائب الآثار ١ : ٦٦ للجبرتنى ط بولاق .

ماتلقاه عنه على عادة المعصوم ارتحل الى الحرم المكي ، وانتهى به المطاف في المدينة المنورة حيث تلقى عن أساتذتها ، وتوفي في جمادى الأولى ١١٠١ هـ ولم يؤثر عنه أنه ألف كتابا .

٥ - عهد الله العباسي المغربي : ( ١١٤٢ - ١٠٠٠ هـ )

(1)

هو الإمام أبو سالم عبد الله بن محمد بن أبي بكر العباسي المغربي ، قرأ بالمغرب

• على شيوخها مثل أخوه الأكبر عبد الكريم والشيخ عبد القادر الفاسي وغيرهما .

ثم وصل الى مصر فقرأ على الأجهوري والخفاجي والمأموني وغيرهم ثم جاور الحرمين فأخذ

عن زين العابدين الطَّهْرِي ، وعبد العزيز الرَّمْزِي ، وعيسى الشَّعَالِي وغيرهم . وأجازوه .

(٢) "وله جملة مؤلفات وأنه اجتمع بالشيخ حسن العجمي وأجاز كل

صاحبه " - وفي نهاية المطاف عاد الى بلاده وقد أطلق عليه الجهرتى : " الإمام

الرحلة " وأقام ببلاد، إلى أن توفي عام ١١٤٢ هـ - رحمه الله رحمة واسعة .

٦ - محمد بن عمر الخُوَائِكِي : ( ٠٠٠ - ٤٠٠ هـ )

(5)

(٣) هو محمد بن عمر الخوانساري من تلاميذ الشهاب المجيدين ، وأنه كان أديب عظيم .

وشاعرها المبدع ، وله تلاميذه الذين لازموه واستفادوا منه كثيرا من مجالسه ، التي كان

يضرب بها المثل في الدراسة المتنوعة ، ومن تلاميذ ابن عمر علي بن عبد الله الرومي الذي

لازمه دائما حتى توفي ١١٩٩ هـ . فأنثر الخفاجي في الخوانكي أدبيا ظاهرا .

(١) محاسب الآثار ج ١ : ٦٥ ، ٦٦ للجبرتي طه لاق .

(۲) أنظر عجائب الآثار ۱ : ۶۶ .

(۳) انظر عجائب الآثار ۲ : ۱۶ طه بولاق ۱۲۹۷ هـ .

٧ - محمد بن داود العناني : ( ٠٠٠ - ١١٤٢ هـ )

(١)  
هو الشيخ الإمام شمس الدين محمد بن سليمان بن داود العناني ، نزيل  
الجبلاطية ، وهو من التلاميذ الذين لازموا الشهاب ، وأفادوا منه إفادات كبيرة ، ولم  
يترك الجبرتي له كتباً ألفها وتوفي سنة ١١٤٢ هـ - رحمه الله رحمة واسعة .  
ومن قرأ على الشهاب أيضاً الأديب الشاعر أحمد بن محمد الحموي الذي رثاه بمسود  
وفاته - وغيرهم كثير .

ومسود :

فهذا هو تأثير الشهاب الخفاجي وتأثيره ، حيث شيوخه وتلاميذه ، وهم أجل شيوخ  
وأجرب تلاميذ ، مما يدل على أن صاحبنا الخفاجي لامع صاحب شخصية قديرة ، تأثرت  
بعلماء عصرها ، وأثرت في أبنائها ، علما ومعرفه ، وأن التأويخ أفسح له مكانا يليق  
به ، وأنه كان متعدد العطاء في علوم العربية ، ولقد قلده تلاميذه أسلوبياً وتالياً وتدرسياً  
باعتباره مثلاً رائداً ، وحرّاً زاخراً ، فأجلوه وقدروه ، ورفعت مكانته لتولى أرقى المناصب  
في الدولة العثمانية ، عن أصالة وجدارة .  
رحم الله الخفاجي وشيوخه وتلاميذه رحمة واسعة .

- (١) أنظر عجائب الآثار ١ : ٦٥ للجبرتي .  
(٢) ولاغيره .



## رحلات الشهاب ودوافعه

ارتحل الشهاب خارج مصر بقصد الحصول على العلم ، والإفادة من المعرفة ،  
والتلقى عن كبار الشيوخ في عصره ، في وقت كانت فيه بلاد الإسلام دولة واحدة والمجال  
رحبا للقاء العلماء بلا قيود ، ولا حدود ، والمفاخرة بكثرة التلقى والتعلم على أيدي  
هؤلاء الأعلام ، فإذا سمعوا أن عالماً بذاً أو عبقرياً ظهر ، شددوا إليه الرحال ، وتحلقوا  
حوله للإفادة منه ، وهذا - بلا شك - مقصد شريف ، وهدف نبيل ، سعى إليه الخفاجي  
بكل ما يملك ، فسافر إلى مكة والمدينة والتقى بالمعصام <sup>والتعلم منه علوم البلاغة</sup> ، ثم ارتحل  
إلى القسطنطينية حيث قابل علماءها ، وجلس إليهم وتلقى عنهم وقد سجل ذلك في كتابه  
الريحانة ( ٣٥١ ) حيث يقول :-

" ثم ارتحلت مع والدي للحرمين الشريفين ، وقرأت ثمة على الشيخ علي بن جابر اللـ  
وعلى حفيد المعصام وغيره ، ثم ارتحلت إلى القسطنطينية فتشرفت بمن فيها من الفضلاء  
والمصنفين ، واستفدت منهم وتخرجت عليهم " .

ولما وصل إلى بلاد الروم في رحلته الأولى ، <sup>(١)</sup> ولى القضاء هناك ( الروملى ) ووصل إلى  
أعلى المناصب في زمن السلطان مراد العثماني ، لما عرف عنه من الفضل وحسن الخلق ،  
ثم عين على قضاء سلاطيك ، فجمع مالا كثيراً ، ثم أعطى بعدها قضاء مصر ، ثم عزل عنها .  
وفي الرحلة الثانية إلى القسطنطينية ، رأى فيها فساداً <sup>(٢)</sup> الأمير ، وانتشار الجهل ، فقام بواجب  
النصيحة للوزير ، فعمزل وأخرج من المدينة ، ورجع إلى الروم ، وورث في طريقه على دمشق ،  
فأكرم فضلاً وهدايا وفادته وقابلوه بما يستحق ، ثم ذهب إلى حلب ومنها وصل إلى السروم  
وكان مفتيها <sup>يحيى بن زكريا</sup> فاعرض عنه ، فصنع الشهاب مقامة شنع فيها على الوزير  
وبدأها بقوله : -

(١) الفصل ٢٨٠ . (٢) خلاصة الأثر ١ : ٣٣١ ، ٣٦٢ والريحانة ٣٥١ - ٣٥٥

رَأَيْتَ الدَّهْرَ يَرْفَعُ كُلَّ وَغَسَّيدٍ . . . وَيَخْفِضُ كُلَّ ذِي شَيْمٍ شَرِيفٍ . . .  
 كَمَثَلِ الْبَحْرِ يَغْرُقُ فِيهِ حَسَنٌ . . . وَلَا يَنْفِكُ تَطْفُؤُ مِنْهُ جَيْفٌ . . .  
 فنفى بسبب ذلك الى مصر ، وعين قاضيا للمسكر فيها براتب يعينه على مطالب الحياة ،  
 فاستقر بمصر ، يؤلف ، ويصنف ، ويدرس ، حتى صار إمام زمانه بلا منازع ، بعد  
 هذه الرحلات التي طَوَّفَ فيها آفاق العالم الإسلامي للعلم وتلقيه .  
 مكانة الشهاب العلمية

=====

(١)  
 الشهاب أحد الأفراد المجمع على إمامته ، وتفوقه ، وبراعته في عصره ، قال عنه  
 ابن معصوم : - " وأجرى من ينهوج الفضل ، ما أخجل بمصر نيلها وبالشام سيحانها ،  
 وأهدى لأرباب الأدب رياض أدبه أطيب ريحانه " - وقال المحبى فيه : -  
 " كان في عصره بدر سماء العلم ونير أفق النثر والنظم ، رأس المؤلفين ، ورئيس المصنفين ،  
 سار ذكره سير المثل ، وطلعت أخباره طلوع الشهب في الفلك ، وكل من رأيناه أو سمعنا ممن  
 أدرك وقته ، معترفون له بالتفرد والتحرير والتقرير " - ولقد شهد له والد المحبى أيضا  
 فيقول في خبايا الزوايا عن الشهاب : - " ثم جئت الى رياض العلوم المزهرة بأصناف الفنون  
 من منشور ومنظوم ، فجئني زهر الآداب من تلك الحدائق الرحاب ، فكان بيت قصيدتها ،  
 وبواسطة عقدتها ، وفريدتها ، مالك أزمة هذه الصناعة ، وفارس حلبة البلاغة والبراعة ،  
 جناب المولى الشهاب ، إنسان عین الموالى ، وزبدة الأحقاب .  
 علامة العلماء واللج الذي . . . لا ينتهي ، ولكل لـج سباحل .  
 وهذه شهادات حق في هذا الرجل المبرز في كل الفنون .

(١) دائرة المعارف للبهستانى ١ : ٥٨٢ . (٢) السلافه ص ٤٢

(٤٣) خلاصة الأثر ١ : ٣٣١ ومقدمة غياة القاضى ١ : ٣ .

والواقع أنَّ ثقافة الخفاجي واسعة ومتفرعة ، فمن حيث العلوم الأدبية ، والبلاغية ، لا يشق له غبار ، وما سبق عنه حديث صدق ، كما أنَّ الريحانة ونسيم الرياض ، وطرار المجالس ومقاماته المختلفة ، وشعره ، رسائله الكثيرة خير شاهد على ما نقول ، •

(١)

يقول صاحب خلاصة الأثر في علومه الأدبية : -

" فما تَظِلُّ الخضراءُ ، ولا تَقِلُّ الغبراءُ ، في زماننا أجرى منه في ميدانها ، وأحسن تصرفاً بصفاتها ، وأما فنون الآداب ، فهو ابن بجدتها ، وابو غزرتها ، وبالك أزمتهٗ١

فإن أقر عى رقى أنامله ... أقر بالرق كتاب الأنامله

ومن حيث الثقافة الدينية : فقد ألف فيها المؤلفات المختلفة مثل كتابه في الميراث ، وغيره ، مما أهله لتولى منصب القضاء •

وأما من حيث الثقافة اللغوية : فله شفاء الغليل ، وضاية القاضى حيث درس القرآن دراسة لغوية ونحوية ، موازنا بين الآراء النحوية واللغوية في مقدرة وتمكن • كما ناقش الحريوى في شرحه لدرة الغواص مناقشة الخبير المتمق في النحو والصرف ، وتعليقاته على الرضى ، والجامى ، المبهوثة في كتبه المختلفة ، تشهد له بالبراعة والفوق ، ودرسته في شفاء الغليل للتعريب وشروطه تشير الى اطلاعه الواسع في علوم اللغة ومعرفة دقائقها ، كما يظهر معرفته الواسعة باللغة الفارسية والتركية وحديثه في تصريفها حديث المسالم المتمكن في آدابها وصرفها ونحوها ، يقول في تصريف ( دَارًا بِجَرْد ) وغيرها كثير من الكلمات الفارسية ، وإنَّما هو مثال لمطلق التركيب المزجى بدليل ضم بملبك معه ، أو لوقوعه في الأعجمى الذى يشبهه أو لوقوعه في ثلاث كلمات بأنَّ تركب على تركيب ، وهذا موجود مع الألف ودونها ، لأنَّه ثلاث كلمات ( دارا ، والباء التى تخصص المضارع بالحال فى لغتهم ، وكرد أو من درآب وكرد ) ولو سلم أنَّ الألف لا بد منها ، فلا مانع من إسقاطها فى التعريب •

(١) جـ ١ ص ٣٣٦ •

(٢) شفاء الغليل ٨٤ ط السعادة ١٣٢٥ هـ • وهى اسم مدينة أو ولاية •

بل إن اصطلاحه بتمييز اللغة العربية من الدخيل في شفاء الغليل ، لا يقدم عليه إلا العلماء  
الأنثاء في العربية والفارسية والتركية التي أكثر من مفرداتها .

كما أن له مقدرة عظيمة وإحاطة بروايات الحديث الشريف ، فقد حقق في حديث قصر<sup>(١)</sup>

الصلاة الى ركعتين ، ومراجعة ذي اليمين أو ذي الشمالين وهل حضر أبو هريرة هذه  
الواقعة ؟ ومع من منهما ؟ ووصل تحقيقه الى أن ذا الشمالين مات في بدر ، وأن ذا اليمين  
عاش الى خلافة معاوية وأن أبا هريرة كان موجودا فيها مع ذي اليمين .

كما امتاز بالمعرفة الواسعة بالقراءات ، والغيرة على كتاب الله تعالى : -

قال البيضاوي وقرأ نافع محيى باسكان الياء ، إجرأ للوصل مجرى الوقف ، وقال الشهاب<sup>(٢)</sup>  
وفيها الجمع بين ساكنين ، ولذا طعن بعضهم أنه رجع عن هذه القراءة ، حتى قال أبو شامة  
رحمه الله - لا يحل نقلها عنه ، وفي رواية أن كثر الياء كقراءة حمزة ، وصرح بالكسر ،

وقرأ الجحدري ( محي ) بقلب الألف ياء ، وهي لغة هذيل ، ثم قال : -

أقول : - ما قاله أبو شامة مردود ، فإن هذه القراءة ثابتة عنه ، وقوله : الياء موقوفة ،<sup>(٣)</sup>  
ولم يقل ساكنة إشارة الى توجيه هذه القراءة بأنه نوى فيها الوقف ، فلذا جاز فيها التقاء  
الساكنين ، وسها قرأ مشايخنا .

ولا أدل على مكانة الرجل العلمية ، أنه يحكى عن نفسه أنه كان يشرح البيضاوي ويفسره

بحضرة ابن كمال باشا ، وذلك في منزله ، فيقول : -

قال زبدة المتأخرين ، قال مولانا مفتي المالك شمس الدين أحمد بن كمال باشا<sup>(٤)</sup>

في بيتي يوم الاثنين ثاني عشر محرم الحرام ، لسنة ثمان وثلاثين وتسعمائة بمحضر مولانا

عبد القادر قاضي العسكر وغيره من العلماء الحضر : -

(١) الحديث في البخاري ٢ : ٢٣ ط صبيح ٣٤٥ هـ وذكره في نسيم الرياض ٤ : ١١٩

(٢) هامش العناية ٤ : ١٤٤ للبيضاوي - (٣) في كتاب السبعة لابن مجاهد ٢٢٥ ،

٢٢٦ ت د . ضيف . (٤) غناية القاضي ٤ : ٣٢٩ .

هذا الحصر ليس بصحيح ، فإنَّ لها ثالثا ، وهو المذكور في سورة التحريم ، يعنسى  
تحريم ما أحله الله ابتغاء لمرضاة أزواجه ، وقلت أنا ورابعاً وخامساً الى غيره أغنى ما ذكر  
في سورة عَمَّ في قصة ابن أم مكتوم رضى الله عنه "

وكلام الشهاب رد على حديث البيضاوى ، في تفسير قوله تعالى : <sup>(١)</sup> عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ  
أَذْنَبْتَ لَهُمْ " قال إنما فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئين لم يؤمر بهما : أخذه  
للفداء ، وأذنه للمنافقين ، - فهذا دليل على علو مكانته ورفعة درجته في الناحية العلمية

### مذهب الفقهاء

=====

من المعروف أنَّ دولة بنى عثمان قد أضفت الصورة الرسمية على المذهب الحنفى ،  
بحيث لا يتولى منصب القضاء فيها إلا من كان حنفياً ، والخفاجى حنفى المذهب ، ولكنه مع  
هذا لم يكن متمصبا ، فقد درس مذهب الشافعى أيضا ، وأيدهم حين رأى الحق فى  
جانهم فتجده يؤيد الشافعية فى رأيهم ، عدم انعقاد النكاح بلفظ الهبة مستدلين بقوله  
تعالى : <sup>(٢)</sup> " خالصة لك " <sup>(٣)</sup> فيقول : فلا حجة فيه لأبى حنيفة من انعقاد النكاح بلفظ  
الهبة ، وادعاء الاشتراك فى اللفظ يحتاج الى دليل ، فكيف يصح استدلال أبى حنيفة  
على الشافعى ، بهذه الآية ، والحق أبلج .

والرجل يسير على طريق أهل السنة ، فكان ينكر آراء المعتزلة ، فقال رداً عليهم : <sup>(٤)</sup>  
الذين ذهبوا الى إنكار كونه متكلما ، ذهبوا الى أنَّه يتكلم أى موجد للأصوات والحروف  
فى محالها أو بإيجاد أشكال الكتابة فى اللوح المحفوظ ، ثم قال : ونحن معاشر أهل  
السنة نثبت الكلام لله ، والكلام القائم بذاته ، .

وقال أيضا : ولن فى " لن ترانى " <sup>(٥)</sup> تدل على تأكيد النفى ، دون تأييده على الصحيح ، <sup>(٦)</sup>

(١) التوبة ٤٣ (٢) الأحزاب ٥٠ (٣) العنابة ٧ : ١٨٠

(٤) العنابة ٤ : ٢١٣ (٥) العنابة ٤ : ٢١٦ (٦) الأعراف ١٤٣

ولو سلم فبالنسبة الى الدنيا ، وعقد صفحات ٢١٤ - ٢١٦ ج<sup>١</sup> من حاشيته لرد كلام المعتزلة في الرؤية ، كما رد عليهم في الصلاح والأصلح العقلي قائلًا : ونحن لانسرى بشئ منها •

والشهاب كان محبا للرسول صلى الله عليه وسلم ، ولأهل بيته الكرام محبة الواعي البصير بدون وقوع في الغلو الذي وقع فيه الشيعة المتطرفون ، وإنّا محبة السنن المعتز برسوليه الكرم ، يقول : -

وقد لاح لي بحمد الله تعالى ، دفع هذا الإشكال بهوكته صلى الله عليه وسلم ، فاعلم أنك إذا أجدت التأمل استبان أنّ مبنى هذه السورة الكريمة على إرشاد تعالى كهياؤه ، نبيه صلى الله عليه وسلم الى كيفية الدعوة من مفتحتها الى مختتمها ... فالخوف منها يذكره بما تضمنته هذه السورة ، فالحمد لله على التوفيق ، لما ألهم من هذا التحقيق •

ويذكر آل البيت بكل ألوان المحبة والتقدير فيقول : -

إِنَّ آلَ الْبَيْتِ خَيْرٌ ... لَهُمْ مَسَائِي وَزَادِي  
وَهُمْ سَفَرٌ نَجَسَاتِي ... فِي مَعَاشِي وَمَعَادِي

وله مقصورة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم - منها : -

كَأَنَّمَا الطَّيْرُ عَلَى رُءُوسِهِمْ ... مِنْ كُلِّ غُصْنٍ فِي رَبِّهِ الْمَجِيدِ نَمَّا

موقفه من التصوف

=====

إِنَّ الْخَفَاجِسَ صُوفِي ، يؤيد التصوف ويدافع عنه ، وعن رجاله الصادقين ،  
من أمثال ابن عربي وابن الفارض يقول : " وأما المتصوفة فقد نسب لبعضهم ...  
وعبارات تقتض في سادى النظر ذلك ، وهى مؤولة بما يوافق الحق ، وأجلة مشايخهم

(١) غناية القاضى ٥ : ١٤٣ يريد أن يوضح سر اشتغال هود على أنّها شبيبت رسول الله صلى الله عليه وسلم • (٢) شفاء الغليل ١٩٤ (٣) أى الاعتراض على

تم تحرير هذا المجلد في شهر ربيع الأول سنة ١٤٣٥ هـ  
في مدينة جدة  
بواسطة كاتبه المذنب

يريثون ما نسب إليهم ، فإن ما هم عليه من الزهد والعبادة ، وما يظهر منهم من الكرامات يقتضى أنهم على قدم النبوة ، فما نقل عنهم إما دسيسة من بعض الملاحدة ، أو كلام على اصطلاحهم يعرفه أهله ، وهذا هو الذى نعتقد فيههم ، فنفعنا الله ببركاتهم ، وكفناك ما فى قصة الخضر شاهدا على ذلك " .

فأمر الرجل محب للتصوف بدون شطحات أو خروج عن أوامر الدين ونواهيهِ •

## أخلاق الشهباء

**THE UNIVERSITY OF CHICAGO**

امناز الشهاب بأخلاق الأجلاء من العلماء ، من التواضع الجسم ، والحلم وكرم  
الخلق ، كما عرف بخفة الروح ، ولطف الدعابة ، والهدية الحاضرة ، واشتهر بفسزارة  
المادة ، وكثرة الاطلاع في كل نواحي المعرفة ، وسحة الطلبة والعلماء له ، فكانت  
دروسه في الجامع الأزهر وفي منزله مشهوداً لها بالروعة والجلال ، يزينها وقار العلم وجلال  
الشيوخ ، كما كان يحضرها كبار رجال الدولة ، وقد تميز بالأمانة العلمية النادرة مع الدقة  
والعمق ، فيقول : - والجاموس بالجيم ، ولست على ثقة منه . وهذا شأن العلماء  
الثقات في بحوثهم ، ومن شأن الكفاءة أن تجد من يحسدها ويحقد عليها ، لذلك رزق  
عداوة بعض زملائه من العلماء والشعراء المعاصرين ، ولقد عرف بالتقوى والصلاح ،  
وحب آل البيت ، وتقدير التصوف الحق ، والإيمان ببركات الأولياء الصالحين ، وبالغيرة  
على كتاب الله تعالى والاعتزاز بقراءاته المختلفة ، والاهتمام بالحديث الشريف ، والتعمق  
في رواياته ، كما عرف عنه العدل في القضاء وحب النصيحة في الدين والدنيا إلى حدٍّ جَوَّ  
عليه العزل من وظيفة كانت تدّر عليه مالاً جزيلاً ، شديد الفخر بنفسه ، والاعتزاز بعلمه ،  
فكان يقول عقب تقريره لكثير من المسائل ، فافهمه فإنه ما تفرد به كتابنا أو يقول :  
وأظنك لاتراء في غيره فإنهم خبطوا فيه خبط عشواء أو : وهو وجه بديع أو وهذا ما من الله  
به علينا فاحفظه ، فإنك لاتجده في غير كتابنا هذا .

( ۱ )

(١) يروى عنه المجبى حكاية طريفة فيقول : - " وقد وقع له لطائف ، من ذلك أنه دعاه العمادى المفتى الى قصرهم بالصالحية ، فمر الشهاب وبصحبه العمادى وابن شاهين على الجسر الأبيض ، فنظر الى غلام واقف نظرة ميل ، ووقف يتأمل فانتقد العمادى وابن شاهين عليه ذلك فأنشد بديهة : -

٠٠٠ قيل لاَ تَنْظُرَنَّ فِي وَجْهِهِ مَلِيحٍ  
 ٠٠٠ قلتَ هَذَا الْجَمَالَ لِمَا تَهْدِي

## وفاته

第 二 章  
 第 三 章

كانت وفاته - رحمه الله - يوم الثلاثاء اثنتى عشرة من شهر رمضان سنة تسع وستين  
وألف ، وقد أناف على التسعين<sup>(٢)</sup> ، ووجد في خلفاته عشرة آلاف مجلد وقد توفى قبله  
بثلاثة شهور الفقيه الكبير ابن أحمد الشُّومَرِي فقال فيها الأديب أحمد بن محمد الحموي  
وكان قرأ عليهما : -

مضى الإمامان في فقهه وفي أدب ..... الشَّوهرى والخفاجى زينة العرب  
وكنْتَ أبكى لفقد الفقه منفردا ..... فصرت أبكى لفقد الفقه والأدب

[illegible]

رحم الله الشهاب وأشياخه وتلاميذه رحمة واسعة بعد حياة حافلة بالكفاية العلمية الممتازة.



## كتب الشهاب وآثاره العلمية

\*\*\*\*\*

نظرا لأنَّ الشهاب جلس الى كثير من كبار علماء عصره ، وأقبل بشغف عظيم على كل علوم العقل واللسان فحصلها ، مما جعله موسوعة علمية متعددة المعارف لغة وفقها وأديبا ونحو ذلك فهو كما قال المحبى بحق : - قد اتفقت كلمة الكلمة أنَّه واحد عصره بلا خلاف وأثرت له علماء دهره في حيازة السبق والاعتراف ، وظهر ذلك واضحا في آثاره العلمية من حيث الكثرة والتنوع والعمق ، وروعة الديباجة ، وقد حفظ الله للعلم معظم تراثه وعدا الزمن على بعضها ، فلم يظهر ، ولعل الله يوفق من يجده .

وهذه هي الكتب والرسائل الموجودة ، وأماكنها في المكتبات العلمية : -

١ - حاشيته على تفسير حواشى القاضى البضاوى . وهي التى سماها : غاية القاضى

وكفاية الراضى ، وتقع فى ثمانى كتب ضخمة .

٢ - طراز المجالس . جعله على نظام المقامات ، وجمع فيها معارف مختلفة من لغة ونحو

وأدب وتفسير ومنطق وتوحيد وغير ذلك .

٣ - شرح درة الغواص فى أوهام الخواص . رد فيها على الحريرى فى كتابه درة الغواص

وأظهر الحق فيما ذهب اليه بالحجة والدليل ، كما بين رأى القوى والضعيف والخاطئ

ونحو ذلك .

٤ - نسيم الرياض فى شفاء القاضى عياض . ويقع فى أربعة مجلدات ضخمة تعرض فيسبه

لقضايا نحوية ولغوية ، وغير ذلك ، والكتب السابقة مطبوعة .

٥ - كتاب السوانح والبوارح . وقد سجل فيه معارف مختلفة لغوية ونحوية وتاريخية ، وأدبية

وكيميائية ، وفلسفية ، ونحو ذلك ، وما زال مخطوطا .

( ١ ) أنظر خلاصة الأثر ١ : ٣٣٤ والأدب المصرى ص ٢٧٩ وتاريخ آداب اللغة لسزidan

٣ : ٢٨٣ والبيان عند الشهاب د . النكلاوى ط الأمانة سنة ١٤٠١ هـ المقدمة ص ٩ .

- ٦ - شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل • وضع فيه الكلمات الأجنبية  
التي دخلت العربية • وهو مطبوع •
- ٧ - ربحانة الألباء • وزهرة الحياة الدنيا • ترجم فيه للعلماء وذكر فيه مباحث مختلفة  
وهو مطبوع •
- ٨ - له حواشي على الرضى والجامى والتسهيل وعلى نكت المغنى • وهذه الحواشي مفقودة  
الآن •
- ٩ - ديوان شعره : وهو مخطوط في الخزانة التيمورية بخط المؤلف في نحو ٢٠٠ صفحة  
رقم ٧٦ ، مكتبة الأزهر ٥٠٥ أدب •
- ١٠ - خبايا الزوايا فيما في الرجال من البقايا : ترجم فيه لشيون ولده وهو مخطوط  
بمكتبة الأزهر رقم ٢٨٣ أباطة •
- ١١ - كتاب ديوان الأدب في ذكر شعراء العرب : فيه مشاهير الشعراء من العرب العرباء  
والمولدين •
- ١٢ - ربحانة الندمان : وهو مخطوط أيضا •
- ١٣ - كتاب الرحلة ، وحديقة السحر ، والرسائل الأربعون • وكل ذلك مفقود •
- ١٤ - له رسالة تكلم فيها عن المشاكلة والاستمارة •
- ١٥ - له رسالة سماها الروض النضير في شرح شواهد التفسير •
- ١٦ - له حاشية على شرح الفرائض في الفقه • وهي مخطوطة •
- ١٧ - رسالة الأعيان في شرح حجب بنى الأعيان • وهي مخطوطة •
- ١٨ - حاشية السراجية في التوحيد • “ “
- ١٩ - رسالة في الإيمان • “ “
- ٢٠ - له شرح على كتاب العقائد وهو “

كل هذا سماه  
المراد بالمراد

كما أنَّ له رسائل أخرى طريفة مثل : رسالة الثَّمامة في صفة العمامة . أشار إليها  
في نسيم الرياض ١ : ٤٧٦ . ورسالة أخرى في علم العروض ذكرها في نسيم الرياض ٣ : ٣٦١  
وبحث في آداب البحث والمناظرة ٣ : ٣٩٧ من نسيم الرياض ، وأغلبها مفقود .  
وقد وجدت - فوق ما كتبه كتب التراجم والتاريخ عنه أنَّ له رسائل أخرى ، مذكورة في فهرس

دار الكتب ، قسم المجاميع النادرة برقم ٣/١٢ وهما : -

١ - رسالة في قل هو الله أحد ، والمعونة تَمَنُّ ، والكلام على لفظ قل .

٢ - نفحة قدسية في بيان صفة الصلاة على خير البرية .

٣ - إعراب : قَضَى أَجَلًا وَأَجَلٌ مُّسَمًّى عِنْدَهُ .

٤ - ( ما ) الواقعة في قوله تعالى " وإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ أَنِ إِنِّي جَاعِلُكَمُ فِي الدُّنْيَا خُلَفَاءَ لِنَفْسِي " .

٥ - رسالة في القراءة بالشواذ .

٦ - رسالة في البسطة وترك الناس قراصمها .

٧ - رسالة في الحروف الذلقية .

٨ - رسالة في قوله تعالى : قل أرأيتمكم - برقم ٦٤٧٣ هـ .

ويقول المحب في ترجمته : " وتآليفه كثيرة متعة مقبولة ، انتشرت في البلاد ، ووزق

فيها سعادة عظيمة والحاصل أنه فاق كل من تقدّمه في فضله ، وأتعب من يجي بعده ،

مع ما خوله الله تعالى من السعة وكثرة الكتب ، ولطف الطبع ، والنكتة ، وله وسائل

كثيرة ، ومكتابات متوافرة لم يجمعها ، ومقامات ذكر بعضها في ريجاته " .

ولقد عدت الأيام على بعض هذا التراث ، فضاع وهلك ، ومعظمه والحمد لله سليم .

ودونك الحديث عن كل مؤلف موجود تفصيلا : -

ذكر المؤلفات في حقه

## ١ - غاية القاضى وكفاية الراضى

\*\*\*\*\*

أ) وصف الكتاب :

يعتبر هذا الكتاب أضخم مؤلفات الشهاب ، بذل فيه جهدا كبيرا ، حتى أصبح بحق موسوعة جامعة فى خدمة كتاب الله تعالى ، أجاد فيه الهدف وأظهره على أربع صور :  
 وأكمل وجهه ، اعتمد الشهاب فيه على كثير من المصادر ، " وأخذ عن كثير من العلماء<sup>(١)</sup>  
 فى شتى ميادين العلم ، واستفاد منهم بما يحقق هدفه ، من إخراج كتابه غاية فى الدقة  
 والحسن ، بما يحقق الإعجاز ، ويوضح بلاغة القرآن وفصاحته " .

لقد درس القرآن دراسة نحوية ، وعرض فى هذه الدراسة لمداهب النحاة ، وآرائهم  
 ووضح فيها رأى القوى والضعيف بالدليل بالسمع والقياس .

لقد استقى لكتابه الضخم مصادر مختلفة قاربت المائتين وشملت كل فن ، فقد  
 أخذ من كتب التفسير والحديث والأصول والقراءات والنحو والصرف والفقه والتوحيد والمنطق  
 ومن كتب الأدب والبلاغة والنقد والشعر والنوادر والأمثال ، كما كانت له جولاته  
 فى كتب الرياضيات والتاريخ والطب والفلك والرج والجن وغير ذلك ، مع تسجيل اسم  
 المصدر الذى أخذ عنه ، واسم صاحبه ، وصفته ثقة أو غير ثقة ، .

ولقد نال هذا الكتاب ما يستحق من التقدير الجميل ، فقرّظه الشيخ الدمشقى فسى

مقدمة الحاشية بقوله : -

تراحمت فى فن التفسير مناكب جهابذة فضلاء متقنين ، فاغترف كل من بحرهم على قدر ما  
 أطاق ، وجنى من أزهار ثماره مرق لديه وراق ، وتنوعت مصنفاتهم أنواعا وأجناسا ،  
 وإن من أجل ما جمع فيه فأوعى ، وأحاط بأطراف المعارف ، فكان أحسن صنعا وأرق

(١) البيان عند الشهاب د . النكلاوى ص ١٥ .

طبعا ، غناية القاضى وكفاية الراضى على تفسير البيضاوى ، للشهاب الخفاجى ،  
وانها لجديرة بالعناية ، : -

كتاب عليه بهجة وجلالة ..... وفيه على التحقيق حسن وروى  
فى كل سطر منه عقد منظم ..... ومن كل حرف نفحة المسك تعبىق

وقد طبعت فى ثمانية أجزاء ، بهولاق سنة ١٢٨٢ هـ فى عهد الخديوى اسماعيل ، ومنها  
نسخة مخطوطة بدار الكتب فى ثلاثة أجزاء ، كتبت عام ١٢٤٣ هـ وهى برقم ٢٣١٠٢ فى  
مكتبة الأمير ابراهيم حلمى ، ونسخة مطبوعة فى دار الكتب بالمنصورة برقم ٧١ تفسير ،  
والجزء الأول والثانى فى تفسير البقرة والثالث والرابع الى آخر التوبة ، والخامس  
والسادس الى آخر الفرقان ، والسابع الى آخر الزخرف ، والثامن الى نهاية القرآن ، وقد  
صححه الشيخ محمد الصباغ وقرظه بقصيدة فى نهايته للسيد عبد الهادى ، وتقريظ فسى  
مقدمة الجزء الأول للشيخ الدمنهورى .

( ب ) موضوعه :

هو شرح كتاب أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، للقاضى الإمام ناصر الدين أبى سعيد  
عبد الله بن عمر البيضاوى الشافعى ، المتوفى بتبريز سنة ٦٨٢ هـ أو ٦٨٥ هـ ، وتفسيره  
كتاب عظيم الشأن ، لخص فيه من الكشاف ما يتعلق بالاعراب والمعانى والبيان  
(١)  
ومن التفسير الكبير ما يتعلق بالحكمة والكلام ، ومن تفسير الراغب ما يتعلق  
بالاشتقاق ، وغوامض الحقائق ولطائف الإشارات ، ضم اليه ما فتح الله عليه من  
أفكار نيّره وبصائر جيّده ، ولقد رزق كتابه الشهرة والقبول ، فحكوا عليه  
درسا وتحشية فى بعضها أوتمامها ، وقد بلغت حواشيه خمسا وثلاثين ، ولكن  
غناية الشهاب كانت مسك الختام ، جمع فيها ما كتبه السابقون ، وأضاف اليها

ما جادات به قريحته ، وما فتح الله عليه به .

(ج) منهج الشهاب في العناية :

لقد استطاع الشهاب أن يوفى كل آية قرآنية حقها في جميع النواحي ، وأن يستنبط منها كل ما يتعلق بها من علوم العقل واللسان ، وتدل على تبحر الشهاب ، وبلغه الدرجة العالية في هذا المضمار ، وحولها الى موسوعة قرآنية ، فأضفى عليها من عمق إيمانه ، وقوة صلت به ، ما جعلها رائعة الأسلوب ، وتفيض منها روحانية مشرقة ، فيبدأ الحاشية بدعاء جميل لله فيقول : -

" يا مفيض البركات ، ومنزل الآيات البينات ، افتح عيون بعاثنا ، لمشاهدة أنوارك ، وارزقنا من مواعيد كرمك ، وذوق حلاوة أسرارك ، ووفقنا لشكر آلائك ، والتوفيق له من جملة نعمائه " - ثم يبدأ بالفاتحة ، وينتهي بسورة الناس ويختم الكتاب بدعاء كما فتحه فيقول : - " إني أتوسل الى الكريم بكلامه القدِيم (١) ورسوله العظيم ، أن يعزنى بعزه الذى لا يضام ، ويدخلنى حصن حفظه الذى لا يسрам وينينى عما سواه ، ويشرح صدرى بكل ما يرضاه " ثم يختم كل سورة أيضا بدعاء .

وقد اتبع الشهاب في كتابه منهجا خاصا ، نوضحه في خطوط رئيسية وهى : -

أولا : يذكر كلام البيضاوى أولا ، ويوضح ما فيه من معان لغوية تستحق الشرح والتوضيح

ثم يذكر القراءات الواردة في الآية ويرجع القوى ، ويبين المعنى على كل قراءة ،

ويعنى عناية خاصة بنسبة القراءة الى أصحابها ، ويعزو ذلك الى الكتاب

الذى أخذ عنه ، وذلك مبثوث في المواضع الآتية من الكتاب على سبيل

المثال لا الحصر : ٣ : ٣٠١ ، ٤ : ٤٠ ، ٦ : ١٨٦ ، ٥ : ١٦٠ .

ثانيا : تظهر شخصيته في الكتاب فيناقش البيضاوى موردا الاعتراضات الواردة عليه ،  
 \*\*\*\*  
 فَإِنْ كَانَتْ صَحِيحَةً أَيْدَاهَا بِالْأَدَلَّةِ مِنْ كَلَامِ الْأَقَمَّةِ الْمُتَمَكِّنِينَ مِثْلَ حَدِيثِهِ عَنِ  
 الْفَاعِلِ فِي أَنَّهُ لَا يَكُونُ جُمْلَةً ٥ : ١٧٦ ، وَإِنْ كَانَتْ ضَعِيفَةً أَبْطَلَهَا بِالْأَدَلَّةِ أَيْضًا  
 مِثْلَ كَلَامِهِ فِي ٢ : ٢٥٢ ، وَأَحْيَانًا يَدَافِعُ عَنْهُ وَيُثْنِي عَلَيْهِ ثَنَاءً عَاطِرًا  
 وَإِنْ كَانَتْ عِبَارَتُهُ قَلَقَةً قَامَ بِإِصْلَاحِهَا بِمَا أُوتِيَ مِنْ فَصَاحَةٍ وَقَسْوَةٍ ، وَتَرَى  
 ذَلِكَ وَاضِحًا فَيْسَ ٢ : ٢٥٣ ، ٨ : ٣٦ .

ثالثا : يعرض الآراء النحوية والمذاهب المختلفة في الآية ثم يختار ما يتناسب مع المعنى  
 \*\*\*\*  
 مِثْلَ صَفَحَاتِ ١ : ٥٧ - ١٥٩ فِي تَحْقِيقِهِ فِي الْأَسْمَاءِ قَبْلَ التَّرْكِيبِ وَص ١ : ١٦١  
 بَحْثُهُ فِي لَاسِيَّاءَ ، ص ٤ : ٢٨٢ ، فِي عَطْفِ الصِّفَةِ ، ٣ : ٧٠ فِي بَحْثِ أَفْعَلِ  
 التَّفْضِيلِ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَكَذَلِكَ آرَاءُ الصَّرْفِيِّينَ ، وَاخْتِيَارُ الْجَيِّدِ مِنْهَا ، وَقَدْ يَخْتَارُ  
 لِنَفْسِهِ رَأْيًا مُسْتَقِلًّا وَيُظْهِرُ ذَلِكَ فِي ٦ : ١٣٩ ، ص ١٤٧ ، ٨ : ١٨٤ ،  
 ١٨٥ ، فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِإِبْرَازِ الضَّمِيرِ وَتَخْطِئَتِهِ لِلنَّحْوِ فِي ص ٥ : ٤٤ وَإِعْرَابِهِ :  
 أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا ٣ : ٤ ، وَقَدْ يُوْرِدُ الْخَفَايَا فِي النَّحْوِ ، وَيُظْهِرُ ذَلِكَ فِي  
 ١ : ٢٨٤ ، ١ : ٢١٧ ، ٢٩٢ وَغَيْرِ ذَلِكَ كَثِيرٌ .

رابعا : يعنى بالأحاديث الشريفة ، وذكر الروايات المختلفة وبيان صفتها قوة وضعفها ،  
 \*\*\*\*  
 وَمَعْنَى الْحَدِيثِ وَأَفْكَارِهِ وَبَلَاغَتِهِ وَنَحْوِهِ وَصَرَفَهُ وَذَلِكَ مِثْلَ ٤ : ٤٢ .

خامسا : يترجم للأشخاص المذكورين في البيضاوى ، والشعراء الذين يورد أسماءهم ،  
 \*\*\*\*  
 مَبِينًا صِحَّةَ الرِّوَايَةِ ، وَيَحْقُقُ فِي النَّسَبَةِ ثُمَّ يَشْرَحُ الْأَبْيَاتَ بِصُورَةٍ إِجْمَالِيَّةٍ ،  
 مَعَ ذِكْرِهِ لِلنَّكَاتِ الْبَلَاغِيَّةِ وَالْإِعْرَابَاتِ النَّحْوِيَّةِ ، وَوَجْهَ الصَّوَابِ فِيهَا مُشْتَبِلٌ  
 ٤ : ٤٧ .

سادسا : يورد الأمثال المختلفة ، ويوضح المورد والمضرب ، والقائل ، باعتبار

\*\*\*\*\*

شاهدا للنحو والصرف ، ويأخذ الأحكام المختلفة من فقه وتوحيد ،

ونحو ذلك ، من الآيات ، ويظهر ذلك في ٤ : ١٢ ، ٥ : ٣٥ وله فنى

الفلسة باب واسع ويظهر فيه ٥ : ١٦٧ - ١٧٠ ، ٦ : ٢٨٤ ، ٣٨٥

وله تحقيقاته المتممة في معنى الشئ ، وفي ١ : ٢٧٠ - ٢٧٢ حقق معنى

الاستسواء ، ووضح معارفه الكونية في مثل ٥ : ٣١٩ .

سابعا : يهتم بالمسائل البلاغية ويستنبطها بحسه الموهب ، ويظهر ذلك في كثير من

\*\*\*\*\*

كتابه مثل ٥ : ٤٦ في لاخوف عليهم ٥ : ٣٤٣ وتصف السنتهم الكذب ،

وله نظراته الدقيقة في علم البديع ، واستقلاله بالجديد من الآراء .

ثامنا : معارفه اللغوية واسعة ، وله قدرة كبيرة على الصوغ والاشتقاق ، وإيراد مصاد

\*\*\*\*\*

لأفعال لم ترد عند غيره ، وانظر اليه في ٤ : ١١٩ ، ٥ : ٥٨ ،

٦ : ٩٨ ، ٣٨٨ - عزم عليه في تعدية الفعل ، وغير ذلك كثير .

تاسعا : يذكر أسماء العلماء والكتب التي نقل عنها في الغالب ، مع الأمانة في النقل

\*\*\*\*\*

والدقة في الرواية ، ويظهر في ١ : ٦٤ ، ٧٧ ، ٣ : ٦٥ ، ٤ : ٤٧ .

عاشرا : ينقد الآراء المخالفة بأسلوب يتنوع بين إبطال للرأى بدون تصريح باسم صاحبه

\*\*\*\*\*

فيقول : - فما قيل كذا لا أصل له ، أو خلافا لما قيل كذا ، أو يذكر

اسم صاحب الرأى ويرويه فيقول : - ومثله غنى عن الرد ٨ : ١٩ أو يخط

بعضهم بخط عشوا ، فلا فائدة في ذكر كـ لـ امه ٢ : ٦١ أو وهذا

عكازة أمى ٦ : ٢٤٣ أو تعسف بارد ٣ : ٦٤ ونحو ذلك كثير .

حادى عشر : كثير الاعتزاز والتقدير لرأى شيوخه مثل المقدسى ، وقد أكثر الحديث عنه .

\*\*\*\*\*



ويظهر في ١ : ٢٩ ، ٦٣ ، ٢٧٦ ، ٨ : ١٣٤ ، والسيد عيسى ١ : ٦١  
ولسعد الملة والدين ١ : ٢٣٨ وشيخ والسده وشيخه ابن قاسم ٣ : ٢٣٩  
(١)  
ولكن لا يمنع من نقاش أستاذنا إذا ظهر له ضعف رأيه ، بدون تبجح  
أو تملق بل في أدب العلماء .

ثاني عشر : يذكر شعر غيره لإثبات المعنى ، ثم يردّ فيه بشعره ويذكر مقارنة بين شعره وشعر  
غيره مثل ١ : ٣٤٩ ، ولكنه يعتمد على الوارد المسموع ١ : ٣٣٦ .

ثالث عشر : شديد الغيرة على كتاب الله تعالى ، والعنف في الرد على الترمشري  
٥ : ٣٩ والدفاع القوي عن الرسول صلى الله عليه وسلم ، واستدلاله  
بالحديث الشريف في قواعد النحو ، ورهافة الحس في فهم المعاني القرآنية

٥ : ٤٦ وغير ذلك كثير .

رابع عشر : إحاطته الواسعة بعلم القراءات ، وتوجيه كل قراءة ٥ : ١٦٠ كما أن دراسته  
التجويدية وصفات الحروف شاملة ، وأنظر إلى ٦ : ١٤٢ - ١٤٣ ،

٧ : ٤١ ، ٨ : ٢٢٧ ونحو ذلك كثير .

خامس عشر : شمل القصص القرآني حيزاً واسعاً في كتابه مثل قصة الإسراء والمعراج ،  
٢ : ٦ - ٨ ، قصة الغرانيق والرد عليها ٦ : ٣٠٦ ، وأصحاب الأخدود

وغيرها كثير ، كما يهتم بالدراسات المقارنة بين الآراء المختلفة في ذلك .

(١) التَّبَجُّحُ : الفَرَحُ وقد استعمل هنا في الكبرِ الناسي عن سوء الأدب استعمالاً

للشيء في ضده - القاموس ١ : ٢١٤ (بَجَحْتُ) .

رَبِّهِ

سادس عشر : امتاز هذا الكتاب بكثرة مناقشاته للعلماء ، ويظهر في ثنايا أسلوبه

\*\*\*\*\*

حرارة النقاش للدفاع عن الآراء القوية ، وتوهين الآراء الضعيفة ، بحيث

لا تترك صفحة بدون عرض لموضوع يناقش مناقشة موضوعية ، مثل مناقشاته

لأبي حيان ، وهي كثيرة جدا ، وصاحب الكشف<sup>(١)</sup> ٦ : ٢٦ والرضى

والنرمخشري ٦ : ٣٣٥ وغيرهم كثير - وقد أفردت بابا خاصا بمناقشاته

العلماء بعد ذلك .

سابع عشر : كثرت التحقيقات النحوية في هذا الكتاب ، وجعل النص ميدانا لتطبيق

\*\*\*\*\*

القاعدة ، وإزالة الجفوة بين النص والقاعدة ، مهتما بالإعرابات النادرة

مثل إعراب : أَرَاغِبُ أَنْتَ ٦ : ١٦٢ ، ١٦٣ ، وأَسْرَوْا النجوى ٦ : ٢٤٠

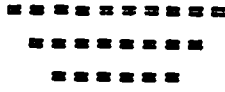
٢٤٢ وتراء يبرز الخفايا النحوية في مثل ١ : ١١٨ ، ٢٨٤ ويظهر مدى

تعمقه وإطلاعه الواسع في موضوعات النحو واللغة .

---

( ١ ) وهو أبو محمد مكي بن أبي طالب القيسي المتوفى ٤٣٧ هـ .

## ٢ - طراز المجالس



## ( أ ) وصف الكتاب والغرض منه :

صدر الشهاب الكتاب بالغرض منه ، فقال بعد حمد الله تعالى والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم : -

" فهذه بنات فكر زفتها إليك ، وأمالى<sup>(١)</sup> مجالس أملتتها عليك ، مما تقره عين الأدب ، وتجلى بذوقه لسان العرب ، " فهو كتاب من أفكار الخفاجى الإنشائية ، أملاها على تلاميذه ، فى موضوع الأدب واللغة ، وافتخر بها على أمالى ابن الشجرى ، وابن الحساجب وشعلب والعالى ، لثقته بنفسه ، وبعبقريته اللغوية والأدبية ، وهو جد ير بذلك . ثم بين

الهدف من الكتاب بقوله : -

" فإنها خالصة لوجهه الكريم ، وهو الفياض ذو الجود العظيم ، فلم يهد له لرئيس أو وزير على عادة المؤلفين فى عصره ، وإنما أهداه الى الرسول صلى الله عليه وسلم شكرا له وشوقا اليه ، وهياما بحبه ، وانفعالا بخصائصه المنهوية حيث ذكر علماء الحديث : أنه لم تلج النور جوفاً فيه قطرة من فضائه عليه الصلاة والسلام ، قال بعض من كان عندنا حاضرا ، إذا كان هكذا فكيف تعدب أرحام حملته ، فأعجبني كلامه ونظمته فى قوله : -

لوالدى طيه مقام عسلا . . . فى جنة الخلد ودار الثواب  
فقطرة من فضلات له . . . فى الجوف تنجى من أليم العذاب  
فكيف أرحام له قد غدت . . . حاملة تعلّى بنار العقاب

( ١ ) طراز المجالس ص ٢

( ٢ ) أنظر خلاصة الأثر ١ : ٣٣٢ والأدب المصرى ٢٧٩ ، آداب اللغة ٣ : ٢٨٣

والبيان عند الشهاب ص ٨ .

وقد ختم كتابه بقوله : -

أستغفر الله مالى بالورى شغل ٠٠٠ ولا سرور ولا آسى لمفسود  
والكتاب خسون مجلسا حافلة بكثير من الموضوعات المختلفة كالنحو والبلاغة والتفسير  
والتاريخ والمنطق والفقه والفلسفة وغيرها •

وقد أنهى المقدمة بقوله : - " أهديتها لقلبة الإقبال محط رحال الأماني  
والآمال ، تحمل مطايا الشكر مطلقة العقال ، ويحدوها الشوق والغرام ،  
وتقودها المحبة بلا زمام لساكن طيبة الطيبة ، محمد سيد الرسل الكرام ، فاتح  
الخير ومسك الختام " •

ولله دره ، ما أجله من هدف ، وأشرفه من مقصد ، يدل على شخصية نبيلة  
تقصد الهدف السامى الكريم ، وقد طبع الكتاب بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ ثم  
بطنطا مرة أخرى •

( ب ) منهج الشهاب فى الكتاب :

أولا : الكتاب يسير على طريقة آمال ابن الشجرى ، وشعلب والقالى ، وابن الحاجب ،  
فجعله مجالس كل مجلس يتحدث فيه عن نوع خاص من المعرفة كالشعر والتضمين  
والحذف واسم الفاعل والأدب ونحو ذلك ثم يلى المجلس إجابة لسؤال وجه اليه  
من تلميذ من تلاميذه •

ثانيا : غلب على مجالسه أن تكون من إنشائه ، ويذكر فيها نقولات من أقوال العلماء ،  
فمثال الأول : المجلس الأول حيث جعله فى الشعر والثانى كذلك ونحوهما  
ومثال الثانى : المجلس السادس حيث جعله خبرا من كلام الحكماء أو الشعراء •

أو نقلا من كتاب كالمجلس التاسع ، والمجلس العاشر ذكر فيه كلام صاحب •  
ثالثا : يسير الكتاب على طريق التنوع والطرافة منعسا للسام ومثل القارى ، فيتحدث نفس  
النحو فى المجلس الخامس ، وينقل عن سيبويه باعتباره من رواد النحو الأوائل ،

مثل حديثه عن وزن ( أرغوى ) ص ١٥ ، وفي الحديث الشريف ، كالمجلس الثالث عشر حيث شرح بروحانيته المشرقة ، وصوفيته العذبة : حديث حَبَّابِ بْنِ مَسْنَدِ نِيَاكُم ثَلَاثَةٌ ، والمجلس الثالث والثلاثين : حديث سبعة يظلهم ، وفي البلاغة كالمجلس الثاني والعشرين ، وفي اللغة كالمجلس الثامن عشر في تفسير البال أو نادرة أدبية عن الجرمي كالمجلس الثاني والأربعين ، أو الوصية كالمجلس السادس والأربعين عن أنثم بن صيفي ، أو النقل عن لغوى كابن جنى في سرر الصناعة ، أو التصوف كالمجلس السابع والثلاثين ، أو المنطق كالمجلس الثاني والثلاثين ، أو شرح آية كالمجلس الثالث والعشرين ، وهكذا .

رابعاً : تحدث الكتاب عن مسائل نحوية في غاية الأهمية للأسلوب العربي ، مثل حديثه في المجلس السادس ، عن تحقيق لفظ " كُلَّ " عند إضافتها أو عدم إضافتها ، =====  
ومتى يجب مراعاة المعنى في الضمير ، فقد عَرَضَ الأقوال ، وحقق المقام ، ومطلب " إِحْدَى الْإِحْدَى " والجملة الحالية بعد ( مَا بَالُ ) ، بمالم يَسَنُّ إليه ، ووزن أَسْماء ، ووجوه التفضيل ، وجواز نداء اسم الإشارة مع الكاف والاستثناء المنقطع ، وتأويل سيبويه لرفعه ، ونحو ذلك .  
والكتاب يستطرد الى مسائل مختلفة ، وهو أسلوب في التأليف لا يرضاه بعضهم ولكنني أرى : أَنَّهُ أصبح ضرورةً عصرية ، لدفع الملل ، وإعطاء القارئ متعة التنقل من مادة الى مادة في عصر السرعة .

٣ - شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل :

=====

أ - وصف الكتاب ، والغرض منه :

-----

صدر هذا الكتاب بفهرسين : فهرس للكلمات التي أوردها في الكتاب ، مرتبة على حسب الحروف الأبجدية ، وسمى ذلك فهرس المفردات ، والفهرس الثاني لما في الكتاب من المطالب المهمة ، بدأه بمقدمة في صلة الكلمات الأعجمية بلغة العربية ، ثم ذكر بعد ذلك فصولا ومطالب ، في أغراض تحتاج اليها العربية ، فعالجها بدقة ، وموضوعية .  
(١)  
يقول زيد أن عنه : -

" جمع فيه ما ذكره العلماء قبله ، وزاد عليه ، وصدر الكتاب بمقدمة في التعريب وشروطه ، ثم أتى بالألفاظ المعربة ، رتبها على الأبجدية ، ربما زاد عددها على ١٢٠٠ كلمة ، طبع في مصر وغيرها في ٢٤٥ صفحة " .  
والحقيقة أنه تحدث عن خمس وثمانين وثلاثمائة ألف كلمة ومطلب ، وتحدث عن كسر واحدة حديثا وأتيا ، يؤيده الشاهد ، وينصره الدليل ، وقد ختمه مصححه بعد طبعه عام ١٣٢٥ هـ ، فقد تم بمون الله كتاب شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل ، وهو كتاب عجيب ، لا يستغنى عنه من له في كلام العرب أدنى نصيب ، ويحتاج اليه كل أديب .  
لقد تحدث عن التعريب وتغييره ، والإبدال في الفارسية ، والأوزان المولدة ، وذكر المفردات لكل جمع غريب ، ووضح معانيها وسار فيها على النظام الأبجدي ، وأورد بعض قضايا نحوية ، أو تحقيقات مثل ، أو بيت شعر ، ونحو ذلك والكتاب حوالى أربعين ومائتي صفحة ، من القطع المتوسط ، ولكنه عظيم الفائدة ، لا يستغنى عنه من شدا العربية ،

-----

واهتم بلغتها وأدبها .

والغرض من الكتاب كما يقول الخفاجي : -

" فهذا كتابٌ جليلٌ جمعت فيه ما في كلام العرب من الدخيل ، دعانى اليه أن المَعْرَبَ ألف فيه قوم ، منهم من لم يَحْمَ حول نأديه ، ومنهم من دَقَّق في التخريجات الغربية ، وأتى في أنشاء ذلك بوجوه عجيبة ، وكتاب أبي منصور . . . أجل ما صنف في هذا الباب إلا أنه لم يميز فيه القشر من اللباب ، فأحببت أن أهدى تحفة للأخوان ، وأضفت اليه فوائد . وضمت اليه قسم المَوْلَد وهو الآن لم يدون في كتاب " .

فغرضه تحديد صفة الكلمة عربية أو مولدة ، ودقق في معرفة الأصيل ، وهو هدف قام مجمع اللغة الآن لتحقيقه ، حتى لاتضيع اللغة أمام الأمواج الزاحقة من اللغات الدخيلة

#### منهج الشهاب في الكتاب

=====

أولا : بدأ الكتاب بمقدمة تشمل التعريب وشروطه ، والمَعْرَبَ والمَوْلَدَ والإبدال في الفارسية ،  
وقسم المعرب الى أربعة أقسام ، وتغيير المولدين الأبنية والتركيب ، وأوزان الشعر  
وقسموا الوزن الى سبعة : الشعر ، والتوشيح ، الرباعي ، الزجل ، وكانوكان ،  
قوماً ، الخماقي ، مع التمثيل لكل ما يذكره .

ثانيا : رتب الكلمات على حسب الحروف الأبجدية ، ووضح الأصل والمَعْرَبَ ، مع الدليل  
لكل ما يذكره من القرآن الكريم والحديث الشريف ، والشعر والنثر العربي ، يقول  
(أَشْنَانُ) <sup>(١)</sup> بضم الهزة وكسرها ، مَعْرَبٌ ، وهمزة أصلية ، ووزنه فِعْلَالٌ أو فِعْلَانٌ  
ولو جعلت زائدة لكان وزنه أَفْعَالٌ ، ولانظيره في العربية ، وعربية (حِرْصٌ) <sup>(٢)</sup>  
أَبْرِيْمٌ حلقه تكون في السرج وغيره لها لسان ، جمعه أبازيم ، ويقال إبريزن بالنون  
أيضا ، وإبريزن الدرع وإبرينه ، منقطعه ، ويسمى الزُرفن بالضم والكسر ، وهزيم خطأ

وهو من بَزَن بمعنى عَضَّ ، فليس مُعَرَّباً وفي الحديث أَنَّ دَرَعَ رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات زَرَأٍ •

ثالثاً : مع اهتمامه باللغة ، يورد كثيراً من القواعد النحوية والصرفية ( وَلِلَّهِ وَأَقْسَامُهَا )  
====  
ص ٢١٠ وحاط ص ٧٢ ، وثبتت أفعلاً حكم غيره عليها بالموت أو الشذوذ مثل ماض

يدع ويذر ص ٢١١ ، ويصحح أساليب بالدليل مثل طَوَيَّاكَ ، فهي عنده جائِزة  
بالحديث الشريف ، ومثل شَدَّ مَا فَعَلَ ص ١١٧ • ونحو ذلك •

رابعاً : يهتم بذكر اللهجات في الكلمات التي يوردها مثل (طَه) عند اليماني كذلك ، كما يورد  
====  
كثيراً من الأخبار مثل الحديث ، عن يحيى بن خالد ص ٨٦ وتتنوع أخباره بين  
نبات ( حب الكتان ) ص ٤٩ ، ٥٠ ، أو مناظرة ص ٢٧ ، أو حديث عن أمور  
طبيعية مثل داء الأَبَةِ <sup>الصَّاحِ</sup> ، ونحو ذلك •

خامساً : يهتم بإيراد النوادر والأمثال ، ويوضح مقصودها ، ومن صدرت منه ، مثل :  
====  
ثمرة خير من جرادة ، وحديث خرافة وقصة ذلك بتفصيل وإفٍ ص ٧٩ وشجيرة  
عبد الحميد ص ١١٩ ، ويذكر الشيء ضدّه مثل قولهم ( كَعْبُهُ مَبَارَكٌ ) يقال  
لَمَنْ يَتَّقِنُ بِهِ ، كما يقال لُضْدُهُ : ( كَعْبُهُ مَدَوَّرٌ ) وهكذا •

وفي الحقيقة فالكتاب جمع كلمات عربية وغير عربية يحتاج إليها دارس العربية لمعرفة  
الأصيل من المولّد كما أَنَّ به حصيلة من قواعد النحو ، والصرف ، قد لا يجدها  
الدارس في غير هذا الكتاب •



## ٤ - شرح درة الغواص

=====

=====

=====

بدأه الخفاجي بحمد الله تعالى ، والصلاة على رسوله الأمين ، ثم وضع قيسة  
كتاب درة الغواص للحريرى ، وما احتواه من درر ونفائس ، أعجب بها الجميع ،  
وقد كان مشغوفاً بها في صغره ، فلما بلغ درجة كبيرة في العلم ، ورأى طعن الحريرى على  
السلف ، وجد أن الكتاب درة في جوفها صدقاً ، .

ثم وضع الغرض منه بقوله : فأحببت أن ينقى صدقها ، وي زال تقصيرها ، حتى تكون  
دُرّاً تنتظم عقداً كريماً ، واستعان بالله في هذه الغاية فأعاناه ، وحقق له ما أراد بمسا  
تشرح له الصدور ، ويتم به الأنس والحبور ، نظراً لأن الحريرى أديب بليغ من أهل  
البصرة ، وله كتب فائقة ، ورسائل وأشعار غنية ، وكان هو وأولاده في خدمة الخلفاء  
بالبصرة الى سنة ٥٥٠ هـ ، وذكر شيئاً من شعر الحريرى ، وشعرا لنفسه في نفس المعنى  
ص ٤ ، وبين سر تسمية كتاب الحريرى بـ درة الغواص ، وهدفه بأن رأى الخاصة تسامر  
العامة في أخطائها ، فنبه على ذلك بهذا المؤلف ، توضيحاً للعثرات ، وبياناً  
لوجه الصواب فيها ، ثم أخذ يشرح الكتاب بدءاً بالحمد لله تعالى ، والصلاة على رسول  
الله صلى الله عليه وسلم ، إلى أن انتهى من قضايا الحريرى ، وختمه بقوله : وقد نجز  
ما أردناه ، وتحلى بحلى الكمال ما قصدناه الى آخره ، وأهدى الكتاب الى خليفة  
المسلمين السلطان مراد بن أحمد بن مراد .

## بين الشهاب والحريرى :

لقد عارض الشهاب الحريرى في كل قضية أثارها في درته ، بدءاً بتصريف آل ، واشتقاق  
سائر ، وأصل تارة ، وتترى ، وألفها ، وأسلوب : زيد أفضل أخوته ، ومنع الحريرى له  
واجازة الشهاب لذلك ، وغير ذلك من القضايا التي زادت على مائتين ، وتلونت بين النحو  
والصرف واللغة والأدب ، ونحو ذلك ، ولقد خالف الشهاب كل قضية أوردها الحريرى ، حيث

عرض بها وأبان ضعفها ، والإنصاف يقتضى أن نقول : ( أن أغلب الجولات بحق كانت للشهاب ، وكانت له بعض عثرات ، جانبه فيها الصواب ، مثل تجنيبه على الحريرى نفس النسب الى دواة ، وفي كلامه على تعيس ، وفي عدم تفرقه في المعنى بين تركيب صبحاح مساءً بالإضافة او بالبناء على الجزئين ، وليست القضية هي الوقوف ضد الحريرى فحسب ، وإنما هي بيان الحق الواجب اتباعه .

ولقد كتبت على الكتاب بحوث واسعة مثل حواشى ابن برى ، ووضع الجواليفى كتاباً أسماه ( التكملة والذئيل ) على دُرّة الفواص ، ولكل منهما نسخة خطية بدار الكتب برقم ١٩٨ لغة كما قام ابن منظور بتهديده ، ورتبه على حروف المعجم ، وقام أبو الثناء الألوسى بوضع كتابه كشف الطرة "معتمداً على ما كتبه الخفاجى وتأثراً به .

#### منهج الشهاب في شرح الدرة :

أولاً : يورد قضية الحريرى ، ودليله الذى اعتمد عليه ، مع ذكره للأبيات الشعرية التى ذكرها الحريرى ، ثم يوضح ضعف القضية تفصيلاً بالدليل القوى ، ويذكر الوجه

==

الحقيقى فيها ، مستطرداً في الحديث عما يناسب النقام مثل صفحة ١٤ وغيرها .

ثانياً : يهتم بإسناد الرأى الى صاحبه أو الكتاب الذى أخذ عنه ، ويحقق الرواية مشـل

==

ص ١٠٣ ، ١٠٨ وكذلك ص ١٤ حيث قال : - أبشـرى أم عامر . فجعل هذه

الجملة لقباً لها ، هذا مذهب الخليل ، وقد نقله عنه سيـبويه في الكتاب ،

وارتضاء المرزوقى ، وصدر الأفاضل ، ثم يذكر ما قاله في الحماسة .

ثالثاً : يكثر من الإحالة في الإجابة على كتبه المختلفة ، وبخاصة حاشيته العناية مثل ص

=====

٤٧ ردّاً على واو الثمانية فيقول : وفيه كلام آخر ، مفصل في حواشى القاضى ،

وفي ص ٣٦ - ٣٨ معانى الباء في ( ذهب الله بنورهم ) ، يقول : " ولذلك

تكلمة في عناية القاضى ، كما يستطرد للمناسبة ص ١٤٥ في الحديث عن "صعفوق"

• وغيرها والبيت وما يناسبه

رابعاً : ينقد الآراء المخالفة بأسلوب عفيف ، فيقول : ص ٣٧ وكذا قال الدماميني في شرح  
 المعنى ، إنَّ فتح اللام اتِّباعاً لفتح الفاء ضرورة ، • وهو من عدم الاطِّلاع  
 فإنَّه بفتحتين لغة أصلية فيه ، أو يقول فإنَّه نسى ما قاله هنا ص ٩٧ ، أو يقول :  
 وفي القاموس إلى عدم الفرق بينهما ، ولكلَّ وجهٍ لمن تبصَّر ص ٢٤٧ ، أو يستقل  
 برأيه ، فيقول ص ٦٢ : وأما نهائس من النهير بمعنى القطع فليس بمعروف نسي  
 اللغة ، والصحيح أنَّ له واحداً وهو ( نهير ) ، مع الاستدلال بالحدِيث  
 الشريف ص ٢٥٣ والقراءات القرآنية كذلك •

خامساً : التزم تحرير الأسلوب العربي من القيود التي تحدُّه بالسير على رأى واحد ، أو  
 التزام مذهب محدد ، إيماناً بتيسير اللغة ، وعدم تحجير المتسع ، وهذا ما

يحمد له وسار على طريقه الألوسي ولم يخرج عن آرائه •

سادساً : يعنى بذكر الأمثال والنوادر المناسبة لكل موضع مثل ص ٢٢ فيقول : " تحبيب  
 فيه إيهام لطيف وفي المثل ( من حَبَّ طَبَّ )<sup>(١)</sup> وفي ص ٣٧ ، ٤٦ ، ٤٧ يذكر قصة  
 جَوْرَة الخنفي مع النبي صلى الله عليه وسلم ، ويسجل لمحاته الإشرافية ، في فهم  
 لطائف القرآن الكريم ، مثل ذكره لسر الواو في قوله تعالى : " حتى إذا جاءوها  
 وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا "<sup>(٢)</sup> •

وبعيد :

فلقد وفق الشهاب في أغلب إجاباته ، وتحامل في بعضها ، مبتعداً عن النصفية  
 مثل حديثه ص ٤١ ، ٦٨ ، ١٢٦ كما ظهرت قدرته في تلوين الإجابة بين فقه ونحو  
 وأدب ولغة وتاريخ وكثرة الأسئلة التي بلغت أكثر من المائتين •

(١) الميراثي ص ٤٣٠٨ ورواه ( من أحب وطنه وأهله طوبى له )  
 (٢) الزمر ٧١ •

## ٥ - نسيم الرياض :

هذا الكتاب من أعظم الكتب التي شرحت شفاء القاضي عياض اليخسبي الفرناسي  
ت ٥٤٤ هـ ، ويوضح الشهاب سبب شرحه : أنه كان مشغولاً به معجبا بضمونه العظيم ،  
ولكنه وجد أن الشرح عليه فيها قصور ، وفي بعضها أغاليط ، وتطويل ممل ، وتخليط ،  
فسوّدت بعض الآمال في شرحه ، وعرضته على بعض الأصدقاء ، فشكروا لي صنعه ،  
وحشّوني على إظهاره لجودته وروعته ، وشجعوني في ذلك ، فأخرجته باسم : نسيم  
الرياض في شرح شفاء القاضي عياض .

ثم وضع الهدف من ذلك بقوله في المقدمة : -

رجاء أن يهب عليها ربح القبول ، وإن كانت نسمات الآمال علية ، وتشمله نفحة من  
نفحات الرسول صلى الله عليه وسلم ، فتشفي من الظأ غليله .  
فلم يهد الكتاب لأحد من أصحاب السلطة ، وإنما جعله للرسول ، وبين أساس النقل لسمو  
الشيخ إبراهيم العلقمي ، وتحدث عن صاحب الشفاء ثم شرح الخطبة وبين مضمون الكتاب  
الذي يقع في أربعة أجزاء تربو على الألفين من الصفحات ، وهو بهذا الضخامة ، يعتبر  
فخراً للشهاب ، وشهادة له بالسبق والتبحر في علوم الحديث والمنطق والتوحيد والفلسفة ،  
فبوقى الرسول صلى الله عليه وسلم حقه ، ويذكر صفاته ، وفضله ، ومكانته ، ورسالته ،  
وأثرها ، ويتحدث عن تاريخ العرب وأشرفهم ، ويستعرض كثيراً من أحاديث الرسول ،  
ويشرحها شرحاً جيداً وأصول الأخلاق والعلم والنفس الإنسانية ، ثم يذكر أحاديث الواسفين  
للرسول ، ويشرح كل وصف على حده ، ويتكلم عن حوضه صلى الله عليه وسلم ، وأوصافه  
في القرآن والتوراة والإنجيل ، متحدثاً عن أهل الأديان الأخرى ، ثم ينتقل إلى معجزة  
القرآن الكريم ، ويعرض آراء العلماء في وجه الإعجاز ، ومعجزات الرسول الحسية وهى  
كثيرة جداً ، ومعنى الصلاة عليه وكيفية ذلك ، وعصمته وقلبه ، وسهوه ، وعصمة الأنبياء  
والملائكة ، وأمور الأنبياء النبوية وأقواله وأفعاله ، وحكم من سب الرسول أو الصحابة ،

ومن سبب الله أو الملائكة ، أو الأنبياء أو آل بيته الكرام ، ثم وضع واجب المسلمين والأنام نحو الرسول صلى الله عليه وسلم ، وذكر في أثناء ذلك ترجميات وافية لكثير من الصحابة ، والعلماء في كل فروع العلوم الإسلامية ، بحيث يعتبر الكتاب موسوعة زاخرة ، لا يستغنى عنها طالب العلم ، وتم الشرح بقصيدة رجاء في رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ووضح تاريخ تأليف الكتاب بأنه في يوم الجمعة ثامن عشر من ربيع الثاني سنة ١٠٥٨ هـ .

#### منهج الشهاب في نسيم الرياض :

أولا : يذكر نص شفاء عياض ، ثم يشرح بدو بتفسير اللغويات ، ثم يعرض أقوال العلماء في ذلك ، مع ترجيح الرأي القوي للدليل ، ويستمر في الشرح الى نهايته

ثانيا : يعرض في شرحه بعض القضايا النحوية أو الصرفية ، مع التنبيه على الرأي الجيد ، في شرح "موجز مؤيد للمقصود" مثل حكم العطف على الصفات ص ١١١ : ١

ومثل وزن ملائكة وأقوال العلماء فيها ١ : ٦٣ ، وقد يحيل على كتبه السابقة مثل : أفعل للتفضيل والتعجب ، إذا أخذ مما يفهم حبا أو بغضا ١ : ٢٢٥ ، يقول : " وقد فصلناه في كتابنا (السوانح) ، ومثل ٤ : ١٤ يذكر أمثلة إعرابية مثل هلم جراً في : ٤ : ٢٣٦ ، أو يصحح أساليب نادرة مثل (ها أنا) بسدون ذكر اسم الإشارة ، أو تحقيق لم يسبق اليه مثل هكذا وكذلك إعرابا ١ : ١٦٤ ، وساء المصدر الصناعي ١ : ١٢٥ .

ثالثا : يهتم بروايات الحديث الشريف ، وتحقيق كل رواية ٤ : ١١٩ ، والعناية بالترجمة لأغلب النحاة وأهل الحديث ، وقد كثر ذلك في الجزء الرابع ص ٩٤

عن ابن الأنباري والغزالي ص ٤٩٤ ، ويذكر المذاهب والفرق ، ويدافع عن

التصوف الحق ٤ : ٤٨٤ ، ويستدل بالحديث في الكتاب لإثبات القواعد ،

ويهتم بالفقه مثل ص ٣ : ٢٧٢ ، •

رابعاً : يعنى بنسبة الأقوال الى أصحابها ، واسم الكتاب الذى نقل عنه ، ويسـ

==== القصص الدينى ، مثل قصة الغرانيق ص ٨٢ - ١١٠ : ٤ فى عرض واسع ،

وخطبة قسرين ساعدة ٢ : ٢٥٩ ، وصلاة النبى فى بيت المقدس ٢ : ٢٦٩

و ٣ : ٢٥٩ ، ونحو ذلك •

خامساً : امتاز بحرية التفكير ، وقوة الشخصية ، حتى مع أساتذته مثل حديثه

==== عن شيخه ابن قاسم ١ : ١٨٥ ، وشيخه الزيادى ١ : ٥٣ ، وشيخه

المقدس ٢ : ١٣٥ ، مع الأمانة العلمية ٤ : ٣٧١ والدقة ، وعسـ

التأثر بالأساء اللامعة وذلك مثل ٢ : ١٨٧ •

سادساً : الكتاب روضة يانعة الثمار ، متعة للقلب والعقل وغذاء للفكر لا يستغنى عنه

==== أى باحث فى العربية ، من فقه ، ونحو ، وصرف ، وحديث ، وقصص ،

وترجمة ، ولغة كفضلا عن الأحاديث المعطرة عن خير البرية صلى الله

عليه وسلم •

第一五五五五五五五五五  
 五五五五五五五五五五  
 五五五五五

\_\_\_\_\_

مکملہ :

**H H H H H H H H**

\_\_\_\_\_

منهج الشهاب في هذا المخطوط :

أولاً : الكتاب جملة من النُقول في العلوم المختلفة ، منسوبة إلى أصحابها وإلى المراجع التي نقلت عنها في دقة وأمانة ، حيث سجل كل خاطرة غتَّ له ، مع التعليق عليها وبيان رأيه في الخاطرة التي أورد ها مثل ص ٨ ( سانحة ) ، ( فيها فاكهة والنخل ذات الأكمام )<sup>(١)</sup> ويحقق موقع ذات من الإعراب ، وردّه على ابن المنير بكلام نقله عن سيويه فيقول : -

" فإن قلت : يجوز أن تجعل ذات الأكمام صفة فاكهة والنخل حلت بهذا موضع وصفه ، لأنه فرع من النحول أر من نص عليه ، ثم يرد عليه بقوله : -

أقول : هذا من قلّة الوقوف على كتب العربية ، فإن هذه المسألة من مسائل الكتاب ، ( قال سيويه : وأعلم أنه لا يجوز أن تصف النكرة والمعرفة كما لا يجوز وصف المختلفين ، وذلك مثل قولك : هذه ناقة وفصيلها الراتعان ، فهذا محال لأن (الراتعان) لا يكونان صفة للفصيل ولا للناقة ، ولا تستطيع أن تجعل بعضها معرفة ، وبعضها نكرة ، وهذا ما قاله الخليل ... وفيه أيضاً تغليب المذكر وهو مطرد .

ثانياً : قد تشمل السانحة حيزاً كبيراً من المخطوط ، ويعرض فيها أقوال العلماء ، ويبدى رأيه مثل ص ١٠ في قوله تعالى : " والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما " وينقل عن الزمخشري وغيره من المفسرين والنحويين آراءهم ، وتحقيق كل رواية مدافعاً عن سيويه فيما روى عنه من تفضيله قراءة النصب الشاذة على قراءة العامة ، مع ذكر كل تفسير أو كتاب تحدث في هذا الموضوع .

( ١ ) الرحمن ( ١١ ) .

( ٢ ) الكتاب ٢ : ٥٩ ت هارون . ( ٣ ) المائدة ٣٨ .



ثالثا : لاترتيب في المخطوط في نقله للعلوم فيتكلم عن المفسرين ، ثم ينتقل الى أقوال

=====

النحاة ، فمثلا في ص ٢٤٨ يروى عن السيرافي : ابدال الفعل من الفعل ،

يذكر قضايا الخير ، ويتخلل ذلك بعض القصائد الكاملة ثم يشـرح

الأحاديث كحديث أم زرع ص ٣٤٨ ، وبعض القصص كحكمة ابن حنبل مسـح

المؤمن ص ٣٤٧ ، وقصة يأجوج ص ٣٤٥ ، وموقف النبي من أبي طالب ص ٣٣٩ ،

وسألة الاحتباك في البلاغة ص ٣١٣ ، والأقنانيم ص ٥٠ والتصوف ص ٢٣٩ .

رابعا : يورد بعض أمثلة للإعراب ويعرض فيها أقوال العلماء مثل قوله : مارأيت

=====

كاليوم رجلاً ص ٢٩٢ ، وحكم عدد من حيث دخول أل عليها أو عدم دخولها

وينقل عن ابن خروف في شرحه للكتاب . ونحو ذلك كثير .

خامسا : يهتم بإيراد اللغات واللهجات العربية مثل ذكره للغات في لاجرم ص ٢٦ ،

=====

أو يوضح معنى لكلمة في اللغة مثل تفسيره ( الطوار ) ص ٣٢ ، ويتحدث عن

الكيمائية مثل ص ٢١٨ بتسهيل الصغراء ، وعلاج لدغ العقرب والحديث عن

الفلك ونحو ذلك .

ومعـىـد : فالمخطوط جمع كثيرا من أنواع المعارف المختلفة اللغوية والعقلية ،

=====

وكذلك علوم الفلك والكيمياء ونحو ذلك من معارف الخفاجي ، وتـرـاه

كثيرا في كتبه يحيل على كتاب السوانح إذا تعرض لقضية من القضايا

المختلفة فيقول : وقد أشبعنا الكلام عليه في السوانح ، والمخطوط

في حاجة ماسة الى دراسات الدارسين كل في مادة تخصصه .

والله الموفق .

## ٧ - ربحانة الألباء ، وزهرة الحياة الدنيا

=====

=====

=====

الكتاب تراجم أدبية وتاريخية واسعة لشعراء وأدباء ، وعلماء القرن الحادى عشر هـ فى مصر والشام واليمن والحجاز والمغرب ، صاغ كل ذلك بأسلوب أدبى رائع ، فيقول نفسى ص ٨ :- وهذا أنذا أمتع الأسماع به يبيع أخوى الظلال .

ولقد قسم كتابه الى عدة أقسام ، فالقسم الأول : فى محاسن أهل الشام

ونواحيها ، والقسم الثانى فى تراجم العصريين من أهل المغرب وما والاها .

والثالث : فى تراجم مكة ومن يحماها من الأشراف والعلماء والشعراء ، والأعيان .

والرابع : فى ترجمة أهل اليمن ممن بلغه خبره فى هذا الزمان من الفضلاء والشعراء .

والخامس : فى الترجمة لأدباء وعلماء مصر . والسادس : فى الترجمة لنفسه .

ثم ختم الكتاب بالحديث عن الفصول القصار ، والمقامة الرومية ، وبعض مقامات أخرى ، ثم بعض النوادر فى وجوه القراءات ، وطبقات البلاغيين ودقائق الشعر وفحول الشعراء ، والحديث عن ( تعال ) ونائها وآراء النحويين ورأيه فى ذلك ، وختم الكتاب بقوله :

هذا تمام ربحانة الألباء ، المشتعلة على أحاسن الأدباء ، وصلى الله على سيدنا محمد (١)

وعلى آله - وهذا الكتاب مطبوع فى مصر سنة ١٣١١ هـ ، ومدحه ابن معصوم والأستاذ محمود مصطفى (٢)

## ٨ - خبائيا الزوايا فيما فى الرجال من البقايا

=====

=====

=====

وهو من كتب الأدب ، ولكنه تضمن تراجم أهل عصره من شيوخه وشيوخ ابنه ، يزيىد عدد هم على سبعين ومنه عدة نسخ خطية بدار الكتب وهو خمسة أقسام وخاتمة ، فى رجال

(١) السلافة ١٨ .

(٢) الأدب العربى ٣ : ٢١٠ . (٣) منها ثلاث نسخ بدار الكتب بالقاهرة برقم ٨٤ ، ١٤١٢ ، ٤٦٩٢ أدب ومنها نسخة بمكتبة الأزهر ٢٨٣ أباطه وأخرى فى مكتبة صوفيا البلغارية ١٣٠٦ .

الشام ، والحجاز ، ومصر ، والمغرب ، والروم ، والخاتمة في نظم المؤلف وشعره  
وقد فرغ من تأليفه في الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني ١٠٤٢ هـ ويلي ذلك ترجمة  
المؤلف وقصيدة مهيبة عارض فيها معلقة زهير ، وقد نقل هذا الكتاب عنه والسد  
المحبي ونشره في دمشق والشام ، ويقول عنه جورج زيدان : <sup>(٢)</sup> إنه كتاب يتضمن نخبة  
من علماء عصره ، وفيهم شيوخه وشيوخ ابنه ، يزيد عدد هم على بضعة وسبعين  
بينهم طائفة يعزّز الوقوف على تراجمهم في سواء ومنه نسخ في المكتبة الخديوية  
في ٢٣٦ صفحة .

والكتاب بهذه الصورة جدير بأنّ يعنى به لثأره التاريخية والأدبية .

#### ٩ - الفصول القصصية

=====

أشار الشهاب لهذا الكتاب بالريحانة <sup>(٣)</sup> بقوله : - "وها أنا ذا أترك فيها هنا  
الفصول القصار ، والقامة الرومية ، التي ذكر فيها أحوال أهل الروم وعلمائها ، والكتاب  
مقامات ذات فصول قصار ، أدبية النسيج اللغوي ، تحمل فكرة بسيطة ، يعالجها  
الشهاب بأسلوبه الأدبي ، البعيد عن الإغراب والتعقيد ، وقد ذكر أمثلة منه في الريحانة  
منها مقامته التي عارض فيها مقامة الوطواط ، ولا يوجد لهذا الكتاب أثر إلا من إشارة  
الخفاجي له ، وذكره لبعض أمثلة منه في الريحانة .

(١) خلاصة الأثر ١ : ٣٣٤

(٢) تاريخ آداب اللغة ٣ : ٢٨٦ . (٣) صفحة ٣٥٦ .

(٤) ترك الخفاجي اسم الإشارة هنا وهذا نادر ، والكثير يخطئه ولكنّه

يجيزه . وسنتكلم عنه تفصيلاً بعد ذلك .

## ديوان شعر الخفساجي

=====

=====

=====

هذا الديوان موجود بخط الشهاب نفسه ، وفي اوله مقدمة ، قال فيها : -  
 " إني فرغ بسق من جرثومة خفاجة ، المعز من فتية تفيأت ظلال المجد ، وحلت ما  
 بين تهامة وسراة نجد "

وله عدا الديوان شعر كثير ، ذكره في الريحانة ، والطراز ، ونسيم الرياض ، وشرح الدرة  
 وغيرها من كتبه ، وله مقصورة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وبمينة عارض بهسا  
 زهير ، وله قصائد أخرى مخطوطة بدار الكتب تحت رقم ٧٦ مجاميع ، وخمس قصائد نسي  
 مدح الرسول صلى الله عليه وسلم برقم ١٠٦٩٠ ، وآثار أخرى برقم ٨٦ ، ١٢١٢ ، ٤٦٩٧  
 أدب ، وقد ذكر ذلك زيدان في ترجمته ، والمحبي في خلاصته .

## أمثلة لشعره :

(١) يقول المحبي : وكل شعره مفروق في قالب الإجادة ، ومن أجوده قصيدته الدالية

ومنها :  
 قد حثَّ رعدُ البرق زنادا ... اضرمَّ أشجانا ووجندا  
 في فحمة الظلم ... مدَّت على الخضراء بسردا  
 حتى ثنَّ ثنائاً تَنَسُّور ... وتمطت الأغصان قسدا

ومن مستطرفاته :  
 يقول من أهواه دغني وتب ... يأيها المفتسون عن حبس  
 فقلت مَرَّ حَسَنُكَ أَنْ لَا يَسْرَى ... سُلْطاً عَشَقَا عَلَى قَلْبِ سِرَى

ومن مبدعاته :

لمعري لَمْ أَبْدِ الْبُكَاءَ لَزَلَّةً . . . . . وإنسى لسوء الزلّ لست مطيقا  
ولكن أراد الطرف تبريد غلّي . . . . . برد لما الوجه حين أريقا

وله في الرثاء :

قد ضمه البحر في لجج مخافة أن . . . . . يؤذي التراب لجسم فيه يلبسه  
فالماء خر على رأس لفرقتيه . . . . . والموج يلطم والأطيار تهكسه  
وشعره رائق صاف ، يدل على شاعرية مبدعة ، ومقدرة فنية هائلة ، ومقاماته نفس  
الريحانة تدل على تملكه ناصية النشر ، فهو الأديب المبدع ، والشاعر المقتدر .

#### ١١ - رسائله

=====

للخفاجي رسائل كثيرة ، متنوعة ، في فروع العلوم العقلية ، واللسانية ، وقد  
قدر لبعضها أن يهلك ، وبعضها الآخر موجود ، في مواطن مختلفة ، في دار الكتب ،  
قسم المخطوطات النادرة ، منها : رسالة الإيمان ، والمعوذتين ، وقل أرايتكم .  
وغير ذلك ، وقد سبق الكلام في ذلك .

وبعد :

فهذه كتب الشهاب ورسائله ، وهو تراث للأجيال ضخم ، أنتجه بعد حياة طويلة ،  
حافلة بالخير ، الكفاح العلمي ، وقد ضاع بعض هذا التراث مثل حواشيه على الرضوى  
والجامي ، وتعليقه على نكت المغنى ، وتعليقه على التسهيل لابن مالك ، وقد أشار  
إلى كثير من قضايا النحو التي تكلم عنها في هذه الكتب ، فأرانا نوعية هذه البحوث

وهي لا تختلف عن دراساته الإضافية في كتابه الضخم ( غناية القاضى وكفاية الراضى ) ،  
 في علوم النحو ، والصرف ، واللغة ، ونسأل الله أن يوفق من يجد هذه الكتب ،  
 خدمة للبحث العلمى .

وامتازت رسائله ، بأنها تعالج موضوعا واحدا ، مثل ( قل رأيتمكم ) والخط  
 جميل ، فهو يكتب بخط النسخ المختلط بالرقعة ولا تزيد عن ثلاث عشرة صفحة ،  
 ويبدأ بما يبدأ به كتبه ، ويبين الهدف منها ، من شرح قضية الرسالة ، التى عنوان  
 لها بذلك ، ثم ينقل ما قيل فى القضية ، ثم يعقب عليها برأيه بصورة واسعة ، ووافية  
 وقد قام بنفسه بنقل كتب أساتذته مثل ( حاشية ابن قاسم العبادى ) (١) فى الصرف ،  
 ويختتم الرسالة بالحمد لله ، وبالصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
 والرسالة بهذه الصورة فيها مجال واسع لإبراز المواهب ، فى علاج القضية  
 علاجاً شاملاً - رحم الله الخفاجى ، وجزاه عن العلم وأهله .

---

( ١ ) مخطوط بمكتبة الأزهر برقم ٩٠٢ بخطى فى فن الصرف - ومنها نسخة مصورة

السمة الغالبة على مؤلفات الخفسي

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

لقد رزق موهبة التأليف ، فسلمت له العبارة ، وانقادت له الفكرة ، وسلس له الأسلوب ، ووزقت مؤلفاته حظوة كبيرة ، لدى العلماء ، .

قال المحبى : - <sup>(١)</sup> " وله تأليف كثيرة متممة ، مقبولة ، وانتشرت في البلاد ، ووزق فيها سعادة عظيمة ، فإِنَّ الناس اشتغلوا بها " .

فلقد نجح في هذا الضمار نجاحا كبيرا ، نظرا لما منَّ الله عليه به من الرناهيبة ، ونقاء الطبع ، والبديهة الحاضرة ، والحديث العذب المتع ، مع نضاعة الديباجة ، وحلاوة الإنتاج وكثرته ، والمُحَصَّن لمؤلفات الشهاب ، يجدها موسومة بسمات تميزها عن غيرها ، وتحددها تحديدا واضحا ، وهاك هذه السمات : -

## ١ - التتميع :

تعددت هذه المؤلفات ، وتلونت ، فشملت كل أنواع المعارف العقلية ، واللسانية ،  
ففسر القرآن الكريم في كتابه ( غاية القاضى ) فحقق الغاية ، وأرى على النهاية  
وشمل كتابه كل حديث تقدمه ، مع تنوعه في اللغة ، والنحو ، والصرف ، والتفسير ، والفقه  
والأصول والمنطق ، ونحو ذلك ، ثم أفرده لكل نوع بعد ذلك مؤلفا خاصا به ، فللغة  
شفاء الغليل ، وحاشيته على تهذيب اللغة ، وللنحو والصرف شرح الدرة ، وحواشيه  
على الرضى والجامى والتسهيل والمغنى ، وللغة شرح الفرائض ، وشرح حجة الأعيان  
وللحديث نسيم الرياض ، وللتوحيد رسائله الكثيرة ، وحاشيته على السراجية ، وللبلاغة  
مجالسها الرحب عنده ، فهو فارسها المَعْلَم ، فله حاشيته على المفتاح ، ورسائله

في المشاكلة والاستعمارة ، كما تجد له نتاجا في العروض ، وفي أدب البحث والمناظرة ،  
ورسالته في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي المصدر ، وفي ( وما رَبَّكَ  
بظلامٍ للعبيد ) وله رسالة طريفة ، تدل على روحه الفكهة ، سماها :  
الثَّامَّة في صفة العِصاة ، وهكذا تنوعت مؤلفاته ، .

والشهاب بمؤلفاته ، دائرة معارف عصره بلا شك ، وهذا التنوع في المؤلفات  
أو في المؤلف الواحد ، يُعْطِي القارىء فرصة للإفادة ، ودفع الملل ، والسآمة  
٢ - غزارة المسادة :

وبلاحظ على مؤلفاته ، غزارة مادته العلمية ، التي يعالج بها القضايا  
المختلفة ، بحيث يوفى الموضوع حقه من جميع نواحيه ، فلا يتركه يحتاج السى  
تكملة ، وهذا طريق يسير عليه ، وشال ذلك : الفعل ( تعالى ) (١) . إذا  
أُسْنِدَ لَوَاوِ الْجَمَاعَةِ ، قرئَ تَعَالَوْا لِلْحَسَنِ ، على أَنَّهُ حَذَفَ اللامَ من تَعَالَيْتُ  
تخفيفا كما قالوا : مَا بِالْيَتِ بِهِ بَالَةٌ ، وأصله بِأَلِيَّةٍ كَمَا فِيهِ ، وكما قال الكسائي (٢)  
في آية : إِنَّ أَصْلَهَا آيَةٌ فَاعْلَمَ ، فحذفت اللام ، فلما حذفت لَوَاوِ الْجَمْعِ بعد اللام  
من تعالٍ ، فَضُمَّتْ فَصَارَ تَعَالَوْا ، ومنه قول أهل مكة ، تَعَالَى بِكسر اللام . للمرأة  
في شعر الحمْدَانِي : تَعَالَى أَقَاسِمُكَ الْهَمُومُ تَعَالَى . . . والوجه فتح اللام (٣)

(١) العناية ٣ : ١٤٩ (٢) الشافية ٣ : ١١٨ (٣) هذا عجز بيت صدره :  
أَيَا جَارَتَا مَا أَنْصَفَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا ، وَالْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ ، وَلَا يَسْتَدِلُّ بِهِ وَإِنَّمَا يَسْتَأْنِسُ بِهِ ،  
وهو لأبي فراس ، وقد نسبهُ الأَمِيرُ لِأَبِي نَوَاسٍ ، وَهُوَ سَبَقَ قَلَمٌ . وقد ذكره الزمخشري ففسى  
الكشاف في تفسير سورة النساء ٢٧٦ وابن هشام في قطر الندى ٣٢ والشذور الشاهد ٦  
وهو في ديوانه ص ٣٢٥ - ومحل التمثيل به : تَعَالَى حيث نطق الشاعر بها مكسورة اللام  
والمعروف أَنَّ الْعَرَبَ يَفْتَحُونَهَا ، وَلَكِنَّ الشَّهَابَ يَرَى جَوَازَ كَسْرِهَا لَوُجُودِ الْقِرَاءَةِ بِهَا .



قال الشهاب : - يعنى أن فيه لغة بحذف لامه احتباطا ، بالمهملة لغير لغة ،  
لأن المحذوف لهما كالموجود ، فتصير اللام كلا لام ، فتضم كآخر الكلمة قبل واو الجمع  
وهذه لغة سموعة فيه ، أثبتها ابن جنى <sup>(١)</sup> ، وإن كانت ضميقة فلا عبرة بمن لحن فيها  
الشاعر كابن هشام <sup>(٢)</sup> ، وإذا قرأ بها فقد انقطع النزاع ، وشعر الحمدانى يستأنس به  
وقد أجاز الشهاب الكسر فيها ، قال : - تعال فى الامر بفتح اللام ، قال ابن هشام :  
وكسرها لحن ، كما تستعمله العوام ، ولحن أبا فراس فى قوله فى شعره المشهور ، وأصلها  
الأمر لمن كان فى سفيل ، أن يأتى محلاً مرتفعاً ، ثم استعملت لمطلق المجىء ، وما  
زعموه من اللحن ، ليس كما قال ، فإنه سمع وقرأ بها ، وأبو فراس ثقة فمن يجمع  
ما يقوله بمنزلة ما يرويه <sup>قال</sup> قيل فى تفسير قوله تعالى ( <sup>(٣)</sup> تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ ) أصله تَعَالَيُوا  
استثقلت الضمة على الياء فحذفت فالتقى ساكنان فحذفت الياء ، وبقيت الفتحة دليلاً  
عليها ، أو يقال تحركت الياء وانفتح ما قبلها ، قلبت ألفاً ، وحذفت لالتقاء الساكنين  
وأبقيت الفتحة دليلاً عليها •

وقرأ الحسن وأبو السمال وأبو واقد <sup>(٤)</sup> : - تعالوا بضم اللام ، ووجه : بأنه استثقلت  
الضمة على الياء ، فنقلت إلى اللام بعد حذف حركتها ، والذي يظهر فى توجيهها  
أنهم تناسوا الحذف ، حتى توهبوا أن الكلمة بنيت على ذلك ، وأن اللام هس  
الآخر فى الحقيقة ، فلذلك عملت معاملة الآخر ، فضمت قبل واو الضمير ، وكسرت  
قبل ياءه كما قالوا : لم يَلْ ، وقال الزمخشري فى سورة النساء <sup>(٥)</sup> : - وعلى هذه القسرات

(١) المحتسب ١ : ١٠٣ (٢) قطر الندى ٣٢ ت محى الدين ، شفاء الغليل ٥٣

(٣) آل عمران ٦٤ (٤) أنظر الكشف ١ : ٢٧٦ والمحتسب ١ : ١٠٣ •

(٥) الكشف ١ : ٢٧٦ •

قول الحَدَّانِي تعالي بكسر اللام ، وعاب بعض الناس عليه ، استشهاداً بشعر هذا المولّد المتأخّر ، وليس بعيب ، فإنّه ذكره استثناساً كما بينته ، فكيف عليه (١)  
 ما عرفه ونهه عليه . أ . ه . وله بحث في ذلك في الریحانة وفي الموضع حقه . (٢)

### ٣ - الدقة في التحقيق :

فبعد أن يذكر آراء العلماء في القضية ، ينتهي بالقضية الى حل يراه تحقيقاً جيداً ، يجب حفظه والعناية به ، فمثلاً يعرض رأي ابن هشام في تعالي يقول : (٣)  
 وقد لحن في قوله : تعالي ، إذ كان حقه فتح اللام . . . ومن ذكر هذا ابن هشام في شرح الشذور من غير خلاف فيه بين أهل العربية . ثم يرد على ذلك بشرحه (٤)  
 السابق ويقول : -

أقول : هذا هو المعروف بين أهل العربية ، وعندى أنّه غير مسلم . . . فإنّ تعمّساً استعملوه على وجهين : -

أحدهما : وهو الفصيح المشهور ، أنّ تحذف الياء التي هي لام الكلمة ، لالتقاء الساكنين بعد قلبها ألفاً ، فتبقى اللام التي قبلها على فتحها ، لأنّ المحذوف لعلة كالموجود .

والثاني : أنّ تحذف ابتداءً للتخفيف نسيّاً منسياً ، فيبقى ما قبلها آخر الكلمة ، فيحرك بحركة تجانس الضمير المتصل بها ، فيقال : تعال كقصاص بكسر اللام ، وبه قرأ في الشواذ إلا أنّ الظاهر أنّه غير مقيس ، فهل يقال إنّ المتكلم بمثله في تركيب آخر

(١) الواقع أنّه ذكره ليستشهد له بالقراءة المروية ، ويدفع عنه معرفة اللحن فيه .

(٢) ص ٤١٧ ، ٤١٨ . (٣) ریحانة الألبا ٤١٨ .

(٤) ص ٢٣ ت محي الدين .

لحن وخطأ أو مَحَلُّ نظر ، وهذا جارٍ فيما قاله أبو فراس ، ثم إنه أشار  
إلى أن تعال أمر من العلو ، وأريد به الحضور والتقدم ، وهذا تحقيق نفيس ينهض  
حفظه في الأذهان .

( ١ )

ومثل ذلك أيضا بيانه الحق ، بالتحقيق الدقيق ، في مصدر الفعل أذيتسه ،  
ورده على صاحب القاموس فيقول : -

( ٢ )

قال : أذَى ولا تقول إيداء كذا في القاموس ، فظنها من الخطأ ، والخطأ منه ،  
وإنما غرّه سكوت الجوهري ، وهو كثيرا ما يترك المصادر القياسية ، لعدم الحاجة  
إلى ذكرها ، وهي صحيحة قياسا ونقلا ، أما الأول : فلأن قيام مصدر أفعـل  
إفعـال ، وأما الثاني فلقول الراغب في مفرداته ، والغوي في مصباحه ، أذيته إيداء<sup>(٣)</sup>  
وقد وقعت في كلام الثقات .

فلقد ذكر بالدليل رأيه في تعال بالكسر وجوازها ، وكذلك مصدر أذَى ، ونسى  
ذلك توسعة في التعبير للمولدين ، حتى لاتضيق اللغة على أبنائها .

( ١ ) شفاء الغليل ص ١٧ .

( ٢ ) ج ٤ ص ٢٩٨ .

( ٣ ) ص ١٣ قال : يقال أذيته إيداء ، وأذية ، وأذى ومنه الآذى .

( ٤ ) المصباح المنير ١٣ ، ١٤ ، مادة ( أذى ) .

## ٤ - التمكن في المادة الى حد صياغتها شعرا :

يظهر في مؤلفات الشهاب مدى تمكنه في المادة التي يعرضها ، وإحاطته بها إحاطة كاملة ، فتراه يرد على الحريرى في دعواه ، ثم يفصل القضية بصورة

تدل على تمكنه في النحو مثل قول الحريرى : -

" ويقولون للأنثى من ولد الضأن رِخْلَة ، وهى فى اللغة الفصحى رِخْل بفتح الراء وكسر الخاء ، وقيل : فيها رِخْل بكسر الراء وسكون الخاء ، وعلى كلتا اللغتين لا يجوز إلحاق الهاء بها ، لأنَّ الذَّكَر لا يشركها فى هذا الاسم " .

وهنا يرد عليه الشهاب ، بقوله : -

فى كلامه خلل من وجوه ، لأنَّ قوله فى اللغة الفصحى ، مع عدّه من الأوهام جمع بين الضب والنون ، وفى القاموس : رِخْلَة بالكسر وسها ، وكَتِف : الأنثى -

أولاد الضأن ، وما ذكره فى القاعدة مخالفا كما فى كتب العربية - وتفصيله ما يلى : -  
أولا : إنَّ الصفة إما أن يصلح لفظها ومعناها للمذكر والمؤنث كحسن وقبيح فيذكر مع المذكر ، ويؤنث مع المؤنث .

والثانى : أن يكون معنى الصفة ولفظها مختصا بالمذكر أو بالمؤنث فالأول ككُوفٍ فإنَّ أفعَلَ لا يوصف به إلا المذكر ، ومعناه مختص به ، ومثال الثانى غداراً فلفظ فعلاً

لا يوصف به إلا المؤنث ، وكذا معناه وهو البكارة .

والثالث : أن يكون معنى الصفة مختصا بأحدهما ولفظها باعتبار زنته غير مختص كحائض ، فإنَّ معناه مختص بالنساء ، وفاعل . لا اختصاص له بأحدهما وخصى ، فإنَّه يختص بالذكور ، وفاعيل غير مختص .

(١) درة الغواص ١٣٠ - ١٣٢ (٢) شرح الدرة له ص ١٣٩ ، ١٤٠ .

(٣) الضب مكانه فى الأرض والنون فى البحر ويقصد التباعد التام بين الكلامين .

(٤) ٣ : ٣٨٣ (الرخل) (٥) ضم الحشفة .

والرابع : أن يكون المعنى مختصا ، واللفظ مختص بأحد هما ككبر العَجَز الموجود في الإناث والذكور ، فإنَّ العرب وصفت به المذكر فقالت : رجل أَلَيٌّ من الإلية بمعنى العَجَز على وزن أَفْعِل ، ولم تقل امرأة أَلَيَّة ، ولكن تقول : عَجَزَاء . ولا تقول رجل أَعَجَز . فالمعنى مشترك ، واللفظ مختص فيهما ، وهذا مما ينبغي حفظه ، وإذا عرفت فاعلم أنه لا خلاف بين أهل العربية في مطابقة الأول لموصوفه تذكيرا وتأنيسا ما لم يؤول ، كما لا خلاف فيما اختص بقبيل أنه يلزمه حكمه أيضا فإنَّ اختص بالمذكر لزم تذكيره ، وإنَّ اختص بالمؤنث لزم تأنيسه ، وإنَّما الخلاف بين البصريين والكوفيين فيما اختص معناه بالمؤنث دون لفظه كحائض هل يلزم تذكيره ، وعدم لحاق التاء له لعدم الحاجة إليه أم لا ؟

فذهب إلى كل من المذهبين فريق كما فصله النحاة ، فما ذكره المصنف أحد قولين .

وقد يعرض القاعدة ، ثم يصفها شعرا ، ولذلك أمثلة كثيرة منها : -

نراه أيضا يقول : - " وكذلك اختاروا أن الحقوا بصفة الجمع الكثير التاء فقالوا : دَرَاهِمٌ كثيرة ، وأقمت أياما معدودة ، وأحقوا بصفة الجمع القليل الألف والتاء ، فقالوا : أقمت أياما معدودات ، وكسوته أثوابا رفيعة ، لأنَّ جمع المؤنث السالم بدون الألف والتاء للقلّة عند الأكثر ، فلهذا وصف به جمع القلّة ، ووصف جمع الكثرة بالمفرد فرقسا بينهما ، ولا يتسوّهم أن الأفراد لا يناسب الكثرة ، وأما قول بعضهم : ما جمع بالألف والتاء قد يراد به الكثير كالمسلمين والمسلمات ، وقد يراد به القليل مثل نفقات ، وهذا يكون أياما معدودات للقليل والكثير ليس بشيء ، لأنَّ هذا هو الأنصح ، وتشيله بالجمع

المعرف أيضا لا ينغى .

فإن قلت : أيام . أفعال وهو جمع قلعة فكيف مثل به للكثرة والقلعة معا .  
قلت : إذا لم يكن للمفرد إلا جمع واحد ، استوت فيه القلة والكثرة ، واستعمل للكل  
منهما كما صرحوا به ، وقلت بديهة :

وإن لسوم الناس في مثلهم . . . . . يكثر ما قل وما يكثره  
ونادر الجمع للفظ . . . . . فيه يساوى قلته كثره

٥ - اهتمامه بالنسودار :

اهتم الشهاب كثيرا بالنسودار في كل مادة عرضها ، وبخاصة في النحو والصرف

(١)

واللغة وإليك البيان : -

" وَيْلَهُ " أصله للدعاء عليه ، ثم استعمل في التعجب مثل قاتله الله ، وفي المقتضب

(٢)

لابن السيد ، يروى بكسر اللام ضمها ، فمن كسر اللام ففيه ثلاثة أوجه : -  
أحدهما : أن يكون (ويل أمه) بنصب ويل ، وإضافته الى الأم ، ثم حذف الهمزة لكثرة

الاستعمال ، وكسرت لامة اتباعا لكسرة ميمه .

والثاني : أن يكونوا أرادوا (ويل لأبيه) ، برفع ويل على الابتداء ، ولأمة خبر ، وحذفت

لام ويل وهمزة أم كما قالوا : إيش لك ، واللام المكسورة لام الجر .

(١) أنظر صفاء الخليل للشهاب ٢١٠ ، ٢١١

(٢) ص ١٢٩ الاقتضاب في أدب الكتاب ، القسم الأول طبع الهيئة العامة .

والثالث : أن يريدوا ( وَى ) التى فى قولٍ عنتره :  
 ( ١ )

ولقد شفى نفسه وأبرأ سقمهسا . . . قول الفوارس ، ويك عنتر أقسىدم  
 فيكون على هذا قد حذفت همزة أم لا غير واللام جارة . وهذا أحسن الوجوه لأنسه  
 أقبل للحذف والتغيير - وأجاز ابن جنى : ( ٢ ) " أن تكون اللام المسموعة لام ويل ، على  
 أن تكون حذفت همزة أم ، ولام الجر وكسر لام ويل إتباعاً لكسرة الميم . وهذا بعيسىد  
 جدا .

وأما من رواء بضم اللام :-

فإن ابن جنى أجاز فيه وجهين :-

أحدهما : أنه حذفت الهمزة واللام ، وألقيت ضمة الهمزة على لام الجر ، كما حكى  
 عنهم الحمد لله بضم لام الجر ، وهى قراءة إبراهيم بن أبى عبلة الشامى .  
 ( ٣ )

والثانى : أن يكون حذفت الهمزة ولام الجر ، وتكون اللام المسموعة هى لام ويل ، لا لام الجر  
 وقال المرزوقى : - " الاختيار فى ويل إذا أضيف باللام الرفع ، وإذا أضيف بغير اللام النصب  
 يقولون : ويل لزيد ، ويول زيدا ، فأما قولهم " ويلمه " فقد حذفت الهمزة من أمه  
 فيه حذفاً لكسرتة على ألسنتهم ، ولا يجوز أن تكون الضمة فى اللام منقولة إليها من الهمزة ،

( ١ ) هذا البيت من الكامل لعنترة من معلقته ١٠٨ ت الشنقىلى ط الرحمانية ١٣٣٨ هـ

اللغة : السقم : المرض ، ويك : عجباً لك ، عنتر : منادى مرخم حذفت منه حرف النداء  
 وشاهده : ويك وأصلها وى لأمك ، فغيرت الى ويل ، وهو الوجه الثالث كالبيت ، والبيت  
 فى المحتسب ١ : ١٦ ، ٢ : ١٥٦ وابن الشجرى ٢ : ٦٥ وشرح المفصل ٤ : ٧٧ والخزاعة  
 ٣ : ١٠١ والمغنى ٣٦٩ ، والمعنى ٣١٨ : ٤ والتصريح ٢ : ١٩٧ وشرح الأشمونى  
 ٣ : ١٩٨ .

( ٢ ) الخصائص ٣ : ١٥٠ ت النجار . ( ٣ ) المحتسب ٢ : ٢١٣ ط المجلس الأعلى

( ٤ ) الحماسة للمرزوقى ٤ : ١٧٩٩ ت هارون .

لَا نَ ذَلِكَ يَفْعَلُ إِذَا كَانَ مَاقْبِلَهَا سَاكِنًا كَقَوْلِكَ : مِنْ بُوهِ ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَقَدْ ثَبَتَ أَنَّهَا  
 غَيْرُهَا ، وَالشَّيْءُ إِذَا خَفِيَ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ ، يَجْرَى عَلَى غَيْرِ الْمَأْلُوفِ فِيهِ أَوْ هـ .  
 وَقَدْ يَذْكُرُ نَادِرَةً لِقْوَةً يَقُولُ : - (١) وَحَمْزَةُ عِلْمٍ مَنْقُولٌ ، مِنْ مَصْدَرِ حَمْزٍ كَأَنَّهُ مِنْ  
 حَمْزَةِ الْوَجْدِ إِذَا أَحْزَنَهُ ، وَنَقَلَ عَنْ بَعْضِ أَهْلِ اللُّغَةِ ، أَنَّهُ فِي الْأَصْلِ شَهْلُ الْأَسَدِ ،  
 وَمِنْ هُنَا عَلِمْتَ سِرَّ قَوْلِهِمْ لِحَمْزَةٍ : إِنَّهُ أَسَدُ اللَّهِ ، وَهَذَا مِنْ نَوَادِرِ اللُّغَةِ الَّتِي لَمْ  
 يَنْبَهُوا عَلَيْهَا ، وَلِذَا ذَكَرْتَهُ ، .

(٢)  
 وَمِثْلُ ذَلِكَ تَحْقِيقُهُ الْوَاسِعُ فِي كِتَابَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقِرَائَتِهِ بَعْدَ الْبَعْثَةِ .

#### ٦ - استقْلال شخصيته

ظَهَرَتْ شَخْصِيَّةُ الشَّهَابِ وَاضِحَةً فِي مَوْلَفَاتِهِ ، فَاعْتَزَبَهَا ، وَلَمْ يَتَأَثَّرْ بِالْأَسْمَاءِ اللَّامِعَةِ ،  
 وَلَمْ يَنْمَعْ فِي آرَاءِ الْغَيْرِ ، وَذَلِكَ يَظْهَرُ فِي الْآتِي : -  
 قَالَ الشَّهَابُ : (٣) الْأَنْمُودَجُ ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ : إِنَّهُ لَحَنْ ، وَالصَّوَابُ نَمُودَجٌ بِدُونِ أَلِفٍ وَهُوَ  
 مِثَالُ الشَّيْءِ مَعْرَبٍ نَمُوزُهُ أَوْ نَمُودَارُ وَأَصْلُ مَعْنَاهُ صُورَةٌ تَتَّخِذُ عَلَى مِثَالِ صُورَةِ الشَّيْءِ لِيَعْرِفَ  
 مِنْهُ حَالَهُ ، وَلَمْ تَعْرِبْهُ الْعَرَبُ قَدِيمًا وَلَكِنْ عَرَّبَهُ الْمُحَدِّثُونَ ، قَالَ الْبَحْثَرِيُّ : - (٤)  
 أَوْ أَبْلَقَ يَلْقَى الْعَمِيسُونَ إِذَا بَسَدَا . . . مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مُعْجَبٍ بِنَمُودَجٍ

- (١) شفاء الغليل ٧٥ (٢) غناية القاضي ١ : ١٠٥ ، ١٠٦ .  
 (٣) شفاء الغليل ١٦ (٤) هذا البيت في ديوانه ط ٤٠٤ طبع دار المعارف ١٩٧٠ م  
 ت الصيرفي . الثالثة - وهو من بحر الكامل والأبْلَقُ : مَا ارْتَفَعَ فِيهِ التَّحْجِيلُ السَّيْسُ  
 الْفَخْذَيْنِ ، النَّمُودَجُ : الْمِثْلُ فَارْسِي مَعْرَبٌ ، وَالشَّاهِدُ فِيهِ وَرُودُ نَمُودَجٍ مَعْرَبًا بِدُونِ أَلِ  
 فِي التَّشْبِيهَاتِ ٣٧ وَالْمَوَازِنَةِ ١٣٢ ، الْمَعَارِفُ ١ : ٢٤٠ ، نَهَايَةُ الْأَرْبِ ١ : ٥٤ ، مَطَالَعُ  
 الْبَدْرِ ١٨٧ .



وما ذكره في القاموس مردود ، كما يشير إليه صاحب المصباح المنير ، <sup>(١)</sup> الأنموذج بضمهم  
 الهمزة ، والنموذج بفتح النون ، مثال الشئ معرب ، وأنكره بعضهم ، أنموذج : لأن  
 المعرب لا يزداد فيه ، وليس بشئ ، ألا تراهـم عربوا هـليلـة فقالوا : إِهْلِلْج وإِهْلِيلْج ونظائره  
 كثير .

فترى شخصيته قوية حيث رد كلام القاموس ، وكلام بعض العلماء ، وبخاصة الصافانسي ،  
 لا عزازه بكرامته العلمية ، ولكن استدلال الشهاب هنا بكلام البختری ، وهو لا يحتاج  
 بشعره في تقرير القواعد أو اللغة ، وإنما يستدل بكلامه في المعنى فقط ، فنراه هنا  
 قد خالف منهجه السابق ، وسيأتى تفصيل ذلك أيضا .

ومثل ذلك أيضا : قدرته في عرض الآراء ، والتنبيه على الضعيف منها بشخصية مستقلة ،  
 وحجة قوية ، ويظهر هذا في إعراب قوله تعالى : ( لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ) <sup>(٢)</sup> .

قال الشهاب : <sup>(٣)</sup> حاكياً عن البيضاوي ، أَنَّ جملة لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ حال من الضمير في :  
 ( اَعْدُوا ) وقد رجَّح المصنف هذا الوجه تبعاً لكثير من المفسرين ، وخالف الزمخشري <sup>(٤)</sup>

في ترجيحه الوجه الآتي بيانه ، وتقريره : -

" واعلم أَنَّ لَعَلَّ موضوعة للترجي ، وهو الطمع في حصول أمر محبوب ممكن الوقوع والإشفاق  
 وهو توقع مخوف ممكن ، والمشهور تقابل الرجاء والإشفاق فتكون مشتركة بينهما ، لكن المحقق <sup>(٥)</sup>  
 الرضی ذكر أَنَّ في لَعَلَّ معنى ترجيت ، والترجي : ارتقاب شئ لا شوق بحصوله ، ويدخل  
 في الارتقاب الطمع والإشفاق ، فالطمع : ارتقاب أمر محبوب والإشفاق : ارتقاب أمر مكروه ،  
 والترجي أعم من الطلب ، وقيل بالعكس .

(١) ٢ : ٨٥٩ ( نموذج ) ط الأميرة ١٩٢٢ م .

(٢) البقرة ٢١ . (٣) العناية ٢ : ١١ .

(٤) الكشف ١ : ٤٥ .

(٥) الكافية ٢ : ٢٤٦ ط بيروت .

والذى ارتضاء النحاة : أَنَّ الترجى ليس بطلب ، وما ذكر هو معناها الحقيقى ، وقد  
تَخَرَّجَ الى معانٍ أُخَر ، واختلف فى لعل الواقعة فى كلامه تعالى ، فقيل : ليست على  
حقيقتها بل هى للتعليل ، وسيأتى مسافيه ، وقيل : لتحقيق مضمون ما بعدها ولا يطرد  
لورود نحو ( لعلهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى ) ، والذى ارتضاء سيويه وبعض النحاة : أَنَّهَا <sup>(٢)</sup>  
على حقيقتها ، والرجاء والإشفاق يتعلق بالمخاطبين ، لأنَّ الأصل ألا يخرج عن  
الحقيقة بغير داع . وهذا هو الذى ارتضاء المصنف - رحمه الله - إلا أنَّ الرجاء  
لما كان غير لائق به تعالى ، صرفه الى المخاطبين ، بناءً على أنَّ معانى الألفاظ  
تكون بالنظر الى المتكلم وبالنظر الى المخاطب ، وإلى غيرهما .

والظاهر : أنَّ الثانى مجاز ، لكنَّه أقرب الى الحقيقة ، لبقائها فى الجملة .  
فإن قلنا : إِنَّه حقيقة فلا كلام فى ترجيحه ، وجعله حالا من فاعل ( أَعْبَدُوا )  
بتأويله براجين ، لأنَّه إنشاء ، ومثله لا يقع حالا بغير تأويل ، كما صرح به النحاة والحال <sup>(٣)</sup>  
قيد لعاملها ، وهو الأمر .

وإن قلنا : إِنَّه أعم من الوجوب فلا إشكال ، وإن قلنا : الأصل فيه الوجوب فيقتضى  
وجوب الرجاء المقيد به العبادة المأمور بها ، وليس بواجب ، فقد يمنع ويقال إِنَّه يقتضى  
وجوب المقيد دون قيده ، وفيه كلام فى الأصول ، ولهذا جعل ما اختاره المصنف مرجوحا  
وقيل : إِنَّ فيه عدولا عن تعليقه بالأقرب الى الأبعد ، وتوسطه بين العصى ولحائتها ،  
فإن الذى جعل لكم الأرض فراشا ، موصول بركم ، صفة له بحسب المعنى وإن جعل  
منصوبا أو مرفوعا على المدح والتعظيم ، وأيضا : لا طائل فى تقييد العبادة بـ  
التقوى ، لأنَّ رجاء الشئ ، ينافى حصوله حين الرجاء ، بل المناسب تقييد هــ

(١) طه ٤٤ (٢) الكتاب ٣ : ١٥٧ ت هارون .

(٣) أنظر الجمع ١ : ٢٤٥ ، ٢٤٦ ومغنى اللبيب ٢ : ٥٠ والأشمونى ١ : ٢٥٦

بنفس التقوى أى اعبده متقين ، أو عطفها عليها أى اعبده واتقوا - ولا مساغ للحمس  
على رجاء ثواب التقوى ، لإخراجه الكلام عن سنته كما لا يخفى .  
وأجيب عنه : - بأنه يرجع تعلقه بالأبعد أنه حينئذ حقيقة ، وأنه لم يقيد  
المعبادة برجاء التقوى حتى يرد ما ذكر ، بل قيد باستمرار التقوى كما  
يفيده المضارع ، ورجاء استمرار التقوى يفيد حصول التقوى على أبلغ وجه ، وفائدته  
الاحتراز عن الاغترار ، وأما الفعل المذكور فيهبونه القطع ، وإن كان بينهما اتصال معنوي  
ويدفعه بالكلية جعله مبتدأ ، خبره جملة فلا تجعلوا الحج (١) . ولا يخفى ما فيه من  
التكلف والرد بما تداركه من قوله : صفة بحسب المعنى مع عدم تعين القطع ، وبناء الوجه  
على مرجح عنده كله لا يدفع الترجيح بل يؤيده .

وقيل في الجواب عنه أيضا : - إن قوله راجين الى آخره جواب عما أورد بأنه  
لا طائل تحته ، لأنه إذا حملت التقوى على معناها الثالث ، وهو التبرئ عما سوى  
الله ، المقتضى للفوز بالهدى عاجلاً ، والقرب منه آجلاً ففيه طائل وأى طائل ،  
وهو أقرب ما قبله . فتدبر .

#### ٧ - كثرة التحقيقات النحوية :

تتاز مؤلفات الشهاب بكثرة التحقيقات النحوية النفيسة ، عادها حرية الفكر ،  
واستيعاب الآراء المختلفة في كل تحقيق مع الحجّة والدليل للسراى القوى ، وكتابته  
طراز المجالس والعناية وغيرهما ميدان واسع لهذه التحقيقات المتمعة ، .

وسأذكر بعض أمثلة للشهاب بأسلوبه ، لتدل على ما أقول وهى : -  
 يقول فى كتابه طراز المجالس ، على طريقة السؤال والجواب : - " وَسَأَلْتَ أَعَسَرَكَ <sup>(١)</sup>  
 الله عن تحقيق قول العرب ( عَلَفَتْهَا تَيْنًا وَمَاءً بَارِدًا ) فاعلم أن ضابطه أن  
 يعطف معمول عَمَّا لغير مذكور ، على معمول آخر يجمعهما معنى واحد ، كقوله :  
 ( طَرَجَجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْمَيُونَا ) ، والاختلاف بين عاملهما إمَّا بتغاير المعنى كما  
 فى المثالين المذكورين ، أو بحسب المعنى مع اتحاد المعنى كما إذا قلت عند قدوم الشتاء  
 جاء الشتاء والربيع أى وسيجى الربيع ذكره فى الأشباه والنظائر النحوية ، والمعطف فيه <sup>(٤)</sup>  
 مخصوص بالواو ذكره ابن مالك وغيره . <sup>(٥)</sup>

- 
- (١) ص ٣٤ - ٣٦ (٢) هذا جزء بيت من الرجز ، لم يعثر على قائله ، ونسبته  
 هارون لذى الرمة ، وليس فى ديوانه ولا ملحقاته ، لكن صدره فى ملحقات ديوانه ص ٦٦٤  
 مع شطر آخر سابق له ، قال البغدادى : فتشت ديوانه فلم أجده فيه ، وهو فى الكتاب  
 ٤ : ٢٢٣ ، والخصائص ٢ : ٤٣١ ، آمالى المرتضى ٢ : ٢٥٩ ، وابن الشجرى ٢ : ٣٢١  
 والخزانة ١ : ٤٩٩ ، وابن يعيش ٢ : ٨ ، ش المغنى ٦٣٢ ، والأشمونى ٢ : ١٤٠ ،  
 والتصريح ١ : ٢٤٦ ، والعينى ٣ : ١٠١ ، وفى اللسان ( ق ل د ٣٦٩ ) ويروى  
 له صَدْرُ ( لَمَّا حَطَطَتِ الرَّحَلَى عَنْهَا وَارِدًا ) وَعَجَزُ ( حَتَّى شَتَّتَ هَمَّالَهُ عَيْنَاهَا ) وَيُرْوَى  
 بَدَتْ وشاهده : وماء . لَأنَّه لا يمكن عطفها على ما قبلها لكون العامل فى المعطوف ،  
 لا يصح تسليطه على المعطوف مع بقاء معناه ، وللشهاب رأيه فى ذلك ستراه فى شرحه .  
 (٣) هذا عجز بيت للرأى وهو من الوافر وصدره ( إِذَا مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا ) اللغة :  
رَجَجْنَ : رَقْنٌ ودَقْنٌ الغانيات الجميلات وقيل غير ذلك والشاهد : والعيونا حيث لا يصح العطف  
 لما سبق ، والبيت فى الخصائص ٢ : ٤٣٢ ، والإنصاف ٦١٠ ، وش المغنى ٣٥٧ والعينى  
 ٣ : ٩١ ، ٤ : ١٩٣ ، والتصريح ١ : ٢٤٦ ، والجمع ١ : ١٢٢ ، ٢ : ١٣٠ والأشباه  
 ٢ : ٩٤ ، والدرر ١ : ١٩١ ، ٢ : ١٦٩ ، والأشمونى ش ٤٤٣ ويس ١ : ٤٣٢ ،  
 (٤) ٢ : ٩٤ ت طه سعد (٥) التسهيل ٩٩ والأشباه ٢ : ٩٣ .

واختلف في تخريجه فقيل : - يقدر عامل للثاني فيقدر في المثال ( وسقيتها ماء ) وقيل

لا تقدير ، وجعل الريح في قوله : -

يَا بَيْتَ شَيْخِكَ قَدْ غَسَدَا ٠٠٠ مَقْلَسِدَا سَيْفَا وَرَمَحَ سَيْفَا (١)

مقلدا للمجاورة والمشاكله ، ذهب إليه الثعالبي في كتابه المسمى بأسرار العربية وقيل (٢)

إنه من قبيل الاستعارة بالكناية ، وإثبات عامل الأمل تخييل ، فشبه الإيمان في قوله

تعالى ( وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ ) بمنزلة ينزلونه لتمكنهم فيه ، وثبت لسه (٣)

التبوء تخيلاً قال الزمخشري في تفسير قوله تعالى : - ( وَلِيَأْخُذُوا حِذْرَهُمْ وَأَسْلِحَتَهُمْ ) (٤)

فإن قلت : كيف جمع بين الأسلحة وبين الحذر في الأخذ .

قلت : جعل الحذر وهو التحذر والتيقظ آلة يستعملها الغازي ، فلذلك جمع بينه وبين

الأسلحة ، وجعل مأخوذ بين ، ونحو قوله تعالى : وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ .

وقيل : الحذر . شبه بآلة يستعملها الغازي فاستعيرت له ، وجمع بعد هذه الاستعارة

بينه وبين السلاح في الأخذ فيلزم استعماله في معنيين حقيقي ومجازي ، وكذا التبوء .

(١) هذا البيت من مجزوء الكامل لعبد الله بن الزبير ، في معجم الشواهد ٨١ وفي

الكتاب ٢ : ٣٢١ والإنصاف ٦١٢ وابن يعيش ٢ : ٥٠ والكامل للمبرد ١٨٩ ، ٢٠٩

والمقتضب ٢ : ٥١ والخصائص ٢ : ٤٣١ ، م المرتضى ٥٤١ ، ٢ : ٢٦٠ ، ٣٧٥ والجمع

٢ : ٥١ والدرر ٢ : ٦٤ ، وشراشمونى ٢ : ١٧٢ وشاهد عطف رمحا على سيف ، وهذا

غير جائز فيؤول بما سبق .

(٢) ١ : ٣٢٦ ط الحلبي ١٩٧٢ م .

(٣) الحشر ٩ وفي الكشف ١ : ٢٩٥ .

(٤) النساء ١٠٢ وفي الكشف ١ : ٢٦٥ .

وهذا غفلة عن أنه تخييل ، وهو مستعمل في معناه الحقيقي ، وإنما التصرف نفس إثباته على القول الأصح ، وقيل لاحذف بل ضمن عطفتها معنى أنلتها وأعطيتها أو جرّد له . فهذه أربعة مذاهب قال ابن هشام <sup>(١)</sup> : - ويرجع الأخير صحة نحسو عطفتها ماءً باردًا وتنبأ بدليل قول طرفة (لها سبب ترعى به الماء والشجرًا هـ <sup>(٢)</sup>)

ويستمر في تكملة المجلس السابق فيقول : -

" وسألت أقر الله عين المجد به ، عن معنى قول مجد الدين في قاموسه <sup>(٣)</sup> يقال : - للمتفاقم (إحدى الأحـد) (وَلَا نَ أَحَدَ الْأَحْدِينَ ، وَوَاحِدَ الْوَاحِدِينَ وَإِحْدَى الْأَحْدِ وَقُلْتُ إِنَّكَ لَمْ تَجِدْ مِنْ حَلِّ مُشْكَلِهِ ، وَلَا تَفْتَحَ مُقْفَلَهُ ، فَهَاكَ مَا يَرُشِدُكَ إِلَى سَوَاءِ السَّبِيلِ ، وَيُغْنِيكَ مِنَ الْقِيلِ وَالْقَالِ . يقال : - للمتفاقم أى الأمر المشتد الصَّعْبُ ، من تفاقم الأمر إذا عظم " إحدى الإحد " لفظ إحدى مؤنث ، وألفه للتأنيث أو للإلحاق كما بيّن في العربية ، والإحد بكسر الهمزة وفتح الحاء كعبر أو بضم الهمزة وفتح الحاء كعرف ... وهذا الجمع وإن عُرِفَ في المؤنث بالتاء لكنه جُمِعَ به المؤنث بالالف حملاً على أختها ،

(١) أوضح المسالك ١٦٢ ، ١٦٣ ط الأزهرية . (٢) هذا عجز بيت لطرفة وصدره (أَعْرَوْ بَنَ هِنْدٍ مَا تَرَى رَأَى صِرْمَةٍ) في ديوانه ٤٧ بيروت والبيت من بحر الطويل ، وشاهد الماء والشجر . حيث عطف الشجر على الماء ، وهذا غير جائز ، فيؤول كما سبق .

(٣) القاموس ١ : ٢٧٣ ، ٢٧٤ ومعناه : لا مثل له .

(٤) هذا مثل جاء في مجمع الأمثال ٢٠/١٥ ت أبو الفضل برقم ١٤٨٩ . وهذا أبلغ المدح ، كما يقول ابن الأعرابي ، ويقال إحدى الإحد كما تقول : واحد ، لانظيره وقالوا: إِنَّ التَّأْنِيثَ لِلْمَبَالِغَةِ ، بمعنى الداهية ، ويضرب لمن لانهاية لداهية ولا مثل له ، أنظر الخزانة ٧ : ٤٤٧ ت هارون .

أو يقدر له مفرد مؤنث بها . . . وفلان أحد الأَحَدِينَ ، وواحد الواحدِينَ ، أَحَدَيْنِ  
وواحدَيْنِ جمع أحد وواحد ، قال الكيت : -

وقد رَجَعُوا كَحَسٍّ وَأَحَدَيْنَا . (١)

وظاهره أن هذا الجمع مستعمل للعقلاء ، وفي شرح التسهيل خلافه ، قالوا المراد به

أَحَدَى الدَّاهِي ، لكنهم يجمعون ما يستعظمونه جمع العقلاء ، ووجهه عند الكوفيين : (٢)

حتى لا يفرق بين القلة والكثرة ، قال صاحب اللباب : ما لا يعقل يجمع جمع المذكر في أسماء

الداهي ، تنزيلاً له منزلة العقلاء ، في شدة النكابة ، وفي المحذوف الآخر جبراً له ،

نحو سنين ، أَفْزُون ، إِحْدَى الإِحْدَ بضم أوله وكسره كما مر ، لكنه انضبط هنا بأحدهما

يضبط في الأول بخلافه ، وهو العقل أو من الداهية المعروفة ، لأنه يدهش من يناله

كما قيل للحسن رائج ، وظن أبو حيان : (٤) أن أحد الأَحَدِينَ وصف المذكر ، وإِحْدَى الأَحَدِ

وصف المؤنث ، وردَّ الدماميني ، ويشهد له قوله : (٥)

وصف المؤنث ، وردَّ الدماميني ، ويشهد له قوله : -

(١) هذا عجز بيت للكيت بن زيد الأسدي ، وهو في ديوانه ٢ : ١٢٢ ت داود سليم ط

بغداد ١٩٦٩م صدره :

وَضَمَّ قَوَاصِىَ الأَحْيَاءِ مِنْهُمْ - وهو من بحر الوافر ، وشاهده : واحدینا جمع أحد

وواحد . (٢) شرح التسهيل ١ : ٧٥ ت د . عبد الرحمن السيد ط الأنجلو . الأولس

١٩٧٤م .

(٣) أنظر هجع الهوامع ١ : ٤٥-٤٧ والنقل سليم .

(٤) البحر المحيط ٧ : ٣١٩ ط بولاق .

(٥) أنظر الخزانة ٧ : ٣٤٧ ت هارون ، فهو يرد التخصيص ويرد الجمع عاماً ،

للكسور والإناث ، كما نقل في نفس الصفحة قول صاحب اللباب السابق .

حتى استشاروا بن إحدَى الإَحَدِ ٠٠٠ لَيْشًا هَزَبَرًا ذَا سِلَاحٍ مُعْتَسِدٍ (١)  
 قال تعالى : - (إنها لإحدَى الكبر) (٢) ، (وأهدى من إحدَى الأم) (٣) .  
 قال الزمخشري : (٤) الكبر جمع كبرى جعلت ألف التانيث كثنائها ، فلما جمعت فعلة على فعل  
 جمعت فعلى عليها ، أى لإحدَى البليسا أو الدواهي الكبر ، ومعنى كونها إحداهن ،  
 أنها من بينهما واحدة فى العظم لانظير لها ، كما تقول : هو أحد الرجال ، وهى إحدَى  
 النساء ، قال فى التسهيل (٥) : "ولا يستعمل إحدَى من غير تنييف دون إضافة" ، وقد يقال :  
 لما استعظم ما لانظير له ، هو أحدُ الأَحَدِينَ ، وإحدَى الأَحَدِ أوهـ .  
 ولعله أكثرى ، وإلا ففى الحديث - إحدَى من سبع - وفسر السبع بليالى عاد ، أو بسنى  
 يوسف كما فى الفائق ، وهو أبلغ المدح ، ونظيره ما مر فى الآية والبيت ، وإنما كان أبلغ لأنه (٦)

(١) هذا البيت من بحر الرجز ، للمرار بن سعيد الفقعسى ، وهو فى الخزاعة ٧ : ٣٤٧  
 والأغانى ٦ : ١٥١ والميدانى ١ : ٢٥٨ واللسان (وحد ٤٦٦) وقد روى صدره عجزا

وعجزه صدرا فى الأغانى يقول : -

عَدُّونِي الثَّعْلَبُ عِنْدَ الْعَدَدِ ٠٠٠ حتى استشاروا بن إحدَى الإَحَدِ  
 لَيْشًا هَزَبَرًا ذَا سِلَاحٍ مُعْتَسِدِ ٠٠٠ يَرْمِي بِسَطْرِ كَالْحَرِيقِ الْمُوقِـدِ

استشاروا : هيَّجوا . إحدَى . مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة ، والشاهد : أن إحدَى  
 تأتى وصفا للمذكر والمؤنث ، وهى فى البيت للمذكر ، وإحدَى يستعمل فى المدح ونفى المثل

(٢) المدثر ٣٥ : (٣) فاطر ٤٢ . (٤) الكشف ٤ : ١٦١ .

(٥) ص ١١٨ والنقل غير سليم ونصّه ( ولا تستعمل إحدَى فى تنييف وغيره دون إضافة )

والمعنى : الإضافة لازمة لإحدَى مطلقا وعبارته تشترط التنييف فهى قاصرة .

(٦) ص ٢٦ - ١ ط الحلبى . الثانية . ت أبو الفضل و بعدها ويصوم شهرين .



لأنَّ جملة داهية في الدواهي ، ومنفردا في المنفردين ، ففضله على ذوى الفضائل ، لا على المطلق مع إيهام إحدى وأحد الدال على أنه لا يدرى كنهه .

فإن قلت : هل يختص بهذا الترتيب أم لا ؟

قلت : الذى ثبت استعماله للمدح عن الدمايين أحد وأحدى مضافين الى جمع من لفظها ، كأحد أحدين أو إلى وصف كأحد العلماء ، ولم يسمع فى أسماء الأجناس ، واعترض على الزمخشري ، وأبى حيان فى تخريج ، إحدى الأم على هذا ، بأن مثله يحتاج الى نقل .

أقول : هذا تكلف ولا حاجة للبدر أن يتكلف ، لأنه إن كان استفادته من أحد بمعنى واحد ، ومنفرد فهو معنى حقيقى ، لا معنى لتخصيصه ، وإن كان لأن إيهام البعض يفيد ، فهو مجازى ، فهو لا يقتصر فيه على السماع أيضا مع أنه سمع إحدى سبع كما مر ، وإحدى الليالى قال زهير : (١) إذا طرقت إحدى الليالى بمعظم . وفى الحماسة : يا واحد العرب الذى ما إن لهم . . من مذهب عنه ولا من مقصير (٢) . أى إمساك وكف ، هذا آخر ما قيّد من الأوابد التى لا يعرفها إلا واحد بعد واحد .

(١) هذا عجز بيت من معلقة زهير ، وهو من الطويل وصد ره (لحن) خلال يعصم الناس أمرهم ص ١٠٢ شرح الزوزنى ط صبيح ١٣٩٨ هـ ، اللغة : خلال : جمع حال مثل صاحب وصحاب يعصم : يمنع الطروق : الإتيان ليلا بمعظم : أصله من أعظم والهمزة للتعدية ، أى سار الى حال المعظم والمعنى : إذا نابتهم نائبة ، عصوهم منعوهم . والشاهد : إحدى الليالى فقد سمعت هنا مع المؤنث ، كما سمعت مع المذكر .

(٢) البيت لابن المولى فى مدح يزيد بن هاشم ، وهو من بحر الكامل ، وفى ديوان الحماسة للمرزوقى ٤ : ٧٩١ اللغة : المقصير : الكف والإمساك ، المعنى : أنه لا نظير له منهم ، فلا يعدل عنه فى المهمات ، ولا يقصر فى المهمات ، والشاهد : يا واحد العرب : فإن القصد الدعاء ، والتحضيض ، والاطراد .

## ٧ - النظرة الواسعة الى اللغة :

للخفاجي نظرة جيدة للغة ، وهى التيسير على المولدين ، وعدم تقييد المتسع ، فأباح أساليب عربية بالدليل الوارد عن العرب ، مخالفا من حكم عليها بالخطأ لضيق النظرة ، أو عدم الاطلاع الواسع على التراث ، وهذا هدف نحمد للشهاب ، حتى إن مجمع اللغة العربية ، قد سار على كثير من آرائه ، وسنوضح ذلك تفصيلا بعد ذلك ، غير أنسى أورد بعض أمثلة على اتساع أفق الشهاب ، فى اللغة وهى : -

(١) أباح أسلوب طوباك ، قال : -

وما عابوه على أبى فراس قوله ( طُوبَاكَ ) قالوا : صوابه طُوبَى لك . وفيه نظر عندى . فإنه إذا استعمل لفظ فى كلامهم ، على وجه من وجوه الكلام ، ثم استعمل على وجه آخر ، جاز على قواعد العربية ، مؤد لذلك المعنى ، كيف يعد خطأ ؟ .

فإن اللام هنا مقدرة ، والمقدرة فى حكم الملفوظ ، فما الفرق بين طُوبَى لك وطُوبَاكَ حتى يقال : إن الثانى لَحْنٌ ، والأمير أبو فراس ، وأحد البلغاء والفصحاء ، وسيأتى أنه استدل على صحته بالحديث الشريف .

(٢) كما أجاز دخول أل على كلمات : ( غَيْرٌ ، بَعْضٌ ، كُلٌّ ، دُنْيَا ، أُخْرَى ، كَافَّةٌ ) استدلا بالمأثور من كلام العرب شعراً ونثراً ، ومفتداً كلام الحريرى ومن تابعه ، بأنه يسير على رأى الضعيف وبعد أن شرح كل ذلك تفصيلا - وسنتكلم بمعون الله عن ذلك فى أساليبه - قال : -

وَمِخْطُطُهُ هُوَ الْمَخْطُى ، لَأنَّه إِذَا عَلِمْنَا أَنَّهُ قَدْ وَرَدَ فِي كَلَامِ الْبَلْغَاءِ ، فَلَا دَاعِيَ لِلتَّخْطِطِ وَتَرَى الْحَرِيرَى فِي دَرَجَتِهِ ، يَقِيدُ وَيُحْجِرُ الْأَسْلُوبَ فَيَقُولُ : ( وَيَقُولُونَ أَزِفَ وَقْتُ الصَّلَاةِ ، إِشَارَةٌ إِلَى تَضَائِقِهِ ، فَيَحْرِفُونَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ ، وَيَعْكُوسُونَ حَقِيقَةَ الْمَعْنَى ، لِأَنَّ الْعَرَبَ يَقُولُ أَزِفَ الشَّيْءُ بِمَعْنَى وَنَى لَا بِمَعْنَى حَضَرَ وَوَقَعَ .

( ١ )

فيرد عليه الشهاب بتجويز هذا الأسلوب وتصويبه فيقول : -

" قال الراغب ( أَرْفَتَ الْأَرْفَةَ ) (٢) أى دنت القيامة ، وَأَرْفَ وَأَفِدَ يتقاربان لكن أَرْفَ يقال اعتباراً لضيق الوقت ، ويقال : أَرْفَ الشخصُ ، وَالْأَرْفُ ضَيْقُ الوقت ، وَالْأَرْفَةُ : القيامة لقربها وضيق وقتها . ٥٠ هـ .

وظاهره : أَنَّهُ حقيقة في الضيق كالقرب ، وفي الأساس : أَرْفَ الرّحيلَ دَنَا ومصدره الْأَرْفُ ، ومن المجاز : عَيْشُ أَرْفَ أى ضَيْقٌ كما يقال أمرٌ قَرِيبٌ ومَقَرَّبٌ . وظاهره : أَنَّهُ استعمل في الضيق مجازاً وعلى كل حال يقتضى صحة ما ادَّعاه خطأ ، وباب التجويز ، والتقدير : واسعٌ ، فيجوز أنْ يقدر أَرْفَ خروج الوقت على أَنَّ للصلاة وقت فضيلة وغيره ، وإذا أريد الثاني ، يجعل الإضافة عهدة لا يبقى لها توهّمه أَثَرٌ .

## ٨ - الاهتمام بالشاهد :

اهتم الشهاب بالشاهد اهتماماً كبيراً ، وبخاصة في النحو والصرف واللغة ، لأنَّه الأساس الذى تبنى عليه القاعدة ، لذلك يشرح الشاهد شرحاً لغوياً ، ويحدد المعنى إنَّ الإعراب فرع المعنى ، ويعرب الكلمات الصعبة ، ويستنبط القاعدة ، ويوضح ما فيه من لمسات بلاغية وصرفية ، وأدبية ، ونحو ذلك ثم يكمل القصيدة التى منها الشاهد أحياناً ويحقق الرواية واسم الشاعر ، والمرجع فى دقة وأمانة . فَإِنَّ لم يعرف القائل صرَّح فى أمانة علمية نادرة ، أَنَّهُ لم يعرف القائل .

( ١ ) شرح الدرة للشهاب ١٧ ، ١٨ . ( ٢ ) المفردات ١٥ ( أَرْفَ ) .

( ٣ ) النجم ٥٧ .

( ٤ ) الأساس ص ١١ ( أَرْفَ ) ط الشعب .

واليك أمثلة توضح لك ما ذكرته : -

قال تعالى : ( يَأْتِيهَا النَّاسُ أَعْدًا وَرَبِّكُمْ ، الَّذِي خَلَقَكُمْ ، وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ ) (١) .

قال البيضاوي : (٢) وقرئ مَنْ قَبْلَكُمْ على إقحام الموصول الثاني بين الأول وصلته ، تأكيداً (٣)

كما أقحم جرهم في قوله : -  
يَا تَيْمَ نَيْمَ عَدَى لَا أَبَا لَكُمْ ... لَا يَلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوَاءٍ عَمَّ سَر

تيم الثاني مقحم بين الأول وما أضيف إليه ، وهنا يستعرض الشهاب الآية على طريقته

مهتمًا بتوجيه القراءة ، ونسبتها الى أصحابها وحل إشكاليها النحوي ، فيقول : -

القراءة المشهورة بين المكسورة الميم الجارة ، وقد استشكلت أيضا : بأن الجار والمجرور ،

لا يصح أن يكون صلة إلا إذا جاز أن يخبر به عن المبتدأ ، ( ومن قبلكم ) ناقص ،

ليس في الإخبار به عن الأعيان فائدة ، فلا يصح أن يقع خبرا إلا بتأويل ، فكذلك حكمه

في الصلة ، وتأويله : أن ظرف الزمان إذا وصف لفظا أو تقديرا مع القرينة الواضحة ، صح

الإخبار به والوصل ، فتقول : نحن في يوم طيب ، وما . هنا بتقدير في زمان قبل زمانكم

وقال أبو البقاء (٥) : التقدير هنا : والذي خلقهم من قبل خلقكم ، فحذف الفعل الذي

هو صلة ، وأقيم متعلقه مقامه ، وأما قراءة من فتح الميم كالموصلة ، وهي قراح زيد بن علي

الشاذة ، فمشكلة لتوالي موصولين والصلة واحدة ، ولا يصح أن يكون تأكيدا : لأن المعنوية

بألفاظ مخصوصة ، واللفظة بإعادة اللفظ بعينه ، وهذا خارج عنها ، فخرجت كما

قال المصنف - رحمه الله - على إقحام الموصول الثاني أى زيادته ، وأصل معنسى

الإقحام : إدخال الشيء في آخر بعنف ، كما أقحم الشاعر في قوله ( ياتيم تيم عدى )

تيم الثاني بين الأول وما أضيف إليه ، وأقحم لام الإضافة أيضا بين المتضايين في لا أبا لكم

(١) البقرة ٢١ . (٢) همامش العناية ٢ : ١٠ . (٣) هي قراءة زيد بن علي

المحتسب ١ : ١٥ . (٤) هذا - بيت من البسيط ، وهو في ديوان جرير ، ٢٨٥

وفي الكتاب ١ : ٢٦ ، ٣١٤ ، المقضب ٤ : ٢٢٩ والجميل ١٢٠ والخزانة ١ : ٣٥٨ وابن يعيش .

١٠٠٢ . السمعاني ٢ : ١٢٢ ، وشاهده زيادة تيم الثاني بين المضاف والمضاف إليه (و) الأمل ١ : ١٤١

إِلَّا أَنَّ المصنف ، ترك الثاني مع ذكره في البيت ، وتصريح الزمخشري به ، لِأَنَّهُ عَسِد  
ابن الحاجب ، ليس مضافا واللام زائدة ، وإِنَّمَا عَوَّلَ معاملة المضاف ، وارتضاء المصنف  
لسلامته من التكلف ، وقيل على هذا التوجيه : إِنَّهُ غَيْرُ سَدِيدٍ ، لِأَنَّ الحرف لا يؤكسد  
بدون إعادة ما اتصل به ، فالموصل أولى بذلك ، وَخُجَّجَ عَلَى أَنَّ ( مَنْ ) موصولة  
أو موصوفة ، وهي خبر مبتدأ مقدر ، فما بعده صلة أو صفة ، وهو مع المقدر صلة  
الموصل والتقدير : الذين هم من قبلكم ، والمراد بالتأكيد على تقديره : الزيادة ،  
لِأَنَّ الزيادة تفيد تقوية الكلام في كلامهم ، فلا يرد عليه ما قيل من أَنَّهُ خارج  
عن قسمي التأكيد ، - وقد أجاز بعض النحاة زيادة بعض الأسماء ، وأجـاز

(١) الكسائي أيضا : زيادة مَنْ الموصولة وجعل منه قوله : -  
وَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرِنَا (٢) ... حَبَّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانًا .....  
فلا حاجة إلى أَنْ يُقَالَ : إِنَّهُ تأكيد لفظي ، فَإِنَّهُ يكون بمعنى ويراد به ، فيرد عليه  
أَنَّ الموصول بدون صلتته لا يفيد شيئا فكيف يؤكد .

وبعد تقريره للحكم ، يتكلم عن الشاهد فيقول : -  
قوله : تِيمَ تِيمَ عَدَى لَا أَبَا لَكُمْ . هو مصراع بيت من شعر لجريز ، هجا بسـ  
عربن لجا من هـ يـ سـ - والشعر أوله : -

(١) الهمع ١ : ٩٢ والبحر المحيط ١ : ٥٢ .

(٢) هذا بيت من الكامل لحسان ، وقيل لكعب بن مالك أو لابن رواحة أو بشير بن كعب ،  
وليس في ديوان حسان وهو في الكتاب ١ : ٢٦٩ وابن يعيش ٤ : ١٢ والمقرب ٤٣ وش المغنى  
١٠٩ - ٣٢٨ ، ٣٢٦ ، والعينى ١ : ٤٨٦ ، والهمع ١ : ٩٢ ، ١٦٧ والدرر ١ : ٧٠ ،  
١٤٥ والجمال ٣١١ وابن الشجرى ٢ : ١٦٩ ، ٣١١ ومجالس ثعلب ٣٣٠ - فضلا تمييزه  
بنا . الباء زائدة ، ونا فاعل بكفى ، والشاهد : زيادة من ، في قوله : على من غيرنا  
على رأى الكسائي .

هَاجَ الهوى وضمير الحاجِّ الذَّكْرُ ٠٠٠ واستعجم اليوم من سلامة الخبـسر

ياتيم البيت

خَلَّ الطريقَ لمن يَنِي المنارَ به ٠٠٠ وأبرزَ ببرزٍ حيث اضطرَّ القـسـدر

وبرز : أم عمر بن لجأ فأجابه عمر بقوله :

لقد كَذَبْتَ وشرَّ القولِ أَكْـذَـبُهُ ٠٠٠ ما خاطرت بك عن أحسابها مـضـر

بل أنت برز خوار على أمـسـة ٠٠٠ لمن يسبق الجلبات اللؤم والخـسـور

وله قصة مذكورة في شرح شعر جرير ، وتيم بفتح التاء الفوقية ، وسكون التحتية ، أصل

معناه البعد ، ومنه تيم الله ، ثم سمي به عدة قصائل ، ومنها تيم عدى التى منها

عمر المذكور ، فخاطب جرير قبيلته ، لما بلغه عنه أَنَّهُ أراد هجاءه ، وقال لهم . لا تتركوه

أَنْ يهـجـونـى ، فيصيبكم شـرى ، بَأَنَّ أَهْـجُـوكم بسببه ، ويجوز في تيم الأولى الضم والفتح ،

والثانى مفتوح فقط ، وما ذكره هنا بناءً على أَنَّ تيم الأولى مضاف لعدى ، والثانى مقحـم

بينهما للتأكيد ، وفيه وجوه آخر مفصلة في باب المنادى ، وشبه الإقحام بين الصلـسـة

والموصول ، بين المضاف والمضاف اليه ، ووجه الشبه ظاهر .

### ١ - الغيرة على كتاب الله تعالى :

إِنَّ الشهاب شديد الغيرة على كتاب الله تعالى في كل ناحية منه ، فتراه يـفـصـص

جديـة على تحقيق إعـرابٍ يراه مناسباً للمعنى ، أو يدافع عن قراءاته ، ويحتج بها ،

أو يهتم بعلوم التجويد .

وَدَوَّنَكَ البيان لكل ما سبق من كلام الشهاب : -

قال البيضاوى : في قوله تعالى ( يَخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا ) (١) ويحتمل أَنْ يراد : يخادعون

يخدعون ، لِأَنَّهُ بَيَانٌ لِيَقُولَ أَوْ اسْتِثْنَاءٌ فَيَعْقِبُ الشَّهَابُ مُضْحَا هَذَا الْقَوْلَ بِمَا يَنْتَسِبُ (٢) (٣)

مع كتاب الله تعالى فيقول : -

" هذه الجملة معطوفة على ما تقدم من قوله ، والمخادعة تكون بين اثنين ، وهو ظاهر .  
 قيل : وعلى هذا لا يحتاج الى تأويل خداع الله تعالى أو المؤمنين بما مر ، فإنَّه  
 أراد أنَّه جواب عن سؤال المخادعة ، ووجه رابع ، فليس كذلك ، إذ السؤال  
 وارد على هذا التقدير والجواب : الجواب ، وجعله بياناً أو استئنافاً غير مختص  
 بهذا الاحتمال كما لا يخفى . وقيل : إنَّه مقابل لما سبق ، لأنَّه لا بأس بخداع  
 الرسول صلى الله عليه وسلم ، والمؤمنين إياهم ، لإعلاء الدين ومصلحته ،  
 ويحتمل أنَّه تتميم لما قبله فليس مقابلاً له ، وهو الظاهر الموافق لما في الكشف (١) ،  
 فلا مخالفة بينهما وستسمع عن قريب ما يتمه .

وقول البيضاوى : لأنَّه بيان ليقول أو استئناف . المراد بالبيان التفسير فليس  
 كلا الوجهين ، لا محل لهذه الجملة من الإعراب ، وليس المراد بالبيان : عطف  
 البيان لأنَّه لا يجرى في الجمل عند النحاة ، وإنَّ كان كلام أهل المعانى في الفصل والوصل  
 يوهمه ، والاستئناف هنا استئناف بياني ، في جواب سؤال مقدر ، كأنَّ قيل :  
 لِمَ يَدْعُونَ الْإِيمَانَ كاذبين ، وما نفَعهم في ذلك ؟ فقول يَخَادِعُونَ الى آخر . وعلى تقدير  
 السؤال أيضاً ، هو مبين فالْمآل واحد فيهما والمناسبة تامة ، لكون يَخَادِعُونَ بمعنى  
 يَخْدَعُونَ ، لا اختصاصهم به كاختصاص القول المذكور ، وإنَّ كان لإبقاء المخادعة  
 على ظاهرها وجه أيضاً ، لأنَّ ابتداء الفعل في باب المفاعلة من جانب الفاعل ، وهو صريحه

وإن كان المفعول يأتي بمثل فعله ، فهو مدلول عليه من عرض الكلام .

وقال بعضهم : جعل يخادعون بيانا (ليقول) أولي من جعله مستأنفا ، لأنسه

إيضاح لما سبق ، وتصريح بأن قولهم : كان مجرد خداع ، وأيضا ليست المخادعة

أمرا مطلوبيا لذاته ، فلا يكون الجواب شافيا ، بل يحتاج الى سؤال آخر ،

وقد جَوَزَ في البحر كون هذه الجملة بدلا من صِلَةٍ مِنْ بَدَلِ اشتمال فلا محل لها (١)

أيضا أوحالا من الضمير المستكن ، في يقول أى مخادعين .

وأجاز أبو البقاء : (٢) أن تكون حالا من الضمير المستتر في مؤنين ، والعامل فيها اسم

الفاعل ، - وَرَدَ بَأَنَّهُ حينئذ نظير : ما زيد أقبل ضاحكا ، وللمعرب في مثله طريقان :

أحدهما :

نفي القيد وحده ، وإثبات أصل الفعل وهو الأكثر ، فيكون الإقبال ثابتا والضحك

منفيا ، ولا يتصور في الآية نفي الخداع ، وثبوت الإيمان .

والثاني : صَحَّ أَنْ يَنْتَفَى الْقَيْدُ وَبَقِيَ الْمَقْدَرُ عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ

أَنْ يَنْتَفَى الْقَيْدُ وَبَقِيَ ، وهو العامل ، فالمعنى لم يقبل ولم يضحك ، وهذا غير

مراد هنا أيضا ، أعني نفي الإيمان والخداع مقابل المعنى على نفي الإيمان ،

وثبوت الخداع فقد جعلها حالا من ضمير المؤمنين .

والمعجب من أبي البقاء - رحمه الله - كيف استشعر هذا الإشكال ، فضع من

جعل هذه الجملة في محل جر صفة مؤنين ، لأنه يوجب نفي خداعهم ، والمعنى

على إثباته ، ثم جعلها حالا من ضمير المؤمنين ، ولا فرق بين الحال والصلة كما

قيل .

(٢) الأمالي ١ : ١٠ .

(١) البحر ١ : ٥٢ .



وبعد هذا العرض يذكر رأيه وانيسا فيقول : -

أقول : هذه غفلة منهم ، فإن الجملة الحالية بل الحال مطلقا إذا وقعت بعد نفى ، وهي حال من مدخوله إنما يلزم انتفاء مقارنتها ، لانفيها نفسها ، لأنه لا يلزم من نفى الشيء في حال نفى تلك الحال ، ألا تراك تقول : ما جاني زيد وقد طلعت الفجر . فينتفى مجيئه مقارنا لطلوعه ، ولا يقصد نفى طلوعه ، وتعتذر لترك زيارة صديقك لضيق ذات يده فتقول : لا أزورك مطلقا ، ولا أرى هذا يشبهه على أحد وفي الكتاب المجيد ( وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم )<sup>(١)</sup> ، وما كان الله معذبهم وهم يستغفرون ) وهي حالة ، جَوَزُوا فيها الوجهين ، والعجب من هؤلاء أنهم صرحوا بهذا في سورة الأنفال من غير تردد فيه ، وأما الصفة : فليس لها مثل هذه الحال ، وما ذكره من الوجهين جار فيها ، ولا يجرى في كل قيد ، وقد يجعل الحال ونحوها في مثله قيدا للنفي لا للمنفى ، كما قرره في قوله : لم أمانع في اختصاره تقريبا ، ومنه يعلم تحقيق مثل هذه الضابطة ، لتتسق مع معنى النص الكريم .

عمر

وتراء يستدل بالقراءات القرآنية ، ويعتبرها حجة ، ويرد على من يحكم على قراءة بالضعف ، كرده على من شنع على حمزه - رحمه الله - في قراءة جر الأرحام في قوله تعالى : ( تساءلون به والأرحام )<sup>(٢)</sup> - وسنفصل ذلك بإذن الله .  
وتوجيهه بالنقل والشرح ، والمناقشة ، لقراءة ( أَمْ مَنْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يَهْدَى )<sup>(٣)</sup> .  
كما تلمس حديثه الواسع عن التجويد وصفات الحروف ، وغيرها من علوم الأداء القرآني ، بحيث شملت صفحات كثيرة من مؤلفاته ، مثل ١ : ١٦٣ - ١٦٥ العناية<sup>(٤)</sup> .

• النساء الآية الأولى

(١) الأنفال ٣٣

(٤) وأيضا مثل ٤ : ٢٨٧ ، ٢٩٤ ، ٥ : ١٦٠ ، ٢٧٧ .

(٣) يونس ٣٥

٦ : ١٤٢ ، ٧ : ٤١ ، ٨ : ٢٢٧ . العناية

# ١٠. الحسن اللغوى ، والذوق البلاغى ، والأسلوب الناصع :

امتاز الشهاب بالقدرة الهائلة على فهم أسلوب القرآن بحسه اللغوى ، ويظهر نفس رده على الحريرى فى واو الثمانية ، وسر وجود الواو عند ذكر القرآن لأبواب الجنسة ، وحذفها عند ذكره لأبواب جهنم وسر التعبير بقوله : لا خوف عليهم ، فحسه اللغوى (١) يتميز فى فهم اللطائف القرآنية ، كما ساعدته شاعريته وقريحته المواتية ، فيذكر شعر غيره لإثبات معنى ، ثم يتورد شعره فى نفس الغرض فيقول : عند تفسير قوله تعالى ( الله يستهزئ بهم ) ، وقد يقال : إنَّ هذا أبلغ من الاستمرار التهوتس (٢) الذى تفيدُه الاسمية ، لأنَّ البلاء إذا استمر يهون ، وتألفه النفس ، كما قال (٣) المتنبي :-

خُلِقْتُ أَوْفًا لَو رَجَعْتُ إِلَى الصَّبَا ... لفارقت شَيْبَى مَوْجِ القَلْبِ بِأَكْبَسَا  
(٤) وكما قلت أنسى :-

أَلْفَتُ الْبُكَاءَ فَلَوْ زَالَ غَسَسَ ... عَيُونُ بَكْتِهِ جَمِيعُ الْجَسَوَارِحِ  
كما أنه ذوقه البلاغى عال ، وله ميدانه الرحب فى هذا الفن ، وتجد يداته كثيرة فى هذا العلم ، كل ذلك صبغه بأسلوبه الأدبى الرشيق ، فظهرت مؤلفاته بهذه

(١) شرح الدرة للشهاب ٤٨ ، (٢) البقرة ١٥ .

(٣) هذا البيت من الطويل ، وهو فى ديوانه ٢ : ٢٨٤ ت ١٠ البيهارى ط الحلبي ١٣٩١ هـ

ورويت رحلت بدل رجعت ، وشاهده الاستثناس للمعنى الذى قصد من ( تألفه النفس )

(٤) أنظر شرحه للسدة ١٨٧ ، ١٩٨ حيث شرح القراءات وأسرارها والمعناية

٦ : ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ونسيم الرياض ٤ : ٨٢ - ٩٤ .

الصورة النادرة ، فأعطى الأسلوب حلاوة ومتعة ، مع العمق في الفكرة والابتكار فيها ،  
والجِدَّة في العرض ، والحرية في الرأي .

### ١١ - الاستطراد :

يسير الشهاب على طريقة مؤلفي عصره وما قبله ، فينتقلون من موضوع الحديث إلى  
آخر في استطراد ، فتراء يتحدث عن الفقه في الميراث وينتقل إلى سجود السهو ،  
وقصة الغرائيق ، ثم إلى علوم الكون ، ومنازل القمر ، وقصة الإسراء ، وتراجيم  
النحويين ، كما تجد مؤلفاته ينتشر فيها علوم الحديث الشريف ، وتحقيق رواياته ،  
والتنبيه على القوي والضعيف فيها ، مستدلا بالحديث على القواعد النحوية ، واللغوية ،  
ويتخلل ذلك الحديث عن الطب ، والمنطق ، والنوادر ، والأمثال ، التي كثرت فسي  
مؤلفاته ، بحيث أصبحت كتبه روضة غناء ، ملوثة بمختلف الزهور ، المتعددة  
المطوور ، وأنظر كتبه المختلفة تجدها بهذه الصورة مثل - نسيم الرياض ٤ : ٤٧٣  
و ١١٩ ، ٦٢ ، ٦ : ٢ - ٨ .

### ١٢ - المنهج الواضح والالتزام به :

اتسمت مؤلفات الشهاب ، برسم الخطة المحددة في مقدمة كل كتاب ، لا يحيد عنها  
غالبها ، كما نلاحظ على مؤلفاته الربط بين القديم والحديث ، بحيث يشعر أن رأيه  
لهنة تضاف إلى تراث البحث العلمي ، في تسلسل وقوة منطق عجيب .  
فيقول في مقدمة كتابه <sup>(١)</sup> العناية القاضى : -

مقدمة العناية صفحة ١ - ٣ .

" وَحَثَّنِي عَلَى جَوَاهِرِ فَرَائِدِهِ ، وَأَنَّ أَكْتُبَ حَوَاشِي تَكُونُ سِيَّاجًا لِمَنَارِهِ ، وَمَقْدِمَاتٍ لِنَتَائِجِ أَفْكَارِهِ ، الَّتِي تَحْيَرُ فِيهَا الْبَيَّانُ ، وَنَادَاتُ الْفَضْلِ لِلْمُتَقَدِّمِ فِي كُلِّ زَمَانٍ " .

وَفِي مَقْدِمَةِ شِفَاءِ الْغُلِيلِ : -

" فَهَذَا كِتَابُ جَلِيلٍ جُمِعَتْ فِيهِ مَا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ مِنَ الدَّخِيلِ ، مَعَ شَيْءٍ مِنَ النِّقْدِ

وَالرَّدِّ ، وَلَطَائِفِ أَدَبِيَّةٍ ، وَالْكِتَابُ يَسِيرُ فِي هَذَا الدَّرَجِ " .

وَفِي مَقْدِمَةِ طِرَازِ الْمَجَالِسِ : -

" هَذَا بَنَاتُ فِكْرٍ ، وَأُمَاسَالِي مَجَالِسٍ لِلْأَدَبِ وَاللُّغَةِ .

وَفِيهِ زَلَكٌ مِنْ مَوْلَفَاتِهِ ، وَلَكِنَّكَ لَا تَجِدُهُ يَحْدُدُ بَدَأَ الْعَمَلِ وَنَهَائَتَهُ إِلَّا نَادِرًا ،

وَلَا يَهْدِي أَكْثَرَ كَتَبِهِ لِأَحَدٍ مِنْ أَهْلِ السُّلْطَةِ إِلَّا فِي كِتَابِهِ الرِّيحَانَةِ ، وَإِنَّمَا

يَهْدِيهَا لِلرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي نَسِيمِ الرِّيَاضِ ، وَلِلْأَدَبِ وَالْعِلْمِ كَمَا فِي طِرَازِ

الْمَجَالِسِ وَشَرْحِ الدَّرَةِ ، وَنَحْوِ ذَلِكَ وَكَأَنَّ يَقْصِدُ بِعَمَلِهِ التَّقَرُّبَ إِلَى اللَّهِ وَحْدَهُ

كَمَا فَعَلَ فِي حَاشِيَتِهِ عَلَى الْبَيْضَاوِيِّ .

رَحِمَ اللَّهُ الْخَفَاجِي ، كَيْفَاءَ مَا قَدَّمَ مِنْ عِلْمٍ وَأَدَبٍ .

## كلمة موجزة في المدارس النحوية

\*\*\*\*\*

### نشأة المدارس وأسبابها :

حَفَلَتْ مائدة القرآن الكريم بكل ألوان البحوث الشهية ، واشتدت عناية المسلمين بحفظه في حركة دء وب ، هدفها رضا الله ، وتنزيه القرآن عن اللحن والتحريف ، بعد اختلاط المسلمين بأهل البلاد المفتوحة ، التي أشرقت بنور الاسلام ، وثاقت الى معرفة لغته والتحدث بلسانه ، ليفهموا ما يريد ، الله ورسوله ، فحشا اللحن ، وازدادت همّة العلماء لمعالجة ذلك ، بوضع قانون يحافظون به على قداسة اللغة وكتساب الله الكريم ، فكان النحو ، حيث تنوعت بحوثه ، وتلونت مذاهبه ، ونالت دراساته جهداً ضخماً ، حتى صار عملاقاً ، ظهرت فيه الخصوصية العقلية ، والكتب المتعة وأقبل على تعلمه الكثير ، وعلى تعليمه جلة العلماء ، احتساباً لله ، ونيل مرضاته .

(١) ولقد استأثرت البصرة بهذا الفضل ، فكانت أول بذرة للنحو على يديها ثم نمت واتسعت على أيديهم في همّة ونشاط ، ثم اقتدت بها في الكوفة بعد مدة طويلة ، وناقشتها في ذلك ، بعلمائها المبرزين في هذا العلم ، فالمدينتان كانتا منبع هذه الدراسة ، وسار على دريهم مدارس بغدادية ، وأندلسية ، ومصرية ، حيث جمعت ماسبق وناقشته وفردت عليه ، مع وفرة الاستنباطات وكثرة التعليقات .

ولاستطيع أن نحكم على مذهب الشهاب النحوى ، وانتمائه الى أية مدرسة نحوية إلا إذا تكلمنا في إيجاز عن السمات المميزة ، لاتجاهات المدارس النحوية ، لنعترف

( ١ ) أنظر نشأة النحو صفحته ١٠٨ ، المدارس النحوية ص ٧ ، ١١ .

وهذا يستدعي منا أن نتكلم في مقدمة موجزة سريعة عن خطوط المسند ارس  
الرئيسية ، وعلى ضوء هذه الكلمة نستطيع أن نحكم على اتجاه الخفاجي النحوى  
في موضوعية وحياد وإليك بيان ذلك : -

### ١ - المدرسة البصرية :

(١)  
تقع مدينة البصرة على طرف الصحراء ، حيث العرب الفصحاء ، ويجوارها  
المسيك ، وهو في الاسلام كمكافئ في الجاهلية ، فأتبع لها نقل اللغة سليمة ، وكانوا  
يدققون فيمن يأخذون عنهم ، ويمتحنونهم ، كما بالغوا في التحرر والتنقيب عن الشواهد ،  
فتجافوا كل شاهد منحول ، ومقتبس ، وقاسوا عليه قواعدهم ، معتمدين على السماع  
والقياس والتعليل مع الاستقراء الكامل لكل وارد ، وما خرج عن قواعدهم حكموا عليه بالشذوذ  
أو القلة أو الندرة أو الاستنكار ، أو الضرورة ، أو أولوه على وفق قواعدهم ، وكتساب  
سببويه خير شاهد على بنيان هذا المذهب ، كذلك اعتبروا القليل الوارد أصلا يقاس  
عليه وذلك مثل : إلحاق فعولة في النسب بفعيلة ، اعتمادا على سماعهم شئني فيها ،  
ولم يسمع ما يخالفه فكان أصلا في بابه ، قال الرضى : فسببويه يشبه فعولة مطلقا  
قياسا بفعيلة في شيعين : حذف اللين ، وفتح العين ، والمبرد : يقصر ذلك على  
شئونة فقط .

(٥)  
ولا عزة عندهم بشاهد لم يعرف قائله ، لأن الجاهل بالناقل يوجب الجهل

بالعدالة .

(١) الخصائص ١ : ١٣ ، ٣٨٤ (٢) المدارس النحوية ١١٢ ونشأة النحو ١١٣ .

(٣ ، ٤) الشافية للرضى ٢ : ٢٤ ، ٢٥ ط بيروت .

(٥) المزهري للسيوطي ١ : ١٤١ ط الحلبي .

(١)

وما ظهر من أبي اسحاق ، وتبعه فيه ابن عمر الثقفي ، من اعتراضهما على الفرزدق والنسابة ، إنما هو أمر فردي ظهر منهما ، وأما يونس وأبو عمر فكانا يتحرران عن تخطئة العرب ، ويعتمدان قوله ، وسار على طريقهما جمهرة البصريين ، وهذا ناسئس من الاعتراض بالقواعد النحوية ، التي أدت الى تخطئة بعض القراءات السبعية الموثوق بها مثل قراءة : الأرحام بالجر عطا على الضمير في به في قوله تعالى ( واتقوا الله الذي تسألون به والأرحام ) وقد كتب الله الغلب للنحو البصري ، لإخلاص رجاله وتحسبهم لمذهبهم وبقي على ذلك الى يومنا هذا ، ويقول : يوهان فك :  
( فإن البصريين الذين كانوا يفاخرون بمدريتهم النحوية ، وينافرون بكتاب سيديس ، ومعجم الخليل ، كانوا يبرزون بحق ، . . هؤلاء الذين امتازوا بفصاحة خاصة في اللغة )

## ٢ - المدرسة الكوفية :

شغلت الكوفة بالفقه وأحكامه ، والقراءات وروايتها ، ورواية الأشعار القديمة ، وإن كانت حرمت مزينة التحرر والتثبيت فيما روت ، وابتليت بخلف الأحمر ، وحماد الراوية (٤) (٥) اللذين لبسا ، وضيعا الأمارة ، وقد شرفت بمذهب أبي حنيفة وثلاثة من القراء الذين شاعت قراءاتهم ، وهم عاصم ، وحسرة ، والكسائي ، وسكنها أهل اليمن وبعض بني أسد ، وهم أقل فصاحة ، وفيها سوق الكناسة ، وقلت رحلة علمائها الى البادية للأخذ عن العرب ، لبعدها وحيلولة صحراء السماق بينها ، ولقد أعرض البصريون

(١) نشأة النحو ١١٦ . (٢) النساء الآية الأولى ، وقراءة حمزة

ص ٢٢٦ من كتاب السبعة لابن مجاهد .

(٣) كتاب العربية ص ٦٢ ، ٧٦ ت ٥٠ / عبد التواب .

(٤) مراتب النحويين ١١٩ ط النهضة مصر .

(٥) المدارس النحوية ١٥٣ .

عن شواهد الكوفيين إلا ما وقع من أبي زيد الذي نقل عن الضبي لأمانته ، بالرغم من كثرة شعرهم ، بفضل الأوراق المطبوعة من عهد النعمان بن المنذر ، قدم الكسائي البصرة فلقى عيسى والخليل وغيرهما ، وأخذ عنهم نحواً كثيراً ، وذهب إلى بغداد فأخذ عن أعراب الحليمات (٢) ، لذلك أخذ الكوفيون الشعر من الأعراب جميعاً واعتبروا كل مسموع وقاسوا عليه ، واكتفوا بالشاهد الواحد ولو بشرط بيت ، ويتساهلون في التثبت من معرفة القائل .

ونوجد سمات هذه المدرسة فيما يلي : -

أولاً : الاعتماد على السماع والرواية أكثر من الاعتماد على العقل ، فكانت تقبل كسل مسموع وتحترمه وتأخذ به (٣) ، فإذا سمعوا واحداً مخالفاً للأصول جعلوه باباً وأخضعوا أصولهم له ، واعتمدوا بعد هذا على القياس النظري عند انعدام الشاهد ، لذلك كثرت قواعدهم ، وفتحوا باباً واسعاً على أنفسهم (٤) .

ثانياً : قلت عندهم التأويلات لكثرة قواعدهم التي تنتظم كل الوارد ، ويدعي صاحب رسالة (الفراء) (٥) أن القياس من خواص البصريين ، ولكن الواقع أن الكوفيين أكثروا من القياس عنهم ، ويدعي أنهم حين اعتمدوا كل مسموع فقد ساروا على المنهج السليم ، ولمحوا طبيعة اللغة ، بالبعد عن فلسفتها ، وهذا قسب للحقائق ، فالمذهب البصري منضبط القواعد ، بعيد عن الاختلاط والتناقض

- 
- (١) أخبار النحويين . ترجمة أبي زيد . (٢) معجم الأدباء ١٣ : ١٦٧ وما بعدها . (٣) الاقتراح ٨٤ ، الهمع ١ : ٤٥ . (٤) نشأة النحو ١٢٤ . (٥) د . أحمد الأنصاري ٣٥٩ ، ٤٠٨ .



ويساعد على تعلم النحو ، وكتاب سيبويه بحسه اللغوى ، وفهمه لطبيعتها خير شاهد على ما نقول ، ومن أمثلة قياسهم تجويزهم مجىء العدد للتكرار على وزن <sup>(٢)</sup> فَعَالَةٍ وَفَعَّلَ من ٥ - ١ مع أَنَّ المسموع من ١ - ٤ <sup>(١)</sup> ولهم اصطلاح : الخلاف ، <sup>(٣)</sup> والصرف ، والتقريب ، ونحو ذلك <sup>(٤)</sup> .

### ٣ - المدرسة البغدادية :

لقد سار نحاة بغداد بعد منتصف القرن الثالث الهجرى فى طريق جديد ألا وهو الاختيار والترجيح ، بين آراء علماء الكوفة والبصرة بدون تعصب لأحد هما ، فَمَعَرَضُوا آراء السابقين وما اعتدت عليه من الرواية والشواهد والأقيسة ليكون حكمهم سليماً ، وَإِنْ كُنْتَ تَجِدُ بين رجال هذه المدرسة ، من يؤثر الكوفى أو يَرَجِّحُ البصرى أو يتخلل من قيود الحزبية ، فيؤثر القوى من الآراء ، ويجعله مذهباً ، وساعد على هذا الاتجاه أَنَّ أوائل هؤلاء النحاة ، تتلمذوا للمبسر وشعلب ، فحملوا آراء المدرستين ، وقد نما هذا المذهب ، وكثرت قواعده ، واشتهر علماءه ، وعثروا على قواعد جديدة تولدت من اجتهادهم قياساً وسامعاً ، فأيدوا المذهب الكوفى فى مجىء <sup>(٦)</sup> (بَلَّة) للاستثناء ، وجواز نداء المعرفة بأل بدون وصلته <sup>(٧)</sup> لندائه وغير ذلك وأيدوا البصرى فى كثير منها عمل المصدر المُنُون عمل فَعْلِيَّه ،

- 
- (١) نشأة النحو ١٢٣ . (٢) أى مخالفة الخبر للمبتدأ تقتضى عندهم نصبه .  
 كالظرف إذا وقع خبراً مثل محمدٌ عندك .  
 (٣) أى طئة نصب المفعول معه ونصب المضارع .  
 (٤) خاص باسم الإشارة حيث جعلوه من أخوات كان مثل هذا محمدٌ قائماً .  
 (٥) المدارس النحوية ٢٤٥ .  
 (٦) المغنى . (الباب الأول بلسه ٩٧) . (٧) الأشمونى ٢ : ٢٣٣ .

قال تعالى : - ( أَوْ إِطْعَمَ فِي يَوْمِ ذِي مَسْجِنٍ ) ، كذلك ابتدعوا قواعد نتيجة البحث والدراسة مثل : جواز تعريف الحال مطلقا ، وجواز اتباع محل المعطوف عليه مع عدم أصالته ، وغير ذلك .

وظل المذهب البغدادى إلى أن تغلب بنو بويه على الخلافة العباسية سنة ٣٣٤ هـ ، فانتشر عند العلماء تقريرا بعد منتصف القرن الرابع الهجرى .  
وهذه المدرسة حقيقة واقعة ، لها شخصيتها المستقلة في البحث والنظر والنحو ، وأنها حافظت على طريقتها في الترجيح وجاهدت حتى كانت لها استقلالية الرأي بجانب آراء غيرها ، وظهر أمرها في كتب السابقين ، فهي مدرسة جسات لتزيل من عتبة البلدان الجامعة ، ولتعطى البحث العلمى حريته ، في تودة وهدة ولا عمة بكلام بعض الباحثين من أن هذه المدرسة لا وجود لها .

#### ٤ - المدرسة الأندلسية :

كون الأمويون بالأندلس دولة قوية ( ١٣٨ - ٥٤٢٢ هـ ) عربية اللسان ، تهتم بالقرآن الكريم والأدب العربى ، وكثرت فيها المؤدبون ، وأكثرهم من قراء القرآن الذين اهتموا بقراءاته ، ورحلوا الى الشرق في سبيل تعلمها وتعليمها وتأليف الكتب فيها ، يتقدمهم أبو موسى السوارى ، فهو أول من جمع الفقه في الدين وعلم العرب بالأندلس ، ورحل في أول إمارة عبد الرحمن الداخل ، وله كتاب في القراءات وأول نواة الأندلس : ( جودى بن عثمان المودى ) الذى تعلم من الكسائى والفراء ، ونقل المذهب الكوفى

- (١) البلد ١٤ . (٢) الأشمونى ١ : ٢٤٤ ت محى الدين والمغنى ٨٨ .  
(٣) نشأة النحو ١٦٤ . (٤) الخصائص ١ : ٤٥ سر الصناعة ١ : ٢٦٧ ،  
والكافية ١ : ٣٣٦ ، ومقدمة الخصائص ص ٤٥ .  
(٥) طبقات النحويين واللغويين ٢٧٥ ، ٢٧٦ ت أبوالفضل ١٣٧٢ هـ .  
(٦) من ١٣٨ - ١٧٢ هـ .

اليها ، ثم نقل النحو البصري الى الأندلس ( الأفشيق محمد بن موسى ت ٣٠٧ هـ )  
 ونقل الكتاب إليها ، ثم انتشر بعد ذلك في ربوعها ، ونقله أيضا ٣٣٠ هـ أبو علي القالي ،  
 وقاد فيها نهضة لغوية ، ونحوية ، وبذلك وجدت النزعة البصرية والكوفية والبغدادية  
 والكوفية أسبق ، وبلغ النحو غايته في القرن السابع (٣) ، وكان عندهم شارة النبوغ والتفوق ،  
 ولقد آثروا طريق البغداديين من الاختيار المتنخل من آراء البصريين ، والكوفييين ،  
 والبغداديين ، وكانت أيضا لهم نظرتهم القوية في النحو من كثرة التعليلات ، والتوصل  
 الى الجديد فيه ، وقوة النظر بحسن التوبيخ والتنظيم ، حتى تغلب نحوهم على كل نحو  
 وراعوا في مؤلفاتهم التدرج ، والتنوع ، لاختلاف عقول الطلاب ، وألفية ابن مالك  
 والتسهيل ، وشرحه ، والكافية الشافية خير شاهد على ما نقول ،  
 وبعد نكبة الأندلس سنة ٨٩٢ هـ ، ارتحل علماءها بمؤلفاتهم الى الشرق ، ونشروها  
 بين ربوعه ، فأقبل الناس عليها ، مشغوفين بحسن تنسيقها ، وإبداعها ، والإفادة منها  
 وما زالت باقية الى يومنا هذا .

فمن تأييدهم للكوفييين ، إجازتهم مجيء التمييز معرفة ، لمجيء ذلك في الشعر  
 والنثر مخالفين البصريين وأيدوا البصريين في كثير منها فقد أيدَ الجزولي ت ٦٠٧ هـ  
 ابن السراج في أنه لا يجوز تقدم المفعول به على الفاعل إذا حصل لبس مثل : كلم موسى عيسى  
 وأيدوا البغداديين أيضا في كثير من آرائهم ، فقد أيدَ ابن الطراوة رأى الفارسي في أن أبا  
 في قولك لا أبا لك . مفردة جاءت على لغة المقصور ، والمجرور باللام هو الخبر ، كذلك

- 
- (١) الزبيدي ٣٠٥ وانباء الرواة ٣ : ٢٢٦ ت أبو الفضل . (٢) الزبيدي ٢٠٢ انباء  
 الرواة ١ : ٣٠٤ والشذرات ٣ : ١٨ . (٣) نشأة النحو ٢١٩ . (٤) نشأة النحو ٢٢٠  
 (٥) الهمع ١ : ٢٥٢ والكافية ١ : ٢٠٥ .  
 (٦) الهمع ١ : ١٦١ .  
 (٧) الهمع ١ : ١٤٥ .

ابتكروا في النحو ، وجاءوا بقواعد جديدة وذلك مثل - ذهب السهيلي الى أن لا الناهية  
مثل - لاتضرب ، هي لا النافية ، والفعل مجزوم بلام مقدرة ، وتجويزهم مجيء الحال  
(٢)  
نكرة مطلقا بغير مسوغ ، وغير ذلك .

### ٥ - المدرسة المصرية :

نشطت المدرسة النحوية في مصر مبكرة ، مبتدئة بالقرآن الكريم وقراءاته المختلفة ،  
على أيدي علماء أجلاء : أقدمهم عبد الرحمن بن هرير تلميذ أبي الأسود ت ١١٧ هـ  
بالأسكندرية ، الذي قيل عنه : إنه وضع النحو ، وكان لولاد بن محمد التميمي البصري  
فضل أولوية حمل راية النحو ، تعلم من الخليل وعاد يعلم الطلاب في مصر ، كما  
عاد اليها معاصره أبو الحسن الأعز الذي تلقى النحو عن الكسائي ، وتلاهذين  
الإمامين أعلام تلقوا النحو عن البلدين ، ونشروا كتاب سيبويه بمصر ، وكان للمدرسة  
المصرية أساتذتها المبرزون مثل : الفه اكر النحوي ت ٤٤٠ هـ ، وابن بابشاذ ت ٤٦١ هـ  
وابن بري ت ٨٢ هـ ، وسهاء الدين بن النحاس ت ٦١٨ هـ ، وأبو حيان ت ٧٥٣ هـ  
وابن هشام ت ٧٦١ هـ ، والدماميني ت ٨٣٧ هـ ، والسيوطي ت ٩١١ هـ ، والخفاجي  
ت ١٠٦٩ هـ ، وغيرهم كثير .

وما زال للنحو علماؤه الراسخون من رجال الأزهر الشريف ، وأساتذة الجامعات  
الأكفاء .

منهج هذه المدرسة : نستطيع أن نقرر أن روافد هذه المدرسة من نتاج البصريين  
والكوفيين ، والبغداديين ، ومع ذلك استطاعت بهمة علمائها ، أن تشق طريقها نحو

(١) المغني ١ : ١٨١ ، الجمع ٢ : ٢٤٠ . (٢) ش الأشمونى ١ : ١٤٧ ت حتى الدين

(٣) الزبيدي ص ٢ . (٤) الزبيدي ٢٣٣ .

(٥) أنظر الى الشذرات ٢ : ٢٧٠ وإنهاء الرواة ٢ : ٢٤٠ والزبيدي ٢٣٨ .

آراء ابتكرتها ، فميزتها بشخصية مستقلة ، فقد أيدوا البصريين في كثير من المسائل منها : اختار ابن هشام رأى سيويه ، أَنَّ المبتدأ مرفوع بالابتداء والخبر مرفوع بالمبتدأ (١) ومن تأييدهم للكوفيين ، اختصار أبي جعفر النحاس أَنَّ فعل الأمر معرب لامهني ، وَأَنَّ ابن هشام يرى أَنَّ الفعل ماضى وضارع فقط ، والأمر نوع المضارع المصحوب بلام الطلب (٢) مثل : لَتَقَمَّ كما اختاروا من آراء المدرسة البغدادية ، والأندلسية ، بعضها منها قلماً لا تحتاج لفاعل لأنَّها استعملت استعمال ما النافية في مثل : قلماً يقوم زيدٌ . كذلك (٤) ابتكروا آراء من اجتهدوا لم يسبقوا إليها ، منها : ذهب ابن هشام إلى أَنَّ عَشْرَ فِئْسِ قولنا : اثْنَى عَشَرَ . حالة محل النون في اثنين ، وهي ليست مضافة إلى ما قبلها ، وليس لها محل من الإعراب ، وغير ذلك كثير .

وبعد : - فهذه هي المدارس النحوية ، في المسألة سريعة موجزة ، ذكرناها للتعرف على موقف الخفاجي ، واتجاهه النحوي وانتائه إلى أية مدرسة منها .

---

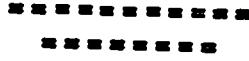
(١) شرح التصريح : ١ : ١٥٨ .

(٢) الهمع : ١ : ١٥ . (٣) المغنى : ١ : ٢٥٠ ، ش التصريح : ١ : ٥٥ .

(٤) المغنى : ٢ : ٧ ، والهمع : ١ : ٣٨ .

(٥) الهمع : ١ : ١٤ .

## الاتجاه النحوى للخفاجى



إنَّ الباحث في مؤلفات الشهاب المختلفة ، يجد أنَّه تحدَّث في كل موضوعات النحو ، والصرف ، ولم يترك باباً من أبوابها الواسعة إلاَّ وأدلى بدلوه فيه ، وأبان رأيه ، ولذلك ترى أنَّه استعمل في المصطلحات النحوية مصطلحات البصريين ، من الضمير لا المكنى ، والكناية ، وضمير الفصل ، لا العِمَاد ، أو الدَّعَاة ، وأدوات النفى لا الجَحْد ، والظرف والجار ، والمجرور ، لا الصفة ، ولا المحل ، ويقسم الفعل الى ثلاثة أقسام : ماض ، ومضارع ، وأمر ، والاسم الى منوع من الصرف ومصرف ، لا مجرى وغير مجرى ، وغير ذلك من المصطلحات البصرية ، ولم يستعمل مصطلحات الكوفيين إلاَّ إذا اشتهرت عند البصريين مثل : العطف بدل التشريك مثلاً ، ولم يضمها عنواناً لمباحثه ، وإنما يتحدَّث باستعمالات البصريين ، ويتخذ أغلب آرائهم رأياً له إذا وضحت حجتهم ، وظهر برهانهم بدون إنباع لشخصيته فهو مع الحق دائماً ، كما تجده في اتجاهه النحوى ينزع الى جمع آراء النحويين من المدارس المختلفة السابقة ، ويناقش هذه الآراء ، بعد عرضها في أمانة ودقة ويؤيد ما يختاره منها بالدليل وهذا طريق المدرسة المصرية في النحو ، التى قامت على حشد الآراء المختلفة ، واختيار الرأى المناسب .

لذلك أستطيع أن أقدر مطمئناً بعد معاشتى لنتاج الشهاب ، أنَّه بصرى النزعة ، ويسير على منهج المدرسة المصرية ، التى تتجه وجهة المدرسة البغدادية ، حيث يمتزج فيها النحو البصرى والكوفى ، فى بوتقة واحدة ، لذلك تراء مرة يؤيد البصريين ، وأخرى يؤيد الكوفيين ، أو البغداديين ، أو غيرهم ، ولكن مع شخصية مستقلة بالبحث ، مهددة فى العرض ، غواصة منقبة عن كل جديد ، مؤمن بحرية الفكر ، معتز بالعلم ،

مجد فيه ، مع اتساع أفق ، وحسن بصر ، وعمق بصيرة .  
 وكل ذلك يشهد له بالمقدرة في عرض الموضوعات بصورة جيدة ، مع التزام  
 طريق البصريين في الاستدلال بالشواهد المختلفة ، من القرآن ، والشعر ، والنثر ،  
 المروى عن فصحاء العرب ، وإن خالفهم في الاستدلال بالحديث الشريف .  
 وسأذكر بعض أمثلة تؤيد ما قلته عن الشهاب ، وهي كثيرة ، مع  
 الإشارة إلى مواطنها في مصنفاته المختلفة : -

أولا : ~~في كتابه~~

في إعراب قول الله تعالى : ( فَمَا لَكُمْ فِي الْمُنَافِقِينَ فِتْنَةٍ ) <sup>(١)</sup>

قال الشهاب : فيه وجهان : -

أحدهما : -

أنه حال من ضمير لكم المجرور ، والعامل فيه الاستقرار أو الظرف ، لنيابته  
 عنه ، وهذه الحال لازمة لا يتم الكلام بدونها ، وهذا مذهب البصريين وما شابهه .

والثاني :

هو مذهب الكوفيين ، أنه خبر كان مقدرة ، أمما لكم في شأنهم إذ كنتم فتنين .  
 فتراه يعرض مذهب البلدين في أمانة ، ولا يكتفى بذلك بل يناقش الرأيين معا ،  
 ويظهر الرأي القوي بالحجة ، ويوهن الضعيف بالدليل ، فيرد رأي الكوفيين ، بالتزام  
 تنكيره في كلامه نحو ( فَمَالَهُمْ <sup>(٣)</sup> عَنِ التَّذْكَوةِ مُعْرِضِينَ ) ، وكون العامل الجملة بتامها  
 لكونها فعلاً تأويلاً أي افترقتم ولا يخفى أنه مخالف للبصريين ، والكوفيين ، وعمل  
 الجملة ما لانظير له ، ولاداعي إليه .

(١) النساء ٨٨ . (٢) العناية ٣ : ١٥٩ .

(٣) المدثر ٤٩ .

وأما ما قيل على الأول أن كون ذى الحال بعضا من عامله غريب لا يكاد يصح عند  
الأكثرين ، فلا يكون معمولا به ، ولا يكون اختلاف العامل في الحال وصاحبها ،  
فمن فلسفة النحو .

ثانيا : وتراء يسير على رأى جمهور البصريين في إعراب قوله تعالى ( لَوْ كَانَ فِيهِمَا  
آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ) (١) - فيؤيد إعراب البضاوى لها : غير الله وصف بالآلَمَّا  
تعمذر الاستثناء (٢) - فيقول الشهاب : إشارة الى أَنَّ إِلَّا اسم بمعنى غير ، صفة  
لما قبلها ، يظهر إعرابها على ما بعدها ، لكونها على صورة الحرف ، ولا يصح كونها  
استثناء هنا لفساد المعنى ، فتعين الوصفية لعدم شمول ما قبلها لما بعدها  
وعوم ما قبل الاستثناء حتى يدخل ، ويحتاج لإخراجه شرط لازم عند الجمهور  
خلاف المبرد (٣) ، وأما احتمال كونه استثناء منقطعا لعدم دخوله كما في الرضى ، فلا  
يصح ، فإنه لا بُدَّ فيه من الجزم بعدم الدخول ، والجمع في الإثبات ليس له عوم ، وهذا  
وجه لامتناع من جهة العربية ، ودلالة الاستثناء على ملازمة الفساد المفهوم  
من الشرطية ، وأيضا من جهة المعنى ، لأنه يفهم منه : أنه لو كان فيهما  
آلهة فيهم الله لم يلزم الفساد ، ولا يخفى ما فيه من الفساد ، ويراد الآية  
ملازمة الفساد لوجود الآلهة مطلقا ، وتعمدها بما فوق الواحد سواء كان ذلك  
مع الله أولا ، والاستثناء لا يفيد ذلك حملا على غيره ، يعنى هذا من التقارض

(١) الأنبياء ٢٢ • (٢) العناية ٦ : ٢٤٨ •

(٣) المقتضب ٤ : ٤٠٨ ت غريبة ، قال المبرد ( لا يجوز أن يكون إلّا وما بعدها صفة  
إلّا في موضع لو كانت فيه استثناء لجاز ) ولكنه ذكر أمثلة سهويه ، فكانه رجع عن رأيه  
وأصبح مع الجمهور في ذلك •

(٤) الكافية ١ : ٢٢٨ • ونقله سليم •



ويؤيد البيضاوي هنا بأنه لا يجوز الرفع على البدل ، ويؤيد مانعاً آخر من الاستثناء ، وهو أنه لو كان استثناءً ، لكان منصوباً ، لأن إبداله فرع عن كونه استثناءً ، وهو إنما يكون في النفي ، وأما كون لِسْوَ الامتناعية في معنى النفي كما ذكره (١) المبسود ، فلم يرتضوه ، مع أن المحذور باقٍ .

وَأَرَى : أَنَّ الشهاب هنا بصرى فمفعول البدل هنا ، وأيد البيضاوي وسيأتي عن قريب ما يفيد أنه تيميم التخريج ، فَيَجُوزُ الرفع على البدل ، ويؤيد أباحيان في ذلك ، فهل هذا تناقض من الشهاب ؟ أو أنه ظهر له صحة رأي بني تميم فمال إليهم اعتماداً على كلام أبي عمر بن العلاء - وسنفصل ذلك باذن الله تعالى بعد ذلك ثالثاً : يسير على النهج البصرى عند شرحه لقاعدة ، أو أسلوب ، أو نحو ذلك ، فهو يعرب الأسماء الستة بالحروف ويرى أَنَّ الأمر مبنى لامعرب ، والفعل أقسامه ثلاثة وغير ذلك من نظرات وكلام البصريين ، وكل كتبه تيسر على ذلك (٢) .

وبعد :

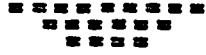
فالرجل بصرى ينهج نهج المدرسة المصرية من الجمع والاختيار والقياس والتعليل مع الشخصية المستقلة ، في إصدار حكمها على المادة اللغوية المعروضة ، معتمداً على السماع في الترجيح بين الآراء المختلفة ، لأنه الأصل الذي يرجع إليه عند الاحتكام والتعليل مساعد ، وموضح للحكم فقط .

أما موقفه من المذاهب والآراء النحوية المختلفة - فإليك الحديث عنها : -

(١) المقتضب ٤ : ٤٠٥ .

(٢) العناية ص ٤٠ ، ٦٣ جزء ١ - وطرار المجالس ٣٠ ، ٦٣ .

## موقف الشهاب من المذاهب والآراء النحوية



امتاز الشهاب بالتزام الحق ، وتأييد القوى من مذاهب النحاة وآراء علماء العربية ، لأنّه يهدف الى خدمة كتاب الله تعالى ، وسنة نبيه الكريم ، والحفاظ على لغته المقدسة ، لتسلم من الزيف واللحن ، ولدفع نهريها المتدفق الى الأمام لتوائم حركة الحياة المستمرة المتجددة .

لذلك تراء مدققا محققا في كل قضية نحوية ناقشها ، ليصل الى بيان الحقيقة فيها ، ملتزما بحرية التفكير ، غير متأثر بالآراء اللامعة ، ليشايعها بالعصبية المقيتة ، أو ينساق إليها انسياق الأعمى ، وإنما يؤيد بالحجة ، ويعترض على الضعيف بالبرهان ، وعادة في الحكم الثروة الهائلة ، التي حصل عليها من التراث العربي الضخم ، وضخامة الأمانة التي حملها نحو هذا الدين ، فترأى مسرة يؤيد البصريين ، ويقف بجانبهم لأنّ الدليل معه ، ومن الواجب السير وراءه ، لأنّه الحكم الفيصل في القضية ، وتارة يؤيد الكوفيين ويدافع عنهم ، لأنّ الحق بجانبهم ، فإنّ ظهر أنّ كليهما قد ضعف حجته ، مال عنه ، وأنشأ لنفسه رأيا آخر ، مع توضيح وجهة نظره بالبيان والحجة ، فهو لا يعرف الحق بالرجال وإنما يعرف الرجال بالحق . ولذلك تجد مؤلفات هذا الرجل مليئة بالنقاش الهادف ، المتميز بالحيوية والتدفق بالعلم الغزير في كل الفنون ، فهو دائما يخرج من قضية الى أخرى بعد أن يستعرضها ويحسم القضية ببيان الرأي الراجح فيها ، وإظهار الرأي المرجح بالبرهان والدليل ، والعلماء عنده في النقاش سواء ، من ساعده دليله نصره ، وإلا تخلى عن قضيتيه .

ولا أستطيع أن أعرض كل القضايا التي عالجها ، ووضّح موقفه منها ، والا احتساج  
 الأمر الى مجلدات ضخمة ، وإنما سأكتفى بإيراد بعض أمثلة توضح ما ذهبت اليه ،  
 والثمرة تدل على الشجرة كما قال الخفاجي ومن أراد الاستزادة منها ، فكتبه كثيرة ،  
 ودونك البيان .

( ١ )

١ - يتحدث الشهاب عن اسم الله تعالى ، وهل هو مشتق أم لا فيقول : -  
 " ثم من زعم أن أصل الله إله يقول : الألف واللام عوض من الهمزة ، ولو كان كذلك  
 لم يحذف في لاه أبوك ، إذ لا يحذف عوض ومعوّض في حالة واحدة .  
 وقالوا : لهنّ أيضا فحذفوا لام الجر والألف واللام ، وقد موا الهاء وسكنوها ، فصارت  
 الألف ياء ، وعلم بذلك أن الألف كانت منقلبة ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فلما وليت  
 ساكنها عادت الى أصلها ، وفتحها فتحة بناء ، وسبب البناء تضييع معنى التعريف  
 هذا قول أبي علي ، وهو عندى ضعيف : -

( ٢ )

لأن الألف واللام في ( الله ) زائدة مع التسمية مستغنى عن معناها بالعلمية ،  
 وإذا حذف لم يبق لها معنى متضمن ، والذي أراه أن لهنّ مبنى لتضمن معنى حسوف  
 التعجب ، وإن لم يكن له حرف موضح كما قالوا في اسم الإشارة ، يعنى أنه من المعاننى  
 التى حقها أن يوضع لها حرف إذ لاتقع لهنّ في غير التعجب ، وهو مع بنائه في موضع جر  
 باللام المحذوفة ، واللام ومجرورها في موضع خبر ، وأبوك مبتدأ . انتهى ما قاله  
 ابن مالك ملخصاً .

( ٣ )

( ١ ) العناية ١ : ٥٤ . ( ٢ ) نقله من الكشف ١ : ٦ ، ٧ ، ٨ .

( ٣ ) شرح التسهيل ١ : ١٩٧ ت د . عبد الرحمن السيد .

(١) وفي شرح ناظر الجيش : أَنَّهُ لَا مَزِيَّةَ عَلَيْهِ فِي الْحَسَنِ ، وَالتَّحْقِيقَ إِلَّا أَنَّ فِي رَدِّهِ عِلْسِي  
أَبَى عَلَى فِي سَبَبِ بِنَاءِ " لَهَيَّ أَبوك " نَظْرًا لِأَنَّهُ حَكَمَ بِزِيَادَةِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَلَيْسَ الْقَوْلُ  
بِزِيَادَتِهَا مُتَعِينًا عِنْدَ أَبِي عَلَى ، فَيُلْزِمُهُ مَا لَزِمَ بِهِ بِنَاءُ مِثْلَ أ. ه .

وبهذا علم أَنَّ كَلَامَهُ مَعَ مُخَالَفَةِ الْقِيَاسِ ، مَبْنَى عَلَى غَيْرِ أَسَاسٍ . فَاغْرُسْهُ .  
فَقَدْ عَرَضَ آرَاءُ الْعُلَمَاءِ وَنَاقَشَهَا فِي مَوْضُوعِيَّةٍ ، وَحَكَمَ عَلَيْهَا بِأَنَّهَا ضَمِيقَةٌ قِيَاسًا ، وَلَا أَسَاسَ  
لَهَا ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ إِلَى الْخِلَافِ فِي اسْتِثْنَاءِ أَنْاسٍ وَنَاسٍ وَيَذْكُرُ الْآرَاءَ ، وَيَخْتَارُ رَأْيَ الْكَسَائِي  
وَالْفَرَاءِ ، لِقُوَّةِ هَذَا الرَّأْيِ فَيَقُولُ : -

أَقُولُ : هَذَا زَيْدَةٌ مَقَالُوهُ ، وَأَنَا أَقُولُ : إِنَّ الْخِلَافَ فِيهِ مَبْنَى عَلَى خِلَافِ آخِرٍ ،  
وَهُوَ أَنَّ جَمْعَهُ الْبَصْرِيِّينَ ذَهَبُوا إِلَى أَنَّ نَاسًا وَأَنَاسًا مِنْ مَادَّةٍ وَاحِدَةٍ وَهِيَ ( أَنْس ) لِأَنَّ  
بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ ، وَنَاسٌ وَزَيْدٌ عَالٍ ، وَنَبَا عَلَيْهِ مَا تَقَدَّمَ تَبَعًا لِسَبَبِيَّةٍ ، وَالْقَوْلُ  
الْآخِرُ مَا ارْتَضَاهُ الْكَسَائِي وَالْفَرَاءُ (٣) وَكَثِيرٌ مِنَ النَّحَاةِ أَنَّهُمَا مَادَتَانِ مُخْتَلِفَتَانِ مَعْنَى وَمَبْنَى  
فَمَا نَاسٌ مِنْ أَنْسٍ وَنَاسٌ مِنْ نَوسٍ بِمَعْنَى تَحْرُكٍ وَأَسْتَدَلُّوا بِتَصْغِيرِهِ عَلَى نُوسٍ دُونَ  
أَنْهَسٍ ، وَطَبِيعَهُ بَنَى ابْنَ مَالِكٍ مَقَالَهُ وَمِنْ تَبَعِهِ ، وَهُوَ عِنْدِي أَوْضَحُ مَعْنَى ، وَأَقْبَوَى  
دَلِيلًا ، وَجَوَابُهُمْ بِأَنَّ أَلْفَهُ لَوْ قَوَّعَهَا ثَانِيَةً عَوَّلَتْ مَعَامِلَةَ الزَّائِدَةِ فِي التَّصْغِيرِ ، تَكْلُفٌ  
لَا دَاعِيَ لَهُ عِنْدِي ، وَهُوَ الْحَقُّ الْحَقِيقُ بِالْقَبُولِ " .

فَهِنَا أَيْدَ الْكُوفِيِّينَ ، لِقُوَّةِ دَلِيلِهِمْ ، وَلَمْ يُؤَيِّدِ الْبَصْرِيِّينَ لضعفِ رَأْيِهِمْ .

(١) فِي مَخْطُوطٍ رَقْمُ ٣٤٩ - بِسَاطِ الْعَلَمِ ، وَهُوَ مِنَ الْمَخْطُوطَاتِ النَّادِرَةِ بِدَارِ الْكُتُبِ

بِالْقَاهِرَةِ ، وَقَدْ نَقَلَ كَلَامَ أَسْتَاذِهِ كَمَا فِي الْبَحْرِ ١ : ١٥ وَفِي شَرْحِ الْفَصْلِ ٣ : ١ .

(٢) الْكِتَابُ ٢ : ١٩٦ هَارُونَ .

(٣) مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَاءِ ٣ : ٣٠٢ تَعْدِ الْفَتْاحِ إِسْمَاعِيلَ ط الْهَيْئَةِ ١٩٧٢ م .

وقد يؤيد رأى البصريين بظهور الحق معهم ، ويضعف رأى الكوفيين فيقول : -  
 قال الحريري : ( ١ ) ومن حكم هذا : من المذكر المجمع بالالف والتاء أن يذكر في باب  
 العدد بلاهاء كالمؤنث ، فتقول كتبت ثلاث سجلات ، وبنيت ثلاث حمامات ، لأن  
 الاعتبار في باب العدد باللفظ دون المعنى ( ٢ )

( ٢ )  
 فيرد عليه الشهاب قائلا : -

هذا مذهب بعض الكوفيين ، فما قاله المصنف مبني على هذا المذهب الضعيف السدى  
 ذهب اليه بعض الكوفيين ، والصحيح : أنه يراعى في الجميع أحادها فتقول : ثلاثة  
 أرغفة فتثبت التاء في ثلاثة نظراً الى الرغيف ، وإن كان في أرغفة تاء التأنيث ، وكذلك  
 ثلاثة سجلات نظراً الى السجل ، فإن أضيف العدد الى اسم المفرد ، وهو جمع معنسى  
 وليس جمع سلامة ولا تكسير روى لفظه دون واحد ، نحو ثلاثمائة ، فراعيت المائة ولم  
 تراعى العدد ، وكذلك ثلاث من الخيل والإبل لأنها اسم مفرد ، وليس بجمع وأما  
 ثلاثة طلحات ، فإنما لزمته التاء ، لأن العبرة في هذا الباب بالتأنيث المعنوى  
 حقيقة أو مجازاً لا بالتاء ، فانهم فإن المصنف خبط فيه خبط عشواء .

كما تراه يؤيد عالمًا مرة لظهور الحق معه ، ثم يضعف رأيه لبعده عن الصواب ،  
 فالكسائي أيده فيما سبق ، وهنا يضعف رأيه فيقول : -  
 " على آله وصحبه " قال الشهاب : ( ٣ ) في الحواشي : آله مرغوب عنه ، لأن الاضمار يسرد  
 الكلمة الى أصولها كثيراً ، وأصل آل أهل ، بدليل قولهم في تصغيره : أهيل فالوجه  
 على أهله إلا أن يظهر فيقول آل محمد أ . ه .

فيرد الشهاب قائلاً : أقول : هذا مذهب الكسائي والزيدي وهو مردود : -

( ١ ) درة الغواص ٢٥٩ طهضة مصر . ( ٢ ) شرح الدرة ٢٤٢ ، ٢٤٣ .

( ٣ ) شرح الدرة ٦ ، ٧ .

لأن إضافته الى الضمير سمعت من العرب نظماً ونشراً :

(١) قال عبد المطلب : -

وَأَنْصَرُّ عَلَى آلِ الصَّلِيبِ وَعَايِدِيهِ الْيَوْمَ آلَكَ .

وما ذكره غير مطرد ألا تراك تقول : يَدُهُ ، دَمُهُ ، هَنَهُ ، بَغِيرَرْدَهُ ، قال ابن السِّدِّ (٢) :  
في شرح أدب الكاتب : هذا المذهب لا قياس يَعْضُدُهُ ، ولا سماع يُؤَيِّدُهُ ، وفي كامل المبرد (٣)

عن معاوية في قصته ، ( فيجتمع عليك من آلِكَ ) وكذا ورد من شعر العرب ، كقول خُطَّافِ (٤)  
السَّلي : -

أَنَا الْفَارِسُ الْحَامِي حَقِيقَةَ وَالسَّدى ٠٠٠ وَأَلِي كَمَا تَحْمِسُ حَقِيقَةَ آلِكَ  
ومثله كثير أ ه ٠ وقال أيضا في شرح ( سقط الزند ) (٥) كان الكسائي يقول : لا يضاف

آل الذي يراد به الأهل الى المضمرات ، ولا الى البلاد فكان لا يجوز صلى الله على محمد  
وآله ، ولا يجوز آل البصرة ، وآل الكوفة ويقول في جميع ذلك أهل ، وحكى الدِّينَوْرِيُّ (٦)

في شرحه لإصلاح المنطق : أنَّ من العرب من يضيف آلاً الى المضمر ، فأما إضافته الى  
البلاد فلا أحفظه في غير قول المعري ( ولم يَكْ آلُ خَيْرَ آلٍ خَيْرِ ) (٧) .

(١) البيت من الكامل لعبد المطلب بن هاشم وهو في شرح الأشموني ١ : ٥ والدرر ٢ : ٦٢

والهمع ٢ : ٥٠ والحيوان ٧ : ١٩٨ وسيرة ابن هشام ١ : ٤٥ والشاهد : إضافة آل السبي

الضمير في آلِكَ . (٢) شرح أدب الكاتب ص ٣٥ القسم الأول ط الهيئة ١٩٨١ م .

(٣) ص ٩٢٠ ، ٩٢١ ت أبو الفضل ( مع رجل من أهل الكتاب قال له : أتجد نعتني

في شيء من كتاب الله الى آخر القصص ) .

(٤) البيت من الطويل ، وشاهده ، إضافة آل الى الضمير آلِكَ . آلى .

(٥) شرح التنوير ١ : ٣ ط ٢٨٦ هـ بولاق .

(٦) الاقتضاب في أدب الكتاب ١ : ٣٥ .

(٧) لم أجده في اللزوميات ، ولا في سقط الزند وهو من بحر الوافر وشاهده ، إضافة

آل الى البلاد .

(١) وفي سر الصناعة لابن جنى : آل مخصوص بالإضافة الى الأشرف والأخص دون الشائع ،  
حتى لا يقال إلا في نحو قولهم : آل القرآن ، آل الله ، آل الكعبة . وقال رجل  
من آل فرعون (٢) : ويكون أصل آل أهل قول لأهل اللغة (٣) ، وقيل : أصله أول كما بين  
في محله ، ويكون آل لا يضاف إلا الى مذكر عاقل شريف ، أكثرى لأكلى .  
(٤) يقول الفرزدق : -

يموت ولم يمتن على طلاقه . . . سوى زبد التقريب من آل أعوجا  
وقول عمر بن أبي ربيعة : ( أَمِنْ آلِ نَعَمٍ أَنْتَ غَايِ فَمُبَكَّرٌ - غَدَاةَ غَيْدٍ أَمْ رَائِحُ فَسَهَجٍ )  
وتراء يخالف سيبويه والرضى ويعتز برأى غيرهما من النحاة فيقول : ( أشيع بمعنى أكثر  
إشاعة ، وإظهاراً ، وهذا بناء على مذهب سيبويه في جواز أخذ أفعال التفضيل من  
الأفعال المزيدة ، وطيه الرضى لكثرة استعمالها ، والجمهور على أنه نادر موقوف على

- (١) ١ : ١١٥ (٢) غافر ٢٨ (٣) أنظر سر الصناعة ١ : ١١٤ والشافية ٢ : ٢٠٨  
(٤) البيت من الطويل وهو في ديوانه ص ١١٧ ط بيروت والرواية خرجت : والزبد : الخفيف  
في المشى والتقريب : ضرب السيل ، وأعوج : فرس مشهور وشاهده إضافة آل الى غير شريف  
(٥) البيت من الطويل وهو في ديوانه ٦٤ ط الهيئة وشاهده : إضافة آل الى غير مذكر  
(٦) العناية ١ : ٧٩ (٧) الكتاب ٤ : ٩٧ (٨) الكافية ٢ : ٣٠٨ ، ٣ : ٢١٣ ، ٢١٤  
ولنرى : أن هذا القول من الشهاب غير سليم ، فسيبويه لم يجز صوغه من المزيد مطلقاً ،  
وإنما القياس عنده من باب أفعل المزيد بالهمزة فقط ، وأيده الرضى في هذا لا في كل زيادة  
وهذا نص الرضى ( وعند سيبويه موقياس من باب أفعل مع كونه ذا زيادة ، ويؤيده كثرة السماع  
كقولهم هو أعطاهم للدرهم ، وأولاهم للمعروف ، وأنت أكرم لى من فلان ، وهو كثير ، ومجوز  
قلة التخيير . . . وهو عند غيره سماعي مع كثرته ، ونقل عن المبرد والأخفش جواز بناء أفعل  
التفضيل من جميع الثلاثي المزيد فيه كأفعل واستفعل ونحوهما قياساً ، وليس بوجه :  
لعدم السماع ، وضعف التوجيه فيه بخلاف أفعل ) - فكلامه عن سيبويه والرضى غير دقيق  
في ذلك ، لأن الكلام في أفعل أى المزيد بالهمزة لا في كل زيادة .

السمع ، ولك أن تقول : لا حاجة لهذا ، لأنه من شمس الشيء كبعثته إذا أظهرته

كما في القساموس <sup>(١)</sup> ، ولم يتعمد بالباء بل باللام لأنه أفعل تفضيل تطرد تعديته بها .

ويناقش الرضى في رأيه في معنى الفاء التي تفيد السببية والعطف معا فيقول :

قال الرضى : والفاء التي تفيد العطف ، وهي التي تسمى فاء السببية لا تخلو أيضا <sup>(٢)</sup>

من معنى الترتيب ، وتختص بالجمال ، وتدخل على ما هو جزاء مع تقدم كلمة الشرط وبدونها

فيورد عليه الشهاب قائلا :

وليس بشيء لأنه يكفي صحة ترتيب الثاني بسببه كما في قوله تعالى ( فَوَكَزَهُ مُوسَى فَقَضَى <sup>(٣)</sup>

عليه ) أو بدونها كما في : ذهب زيد فجاء عمر . كما صرح به في التسهيل <sup>(٤)</sup> .

كما تجده يعترض على إعراب البيضاوي ، وتفسيره كلام الزمخشري كما يرد على

أبي حيان في إعرابه فيقول : قال تعالى : ( سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَى ) قال <sup>(٥)</sup>

البيضاوي : وانتصابها على نزع الخافض ، وأولى أن أعاد من عاد بمعنى عاد

إليه ، وعلى الظرف أي سنعيد لها في طريقتها .

وقال الشهاب معلقا على كلام البيضاوي وشارحا لإعرابه : -

" وأصله إلى سيرتها أول سيرتها ، فإنه يتعدى باللام أيضا كقوله تعالى ( يعودون لما <sup>(٦)</sup>

قالوا ) وهو كثير ، وإن لم يكن مقيسا ، وجوز فيه أن يكون بدل اشتغال .

(١) ١ : ١٦٨ ط دار المأمون . الرابعة ١٣٥٧ هـ وهو كلام بالمعنى (٢) الكافي ٢ : ٢٤٥

(٣) القصص ١٥ ويرى ابن هشام في شرح بانته سعاد ص ٩ أن الفاء للعطف والسبب وقال

هذا هو الغالب على الفاء المتوسطة بين الجمل المتعاطفة - العناية ١ : ١١٠ .

(٤) ص ١٧٥ ت بركات . (٥) غناية القاضي ١ : ١٩٦ .

(٦) طه ٢١ (٧) المجادلة ٣ .



وقوله : **أَوْ عَلَى أَنَّ أَعَادَ** من عاد السخ . هذا معنى قوله في الكشف ، ويجوز  
 أَنَّ يكون أَعَادَ منقولا من عاد ، بمعنى عاد اليه ، ومنه بيت زهير ( ٢ ) **وَإِذَا تَأَنَّ تَلَا قِيَهَا**  
**عَدَاءً** ( فيتعدى الى مفعولين ) ه . ه .

وقد قيل : على المصنف أَنَّهُ لم يذكره أهل اللغة ، وما في بيت زهير من نزح الخافض ،  
 فيتحد مع الأول ، وبهذا اقتصر الزمخشري على هذا الوجه ، ولم يذكر الأول ، .  
 ويدل برأيه بعد ذلك فيقول : -

كيف يصح تفسير كلام الزمخشري بما ذكر ولو كان كذلك لم يكن فيه نقل : **لَأَنَّ** الخافض  
 يخفف من هذا من غير نظر الى **ثَلَاثِيَّةً** . وقوله : فيتعدى الى مفعولين ،  
 صريح فيما ذكره المصنف ، وقوله : لم يذكره أهل اللغة . غير صحيح ، فقد نقل  
 عن الأصمعي : **أَنَّ عَادَاتٍ** في البيت متعد بمعنى صَيَّرَ ، فيتعدى بالهمزة الى مفعولين  
 وفي الحديث : **(أَعَدَّتْ فِتْنَانًا يَأْمَعَانُ)** ( ٣ ) . أو على الظرف ، **لَأَنَّهُ** بمعنى الطريقة والمذهب ،  
 فهو مجاز عن الظرف المكاني ، واعترض عليه أبو حيان ( ٤ ) : **بِأَنَّ** شرط الانتصار على الظرفية  
 المكانية وهو الإيهام ، مفسود . وعندى أَنَّهُ غلط نشأ من تفسيره ، فإنَّ كون نصب الطريق  
 شاذاً أو ضرورة كما في قوله ( **عَسَلَ** الطريق الثعلب ) **مَرْدُودٌ** كما في شرح الكتاب ( ٦ ) .

- 
- ( ١ ) ٢ : ٧٢ ط التجارية ١٣٥٤ ه . ( ٢ ) لم أجده في ديوانه برواية الأعظم  
 والسكري وهو في البحر ٦ : ٢٢٦ وهو من الوافر وشاهده أعاده منقولا من عاده بمعنى عاد اليه  
 وتعدى لمفعولين . ( ٤ ) النهاية ٣ : ٣١٦ الحلبي . ( ٤ ) البحر ٦ : ٢٢٦ .  
 ( ٥ ) هذا عجز بيت لساعدة بن جوية من بحر الكامل وهو في الكتاب ١ : ٣٥ وفلس  
 ديوان الهذليين ١ : ٩٠١ وتكملته ( **لَدُنَّ** بهز الكفَّ **يَعْسَلُ** مثنه ) **وَالْعَسَلَانُ** : سير  
 سريع في اضطراب وشاهده : نصب الطريق شذوذا على الظرفية المكانية .  
 ( ٦ ) ١ : ٣٥ ت هارون .

وكما غلط أبى حيان لتهافت رأيه فى ماسبق ، أيده فى المثال الآتى لقوة حجته قال :<sup>(١)</sup>

قال تعالى ( جزاء من ربك عطاءً حساباً )<sup>(٢)</sup> قال البيضاوى عطاءً بدل من جزاء

وقيل منتصب به نصب المفعول به ، وهنا يشرح الشهاب ما قاله المصنف قائلاً : -

قيل قائله : صاحب الكشف<sup>(٣)</sup> ، ومرضه المصنف ولم يرتض به ، قيل : لأن النحاة قالوا :

إنما يعمل المصدر ، إذا لم يكن مفعولاً مطلقاً ، وقال أبو حيان :<sup>(٤)</sup> إنه جعل جزاءً ، مصدراً

مؤكداً لضمون جملة ( إن للمتقين ... الخ ) والمصدر المؤكد لا يعمل بسلا خلاف<sup>(٥)</sup>

للنحاة ، لأنه لا ينحصر لفعل وحرف مصدرى ، ورد : بأن ذلك إذا كان الناصب

للمفعول المطلق مذكوراً ، أما إذا حذف لازماً كان الحذف أو جائزاً ففيه خلاف أهل

هو العامل أو الفعل ، وما نحن فيه منه ، فإن جزاءً مصدر مؤكد كما قال : غايته

أنه اختار أعمال المصدر ، ولعل وجه التبريز مرجوحية أعمال المصدر ، قال الرضى :<sup>(٦)</sup>

الأولى أن يقال العمل للفعل على كل حال ، وقيل فى رده أيضاً ، إن المفعول المطلق

لا يعمل إلا إذا حذف عامله وجوباً ، وهو هنا كذلك ، لأن فاعل فعله ، وهو ربك

متعلق به . - هذا زبدة ما فى الحواشى تبعاً لشرح الكشف .

فانظر - يارعاك الله - بعين الإنصاف لهذه العقلية التى وعيت ونقلت وشرحت ثم

لخصت ثم أصدرت حكمها بعد هذا العرض الواسع ، فيقول : وعندى أنه خلط وخبط ،

والحق ما قاله أبو حيان ، لأن المذكور هو المصدر المؤكد لنفسه أو لغيره ، والذى اختلف

فيه النحاة غيره ، قال ناظر الجيش نقلاً عن ابن مالك<sup>(٧)</sup> : المصدر على نوعين : نوع يقدر

(١) غايه القاضى ٤ : ٣٠٩ (٢) عم ٣٦ (٣) ٤ : ١٧٩ (٤) البحر ٨ : ٤١٥ -

(٥) عم ٣٠ (٦) الكافية ٢ : ١٩٤ (٧) التسهيل ٨٨ .

بالفعل وحرف مصدرى ، ونوع يقدر بالفعل وحده ، وهو الآتى بدلا من اللفظ بفعله ،

وأكثر وقوعه أمرا أو دعاء ، وبعد استفهام ، والأمر كقوله : -

فَنَدَلَا زَرِيقَ الْمَالِ نَدَلِ الثَّعَالِبِ (١) . . .

والدعاء كقوله : -

يَا قَاهِلَ التَّوْبِ غَفِرَانَا مَسَاءً قَدْ . . . أَسْلَفْتِهَا أَنَا مِنْهَا خَائِفٌ وَجِيلٌ (٢)

والاستفهام كقوله : ( أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ بَعْدَ مَا ) .

وهذا هو المختلف فيه عند النحاة ، وما نحن فيه ليس من هذا القبيل ، فاعرفه .

(١) هذا عجز بيت لأعشى همدان من الطويل صدره ( على حين ألهى الناس جـلـ

أموهم ) اللغة : نَدَلَا : خطفا وسرعة - زريق : اسم رجل وشاهده : نصب ندلا

المصدر نائبا عن الأمر اندل ونصب المفعول به ، والبيت فى الكتاب ١ : ١٦ والخصائص

١ : ١٢٠ والأشمونى ١ : ٢١٢ والإنصاف ٢٩٣ والتصريح ١ : ٣٣١ والبيت فى ملحقات

ديوانه ٢٨٩ . (٢) البيت لم يعثر على قائله كما صرح بذلك فى معجم الشواهد

١ / ٢٩٣ وهو من البسيط وقد ذكره الأشمونى ٢ : ٢٨٥ اللغة : مآثم : جمع مأثم

بمعنى الذنب - أسلفتها : فعلتها سابقا والشاهد فيه غفرانا ، فهو مصدر منصوب

بدلا من الأمر اغفر للدعاء ، ونصب المفعول به .

(٣) البيت للمرار الأسدى وهو من الكامل وعجزه ( أَفَنَّا نَ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْمَخْلِسِ )

اللغة : الْعَلَاقة : الحب - أُمُّ الْوَلِيدِ : أم الولد الصغير - الْأَفْنَان : جمع فَنَن وهى خصل

الشعر - وَالثَّغَام : نبت أبيض الزهر والثمر كبيض الشيب والمخلص : من خالط بسواد

رأسه بياض والشاهد : نصب المفعول به أم بالمصدر علاقة لتقدم الاستفهام عليها

والبيت فى الكتاب ١ : ١١٦ ، ١٦٨ وأيضاً ١٣٩ / ٢ والشافى ١ : ٢٧٣ والمقتضب

٢ : ٥٤ وابن يعش ٨ : ١٣١ ، ١٣٤ والخزانة ٤ : ٤٩٣ والهمع ١ : ٢١٠ وم ابن

الشجرى ٢ : ٢٤٢ والدرر ١ : ١٧٦ .

وقد تراء معترفًا بفضل سيويه في النحو ، وأثره الذي لا ينكسر ، ولكنه يناقشه بالحجة

وبين قصور عبارته ، وضعف رأيه ، وينصرف عنه الى رأى غيره .

قال<sup>(١)</sup> : في معنى : لا يتنازعون عند الحديث مانصه : -

" قال ابن السيد<sup>(٢)</sup> : تنازعنا الحديث أى تداولناه فحدثنى مرة وحدثتها أخرى . وههنا

بحث : وهو أن سيويه قال في كتابه : لا تقول تفاعلت إلا وأنت تريد فعل اثنين فصاعدا ،

ولا يجوز أن يتعدى لمفعول ينصبه ، وفي تفاعلنا ، يلفظ بالمعنى الذى فى فاعلته كضاربنا

وتقاتلنا ، وقد يجى تفاعل على غير هذا كقاضيته ١٠ هـ .

فلم يجز تعدى تفاعل لمفعول إلا إذا كان لواحد ، لأن تفاعل قد تضمن الفاعل والمفعول

الذى كان فى فاعل ألا تراك تقول : ضاربني زيد فتأتى بفاعل ومفعول ،

فإذا قلت : تضاربنا لا يتعدى لاشتماله على فاعل ومفعول ليس لنا غيره ، وليس تنازعنا

كذلك ، لأن نازع يتعدى لمفعولين ، تقول : نازعت الحديث ، فإذا قلت : تنازعنا

لم يكن بد من ذكر المفعول الثانى ، لأن تنازع لم يتضمنه .

وعلق الشهاب على قول سيويه بما يلى : -

أقول : فى كلام سيويه حينئذ قصور ، لأنه كان عليه أن يقول : إن باب تفاعل بمعناه الأصل

ينقص عن فاعل مفعولا ، فإن كان متعديا لواحد كان لازما ، وإن كان متعديا

لاثنين كما ذكره بعض النحاة ، فإطلاقه لا ينهى ، وقد نقل ابن السيد هذا فى<sup>(٤)</sup>

محل آخر عن الكوفيين ، فقد قال ثعلب : يقال : فلان يتعهد ضيعته ، ولا يقال<sup>(٥)</sup>

(١) نسيم الرياض ٢ : ١٨٢ ، وأعاد ص ٣٥٩ وفى الاقتصاب ١ : ٨٩ ط الهيئة .

(٢) الكتاب ٤ : ٦٩ ت هارون وقد نقلها ملخصة . وهى سليمة فى المعنى .

(٤) الاقتصاب ١ : ٣٥٩ (٥) ص ٦٠ . خفاجه . ط النموذجية ١٣٦٨ هـ والنص

( فلان يتعهد ضيعته فقط ) أما زيادته ولا يقال السخ فغير موجود فى الكتاب .

يتعاهد ها ، قال ابن درستويه ، وإنما أنكرها لأنها على وزن يتفاعل وهو عند أصحابه لا يكون إلا من اثنين ، ولا يكون عندهم متعدياً لمفعول مثل تقاتلا ، وتعاملًا ، وهو غلط ، لأن تفاعل قد يكون لواحد ، وقد يكون متعدياً لقول الشاعر :

تجاوزت أحراساً إليها أهوال معشر ٠٠ على حراس لو يسرون مقتلسي (١)

وجاء تفاعل متعدياً لاثنتين كقوله : فلما تنازعنا الحديث ٠٠٠ الخ (٢)

وقول سيهويه السابق ، يشبه قول الكوفيين .

وهذا التفصيل أدار النقاش مع سيهويه وابن درستويه بالدليل الواضح من شعر العرب .

والشهاب صاحب قلم حري ، معتز بنفسه ، مقدر لأستاذ ابن قاسم ، ولكنه لا ينزل به إلى درك الخضوع لأستاذ ، فهو يعترض عليه في أدب العالم ، حين وجده يخرج عن جادة الصواب ، عارضاً الأقوال المختلفة في القضية ، موضحاً رأيه في كلام أستاذ ، وهناك التفصيل :

" في القسم يضم العين من لمعرك ، ولكنها فتحت لكثرة الاستعمال ، فيقول : قال ابن مالك : في باب المبتدأ والخبر ، يحذف الخبر وجوباً ، إذا كان المبتدأ صريحاً ، ومثلوا له بقولهم : لمعرك لأفعلن كذا ، أي لمعرك قسمي ، أو ما أقسم به . (٣)

(١) البيت من الطويل ، وهو من معلقة امرئ القيس ٤٩ ت الشنقيطي ط الرحمانية ١٣٣٨ هـ ، والزوزني ١٧ ط صبيح ١٩٢٨ م ، والرواية فيها أحراساً إليها ومعشراً : على حراساً ، وشاهده : تجاوزت متعدياً لاثنتين أحراساً وأهوالاً وهو على وزن تفاعل .

(٢) جزء بيت من معلقة امرئ القيس السابقة ص ٣٢ . وتكلمته . وأسمحت .

(٣) نسيم الرياض ١ : ١٨٥ ط بيروت .

(٤) التسهيل صفحة ٤٤ قال : وجوباً وفي قسم صريح .

(١) وقال الدماميني : جواب القسم سادَّ سادَّ الخبر ، والعمر والعمر بمعنى ، ولا يستعمل مع اللام إلا المفتوح ، لأن القسم موضع التخفيف لكثرة استعماله ، واحتراز بالصريح عن نحو : عَهَّدَ اللَّهُ . فيجوز حذف خبره وإثباته ، لأنه غير صريح في القسم ، واستشكله شيخنا ابن قاسم ، بأنَّ الفقهاء صرَّحوا ، بأنَّ كلاً منهما كناية لاتنقد به اليمين إلا بالنية ، وقالوا المراد بالعمر البقاء والحياة ، وأجاب بصراحة الأول إشعاره الحلف مطلقاً في استعمالهم ، وأرادوا بنفى كونه يمينا أنه لا يعتد به شرعاً ، وقالوا : في باب القسم ، يقال : عَمَّرَكَ اللَّهُ بنصب عمر ، ويجوز في الله النصب والرفع ، وعمر مصدر محذوف الزوائد ، لأنَّ فعله عمر بالتشديد ، ويقال عَمَّرَكَ فسى القسم أيضاً ومعناه : ذَكَرْتُكَ بِاللَّهِ ، أو عَمَّرْتُ قَلْبَكَ بِذِكْرِهِ .

قال الشاعر : -

أَيُّهَا الْمَنْكُجُ الثَّرِيَّ سَهِيئاً . . . عَمَّرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ (٢)  
قال الزمخشري : وَعَمَّرَكَ اللَّهُ أَيْ أَسْأَلُهُ أَنْ يُطِيلَ عَمْرَكَ ، ولعمر بالفتح ، ولا يقال في القسم إلا بالفتح ، ولعمر الهك ، قَسَمُ بِبَقَاءِ اللَّهِ وَدَوَامِهِ ، وهو قسم عند الحنفية والمالكية ، وكناية عند الشافعية ، واللام لتأكيد القسم .

(١) في الهمع ١ : ١٠٥ نفس العبارة وفي شرح التسهيل للدماميني مخطوط ١٠١٨٩

بكلية اللغة بالقاهرة ، باب المبتدأ والخبر .

(٢) البيت لعمر بن أبي ربيعة وهو من الخفيف ، في ص ٢٢٩ من ديوانه ط الهيئة ، وهو

في الخزانة ١ : ٣٢٨ والتصريح ٢ : ١٦٢ ، والمغنى ش ٢٠٧ ، ٤٢٦ ، ١٨٩ ، ٢٨٤

والمعنى ٤ : ٢٠١ والهمع ٢ : ١٢٨ والدرر ٢ : ١٦٦ وش الأشعري ٣ : ١٣٢ والشاهد :

عَمَّرَكَ اللَّهُ حيثُوردت عَمَّرَ منصوبة ، على أنها مصدر محذوف الزوائد .

(٣) في شرح المفصل ٩ : ٢٩٠ والكشاف ٢ : ٣١٨ .

ويعلق الشهاب على ذلك بقوله : -

أقول : هذا ما قاله الشراح برُمَتِيهِ ، وهو لم يَصِفْ من الكَدَرِ ، وتحقيق هذا المقام ، على وجه ينفذ غبار الأوهام : ( إِنَّ العَمْرَ بالفتح مصدرٌ عَمَرَ المشدّد ، وأصله التعمير ، فحذفت زوائده ، وله معنيان : تعمير الله إِيَّاكَ ، أو قلبك ، وهو على هذا صفة من صفات الله ، فيصح القسم به حقيقة ، وهذا ما جنح له ساداتنا الحنفية والنحاة ، والعُمَرُ بضم العين مخصوص بالإنسان ، وهو مدة وجوده في الدنيا ، فلا يصح القسم به شرعا ، لكن الله له أَنْ يَقْسِمَ بما شاء ، كقوله (الضْحَى وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَى) <sup>(١)</sup> فالضم أصل في هذا المعنى ، لاختصاصه به في غير القسم ، فإذا أُرْسِدَ بالمفتوح هذا فلا بأس أَنْ يُقَالَ : أَنَّهُ من قبيل معناه ، أو معدول به عنه ، وإذا لم يرد هذا المعنى في قسم الناس ، صَحَّ أَنْ يُقَالَ : إِنَّهُ كناية ، لتوقفه على النية كالمشترك ، وأما العرب فيقسمون بما أراد ، فلا منافاة بين ما ذكره النحاة ، وما ذكره الفقهاء ، ولا حاجة لما قاله شيخنا ، مع ما في قوله : لا يعتد به شرعا من الوهم وبهذا اتَّضَحَ ما قاله القاضى سابقا ، وَأَنَّهُ جعل الضم أصلا ، والفتح فرعا عنه ، وقد يرد في اللغة العكس ( ) .

ومع تقديره للرض ، وإشادته به ، وتلقيه له بنجم الأُمّة ، يُخَطِّئُهُ في رأيه الذي يقول فيه : ( إِنَّ قصد التعظيم بصيغة الجمع في غير ضمير المتكلم ، لم يقع في الكلام <sup>(٢)</sup> )

القديم ( ) .  
(٣) يقول الشهاب : وهذا رأى للرض ، وهو خطأ لكثرت في جميع الألسنة ، وقد صرح

(١) الضحى الآية الأولى . (٢) الكافية ٢ : ٧ وما بعدها .

(٣) العناية ٦ : ٣٣٥ ، وشفاء الغليل ١٢٥ .

(١) به الثعالبي في فقه اللغة ، وكان فيه شبهة عندى ، لكونه من الأدباء ، حتى رأته  
 في كثير من كلام المتقدمين ، ولولا خوف الملل لأوردت لك من النقول ما لا يحصى ،  
 فحسبك من القلادة ما أحاط بالعنق ، مثل قوله تعالى : ( يا أيها الرسل كلوا من  
 الطيبات واعملوا صالحاً ) ، ولفظ الجمع للتعظيم ومنها ، ( ربّ أرجعون ) (٣) و ( ولا  
 تأتِلْ أولو الفضل منكم ) قال ابن فارس في فقه اللغة الصاحبى ، ونقله في الغرر  
 مخاطبة الواحد بلفظ الجمع من سنن العرب ، فيقال للرجل العظيم : انظروا في أمرى  
 وكان بعض يقول : إننا يقال هذا ، لأن الرجل العظيم يقول : نحن فعلنا هذا ،  
 فعلى هذا الابتداء خُطِبُوا به ، وكذا في أدب الكاتب (٦)  
 وخطابُ الله تعالى لموسى عليه السلام يفيد التعظيم ، وهذا منقول عن قدماء النحويين  
 مثل : ( وما أعجلك ) (٧) ، وما تذكّر بيمينك يا موسى ، وعلى ذلك فلا وجه لكلام الرضى  
 وإن اتبعه على ذلك كثير ، فالحق أحق أن يتبع .  
 ولقد كان بينه وبين الحريرى صولات وجولات ومعارك كبيرة ، دارت على آرائه  
 في درة الغصّاص ، فأبان الشهاب زيف الكثير منها ، وبهرجه ، بالحجة والدليل ،  
 وطهر الدرة من صدقها كما يقول : وسأذكر مثالا واحداً ، ليكون شاهد صدق على  
 ما أذكره ، مرجعاً الباقي الى مناقشات العلماء . واليك المثال : -

- 
- (١) ص ٣٢٩ ط الثالثة . الحلبي ١٣٩٢ هـ . (٢) المؤمنون ٥١ .  
 (٣) المؤمنون ٩٩ . (٤) النور ٢٢ . (٥) ص ٣٠٥ ط الحلبي ت صقر .  
 وفي الزهر ١ : ٣٣٣ ت جاد المولى ط الحلبي . (٦) ص ٥٠٤ ت محي الدين  
 (٧) طه ٨٣ . (٨) طه ١٧ وذكر الشهاب كلامه في العناية  
 ٦ : ٢٢٣ .



(١)

يقول الحريري : -

ويقولون : زَيْدٌ أَفْضَلُ إِخْوَتِهِ ، فَيُخْطَبُونَ فِيهِ ، لَأَنَّ أَفْعَلَ الَّذِي لِلتَّفْضِيلِ لَا يُضَافُ إِلَّا إِلَى مَا هُوَ دَاخِلٌ فِيهِ .

(٢)

فيرد عليه الشهاب قسائلًا : -

” هذه المسألة أول من منعها الزجّاج ، وأجازها ابن خالويه ، رواية ودراية ،

فالرواية : ما حكاه ابن دُرَيْدٍ عن الأصمعي ، أَنَّ الْفَرَزْدَقَ سئل عن نَصِيبِ قُصَالٍ : -

هو أشعر أهل جِلْدَتِهِ ، ومثله قولهم : على أفضل بنيه .

وَأَمَّا الدراية : فَإِنَّ أَفْضَلَ إِخْوَتِهِ بِمَعْنَى أَفْضَلَ الْأَخْوَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ( يَتْلُوهُ )

حَقَّ تِلَاوَتِهِ ) أي حق التلاوة ، ويقويه قول الشاعر : -

قَتَلْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لَدَانَتِهِ . . . . . ذُو أَبَا فَلَمٍ أَفْخَرُ بَذَاكَ وَأَجْزَعُ

وقوله : -

فَلَمْ أَرِ قَوْمًا مِثْلَهُمْ خَيْرَ قَوْمِهِمْ . . . . . أَقَلَّ بِهِ مِنَّا عَلَى قَوْمِهِ فَخُسْرًا

وَتَفْصِيلُهُ ، أَنَّ لَأَفْعَلَ التَّفْضِيلَ أَرْبَعَ حَالَاتٍ : -

إِحْدَاهَا : وَهِيَ الْحَالَةُ الْأَصْلِيَّةُ أَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى ثَلَاثَةِ أُمُورٍ : -

أَحَدُهَا : اتِّصَافٌ مِنْ هَوْلِهِ بِالْحَدَثِ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ ، وَهَذَا الْمَعْنَى

كَانَ وَصْفًا .

الثاني : مِشَارَكَةٌ مَصْحُوبَةٍ فِي تِلْكَ الصِّفَةِ ،

والثالث : أَنَّ يَخْلَعُ عَنْهُ مَا امْتَازَ بِهِ عَنِ الصِّفَاتِ ، وَيَتَجَرَّدُ لِلْمَعْنَى الْوَضْعِيَّةِ .

(١) درة الغواص ١٧ . (٢) المعناية ٦ : ٢٢٣ . (٣) الجمهرة ١ : ٩٧ ، ٣٠٧

و ٣١١ ، وشرح المفصل ٣ : ٨٠٧ ، والبحر المحيط ١ : ٣١٣ . (٤) البقرة ١٢١ .

(٥) البيت من الطويل لدُرَيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ وَهُوَ فِي الْكِتَابِ ٣ : ٤٣ وابن الشجري ١ : ٣٧٣

لدانته : أترابه - ذُو أَبَا : هُوَ ذُو أَبِ الْأَسَدِيِّ أَيْ أَدْرَكَتْ تَأْرِي مِنْ قَاتِلِ أَخِي بِلَا فَخْرٍ

وَلَا جَزَعٍ . (٦) البيت من الطويل لزياد بن زيادة وهو في الخزانة ٢ : ٢٣٠ وشاهد هـ :

خير لدانته ، خير قوميه حيث أضيف اسم التفضيل إلى غير من هو داخل فيه . فهذا جائز

الحالة الثانية : أَنْ يَخْلَعُ عَنْهُ مَا امْتَّازَ بِهِ مِنَ الصِّفَاتِ وَيَتَجَرَّدُ لِلْمَعْنَى الْوَضْعِي .

الحالة الثالثة : أَنْ يَبْقَى عَلَى مَعَانِيهِ الثَّلَاثَةِ ، وَلَكِنَّهُ يَخْلَعُ قَيْدَ الْمَعْنَى الثَّانِي ،

وَيَخْلُفُهُ قَيْدُ آخَرٍ هُوَ ذَلِكَ أَنَّ الْمَعْنَى هِيَ الْإِشْرَاقُ كَانَ مُقَيَّدًا بِتِلْكَ الصِّفَةِ الَّتِي هِيَ

الْمَعْنَى الْأُولَى ، فَيَصِيرُ مُقَيَّدًا بِالزِّيَادَةِ ، الَّتِي هِيَ الْمَعْنَى الثَّلَاثَةُ ، لَا تَرَى أَنَّ

الْمَعْنَى فِي قَوْلِهِمْ : ( الْعَسَلُ أَحْلَى مِنَ الْخَلِّ ) ، أَنَّ لِلْعَسَلِ حَلَاوَةً ، وَأَنَّ تِلْكَ الْحَلَاوَةَ

ذَاتُ زِيَادَةٍ ، وَأَنَّ زِيَادَةَ حَلَاوَةِ الْعَسَلِ أَكْثَرُ مِنْ زِيَادَةِ حَمِوضَةِ الْخَلِّ ، قَالَ ابْنُ هِشَامٍ <sup>(١)</sup>

فِي حَوَاشِي التَّسْهِيلِ ، وَهُوَ بَدِيعٌ جَدًّا .

الحالة الرابعة : أَنْ يَخْلَعُ عَنْهُ الْمَعْنَى الثَّانِي وَهُوَ الْمِشَارَكَةُ ، وَقَيْدَ الْمَعْنَى الثَّانِي

وَهُوَ كَوْنُ الزِّيَادَةِ عَلَى مَصَاحِبِهِ ، فَيَكُونُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْإِتِّصَافِ بِالْحَدَثِ ، وَعَلَى زِيَادَةِ

مُطْلَقَةٍ لَا مُقَيَّدَةٍ ، وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِمْ : ( يَوْسُفُ أَحْسَنُ إِخْوَانِهِ ) .

وَهُوَ تَفْصِيلُ بَدِيعٍ ، وَمِنْهُ عَلِمَ أَنَّ مَا ادَّعَاهُ الْمُصَنِّفُ لِوَجْهِ لِسِهِ . فَاحْفَظْهُ .

وَيَعْدُ هَذَا الْمَرْضُ الْمَدْعُومُ بِالْأَدَلَةِ ، لِمَوْقِفِ الشَّهَابِ مِنَ الْمَذَاهِبِ وَالْأَرَاءِ النُّحْوِيَّةِ ،

أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَ : -

إِنَّ الشَّهَابَ صَاحِبَ شَخْصِيَّةٍ مُمَيِّزَةٍ فِي بَحْثِهِ النُّحْوِيَّةِ ، لَا يُؤْيِدُ إِلَّا الْمَذْهَبَ أَوِ الرَّأْيَ الْقَوِيَّ

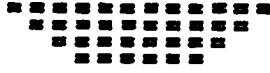
بِأَدَلَّتِهِ ، الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الْفَصِيحِ الْوَارِدِ عَنِ الْعَرَبِ ، أَمَّا الرَّأْيُ الضَّعِيفُ فَإِنَّهُ يَعْضُرُ

عَنْهُ ، وَيُنَبِّهُهُ عَلَيْهِ ، لِعَدَمِ الْوَارِدِ عَنِ الْعَرَبِ فِيهِ ، وَاللُّغَةِ سَمَاعُ مِنَ الْعَرَبِ .

(١) الْكِتَابُ الْمَفْقُودُ ، وَيَقَعُ فِي عَشْرَةِ مَجْلَدَاتٍ ، هَذَا مَا ذَكَرَهُ د / أَحْمَدُ الْهَرَمِيلُ

فِي مَقْدَمَةِ الْجَامِعِ الصَّغِيرِ لِابْنِ هِشَامٍ - الْخَانِجِيُّ ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

” نظرت له للشواهد النحوية ”



الشاهد النحوى هو الأساس لهذا الفن به تتقرر القاعدة ، وتقام به الحجة ، وينشط الدليل ، ويزول عن الأسلوب الشك والارتياب ، فهو الفيصل فى كل خلاف ، والمعين الذى لا ينضب ، فى تقويم التراكيب ، والمنهل العذب الذى يرتحل اليه طلاب اللغويات فى كل مكان وزمان ، وهو الحكومة التى لا يرد لها حكم ، ولذلك نال جهدا كبيرا من علمائنا السابقين ، فارتحلوا فى سبيله الى البادية وغيرها ، حتى جمعوا هذا التراث الخالد ، الزاخر ، بحضارة العرب الأصيلة .

(١)  
ويقول ابن الأنبارى : -

أصول النحو : أدلة النحو التى تفرعت عنها فروعه ، وفائدته التعويل فى إثبات الحكم على الحجة والتعليل ، والارتفاع عن حضيض التقليد إلى يَفَاقِ الاطلاع على الدليل ، فَإِنَّ الْمَخْلَدَ الى التقليد ، لا يعرف وجه الخطأ من الصواب ، ولا ينفك فى أكثر الأمثر من عوارض الارتياب ” .

(٢)  
ويقول أستاذنا الدكتور / محمد رفعت : -

” أصول النحو ثَمَالُهُ وَدِبَاقُهُ ، وهى ميزان قواعده . إذا اضطرب التقدير ، ومصباحها إذا أظلم السبيل ، ولديها مجلس القضاة إذا اختصمت المذاهب النحوية ، يفيض منها عَرَقُ العصبية ، وإليها مرجع التجديد السليم ، على الأساس الصحيح ، إذا أراد دواة التجديد فى هذا العصر الذى تَفَشَّى الادِّعاء ، وإذا كان النحو فى الكلام كالمطبخ فى الطعام ، فَإِنَّ هذه الأصول مصانع إعداد ، وإنقائه ” .

(١) من رسالة د / عبد العزيز أبو عده ( المعنى والإعراب • دكتوراة بكلية اللغويات )

(٢) من رسالته ( أصول النحو السماعية ١١ بكلية اللغة بالقاهرة رقم ٨٣٥١ • )

وهي عبارة صادقة وبلغية ، حددت الهدف من شواهد النحو ، وأنها أساس كسب  
تجديد سليم ، ليضمن اللغة التقدم والازدهار ، •

والقارىء لتتاج الشهادة في كتبه المختلفة يهمل ما يجد فيه من فيض  
 زاخر ، من الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة ، ومن السيل  
 الدافق من الشعر العربي ، الذي وعى منه الكثير ، بحاسته الفنية ، وشاعريته  
 الطهية ، وكذلك النشر من العرب الفصحاء ، كما تجد له أقيسة مختلفة ،  
 لتعميم حكم على آخر لم يرد فيه نص ، وكل ما سبق يثبت القاعدة ، أو يجوز  
 أسلوبه ، أو يطل رأياً مخالفاً ، فكانت أدلته . القرآن الكريم بقراءاته  
 المختلفة ، والحديث الشريف ، كلام العرب ، القياس والعلة ، وبعض الأصول  
 التي التزمها . وَدُونَكَ الْبَيِّنَاتُ : -

## أدلة الخفاجي النحوية

二、**總 則**

**أولاً : القرآن الكريم بقراءاته المختلفة :**

إِنَّ الشَّهَابَ الْخَفَاجِي - رحمه الله - كغيره من العلماء يضع القرآن الكريم في قمة المصادر ، التي يستقى منها الدليل والأصل الأصيل ، الذي يرجع إليه ويعتمد عليه في تقرير الأحكام ، وتجويز الأساليب وأعظم دليل على ذلك مصنفه الضخم الفخيم ( غاية القاضى وكفاية الراضى الذى درس فيه القرآن الكريم دراسة نحوية مستفيضه ، ولا فرق عنده في الاحتجاج بين قراة متواترة وشاذة ، فالقراة سنة متبعة ، والقراء لا يأتون بشئ من عندهم ، بل يلتزمون بما نزل على محمد صلى الله عليه وسلم ، وهم لا ينظرون في القرآن كما يقول : ( صاحب كتاب النشر في القراءات العشر ) على الأئمة في اللغة ، والأقيس في العربية ،

يسل على الأنثى في الأثر ، والأصح في النقل والرواية ، إذا ثبتت عندهم ، لم يرد لها قياس عربية ، ولا فحولغة ، لأنَّ القراء ؓ سنة متبعة ، يلزم قبولها والمصير إليها ) والقرآن الكريم نزل بلغة قريش ، وكانت أجود العرب ، انتقاء للأصح من الألفاظ وأسهلها على اللسان عند النطق .

( ١ ) ولم يلتفت الشهاب في احتجاجه لجميع القراءات إلى رأى البصريين ، الذين جانبهم الصواب ، ولم يحالفهم التوفيق في هذا ، حتى استبعدوا الاستشهاد بالقراءات إلا إذا كان هناك شعور يسند لها أو كلام عربى يؤيدها ، أو قياس يدعمها .  
وإنما نظر إلى أنَّ القراءات من المصادر المهمة لقواعد النحو والصرف ، وأنها تشرى البحث النحوى ، وتوسع أفق دراساته ، وذلك لما عرف به القراء من الأمانة في النقل والدقة في الأداء ، والتحرى البالغ ، في التلقى والتلقين ، فهو كوفى في هذه النزعة ، وإنى أرى : أنه على الحق في هذا الطريق لأنَّ القراء أهل ثقة ، وهم عدول ، يسلم بلغ من حرصهم على سلامة القرآن ، وصيانتهم من التحريف والتغيير ، ما كان ضرب الأمثال ، تقديساً للقرآن ، واحتساباً لله ، وامثالاً لأمره ، وإن المتصفح لشروحه يجد قراءات القرآن الكريم منبثة في كل صفحاته ، يعتمد عليها ويستشهد بها في قواعد النحو والصرف ، وأحكامه ، ولذلك تجده شديد الغيرة على كتاب الله وقراءاته ، مدافعاً عنها في جليدٍ وصبر ، يقدم القراءات على قواعد النحو ، مهما كان المذهب المخالف ، وهى جند كثيرة ، - وسأكتفى ببعض أمثلة لتكون دليل صدق على ما أقول ، وهذه هى الأمثلة : -

( ١ ) ص ٧٨ من محاضرات النحو والصرف للأستاذ / أحمد غنيم ١٩٦٣ م ، ص ١٨ من رسالة

المعنى والإعراب د / عبد العزيز .

( ٢ ) أنظر كتاب السبعة لابن مجاهد ص ١٥ وما بعدها .

(١)  
 أولا : القراءات السبع المتواترة وهي قراءات الكوفيين : حمزة ، والكسائي ، عاصم والبصري :  
 أبو عمرو والشامي ابن عامر ، والمدني : نافع ، والمكي : ابن كثير ، وذلك بسلا  
 خلاف - أمّا قراءة يعقوب وأبي جعفر وخلف ، فقد صرح بأنها متواترة ، والشاذ  
 ما وراء العشرة .

ويرى الشهاب الاحتجاج بالقراءات الشاذة ، وبالتواترة ( والبصريون يرون أنّ حق الاحتجاج  
 بالقرآن أنّ يكون بالقراءات المتواترة ، فالنحاة قد أجمعوا على الاحتجاج بالقرآن ، ولم  
 يجتمعوا على شيء كإجماعهم على هذا ، فكل نحوى يضع في كتابه آيات القرآن ، تدعم  
 بها قواعده ، وهو يعلم أنّه الحجة الأولى للمحتج ) .

ومع ذلك بلغت الجراءة ببعض النحويين ، أنّ يحكموا على بعض القراءات المتواترة بالضعف  
 لأنها لم توافق قواعدهم التي استنطسوها ، فهل كانوا يودون أنّ يتنزل القرآن على  
 طريق قواعدهم ليوافقهم أو الأجل والأكمل أنّ يهذبوا قواعدهم على نهج الله  
 ليوافقوه ، وليس القرآن قد نزل من عند خالق اللغات سبحانه ، على أفصح من نطق  
 بالضاد ، فسجد العرب لبلاغته ، ووقفوا أمامها عاجزين .

يقول الله تعالى : ( وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ ) (٣)

(٤)  
 قرئ بنصب الأرحام ، يريد واتقوا الأرحام أنّ تقطعوهما ، قال : حدثنا الفراء : -  
 قال حدثني شريك بن عبد الله عن الأعشى عن إبراهيم أنّه خفف الأرحام قال : هو  
 كقولهم بالله والرحيم . وفيه قبس ، لأنّ العرب لا ترى مخفوضا على مخفوض وقد كُتب  
 عنه .

(١) أنظر كتاب القراءات السبع لابن مجاهد ص ٥٣ وما بعدها .

(٢) من رسالة أصول النحو السماعية د / رفعت . (٣) النساء الآية الأولى .

(٤) معاني القرآن ١ : ٢٥٢ ت النجار .

وقال الشاعر في جواره : -

تعلق في مثل السَّواري سيوفنا ٠٠٠ وما بينها والكعب غُوط نفْسنا (١)

وقال البيضاوي : والأرحام بالنصب عطف على محل الجار والمجرور ، كقولك : مررت

بزَيْدٍ وعَسْرًا ، أو على الله أي اتقوا الله واتقوا الأرحام فِصلوها ولا تقطعوها ،

وقرأ حمزة بالجسر عطفًا على الضمير المجرور ، وهو ضعيف ٠٠ لأنه كبعض الكلمة (٢)

وقرئ بالرفع على أنه مبتدأ محذوف الخبر تقديره : والأرحام كذلك . (٣)

ويعلق الشهاب على ذلك فيقول : - (٤)

يعنى الضمير المجرور لشدة اتصاله كجزء الكلمة ، فكما لا يجوز العطف على جزء الكلمة ،

لا يجوز العطف عليه ، وهذا مذهب البصريين ، وقد تبع في هذا الزمخشري ، وهو - (٥)

تبع المبرد ، فإنه شنع على حمزة في هذه القراءة ، حتى قال : لا تحل القراءة

بها ، ولو أني صليت خلف إمام يقرأها لقطعت صلاتي . (٦)

(١) هذا البيت لمسكين الدارمي من الطويل واستدل به ابن يعيش ص ٤٠٠ والأشموني ٨٥١ وابن الناظم والعيني ١٦٤/٤ اللغة : السواري جمع سارية وهي الاسطوانة والغُوط :

المطمئن من الأرض النفاث : جمع نَفْث وهو الهواء بين الشيئين ، والبيت كناية عن طول قاتمهم والشاهد : وما بينها والكعب ٠ حيث عطف الكعب بالواو ، على الضمير المتصل

المخفوض من غير إعادة العامل ، وهو يدل للكوفيين الذين أجازوه في غير حال الضرورة ومثل جواره في النثر عندهم ، قوله تعالى : ( وَصَدَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَكَفَرُ بِهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ

البقرة ٢١٧ ) فعطف المسجد الحرام على الها في به وكذلك قوله تعالى : ( معايش ومن لستم له برازقين - الحجر ٢٠ ) فَمَنْ في موضع جر للعطف على الضمير المخفوض في لكم

السابقة ( وجعلنا لكم فيها معايش ) .

(٢) هامش العناية ٣ : ٩٧ (٣) كتاب السبعة ٢٣٦ (٤) الأمل للمعبري ١ : ١٦

واعتبر القراءة شاذة .

(٥) العناية ٣ : ٩٧ ٠ (٦) شرح المفصل ٣ : ٧٨ (٧) الكامل ٦ : ١٥٥ .

(١) وقد تبعهم ابن عطية وزاد أنَّ المعنى لا ينتظم فيها ، لأنَّ التساؤل بالأرحام ، لا دخل له في الحس على تقوى الله ، فلا فائدة في عطفها ، وهو ما يغض من الفصاحة ويرد الشهاب بأنَّ العطف على الضمير المجرور بدون إعادة الجار صحيح عند الكوفيين ، فصيح مشهور في كلام العرب ، وهذه القراءة من السبعة المتصلة بالنبي صلى الله عليه وسلم متواترة ، فمثل هذا جَسَّارَةٌ لا تَلِيْقُ بِأَحَدٍ ، وحمزة - رحمه الله - أَجَلٌ قَدَرًا ما تَوَهَّمُوهُ ، وقد ذهب ابن جنى في الخصائص : الى تخريجها على حذف الجسر ، وأنَّ الأصل وبالأرحام يعطف الجار والمجرور على الجار والمجرور ، لأنَّ هذا المكان لما اشتهر في ذكر الجار قامت شهرته مقام ذكره ، وأنشدوا له شواهد كثيرة " ونعم ما قال " وارتضاء في الكشف <sup>(٤)</sup> ، إلاَّ أنه قال : يؤخذ من القراءة صحة العطف أو الإضمار ، والثاني أقرب عند أكثر البصريين ، لثبوته في نحوه : اللَّهُ لَا فَعْلَنَ ، وقسول رؤبة : ( خير ) وفي نحوه : ما مثل عبد الله ولا أخيه يقولان ذلك . ومطرود في نحوه : ( إلاَّ علالة أو بداهة ) <sup>(٥)</sup> سايج نهيد الجزارة وقال بعضهم : إنَّ الواو للقسمة على نحو : اتفيم الله ، فوالله إنه مَطَّلَعٌ عليك .

-----

- (١) النهر الماد بهامش البحر ٣ : ١٥٥ . (٢) الإنصاف المسألة ٦٥ ص ٤٦٣ .  
 (٣) الخصائص ٣ : ٢٨٤ وما بعده . (٤) غناية القاضى ١ : ٢٨٤ .  
 وايضا النص في الكشف في ١ : ٣٧٥ ، ٣٧٦ ط دمشق ٣٦٤ هـ .  
 (٥) البيت للأعشى من مجزوء الكامل وهو في ديوانه ص ١١٥ وابن يعيش ٣ : ٢٢ والمعنى ٣ : ٤٥٣ اللغة : العلالة : آخر بجرى الفرس - البداهة : أوله - السايج : الفرس المسرع - النهيد : الغليظ - الجزارة : القوائم والرأس - وسميت بذلك لأن الجزار يأخذهم عمالة له والشاهد : الفصل بين المضاف والمضاف اليه باسم يقتضى الاضافة ايضاً وهو بداهة ، فانزلتاً منزلة اسم واحد .



وترك الفاء ، لأن الاستثناء أقوى الوصلين ، وهو وجه حسن أ . ه .  
وفيه بحث : - لأن البيت الذي ذكره من حذف المجرور لا من حذف الجار ، فليس  
مما نحن فيه اللهم إلا أن يقال : إنَّه مثال للإضمار مطلقا وبيان له ، لأنَّه  
قد يكون في الجار ، وقد يكون في المجرور ، ولا يخفى بعده ، وأما انتظام المعنى :  
فلأن التقوى إن أريد بها تقوى خاصة ، وهى التى فى حقوق العباد التى من جملتها  
صلة الرحم ، فالتساؤل بالأرحام ما تقضيه ، وإن أريد الأعم فلدخوله فيها  
فيصير المعنى : إيا . اتقوا الله فى حقوق العباد ، فانكم تعظمون الله وتعظمونها  
أو تسألون بها ، فلم لا تتقونها أو اتقوا الله ورأعوا حقوقه ، وحقوق عباده ، فإنكم  
تسألون به . . . الخ . فما ذكروه توهم ساقط ، بل هذا من جملة سقطات المبرد  
وعظيم هفواته ، وقد وقع فى ورطة ، وقع فى مثلها بعض النحاة ، بناء على أن القراءات  
السيخ عندهم غير متواترة ، وأنَّه يجوز أن يقرأ بالرأى . وهو مذاهب باطل ،  
وخيال فارغ ، فإنَّه لا يشك عاقل فى تواترها فيما ليس من قبيل الأداء ،  
وأما قراءة الرفع : فتوجيهها ما ذكر ، لكن فى العطف خفاء فلعلها معترضة ،  
وتقدير ما تبقى لقريضة : اتقوا . وما يتسأل به لقريضة تسألون ، وقدره  
ابن عطية ( أهل لأن توصل ) وقدره ابن جنى ( مما يجب أن قبلوه وتحتاطوا فيه )  
وهى قراءة ابن يزيد .

والفسر قد جانبه الصواب حينما وصف قراءة حمزة بالقبح ، والمبرد والزبخرى  
كذلك فى ردِّهم لقراءة حمزة ؟ وما أجمل رد ابن يعيش فى شرح المفصل حيث يقول :  
" وهذا القول غير مريض من أبى العباس - يعنى المبرد - لأنه قد رواها إمام ثقة " .

يريد حمزة . ولا سبيل إلى ردِّ نقل الثقة ، مع أنه قد قرأها جماعة من غير السبعة  
كابن مسعود وابن عباس والقاسم ، وإبراهيم النخعي ، والأعمش ، والحسن البصري ،  
وقتادة ، ومجاهد ، وإذا صحَّت الرواية ، لم يكن سبيل إلى ردها .

وأرى أنَّ الشهاب : بعرضه السابق ، قد نصر الحق ودافع عن القراءة في غير وحماس  
ولذلك يقول الألوسي ، بعد أن نقل كلام الشهاب " فالحق أنَّ القراءة صحيحة ، وأنها  
ظاهرة في جواز العطف على الضمير المجرور ، بدون إعادة الجار ، وجعل الواو  
للقسم لا يخلو عن بُعد ، ولعل الأقرب حمل ذلك على إضمار الجار ، ثم قال : -  
والأولى إبقاء الكلام على ظاهره ، والقول بجواز العطف بدون إعادة كما ذهب  
إليه الكوفيون ووافقهم ابن مالك ، حيث ورد كثيرا نظما ونثرا " .  
كما تجد ابن جنى يعلِّق على ذلك بقوله : ( سَأَبُ في أَنَّ المحذوف إذا دلت الدلالة<sup>(٢)</sup>  
عليه كان في حكم المفلوظ به إِلَّا أَنَّ يعترض هناك من صناعة اللفظ ما يمنع منه ) -  
ثم يقول : -

" وكان روية إذا قيل له : كيف أصبحت ؟ يقول : خير ، عافاك الله ، أي بخير  
بحذف الباء لدلالة الحال عليها ، يجرى العادة والعرف بها ، وكذا قوله : الذي  
ضربت زيد ، تزيد الهاء وتحذفها : لأنَّ في الموضع دليلا عليها ، وعلى نحو  
من هذا تتوجه عندنا قراءة حمزة ، وهي قوله تعالى ( واتقوا الله الذي تساءلون به  
والأرحام ) ليست هذه القراءة من الإبعاد والفحش ، والصناعة والضعف على ما رأه  
فيها ، وذهب إليه أبو العباس : بل الأمر فيها دون ذلك ، وأقرب ، وأخف وألطف ،  
(٣)

(١) كشف الطرة عن الغرة ص ١٣٩ ط الجواب

(٢) الخصائص ١ : ٢٨٥ .

(٣) أنظر الكامل ٤ : ١٥٥ وشرح الفصل ٣ / ٧٨ .

وذلك : أَنَّ لحمة أَنْ يقول لأبي العباس ، إِنِّي لم أحمل الأرحام على العطف على  
المجرور المضمحل اعتدته ، أَنَّ تكون فيه باءً ثانية ، حتى كأنك قلت : وبالأرحام ،  
ثم حذفت الباء " وَإِنْ كَانَ فِي اللَّسَعِ <sup>(١)</sup> قد ناقض نفسه ، وحكم على ذلك بالاحسن ،  
وكل شعر ورد على ذلك فهو ضرورة .

<sup>(٢)</sup>  
كما تجد ابن الأنباري يعرض رأى البصريين المانعين ، والكوفيين المبيحين ،  
ويرجع رأى الكوفيين لتأييد السماع لهم ، وأنا معه .

والواقع أَنَّ السماع مع من أجاز ذلك ، وعليه قراءة حمزة ، وَأَنَّ من منع ذلك ،  
قد قدم القاعدة على النص ، والواجب أَنَّ يكون النص هو الحكم في القضية ، وقد وردت  
نصوص كثيرة بالإباحة فلا داعي ، للتقييد بالمنع ، ولكن سلطان القاعدة ،  
قد تحكم في الزجاج فقال : <sup>(٣)</sup>

" إِنَّ هَذِهِ الْقِرَاءَةُ خَطَأٌ فِي الْمَقَائِيسِ اللَّغَوِيَّةِ ، وَهِيَ قِرَاءَةُ جَرِّ الْأَرْحَامِ ، وَالْقِرَاءَةُ  
الْجَيِّدَةُ نَصْبُ الْأَرْحَامِ ، فَأَمَّا الْجَرُّ فِي الْأَرْحَامِ ، فَخَطَأٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ ، لَا يَجُوزُ إِلَّا فِى  
اضْطِرَارٍّ شَعْرٍ ، وَخَطَأٌ فِي الدِّينِ عَظِيمٌ ، لِأَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : -  
( لَا تَحْلِفُوا بِأَبَائِكُمْ ) <sup>(٤)</sup> فكيف يكون تَسَاءُلُونَ بِهِ وبالرحم " .

(١) أنظر اللسع لابن هشام ١٨٥ ت د / حسين شرف .

(٢) أنظر الانصاف في حل مسائل الخلاف ص ٦٢ المسألة ٦٥ .

(٣) أنظر معاني القرآن للزجاج ورقة ٤ مخطوط ١١١ تفسير م .

(٤) هذا الحديث الشريف في صحيح مسلم ٥ : ٨٩ باب الإيمان ط الشعب .

وأى خطأ فى المقاييس العربية بهذه القراءة ، وقد ورد قول الشاعر : -

فاليوم قرئت تهجونا وتشتننا . . . . . فازهَّب فما بك والأيام من عجسٍ<sup>(١)</sup>

وغيره كثير . فالأحسن القول بالجواز .

وكذلك يقف مع حمزة فى قراءة ته الأخرى ، ( وما أنتم بمصرخين<sup>(٢)</sup> ) بذر اليا على الأصل

فى التقاء الساكنين : يعنى أصله : مصرخين لى ، فأضيف : وحذفت نون الجمع

للإضافة ، فالتقت ياء الجمع الساكنة ، وياء المتكلم ، والأصل فيها السكون ،

فكسرت لالتقاء الساكنين وأدغمت .

وقد طعن فى هذه القراءة الزجاج ، واستضمفها تمما للفراء وتبعه الزمخشري

والمنصف ، يقول الفراء : ( وقوله تعالى السابق أى اليا منصوبة ، لأن اليا من<sup>(٣)</sup>

المتكلم تمكن إذا تحرك ما قبلها ، وتُنصب إرادة الياء ، والياء من ( مصرخين<sup>(٤)</sup> )

ساكنة والياء بعدها من المتكلم ساكنة ، فحركت الى حركة قد كانت لها ، . . .

وقد خفض اليا . . الأعرش ويحيى بن وثاب جميعا . . قال الفراء : ولعلها من وهم

القراء طبقة يحيى ، فإنه قل من سلم منهم من هذا الوهم ، ولعله ظن أن اليا<sup>(٥)</sup>

فى مصرخين ، خافضة للحرف كله ، والياء من المتكلم خارجة من ذلك .

( ١ ) هذا البيت لم يعرف قائله ، وهو من البسيط ، فى الكتاب ١ : ٣٩٢ وابن يعيش

٣٩٩ والرضى ١ : ٢٩٦ والخزانة ٢ : ٣٣٨ والكامل ٢ : ٣٩ المعنى إن هجاءك وشتمهم

لنن عجائب الدهر ، وكثرته منك حتى لا يتعجب منها ، والشاهد : فما بك والأيام حيث

عطف الأيام على الضمير المجزوء محلا بالياء من غير إعادة العامل ، وهذا يدل على

جوازه .

( ٢ ) ابراهيم ٢٢ وحديث الشهاب فى العناية ٥ : ٢٦٣ ، ٢٦٤ .

( ٣ ) معانى القرآن ٢ : ٧٥ .

( ٤ ) أى هاء السكت كأن تقول فى غلامى : غلاميته .

هذه عبارة المحقق  
الإسكندر محمد بن الجزار

(١) ويقول الزمخشري : ( وقرئ بمصرخى • بكسر الهمزة ، وهى ضعيفة ، واستشهدوا لها بهيت مجهول : -

قال لها : هل لك ياتافى ••••• قالت له : ما أنت بالمرضى  
وكأنه قد رياء الإضافة ساكنة ، وقبلها ياء ساكنة ، فحركها بالكسر ، لما عليه  
أصل التقاء الساكنين ولكنه غير صحيح : لأن الإضافة لا تكون إلا مفتوحة حيث  
قبلها ألف ، فى نحو عسائ ، فما بالها وقبلها ياء •  
فإن قلت : جرت الياء الأولى مجرى الحرف الصحيح لأجل الإدغام ، فكأنها ياء  
وقعت ساكنة ، بعد حرف صحيح ساكن ، فحركت بالكسر على الأصل •  
قلت : هذا قياس حسن ، ولكن الاستعمال المستفيض ، الذى هو بمنزلة  
الخبر المتواتر تنفاهل إليه القياسات •

(٢) ويقول البيضاوى أيضا : " وقرأ حمزة بكسر الهمزة على الأصل فى التقاء الساكنين  
وهو أصل مرفوض فى مثله ، لما فيه من اجتماع ياءين ، وثلاث كسرات ، مع أن حركة  
ياء الإضافة الفتح ، فإذا لم تكسر وقبلها ألف فبالحرى ألا تكسر وقبلها ياء ،  
أو على لغة من يزيد ياء على ياء الإضافة ، إجرأ لها مجرى الهمزة والكاف فى  
ضربته وأعطيتكه ، وحذف الهمزة اكتفاء بالكسرة ، والزجاج قال : وهذه عند  
جميع النحويين ردئية مرزولة ، ولا وجه لها إلا على وجه ضعيف ، ذكره بعض النحويين  
• وانظر رأى الشهاب بعد عرضه أقوال العلماء ، الذين ضعفوا القراءة السبعية

(١) الكشف ٢ : ٣٠٠ • (٢) هامش العناية ٥ : ٢٦٤ •

(٣) خزانة الأدب ٤ : ٤٣٣ هارون •

بلا وجه حق اللهم إلا اتباع المذهب والقاعدة ، ولكن أين ذلك من صحة السماع ، وقوة التواتر ، فيقول الشهاب <sup>(١)</sup> : -

" وهو وهمٌ منهم ، فإنَّها قراءة متواترة عن السلف والخلف ، فلا يجوز أن يقال إنَّها خطأ أو قبيحة ، وقد وَجَّهَتْ بأنَّها لغة بني يَرْبُوع ، كما نقله قُطْرُبٌ ، وأبو عمرو ، ونحاة الكوفة ، فإنَّهم يَكْسِرُونَ ياء المتكلم إذا كان قبلها ياءٌ أخرى ، ويوصلونها بياء كَعَلَى وَلَدَى ، وقد يكتفون بالكسرة ، قال الأغلب العجلى <sup>(٢)</sup> : -

أقبل في ثوب معافى سرى . . . عند احتلاط الليل والعشى سرى  
ماضى إذا ما همَّ بالضرسى . . . قال لها : هل لك ياتافى سرى  
أى ياهذه ، فلا عبرة بمن أنكرها ، وقال : إنَّ الشعر مجهول لا يعرف قائله ،  
وقوله : فإذا لم تكسر قبلها ألف ، فمما لخرى أن لا تكسر قبلها ياء ، عين تقول  
الزمخشري ، لأنَّ ياء الإضافة لا تكون إلا مفتوحة ، حيث جاء قبلها ألف فما بالها  
وقبلها ياء ، فإنه ردٌ : بأنَّه روى سكون الياء بعد الألف ، وقرأ به القراء <sup>(٤)</sup> فسى  
محيى ، وما ذكره أيضا قياس مع الفارق ، فإنه لا يلزم مع الياء لمجانستها كسرهما  
مع الألف الغير مجانسة للكسرة ، ولهذا فتحت لمجانستها ، وقوله : مع أنَّ حركة  
ياء الإضافة الفتح ، إنَّ أراد أنَّه الأصل مطلقا أو في كل محل ، فمنع ، لأنَّ  
أصل المَبْنِيِّ أن يبنى على السكون ، ومع الياء أجرى على الأصل ، وقوله : فإذا لم  
تكسر . . . ألغى علمت مافيه ، وقوله : إجرأ لها . . . ألغى لكونها ضميرا مفردا

(١) العنلية ٥ : ٢٦٣ . (٢) التصريح ٢ : ٦٠ .

(٣) شاعر جاهلى إسلامى وهما من بحر الرجز ، ومعافى حتى من همدان ، الماضى الذى لا يتوانى ت : اسم إشارة للمؤنث ، والجار والمجرور خبر مبتدأ محذوف ، وهو متعلق بقوله ( فسى ) قال لها : ياهذه المرأة هل لك رغبة فى ؟ قالت له : لست بالمرضى ، فيكون لى رغبة فيك . وشاهد : الاكتفاء بالكسرة فى . فسى .

(٤) قراءة نافع ص ٢٧٤ من كتاب السبعة لابن مجاهد .

فقد علمت من صحة هذه القراءة ، وأنها لغة فصيحة ، وقد تكلم بها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في حديث <sup>(١)</sup> بَسْمِ الْوَحْشِ ، فلا وجه لإنكارها ، ولا لما قاله المصنفان للزمخشري ، وقد علمت رده .

وهذا البيان استطاع الخفاجي أن ينصر حمزة في قراءته ، مستدلا على صحتها بالسمع ، ومفندا بالدليل رأى المخالفين ، كما سار على دَرِيهِ في تصحيح القسرا ، تلميذه عبد القادر البغدادي في الخزانة <sup>(٢)</sup> قال : " على أن كسريا المتكلم من تحو ( في ) لغة بني يَرْسُوع لكنه عند النحاة ضعيف لقراءة حمزة ، ( وما أنتسم <sup>(٣)</sup> بمصرخى ) ، والزمخشري قال : هي قراءة ضعيفة ، واستشهدوا لها ببیت مجهول قلت : -

ليس بمجهول فقد نسب غيرُه الى الأغلب العجلى الراجز ، ورأيتُه أنا في أول ديوانه وأنظر الى الفراء كيف يتوقف في صحة ما أسنده ؟ وهذه اللغة باقية في أفواه الناس الى اليوم ، يقول القائل : " مَا نِيَّ أَفْعَلُ كَذَا ، وَأَنَّ أَبَا عمرو بن العلاء أجاز كسر الياء قائلًا : هي جائزة أيضا ، لانها الى أسفل حركتها أو الى فوق ، ثم نقل توجيه علماء العربية لقراءة حمزة ، أنها أن ياء الإضافة شبهت بها الضمير التي توصل بواو إذا كانت مضمومة ، وبياء إذا كانت مكسورة ، وتكسر بعد الكسر <sup>(٥)</sup> والياء الساكنة ، ونسبه للرضي . وأما : الكسر لالتقاء الساكنين ، وهذا الوجه للفراء ، وتبعه ابن جنى في المحتسب <sup>(٦)</sup> ، وحكم بأن للكسر وجهًا ما في ( هي عَمَّاي <sup>(٧)</sup> )

(١) وهو أو مخرجي هم . وهو في صحيح البخاري ص ٢٣ فتح المبدى الأولى . ط صحيح

(٢) ج ٤ : ٤٣٠ وما بعدها . (٣) ابراهيم ٢٢ . (٤) الكشف ٢ : ٣٠٠

(٥) الكافية ١ : ٢٩٣ ، ١٩٤ . (٦) المحتسب ٢ : ٤٨ ، ٤٩ .

(٧) طه ١٨ .

وَأَنَّ ذَلِكَ ضَعِيفٌ ، وَأَنَّ ذَلِكَ أَخَفُّ مِنْ قِرَاءَةِ حِمِزَةٍ ، وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِحِينَ . بِالْكَسْرِ ،  
وَأَمَّا : أَنَّ الْكَسْرَ فِي مُصْرَحٍ . لِلاتِّبَاعِ لِلْكَسْرِ الَّتِي بَعْدَهَا ، وَهِيَ كَسْرُ هَمْزَةٍ  
إِنِّي . كَمَا قَرَأَ بَعْضُهُمْ : الْحَمْدُ لِلَّهِ . بِكَسْرِ الدَّالِ اتِّبَاعًا لِكَسْرِ اللَّامِ بَعْدَهَا .  
فَالْبَغْدَادِيُّ أَيْدِ الْقِرَاءَةِ ، وَسَارَ عَلَى طَرِيقِ شَيْخِهِ الشَّهَابِ ، وَهَذَا هُوَ الْحَقُّ الَّذِي  
لَا مَحِيصَ عَنْهُ ، فَالْقِرَاءَةُ سَلِيمَةٌ ، وَيجبُ أَنْ تَنْضِبُطَ الْقَوَاعِدُ عَلَيْهَا ، وَحِمِزَةُ إِمَامٍ أَهْلِ  
الْكُوفَةِ فِي عَصَرِهِ .

وَلِنَنْظُرَ إِلَى مَوْطِنِ آخِرِ مِنَ الْقِرَاءَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ لِأَعْلَى الْقِرَاءَةِ السَّبْعَةِ سَنَدًا ،  
وَأَقْدَمُهُمْ هَجْرَةٌ ، وَإِمَامُ الْقِرَاءَةِ فِي الشَّامِ ، وَهُوَ عَرِيضٌ مِثْلُ : أَبِي عَمْرِو بْنِ الْعَلَاءِ  
أَبَا وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَامِرِ الْيَحْصَبِيِّ ت ١١٨ هـ ، يَقْرَأُ ابْنُ عَامِرٍ قَوْلَهُ تَعَالَى : -  
( ٢ ) ( وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ ) بَيْنَاءُ زَيْنٌ لِلْمَجْهُولِ ،  
وَنَصَبُ الْأَوْلَادِ وَجَرُّ شُرَكَائِهِمْ ، وَقَرَأَ بَاقِيَ الْقِرَاءَةِ ، بَيْنَاءُ زَيْنٌ لِلْمَعْلُومِ ، وَنَصَبُ قَتَلَ  
وَأَوْلَادَهُمْ خَفَضًا ، وَشُرَكَائِهِمْ رَفَعًا .

وَقِرَاءَةُ ابْنِ عَامِرٍ عَلَى هَذَا قَدْ وَقَعَتْ فِي مُشْكَلَةٍ نَحْوِيَّةٍ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ ، وَالْقِرَاءَةُ ، وَمِنْ  
لَفَّافَتِهِمْ وَهِيَ ارْتِكَابُ الْفَصْلِ بَيْنَ الْمُضَافِ وَهُوَ قَتَلَ ، وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ وَهُوَ شُرَكَائِهِمْ ،  
بِالْمَفْعُولِ بِهِ لِلْمَصْدَرِ ، وَهَذَا مَنُوعٌ عِنْدَهُمْ إِلَّا بِالظَرْفِ أَوِ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ مِثْلُ قَوْلِ :  
ابْنِ قَمِيْثَةَ ( لِلَّهِ دُرُّ الْيَوْمِ مِنْ لَامِهَا ) ( ٣ ) .

---

( ١ ) السَّبْعَةُ ٢٧٠ . ( ٢ ) الْأَنْعَامُ ١٣٧ . ( ٣ ) هَذَا عَجَزَ بَيْتَ لَعْمَرُو بْنِ قَمِيْثَةَ  
الْجَاهِلِيَّ وَهُوَ مِنَ السَّرِيعِ وَصَدْرُهُ ( لَمَّا رَأَتْ سَاتِدَةً مَا اسْتَعْبَرَتْ ) فِي الْكِتَابِ ١ : ٩١  
وَالْمَقْتَضِبُ ٤ : ٣٧٧ وَمِثْلُ ١ : ١٥٢ وَالْإِنْصَافُ ٤٣٢ وَابْنُ يَعِيْشٍ ٢ : ٤٦ ، ٣ : ١٩  
و ٥ : ٧٧ ، ٨ : ٦٦ ، وَالْخَزَائِعُ ٢ : ٢٤٧ وَالشَّاهِدُ : الْفَصْلُ بَيْنَ الْمُضَافِ وَهُوَ دَرُّ  
وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ وَهُوَ اسْمُ الْمَوْصُولِ . مِنْ . بِالظَرْفِ . الْيَوْمِ . وَهَذَا جَائِزٌ .



وقول ذى الرَّمَّة : ( كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ يُغَالِهِنَّ بِنَا )<sup>(١)</sup>

لأنَّ الظرف كحرف الجر ، يتسع فيهما مالا يتسع في غيرهما ، وهذه القضية النحوية :  
( وهى الفصل بين المضاف والمضاف اليه ، أخذت نقاشاً طويلاً بين النحويين ، وشغلت  
حيزاً كبيراً فى كتب النحو .

فيقول الفراء<sup>(٢)</sup> : " وكان بعضهم يقرأ الآية السابقة ، فيرفع القتل ، إذا لم يسمَّ  
فَاعِلُهُ ، ويرفع الشركاء بفعل يَنْوِيهِ ، ثم قال : وفى بعض مصاحف أهل الشام شركائهم  
فإن تكن مثبتة عن الأولين ، فينفي أن يقرأ ، زين ، وتكون الشركاء هم الأولاد ،  
لأنهم منهم فى النسب والميراث ، فإن كانوا يقرءون ( زين ) فليست أعرف جهتها إلا  
أن يكونوا أخذوا بين بلغة قوم يقولون : ( أتيتهم عشياً )<sup>(٣)</sup> ، ثم يقولون فى تمنية الحمراء  
حمرايان ) فهذا وجه أن يقولوا شركائهم - وليس قول من قال : إنما أرادوا  
مثل قول الشاعر : ( فزججتها متمكنة )<sup>(٤)</sup> . . . زجَّ القلوص أبى مزادة .

( ١ ) هذا صدر بيت من البسيط وعجزه ( وأخراً الميمى إنقاض الفرائج ) فى اللسان  
١ : ٩٢ ، ٢٩٥ ، ٣٤٧ والخصائص ٢ : ٣٠٤ وابن عميش ١ : ٣٠١ والخزانة ٢ : ١١٩  
وأسرار البلاغة ص ٦ اللغة : الإنعاف : الإبعاد والإسراع - الأواخر آخره الرحل  
الميمى : شجر صلب تتخذ منه الرحال - الإنقاض : التصويت - الفرائج : صغار الدجاج  
والشاهد : الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالجار والمجرور وهذا جائز .

( ٢ ) معانى القرآن ١ : ٣٥٢ ، ٣٥٨ .

( ٣ ) أى ييقون حرف العلة فى الظرف بعد الألف الزائدة على أصله ، ولا يبدلونه همزة

فيقولون : بنيت بنساي لا بنساء ( اللسان مادة حمو ) .

( ٤ ) من مجزوء الكامل ، ولا يعرف قائله بل قيل إنه مصنوع وسيبويه لم يروه ، وهو فى الفصل

٢٩١ والكافية ١ : ٢٧٠ وابن عميش ٣ : ١٩ والخصائص ٢ : ٤٠٦ والانصاف ٤٢٧ والخزانة

٤ : ٤٢٣ اللغة : الزج : الدفع - والمزجة : رمح قصير ، والقلوص : الفتية من النوق ،

دوى : زجَّ القلوصى بالجر والتقدير قلوص أبى مزادة ، فحذف من الثانى وعليه فلا شاهد

وهنا شاهد : الفصل بين المضاف والمضاف اليه بمفعوله ( القلوص ) .

بشيء ، وهذا مما كان يقوله : نَحْوِيُوْهُ أَهْلَ الْحِجَازِ ، ولم نجد مثله في العربية  
فالفراء يشكك في القراءة ، ويحكم عليها بالضعف ، وَأَنَّهَا عِدِيَّةُ النَّظِيرِ ، بل إنه يصرح في  
آية مماثلة فصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول به ، لاسم الفاعل فيقول : -  
وليس قول من قال : ( مَخْلُفًا وَعِدَّةً رَسَلِيهِ <sup>(١)</sup> ) وَلَا ( زَيْنَ لَكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ  
أَوْلَادَهُمْ شُرَكَاءُؤُهُمْ ) بشيء ، وقد فسر ذلك ، ونحويوْهُ أَهْلَ الْمَدِينَةِ ، ينشدون قوله  
البيت السابق . قال الفراء : باطل والصواب ( زَجَّ الْقُلُوصِ أَبُو مَرْزَادٍ )

(٢)  
وترى ابن الأنباري يعرض هذه المسألة ، في كتابه الإنصاف ، ويقول : -  
" ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف وحرف  
الخفض لضرورة الشعر ، وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز ذلك بغير الظرف وحرف  
الجر ، وبعد أن يذكر دليل كل فريق يعقب على ذلك بقوله : " وَأَمَّا قَرَأَ مِنْ <sup>(٣)</sup>  
قُرْآنٍ مِنَ الْقُرْآنِ ( وكذلك زَيْنَ لَكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَاءُؤُهُمْ ) فلا يسوغ  
لكم الاحتجاج بها ، لأنكم لا تقولون بموجبها ، لَأَنَّ الْإِجْمَاعَ وَقَعَ عَلَى امْتِنَاعِ الْفَصْلِ  
بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ بِالْمَفْعُولِ ، في غير ضرورة الشعر ، والقرآن ليس فيسه  
ضرورة ، وإذا وقع الإجماع على امتناع الفصل به ، بينهما في حال الاختيار سقط  
الاحتجاج بها في حالة الضرورة ، فهنا أنها إذا لم يجز أن تجعل حجة في النظير ،  
لم يجز أن تجعل حجة في النقيض .

(١) إبراهيم ٤٧ . (٢) أنظر في هذه المسألة الإنصاف ٦٠ والأشعري ٢ : ٢٣٧

والتصريح ٢ : ٧١ وشرح ابن يعيش ١٣٣٩ والكافية ١ : ٢٩٣ .

(٣) الإنصاف ص ٤٣٥ .

وأما البصريون فيذهبون إلى وهي هذه القراءة ، وهم القاري ، إذ لو كانت صحيحة  
 لكان ذلك من أفصح الكلام ، وفي وقوع الإجماع على خلافه دليل على وهي القراءة ،  
 وإنما دعا ابن عامر إلى هذه القراءة ، أنه رأى في مصاحف أهل الشام ، شركائهم ،  
 مكتوباً بالياء ، ومصاحف أهل الحجاز والعراق ( شركاؤهم ) بالواو فدل على صحة  
 ما ذهبنا إليه ، وأما ما أنشدوه فهو مع قلتة ، لا يعرف قائله ، فلا يجوز الاحتجاج  
 به :

(١)  
 وقال أبو علي الفارسي : هذا قبيح قليل الاستعمال ، ولو عدل عنها كان  
 أولى ، لأنهم لم يفصلوا بين المتضايين بالظرف في كلامهم مع اتساعهم في الظروف  
 وإنما أجازوه في الشعر .

(٢)  
 وقال أبو محمد : لا أحب قراءة ابن عامر لما فيها من الاستكراه ، والقراءة عندنا  
 هي الأولى لصحتها في العربية ، مع إجماع أهل المصرين بالعراق عليها .  
 (٣)  
 وقال الزمخشري : - وأساء في عبارته - وأما قراءة ابن عامر فشيء لو كان مكان الضرورة  
 لكان سجعاً مردوداً كما سجع ورد : زج القلوص أبي مزادة .

فكيف به في الكلام المنشور ، وكيف به في القرآن المعجز بحسن نظمه ، وجزالته .  
 (٤)  
 وسيبويه : لا يرى الفصل بغير الظرف والجار والمجرور ، ويستدل بأبيات شعرية  
 ويحكم على الفصل بغيرهما بالقبح ، ولم يتعرض للآية الكريمة على قراءة ابن عامر  
 وذلك في ( باب جرى مجرى الفاعل الذي يتعداه فعله إلى مفعولين في اللفظ لا في  
 المعنى ) .

(١) ، (٢) ، (٣) أنظر الخزانة ٤ : ٤٢٣ هارون والكشاف ٢ : ٥٤ ط الحلبي

١٣٩٦ هـ .

(٤) أنظر الكتاب - هارون ج ١ ص ١٨١ .

وبعد هذا العرض لأقوال العلماء ، لهذه القراءة ، نرجع الى صاحبنا لنسرى  
رأيه - فيقول معلقا على رأى البيضاوى القائل : -  
( وقرأ ابن عامر • زَيْن • على البناء للمفعول الذى هو القتل ونصب الأولاد • وجر  
الشركاء بإضافة القتل إليه • مفصلا بينهما بمفعوله • وهو ضعف فى العريضة •  
معدود من ضرورات الشعر • كقوله : البيت السابق برواية زَجَّ القلوص أبى مزادة •  
وقرى بالبناء للمفعول • وجر أولادهم • ورفع شركاؤهم • بإضمار فعل دل عليه  
زين ) •

(١) وهنا ترى البيضاوى قد انساق نحو هذا التيار ، وهو الحكم بضعف القراءة :  
(٢) ويقول الشهاب معلقا على ما سبق وموضحا رأيه فى قراءة ابن عامر : -  
" لقد تنبع فيه الزمخشري وهو من سَقَطَاتِهِ ، وسوء أدبه على الله الذى يخشى منه  
الكفر ، والقراءات السبع لابد فيها من نقل صحيح ، أو متواتر فيما عدا الأداء  
على المشهور ، وأى مسلم يقدم على أن يقرأ كلام الله برأيه ، ويتبع رسم المصحف  
من غير سماع خصوصا هؤلاء الأئمة الأعلام ، الواقفين على دقائق الكلام ، وهو يظن  
أن القرآن يقرأ بالرأى كما ذهب اليه بعض الجهلة ، مع أنه ليس بصحيح ، لأنهم فرقوا  
بين المضاف الذى يعمل وبغيره ، فإن الثانى يفصل فيه بالظرف والأول إذا كان مصدرا  
ونحوه يفصل بمفعوله مطلقا ، لأن إضافته فى نية الانفصال ومفعوله مؤخر رتبة ، ففصله  
كلا فصلٍ فلهذا ساء فيه ولم يخص بالشعر كغيره كما صرح به ابن مالك (٣) •

(١) هامش العناية ٤ : ١٢٨ • (٢) العناية ٥ : ١٢٨ •  
(٣) التسهيل ١٦١ والألفية ٢٨ قال فى التسهيل وإن كان المضاف مصدرا جاز أن يضاف  
نظما ونثرا ، الى فاعله مفعولا لمفعوله ، وربما فصل فى اختيار اسم الفاعل المضاف الى  
المفعول بمفعول آخر ، أو جار ومجرور ، وإلا جاء فى الشعر بالظرف والجار والمجرور بقوة  
إن تعلقا به ، وإلا فضعف ، وقال فى الألفية ( فصل مضاف شبه فعلٍ ما نصَّب ..... مفعولا أو ظرفا أجز ولم يمسبب )

وخطأ الزمخشري لعدم فرقه بينهما ، وظنه أنه ضرورة مطلقة .

وأما ادعاء حذف المضاف إليه من الأول ، والمضاف من الثاني ، فتكلف نحن في غنى عنه ، وكلام الله أن تجرى عليه القواعد ، وترجع إليه لأن يرجع إلى غيره ، والعجب من أثبت تلك القواعد عن جاهل من العرب ، فإذا جاء إلى النظم الكريم توقف في الإثبات به ، ومن المعلوم أن من كذب أحداً من القراء ، فقد كذب الله ، فعمود بالله ، ونسأله أن ينفعنا بكلامه ، وببركة نقلته ، ونحن بحمد الله لا نشك في ذلك .

وعلق تلميذه البغدادي (١) : على آراء العلماء الذين يطعنون في قراءة ابن عامر تأثراً بالشهاب فيقول : -

" وهذه الأقوال كلها ، لا ينبغي أن يلتفت إليها لأنها طعن في المتواتر ، وإن كانت صادرة من أئمة أكابر ، وأيضا : فقد انتصر لها من يقابلهم وجاء في الحديث ( هل أنتم تاركولي صاحبى ) (٢) .

قال السمين (٣) : قراءة ابن عامر متواترة صحيحة ، وقد تجرأ كثير من الناس على

قارنها بما لا ينبغي ، وهو أعلى القراء سندا ، وأقدمهم هجرة وقال ابن جني : -

( باب ما يرد عن العربي مخالفاً للجمهور إذا اتفق شيء من ذلك نظر في ذلك العرس ،

وفيما جاء به ، فإن كان فصيحاً وكان ما جاء به يقبله القياس ، فيحسن الظن به ،

ويمكن أن يكون قد وقع إليه ذلك من لغة قديمة قد طال عهدها . . . فإن كان الأمر

كذلك لم يقطع على الفصح ، ويسمع منه ما يخالف الجمهور بالخطأ ، إذا كان القياس

(١) الخزانة ٤ : ٤ هارون .

(٢) الحديث في كتاب " جامع الأصول لابن الأثير " ٤ : ٤٣٤ ط المحمدية ١٩٥٢ م

باب فضل أبي بكر الصديق .

(٣ ، ٤) النقل من كتاب الخزانة للبغدادي ت هارون ٤ : ٤٢٢ ، وفي الخفصاثن

يعضضه • والكسائي يرى : أنَّ قراءة ابن عامر صحيحة من حيث اللغة كما  
 هي صحيحة من حيث النقل •

وإذا كان موقف الشهاب هو الدفاع عن القراءة والاستشهاد بها ، فله مزية أخرى  
 وهي حسن توجيهها ، وبيان المعنى على كل تغيير في بنية الكلمة تصريفياً ،  
 وإليك ما يوضح ذلك : -

يذكر الشهاب القراءة في قوله تعالى : ( أَمَّنْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يَهْدِي ) فيقول :  
 قرأ ابن كثير ( يَهْدِي ) مفتوحة الياء ، والهاء مشددة الدال ، وقسراً  
 نافع وأبو عمرو بإسكان الـهاء وتشديد الدال ، غير أنَّ ابن عامر كان يشم الـهاء  
 الفتح ، وروى قُشَيْرٌ عن نافع فتح الـهاء كإبن كثير ، وسكنها حمزة والكسائي إلا  
 أنَّه خَفَّفَ الدال ، وعن عاصم بكسر الياء ، والـهاء مشددة الدال ، وعنه أيضاً :  
 كسر الـهاء وفتح الياء فمن قرأ ( أَمَّنْ لَا يَهْدِي ) نسبهم إلى الزيغ عن الحق فسي  
 معادلتهم الآلهة بالقديم سبحانه ، والمعنى : أَمَّنْ يَهْدِي غَيْرَهُ إلى الحق والتوحيد  
 مثل : من لا يهدي • الخ •

( ٣ )  
 وهنا يقول الشهاب : بعد عرض الآراء بصورة واسعة : -  
 والحقُّ أَحَقُّ أَنْ يَتَّبَعَ ( أَمْ مَنْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يَهْدِي ) أي أَمَّنْ يهدي غيره ، فحذف  
 المفعول ، والكلام يُنْزَلُ على أَنَّ هَدَيْتَ بمعنى اهتديت ، وإنَّ لم يكن كذلك ، لأنَّهم  
 لما اتخذوها آلهة ، عَبَّرَ عنها بما يعبر عن المعبود ، فأما من قرأ يَهْدِي وَيَهْدِي في  
 يَهْدِي فيقال : أَدغم التاء في الدال لتقاربهما ، واختلف في تحريكه ، فمن قال : يَهْدِي •

( ١ ) الخزانة ٤ : ٤٢٤ هارون • ( ٢ ) النقل من كتاب الحجة لأبي علي الفارسي فس

شرح الدرة والآية من سورة يونس ٣٥ •

( ٣ ) شرح درة الغواص ١٩٧ وما بعدها •

ألقى حركة الحرف المدغم ، وهى الفتحة على الهاء كما ألقاها على ما قبل المدغم من مَعْدٍ ، وَمَعْدٍ ، فحرك الفاء بحركة العين ، ومن قال : يَهْدَى . حرك الفاء بالكسر ، لَأَنَّ الكلمة عنده تشبه المنفصلة نحو : ضَرَبَ بَكَر . بدليل الإظهار فى نحو : اقتتلوا كما لم يُلْقِ فى نحو : اسم موسى ، فلو لم يَجْزِ الفاء الحركة تركت الهاء على سكونها ، فالتقى ساكنان فحرك أولهما بالكسر ، وأما عَشَمَسَ فشاؤ لا نظيره ، لَأَنَّ الأعلام يجوز فيها <sup>بالعجز</sup> وأما من قال : يَهْدَى بسكون الهاء وجميع الساكنين ، فقد تقدم توجيهه ، ومن كسر الهاء أتبعها لما بعدها .

فَإِنْ قُلْتَ : ياء المضارعة لا تكسر ، ومن قال تَعَلَّمَ لم يقل يَعْلَمُ .

قُلْتَ لم تُكْسَرْ لذلك ، بل لمعنى آخر وهو الاتباع ، كما كسرت فى يَجِجِل ، هذا مُحْصَلُ المقام . فتأمل .

وبذلك وضع تصرف كل تغيير ونزّه القرآن فى قراءته من الخطأ ، وأحيانا تجده ، يرد الحكم النحوى فى القرآن ، لَأَنَّهُ يجعل القرآن يسير على رأى الضعيف المخالف للقياس ويبين وجه الخطأ فى إصدار هذا الحكم ، لَأَنَّ القرآن فى قمة الفصاحة ، فلا يجوز أَنْ يحمل على وجه ضعيف .

(١)

يقول الشهاب : -

" يقول الله تعالى : ( وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيُونُسَ وَلُوطًا وَكُلًّا فَضَلْنَا عَلَى الْعَالَمِينَ )

قال : وقرا حمزة والكسائي إِسْحَاقَ بوزن ( الضيفم ) وهو أعجمى دخلت عليه الألف واللام على خلاف القياس ، وقارنت النقل فجعلت علامة للتعريف ، وَإِنْ استعمله بدونها خطأ ، يغفل عنه الناس ، ويكون تنظيره : بِالْيَزِيدِ فى دخول اللام فيما لا تدخل قبل النقل ، فَإِنْ كَانَ فعلا فشا به العجمى الفعل فى عدم جواز دخول ال

عليه ، فليس يَسَعُ من قبيل يَزِيدُ فِعْلاً حتى يرد أن دخول اللام عليه مخصوص بالضرورة ، فلا تخرج ما في القرآن عليه فإن التشبيه ليس من كل الوجوه ، ووجه الشبه مامر ، وهو أعجمي ، وقيل : إنه مَعَرَّبٌ يوشع .

(١)

كما يستدل على صحة الرأي ، وسلامة التخريج بالقراءات القرآنية فيقول : -

" ألف تقوى للإحق بجمعفر ، ولو كانت ألف تأنيت مانوت ، وهو تخريج ابن جنى ،

(٣)

وهذا قراءة عيسى بن عمر . أما تترى فيجوز فيها الأمان كما قال الزجاج .

(٢)

وقد يخرج قراءة على رأى غير مشهور ، ويرى أن الرأى المقابل سليم ، بدليل أنه يسير على نهج القراءة الأخرى ، لأن القراءة أصل يجب أن تؤخذ منه القواعد والعكس معيب ، يجب أن يتجنبه النحاة ، وهذه نظرة جيدة بلا شك ، ووضع للنص في مكانه اللائق به ، وهو الجدير بالاتباع .

ويظهر لك ما سبق في الآيتين الكريمتين : -

أ- قال تعالى : وَأَتِمُّوا الصَّلَاةَ ، وَأَتُوا الزُّكَاةَ ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْكُمْ .

ب- " " : فَشَرُّوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ .

(١) غناية القاضى ٤ : ٣٦٦ . (٢) ٢ إملاء مأمَن به الرحمن للعقبرى ٢ : ١٢ .

(٣) في كتاب " ما ينصرف وما لا ينصرف " ص ١٧ ت هدى قراة ط المجلس الأعلى ١٩٧١م قال : فأما تَتَرَى . فإنه من المواترة ، وأصله (تَوَرَّى) ولكن الواو قلبت تاء فهذا أمر النساء ، فمن لم يصرف تترى جعل فَعَلَّى ، والألف ألف التأنيت ، ومن صرفها جعل الألف ألف النصب ، وجعل وترا على تقدير فعل ، وألحق الألف للنصب ، ويجوز أن يكون بمنزلة ألف (مَعَزَى) وهو أبعد هذه الوجوه .

(٤) البقرة ٨٣

(٥) البقرة ٢٤٩



(١)

قال الشهاب : -

المشهور النصب في الآية الأولى <sup>(٢)</sup> ، لَأَنَّ الاستفهام تمام موجب ، وروى عن أبي عمر وغيرهالرفع <sup>(٣)</sup> ، فقليل إلا . صفة بمعنى غير ، وهي يوصف بها المعارف والنكرات بخلافغيره . - وقد اعترض أبو حيان - رحمه الله - على هذا التوجيه <sup>(٤)</sup> ، بأنهم غفلوا

عن جواز الاتباع بعد الموجب ، وقد تقدّر في النحو ، أنه يجوز في الموجب وجهان : -

النصب ، وهو الأصح ، والاتباع كقوله : -

وَكُلُّ أَحْ مَفَارِقِهِ أَخْسُوهُ . . . . . لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرْقَدَانِ <sup>(٥)</sup>

واختلفوا في إعرابه إذا أتبع ، فقليل : نعت لما قبله ، وقيل : عطف بيان .

وإني أرى : أن كتب النحو في هذا الشاهد وأمثاله سارت على خروج إلا عن الحرفيةإلى الاسمية بمعنى غير اتباعا لسيبويه ، فقد قال <sup>(٦)</sup> ( هذا باب ما يكون فيه إلا وما

بعده وصفا بمنزلة مثل وغير وذلك قولك : لَسَوْكَانَ مَعَنَا رَجُلٌ إِلَّا زَيْدٌ لَغْلِبْنَا ) .

(١) غناية القاضى ١٩٤٢ . (٢) هي قراءة الجمهور أنظر كتاب السبعة ١٦٣ .

(٣) قراءة ابن مسعود وأبي والأعمش أنظر البحر ٢ : ٢٦٦ . ← هذا بالنسبة للنظم لا الإعراب

(٤) البحر والنهر المساد ٢ : ٦٦٥ ، ٢٦٦ . (٥) البيت من الوافر لعمر بن معد

يكرّب أولسوار بن المضرب وفي الكتاب ٢ : ٣٣٤ والبيان ١ : ٢٢٨ والمغنى ١٠٨ والكافية

٢ : ٢٤٧ والخزانة ٣ : ٤٢١ وابن يعيش ٢ : ٨٩ والمؤتلف ٨٥ والأشباه ٤ : ٢٢٣ بدون

نسبة . وشاهده : أن إلا فيه صفة بمعنى غير ، ( وكلّ أخ مفارقة أخوه ) تحتل وجوها

من الإعراب ١ - كل مبتدأ ، مفارق . خبره وأخوه فاعل أو كل مبتدأ أول ومفارقة مبتدأ ثان

وأخوه خبره والجملة خبر كل أو كل مبتدأ ومفارقة بدل وأخوه الخبر أى مفارق كل أخ أخوه

أو كل خبر مقدم ومفارقة بدل منه ، وأخوه المبتدأ والمعنى : كل أخ سيفارق أخاه ، في

الدنيا سوى النجمين القريبين من القطب اللذين لا يفترقان إلا عند فناء الدنيا .

(٦) الكتاب ٢ : ٣٣١ هارون .

والدليل على أنه وصف أنك لو قلت : لو كان معنا إلا زيد لهلكنا ، وأنت تريد الاستثناء لكنك قد أخلت .

( ١ )

والأشموني يقول : -

وقد تحمل إلا على غير فيوصف بهما ، بشرط أن يكون الموصوف جمعاً أو شبهة ، ثم

( ٢ )

يأتى بشواهد سيويه ، كما فعل المبرد وغيره ثم يقول الأشموني : وشرط

ابن الحاجب في وقوع إلا صفة تعذر الاستثناء ، وجعل من الشاذ البيت السابق

فهو موافق لسيويه في هذا ولكن الأشموني يخالفهما بأنها لا تقع صفة إلا حيث تعذر

( ٣ )

الاستثناء بهما ، فيجوز : عندى درهم إلا دائق ، لأنه يجوز إلا أنقاسا

ويمتنع إلا جيد ، لأنه يمتنع إلا جيداً .

( ٤ )

ويرى البغدادى : في هذا البيت رأيا يقول : إنه لم يسبق به ، وهو أن إلا باقية

على حرفيتها ، والفرقدان مستثنى منصوب على لغة من يلزم الشئ ألف دائما ،

وهى لغة بنى الحارث بن كعب .

ولكن رأى البغدادى لا يحل المشكلة في غير هذا البيت ، وقد وردت شعراً

ونشراً ، فضلاً عن أن الشاعر ليس من هذه القبيلة فحمله على ذلك تعسف ، ويسود

( ٦ )

ابن الأنبارى عن الكوفيين : أن إلا هنا بمعنى الواو ، وينقل البغدادى عن بعض

فضلاء العجم : أن إلا هنا بمعنى حتى ، والمعنى كقولهم ( مات الناس حتى

( ٧ )

الأنبياء ) ، ويقول ابن هشام : والوصف هنا مخصص : وليست إلا الاستثنائية ،

( ١ ) ٢٣٣ : ١ ت محى الدين . ( ٢ ) المقتضب ٤ : ٤٠٩ ت غصيمه .

( ٣ ) الأشموني ١ : ٢٣٤ . ( ٤ ) الخزانة ٣ : ٤٢٥ هارون .

( ٥ ) الإنصاف ٢٦٨ . ( ٦ ) الخزانة ٣ : ٤٢٤ هارون .

( ٧ ) المغنى ١ : ٦٤ .

والسيوطى يسير على طريق أن إلا بمعنى غير ، • وغير ذلك كثير •

وكذلك يشترط الأسمونى للوصف إلا أن يكون الموصوف نكرة ، أو معرفاً بلام الجنس ،

لأنه في قوة النكرة ، وقال المبرد : (٢) شرطه صلاحية البدل في موضعه ، وقيل :

إنه عطف بيان ، وقيل إنه مبتدأ خبره محذوف أى لم يقولوا ، وقيل : إنه تأكيد

للتضمير المرفوع أو بدل منه ، وجاز لأنه في معنى النفى ، ورد : بأنسه

ما من إنبات إلا ويمكن تأويله بمعنى • وفيه نظر •

فأنت ترى أنه اكتفى بترديد الأقوال في رفع ( قليلاً ) وغرضه بيان أن الرفع

جائز ، مع الاستثناء التام الموجب ، فخالف رأى البصريين •

قال ابن مالك : (٣) ما استثنى إلا مع تمام ينتصب •

أما الآية الثانية : فقد قرئ فيها بالرفع حملاً على المعنى وقرأ أبى والأعشى إلا قليل بالرفع ،

وهذا من ميلهم مع المعنى ، والإعراض عن اللفظ جانها وهو باب جليل من علم العربية ، فلما

كان المعنى نشرها منه في معنى : فلم يطيعوه ، وحمل عليه ، كأنه قال : فلم يطيعوه إلا

(٤)

قليل منهم • ونحو قول الفرزدق : -

وَعَضَّ زَمَانٌ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَسْدَعْ • • • من المال إلا مسح أو مجلسف

(١) ١ : ٢٣٤ ، أما السيوطى فكلأه في الهمع ١ : ٢٢٩ • (٢) المقتضب ٤ : ٤٠٨ •

(٣) الألفية ص ٢٢ • (٤) البيت من الطويل في ديوانه ص ٥٥٦ وفي الخصائص ١ : ٩٦ ،

والإنصاف ١٨٨ والمفضليات ٣٩٦ والكافية ١ : ٣٢٨ ، والخزانة ٢ : ٣٤٧ والبحر ٢ : ٢٦٦

واللسان ( سحت • جلف ) اللغة - المسحت : المبدد - المجلف : الذى أخذ منه وبقيت

فيه بقية - لم يدع : لم يترك - وروى برفع مسحت ولا إشكال فيها ، وروى بنصبها ، ورفع مجلف

فخرجت إما : على أن مجلف مبتدأ حذف خبره أى كذلك أو فاعل بفعل محذوف أى بقى أو

معطوف على عز زمان أو معطوف على الضمير المستتر في مسحتا ، وقد وضع الشهاب كسل

رواياته ، ودارت بسببه معركة حامية بين ابن أبى اسحاق والفرزدق ، وقلما يخلو كتاب في

النحو منه • وشاهده : قد وضعه الشهاب في شرحه •

كَأَنَّهُ قِيلَ : لم يبق من المال إِلَّا مَسْحَقٌ أَوْ مَجْلَفٌ ، يعنى أَنَّ الواجب النصب .  
 لكونه استثناءً من كلام موجب ذكر معه المستثنى منه ، حيث رفع مَسَحَتْ ، مسح  
 كونه استثناءً مفرغاً في موقع المفعول به ، ميلاً إلى أَنَّهُ من جهة المعنى في موقع  
 الفاعل ، لِأَنَّ معنى لَمْ يَدَعْ . لَمْ يترك ، كمعنى لَمْ يَبْقَ : إِذْ ليس ههنا فعل  
 من الزمان مثله وإِنَّمَا الإسناد إليه مجاز .

وقد روى البيت : إِلَّا مَسْحَقًا أَوْ مَجْلَفًا بنصب الأول ورفع الثانى ، وهو الرواية  
 في كثير من الكتب ، ولا ميل فيه مع المعنى ، بل التقدير : إِلَّا مَسْحَقًا أَوْ شَيْءٌ  
 مَجْلَفٌ ، فحذف الموصوف ، وصدر جملة الصفة ، ثم قال : ( وقوله ) ميلهم  
 مع المعنى أى مآلوا معه حيث مآل ، ومقتضى الظاهر يكون الشائع هذا .

وبعد هذا العرض يدلى برأيه الذى يختاره ، فيقول : -

أقول : الرواية في البيت ( وَعَظُّ ) بالظاء المشالة ، وسحَّتْ روى بالرفع والنصب أيضاً  
 وكلاهما من الميل الى المعنى ، أَمَّا رَفَعَهَا فَيَهْمَا معاً ، وعلى نصب الأول ،  
 فرفع الثانى ، على توهيم رفع الأول ، وَأَمَّا مَا ذَكَرَ من التقدير فتكلف . وكذا  
 عطفه على الضمير المستتر في مَسَحَّتْ ، فالميل مع المعنى ليس بمعنى الى المعنى  
 بل يتضمنه دائراً مع المعنى وهو يفيد عدم انفكاكه عنه .

لذلك أرى : أَنَّ اختيار الشهاب جواز الاتِّبَاعِ في الاستثناء التام الموجب ، كما  
 اختاره قبله أبوحيان ، وقد سبقهما القراء<sup>(١)</sup> حيث قال : -

إِنَّ الرِّفْعَ جَائِزٌ أَيْضاً مَعَ عَدَمِ تَقَدُّمِ الْجَحْدِ ، ولو كان مابعد إِلَّا رَفَعَا على نية  
 الوصل . - ويخرج على هذا القول كثير من النصوص المرفوعة ، مع بقاء إِلَّا على حرفيتها .

(١) معانى القرآن ١ : ١٦٢ ت النجار .

وذلك مثل الحديث الشريف ( كُلُّ أُمَّتٍ مَعَاظِرُ إِلَّا الْمَجَاهِرُونَ ) • ونوسع دائرة القواعد وننتهي من الجدل الطويل •

وحيثما يستشهد الخفاجي بالنص القرآني بقراءاته المختلفة ، ترى فيه الدقة في سر كل قراءة ، والتنبيه على كل خطأ في التوجيه ، لغيرته الشديدة على كتاب الله تعالى ، وحسن ظنه بالعلماء بحمل كلامهم على المحمل الحسن •

(٢) يقول الشهاب : قوله عز وجل في سورة يوسف ( اسْتَيْسُوا ) قرأها البزري عن ابن كثير بخلاف عنه ( اسْتَيْسُوا ) بألف بعد ها ، وكذا في هذه السورة ( لا تَيْسُوا )<sup>(٤)</sup> <sup>(٥)</sup> إنه لا ييأس وكذا : استيأس الرسل ، وفي الرعد : أفلم ييأس (٦) الخلاف واحد فيها ، وقراءة العامة هي الأصل ، يقال : يئس فالفاء ياء والعين همزة ، وفيه لغلة أخرى ، وهي القلب بتقديم العين على الفاء ، فيقال : " أيس " ويدل على قلب القلب شيثان • • المصدر ، وهو اليأس والثاني • • أنه لو لم يكن مقلوبا لزم قلب ياء ألفا • • لتحركها وانفتاح ما قبلها • لكن منع منه ، أنها في محل لا تقلب فيه ، وهو الفاء فلذا لا يقلب ما وقع موقعه ، وقال أبو شامة : بعدما ذكر الكلمات الخمس ولذا رسمت في المصحف ياء ، كما قرأها البزري بألف مكان الياء ، ويا مكان الهمزة وقال أبو عبد الله : اختلف في هذه الكلمات في الرسم ، فرسم ييأس ، ولا تياسوا بألف ،

- (١) هذا الحديث ورد في صحيح البخاري عن أبي هريرة ٨ : ٢٤ بلفظ المجاهرين وفي الجامع الصغير ٢ : ٩١ ورد منصوبا ومرفوعا بلفظ المفرد ( المجاهر ) •
- (٢) غناية القاضي ٥ : ٢٤١ وطرار المجالس ٢٦٣ ، ٢٦٤ •
- (٣) يوسف ٨٠ • (٤) يوسف ٨٧ • (٥) يوسف ٨٧ •
- (٦) يوسف ١١٠ • (٧) الرعد ٣١ •
- والآية ٨٠ من يوسف ( فلما استيأسوا منه خلصوا نجيا ) والآية ٨٧ منها ( لا تياسوا من روح الله ، إنه لا ييأس من روح الله إلا القوم الكافرون ) والآية ١١٠ منها ( حتى اذا استيأس الرسل وظنوا أنهم قد كذبوا ) والآية ٣١ من الرعد ( أفلم ييأس الذين آمنوا أن لو نشاء )

ورسم الباقي بغير ألف ، •

قلت : هذا هو الصواب ، وكأنها غفلة من أبي شامة ، وهو الحق فإنها في محلين  
بألف ، وفي ثلاثة باتفاق ، بدونها بين أهل الرسم ، فجعلها بألف في الخمس  
خطاً من أبي شامة في الرسم دون القراءة •

قلت : قد يجاب عن أبي شامة بأن كلامه الأول قضية مهمة ، لم يصرح  
فيها بعموم في المواضع الخمسة ، فيجعل ما بعده تفسيراً له ، كأنه قال :  
رسمت في المصحف في موضعين ، وكون الياء إذا تحركت ، وا تفتح ما قبلها ، لا تقلب

رعاية لمحلها الأول • فائدة جلييلة •

وبه ألغزت في قوليس :-

يا إماماً <sup>قد</sup> حان في التصريف ..... رتبة قد علت على التعريف  
أى ياء تحركت بعد فتح ..... دون فصل ومانع في الحروف  
لم يجز قبلها بغير خلاف ..... ألفاً عند صاحب التصريف  
وبذلك عرض الأوجه ، ودافع عن أبي شامة حيث قال : <sup>(١)</sup> وتخطت أبي شامة خطاً  
منه ، لعدم فهم كلامه ، فإنه ذكر أنها رسمت بألف ولم يقل في الخمسة  
ولا في الجميع ، ثم نقل تخصيص رسم الألف بموضعين ، فيكون كلامه المطلق  
أولاً محمولاً على المقيّد ، ومفسراً لما أبهم أولاً ، فالمخطئ له هو المخطئ •  
فانهم •

وقد يستدل بالقراءة القرآنية على قاعدة صرفية ، وهي إثبات ماضى : يَدْعُ ،  
بدليل قراءة ( وَدَعَكَ )<sup>(١)</sup> بالتخفيف ، وجعلها أساس الحكم ، وقد منعته  
الأكثرية ، فهو يعتبر القرآن بقراءته أصلاً للقواعد والشعر يحمل عليه ويساعد ،  
لا العكس ، وأما هذا المثال : -

وهو ما نختص به حديثنا في هذا الغرض - وهو كثير - ومن رام الاستزادة من  
دراسات الشهاب القرآنية ، فأمامه مؤلفاته ، وهي مِلُّ السَّمْعِ والبَصَرِ .  
قال تعالى : ( أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ ) بالرفع .

قال البيضاوى :<sup>(٢)</sup> قرئ بالرفع على حذف الفاء كما في قوله : -  
( مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ ، اللَّهُ يَشْكُرْهَا ) .

أو على أنه كلام مهتداً ، وأينما متصل بـ لا تظلمون .

ويعلق الشهاب على ذلك قائلًا : - لما كان الجواب إذا كان مضارعاً ، فحققه  
الجزم وجوباً ، إِنْ كَانَ الشرط مضارعاً ، وجوازاً إِنْ كَانَ ماضياً ، لأنه لم يظهر  
أثره في الشرط مع قرينه ، جوزوا عدم إظهاره في الجزاء ، قيل : هو الجواب ،  
على اختلاف في تخرجه ، فعند المبرد :<sup>(٥)</sup> أَنَّهُ عَلَى حَذْفِ الْفَاءِ مطلقاً ، وَفَصَّلَ

سيبويه . - رحمه الله - بين أن يكون ما قبله ما يطلبه قفوله : -

يَا أَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ ..... إِنَّكَ إِنْ يَصْرَعُ أَخُوكَ تَصْرَعُ<sup>(٦)</sup>

(١) الضحى ٣ وهي قراءة النبي ص وعروة بن الزبير المحتسب ٢ : ٣٦٤ .

(٢) النساء ٧٨ وهي قراءة شاذة ١ : ١٠٥ الأمالى للعكبرى .

(٣) هامش العناية ٣ : ١٥٧ . (٤) العناية ٣ : ١٥٧ .

(٥) المقتضب ٢ : ٧٢ . (٦) البيت لجريز بن عبد الله البجلي وقيل لعمر بن خُشَّارم

وهو من الرجز ، وفصل سيبويه القضية في الكتاب ٣ : ٦٥ ، ١١٤ والشاهد فيه : تصرع

الثانية حيث رفع ، مع وقوعه جواب الشرط .

فالأولى أن يكون على التقديم والتأخير أى إنَّكَ تصرع إنَّ يَصْرَعُ أخسوك ، وبين أنَّه لا يكون كذلك ، فالأولى حذف ، وجسَّز العكس في الصورتين ، وفي شرح الكشاف نقل الإطلاق عنه في التقديم ، وهذا ما ذكر في مفصلات العربية وقيل : إنَّ كانت الأداة اسم شرط ، فعلى إضمار الفاء ، ومن يقوله لا يسلم أنَّه ضرورة ، كما قاله الرضى ، وإلَّا فعلى التقديم والتأخير ، وعلى تقدير الفاء لا حاجة الى تقدير مبتدأ حتى تكون اسمية كما في البيت الآتى ، وترك توجيه الكشاف ، بأنَّه على توهم الشرط ماضيًا ، فيكون كعطف التوهم ، لما فيه من التعسف إذ شرط التوهم أن يكون مايتوهم هو الأصل أو ما كثر في الاستعمال حتى صار كالأصل . وما قيل إنَّ كون الشرط ماضيًا والجزء مضارعًا ، إنَّما يحسن في كلمة قلبها الماضى الى معنى الاستقبال ، فلا يحسن ( أينما كنتم يُذِرْكُمْ الموت ) إلَّا على حكاية الماضى وقصد الاستحضار فيه نظر ظاهر ، وقوله ( من يفعل الحسناتِ الله يشكرها )<sup>(٣)</sup> .

وهى برواية سيويه ، وكفى به سندًا ، فلا عبرة بكلام الأصمى الذى قال : إنَّ البيت غيَّره النحاة والرواية ( من يفعل الخير فالرحمن يشكره ) .

(١) الكشاف ١ : ٢٨٣ . (٢) الكافية ٢ : ٢٦٣ .

(٣) هذا صدر بيت لعبد الرحمن بن حسان ، وقيل لكعب بن مالك وتكلمتسه : ( والشرُّ بالشرِّ عند الله مثلاًن ) - وهو من بحر البسيط ، والبيت في الكتاب ٣ : ٦٥ وأما الى ابن السجرى ١ : ٨٤ ، ٢٩٠ ، ٣٧١ ، والبحر المحيط ٢ : ٢٠ وسى بمعنى مثل والشاهد : حذف الفاء من الجواب ( الله يشكرها ) للضرورة .



وقوله : ( أو على أَنَّهُ كلام مبتدأ ٠٠٠ الخ )

قيل : إِنَّهُ ليس بمستقبل معنى وصناعة ٠٠٠ -

أَمَّا الأول :

فَلأنَّهُ لا يناسب اتصاله بما قبله ، لأنَّ قوله : ( وَلا تَظْلَمُونَ فَتِيلًا ) المراد

في الآخرة فلا يناسبه التعميم .

وَأَمَّا الثاني :

فَلأنَّهُ يلزم عليه عمل ما قبل اسم الشرط فيه ، وهو غير صحيح لصدارته .

والجواب :

أَنَّهُ لا مانع من تعميم ، ولا تظلمون فتيلةً للدينا والآخرة ، أو يكون المعنى

لا ينقصون شيئاً من مدة الأجل المعلوم ، لا من الأجور ، وبه ينتظم

الكلام ، والمراد اتصاله به معنى لا عملاً على أَن يكون ،

أيضاً تكونوا ) شرطاً جوابه محذوف تقديره : لا تَظْلَمُوا ، وما قبله دليل الجواب ،

ويدرككم . جملة مستأنفة .

وبعد :

فقد ظهر لنا ، أَنَّ الشهاب يستدل بقراءات القرآن ويدافع عنها ويوجهها

توجيهاً صرفياً ونحوياً ، ويجعلها الأساس والنحو ، والصرف ، فرع عنها

وهذا مذهب جديد بالاتباع ونظرة موفقة لقراءات القرآن ، لأنها منقولـة

بالتواتر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . ﴿﴾

## ثانيا - الحديث الشريف



الحديث النبوى : - هو قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو مطلب النحو ، وموطن الاستدلال ، ومنه تستنبط قواعد النحو وأحكامه ، لأنه فى أعلى مراتب البلاغة ، والفصاحة ، بعد كلام الله تعالى ، فقد وُلِدَ فى مكة ، وارتضع فى بنى سعد ، وأمّه من بنى زُهْرَةَ ، وقد تزوج فى بنى أسد ، وهاجر الى المدينة حيث قبيلة بنى حارثة ، فتقلب بين العرب الخُصَ فى اللغة فلم يصبهم لحن ، وإنما هم أصلاء أنقياء فى لغتهم .

(١) يقول الجاحظ : واصفاً كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم - ( هو الكلام الذى قلَّ عددُ حروفِهِ ، وكَثُرَ عددُ معانيهِ ، وجَلَّ عن الصنعة ، ونَزَهَ عن التكليف ، وكان كما قال الله تبارك وتعالى قل يا محمد " وما أنا من المتكلفين " ) (٢) فلم ينطق إلا عن ميراث حكمة ، ولم يتكلم إلا بكلام قد حَفَّ بالعصاة ، وشيد بالتأييد ، وسَرَّ بالتوفيق ) .

هذا الكلام الطيب الذى تلفظ به الرسول صلى الله عليه وسلم ، بجوامع الكلم ، هو مناسط حديث النحاة .

(٣) وقال محمد بن سلام : ( قال يونس بن حبيب : ما جاءنا عن أحد من روائع الكلام ، ما جاءنا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ) .

وبالرغم من عظمة الحديث النبوى ، نجد أَنَّ النحاة قد اختلفوا فى الاستدلال به على قواعد النحو واللغة ، وهل يحتج به أَوْ لا ؟ - ودُنَّكَ البيان :

(٤) ١ - النحاة الأقدمون قد رفضوا الاستدلال به ، وشايهم على رأيهم هذا كثير من المحدثين ، كاهن الضائع ، وأبى حيان ، والزمخشري ، وذلك لأمرين : -

(١) البيان ٢ : ١٤ ت السندوس ط الرحمانية ١٣٥١ هـ . (٢) سورة ص ٨٦ . (٣) البيان ٢ : ١٥ ، ونظرات فى اللغة ١٣ . (٤) أصول النحو . إبراهيم مصطفى ٨ : ١٣٤ م المجمع

أ - أهل الحديث أجازوا نقل الأحاديث بالمعنى ، ولم يتقيدوا باللفظ .

ب - وقع اللحن في الأحاديث ، لأنَّ في الرواة من ليس عربيا بالطبع ، ولا علم له  
(١)  
بصناعة النحو .

وذكروا أحاديث يخالف أسلوبها الأسلوب الشائع فمن ذلك : -

١ - الحديث ( كُلُّ أُمِّيٍّ مُعَانِيٍّ إِلَّا الْمَجَاهِرُونَ ) (٢) أي بالمعاصي ، مع أنَّ الرفع جوائز

في لغة محكمة ، وخرج هذا على قراءة بعضهم ( فشرُّوا منه إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ) (٣)

٢ - الحديث ( إِنْ قَعَرَ جَهَنَّمَ سَبْعِينَ خَرِيفًا ) - وخرج على أنَّ سَبْعِينَ منصوبة على (٤)

رأى من يجعل أنَّ ناصبة للجزئين ، كقول ابن أبي ربيعة : -

( إِنْ حَرَّاسْنَا أَسَدًا ) (٥) • أو على الظرفية •

ولذلك يقول ابن الضائع (٦) : ( تجويز الرواية بالمعنى هو السبب عندى في ترك الأئمة

كسيبويه وغيره الاستشهاد على إثبات اللغة بالحديث ) •

وقال أبو حيان (٧) : ( قد أكثر هذا المصنف من الاستدلال بما وقع في الأحاديث (٨)

على إثبات القواعد الكلية في لسان العرب ، وما رأيت أحداً من المتقدمين والمتأخرين ،

سلك هذه الطريقة غيره على أنَّ الواضعين لعلم النحو ، المستقرئين للأحكام

(١) أنظر مجلة مجمع اللغة العربية ٨ : ١٣٤ • (٢) رواه مسلم عن أبي هريرة في أواخر

كتاب الإيمان ، نص عليه النووي في شرحه ، وروى كذلك لسبعون أما الحديث كل أمتي

معاني فقد سبق تخريجه • (٣) البقرة ٢٤٩ • (٤) هذا الحديث خرج في رقم

٢ ومعه الحديث رقم ٤ • (٥) هذا عجز بيت من الطويل نسبه السيوطي لابن أبي

ربيعة ، وتتابع شراح المغنى من بعده على نسبه اليه ، وقد فتشت في ديوانه فلم أجده ،

و لم ينسبه نحوى الى أحد ، و صدر البيت ( إِذَا اسْوَدَّ جَنَعُ اللَّيْلِ فَلَتَأْتِي وَلَتَكُنَّ -

خَطَاكَ خِفَافًا ١٠٠٠ : ١٣٥ في الأسموني حيث قال : ( وحكى أنَّ قوماً من العرب تنصب

بها الجزئين معاً ) • (٦) الخزاعة ١ : ١٠ • (٧) التذييل والتكميل ٥ : ١٦٩

ت د / سيد تقى والاقتراح ١٧ • (٨) يقصد ابن مالك •

من لسان العرب ، كاهن عمر بن العلاء ، وعيسى بن عمر والخليل ، وسيبويه من أئمة  
البصريين ، والكسائي والفسرا ، وعلى بن المبارك ، والأحمر ، وهشام الضرير من أئمة  
الكوفيين لم يفعلوا ذلك ، وتبعهم على هذا المسلك المتأخرون من الفريقين ، وغيره من  
نحاة الأقاليم ، كنحاة بغداد ، وأهل الأندلس ، وقد جرى في ذلك مع بعض  
استأخرين الأذكياء فقال : إنما ترك العلماء ذلك لعدم وثوقهم أن ذلك لفظ الرسول  
صلى الله عليه وسلم ، وإنما كان ذلك لأمرين : -

أحدهما : أن الرواة جَوَّزُوا النقل بالمعنى ، فتجد قصة واحدة قد جرت في زمانه  
=====  
صلى الله عليه وسلم ، لم تقل بتلك الألفاظ جميعا نحو ما روى عن قولسه  
( زَوَّجْتُكُمْ بِمَا مَعَكُمْ مِنَ الْقُرْآنِ ، وَمَلَكَتُكُمْ بِمَا مَعَكُمْ مِنَ الْقُرْآنِ ، وَخَذَ بِمَا  
مَعَكُمْ مِنَ الْقُرْآنِ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْوَارِدَةِ ) . وقد قال الشَّوَرِي :  
( إِذَا قُلْتُ لَكُمْ إِنِّي أَخَذْتُكُمْ كَمَا سَمِعْتُ ، فَلَا تُصَدِّقُونِي ، إِنَّمَا هُوَ الْمَعْنَى )

الأمر الثاني : أَنَّهُ وَقَعَ اللَّحْنُ كَثِيرًا فِيمَا رَوَى مِنَ الْحَدِيثِ ، لِأَنَّ كَثِيرًا مِنَ الرِّوَاةِ كَانَ  
=====  
غَيْرَ عَرَبٍ ، وَيتعلمون لسانَ الْعَرَبِ بِصِنَاعَةِ النُّحُو ، فَوَقَعَ اللَّحْنُ فِي كَلَامِهِمْ  
وَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ، وَقَدْ وَقَعَ فِي كَلَامِهِمْ وَرَوَاتِهِمْ غَيْرُ الْفَصِيحِ مِنْ لِسَانِ الْعَرَبِ ،  
وَنَعْلَمُ قَطْعًا مِنْ غَيْرِ شَكٍّ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ أَفْصَحَ النَّاسِ ،  
فَلَسَمَ يَكُنْ يَتَكَلَّمُ إِلَّا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ ، وَأَحْسَنِ التَّرَاكِيِبِ ، وَأَشْرَفِهَا وَأَجْزَلِهَا  
... أَلَخَ كَلَامَهُ . وَأَبُو حَيَّانَ بِهَذَا الْكَلَامِ قَدْ عَمِرَ عَنْ أُدْلَةٍ الْمَانِعِينَ .

مناقشة أبي حيان :

والواقع أن أبا حيان قد عم الحكم على الأقدمين ، وتعسف في كلامه عنهم ، وجانبه

الحق فيما ذكر .

أولا : - لقد نسي أَنَّ سيّويه قد استدل بالحديث في كتابه ، على إثبات القواعد

وسنفضل ذلك .

ثانيا : - أَنَّ الفراء قد استدل بالحديث الشريف ، وكتابه معانى القرآن ملوّء بذلك ،

فمن أمثلته : ( أمرت بالسواك حتى ٠٠٠ ألخ ١٤٦ / ١ وقال شأهت الوجوه

٠٠٠ ألخ ١٤٣٠ / ١ وكلامه مع خوليه ١٣٨ / ٣ ) وغير ذلك كثير .

ثالثا : - أبو حيان نفسه قد استدل بالحديث الشريف كثيرا ، فمثلا : رده على الزجاج

حيث قال : ( بعدم جواز اتباع معمول الصفة المشبهة مستشهدا بالحديث

الشريف : قال : " واعلم أنه يجوز أن يتبع معمول الصفة المشبهة بجميعـ (١)

التوابع ما عدا الصفة ، فإنه لم يسمع من كلامهم هكذا زعم الزجاج ، وقد

جاء في الحديث في صفة الدجال " أعور عينه اليمنى (٢) " ، واليمنى صفة لعينه ،

وهو معمول للصفة ، فينبغي أن ينظر في ذلك .

ويستدل أيضا بالحديث كذلك على مجىء ( بيّد ) للاستثناء مشابها لغير

وهكذا . فيكون قد ناقض نفسه ، وأدخل الخصومة الشخصية التي

بينه وبين ابن مالك في البحث العلمي ، الذي يجب أن يكون بمنأى عن ذلك

وجماعة أخرى ترى الاحتجاج بالحديث الشريف في إثبات اللغة والنحو ، مثل : ابن مالك

وابن خروف ، والدماميني ، والرضي وابن هشام ، وابن عقيل والأشموني وغيرهم ، بل (٣)

إن ابن هشام اعتبر الحديث بعد القرآن مباشرة وجعل بعده الشعر والنثر الوارد .

(١) منهج السالك ص ٣٦٦ والشواهد والاستشهاد في النحو ص ٣٣٤ .

(٢) ورد هذا الحديث في صحيح مسلم في باب صفة الدجال ص ١٩٧ فتح المبدى ط الشعب

(٣) الخزانة ١ : ١٢ ت هارون .

بناءً على أَنَّ المطلوب غلبة الظن الذي هو مناط الأحكام الشرعية ، وكذا ما يتوقف عليه من نقل مفردات الألفاظ وقوانين الإعراب ، والظن في ذلك كله كافٍ ، والظن أَنَّ هذا المنقول لم يبدل ، لا سيما والتشديد في الضبط والتحرّى في نقل الأحاديث شائع بين النقلة والمحدثين ، وهم يتحرّون في الضبط ويتشدّدون ، مع قولهم بجواز النقل بالمعنى .

ثم إنَّ الخلاف في جواز النقل بالمعنى ، فيما لم يدوّن ولا كتب ، وأما ذلك فلا يجوز تهديل ألفاظه من غير خلاف ، وتدوين الأحاديث والأخبار بل وكثير من المرويات وقع في الصدر الأول قبل فساد اللغة العربية ، حين كان كلام أولئك المبدلين على تقدير تهديلهم يجوز الاحتجاج به ، وغايته حينئذ تهديل لفظ بلفظ يصح الاحتجاج به ، فلا فرق بين الجميع في صحة الاستدلال بذلك المبدل ، وكلام المانعين متوهم ، ولا ينبغي منع على توهم ، مع ما عرف عن الرواة من العدالة والضبط .

٣ - وقسم ثالث يتوسط في الأمر كالشاطبي ، وقد تبعه السيوطي <sup>(١)</sup> ، وغيره من العلماء . وهو لا يجوزوا الاحتجاج بالأحاديث التي اعنى بنقل ألفاظها مثل :

كُتِبَ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَمَّا هِ وَأَحَادِيثُ التَّيُّ يَقْصَدُ لَفْظُهَا .

قال الشاطبي <sup>(٢)</sup> : ( بخلاف الأحاديث التي اعنى بمعناها دون لفظها ، فلا يصح الاستشهاد بها ، ولم نجد أحداً من النحويين استشهاداً بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهم يستشهدون بكلام أجلاف العرب ، وسفهاءهم ، الذين يهولون على أعقابهم ، وأشعارهم التي فيها الفحش والخنى ، ويتركون الأحاديث الصحيحة ، لأنّها تنقل بالمعنى ، وتختلف رواياتها وألفاظها ، بخلاف كلام العرب وشعرهم ، ولو وقفت على

اجتهادهم قضيت منه العجب ، وكذا القرآن ، ووجوه القراءات .  
 هذه آراء ثلاثة : المنع ، والجواز مطلقا ، والجواز لنوع خاص من أحاديث  
 الرسول صلى الله عليه وسلم .

وبعد هذا العرض ننقل الى الشهاب ، لنرى الى أى فريق ينتمى ، ووجهة نظره ،  
 ودونك التوضيح : -

١ - قال تعالى : ( وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكَ لِيُبْعَثَنَّ عَلَيْهِمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ )<sup>(١)</sup> .  
 قال البيضاوى : ( وأجرى مجرى فعل القسم كَعَلِمَ اللَّهُ وشَهِدَ اللَّهُ ، ولذلك أجيب  
 بجوابه ) .

قال الشهاب : ( يعنى أنه عزمه عن العزم ، لأن العازم على الأمر يساور  
 نفسه فى الفعل والترك ثم يجزم ، فهو يطلب من النفس الإذن منه ، فجعل كناية  
 عن العزم أو مجازاً عنه ، ولما كان العازم جازماً ، كان معنى عزم ، حزم وقضى  
 فأفاد التأكيد ، فلذا أجرى مجرى القسم وأجيب بما يجاب به ، وهو قوله ( لِيُبْعَثَنَّ )  
 وفى كلام عمر - رضى الله عنه - عزمْتُ عليك لتفعلن كذا ، وقد صرح به أهل  
 اللغة والنحو .

فإن قلت : مقتضى هذا أنه يصح أن يقال : عزمَ الله على كذا ، والظاهر خلافه .  
 قلت : ليس الأمر كما ذكر ، فإنه ورد فى صحيح مسلم - رحمه الله - وفى تهذيب  
 الأزهرى عن ابن شميل أنه ورد ( عَزَمَ<sup>(٤)</sup> من عَزَمَاتِ اللَّهِ ) أى حق من حقوق الله ،  
 وواجب مما أوجب الله ) .

(١) الأعراف ١٦٧ . ( ٢ ، ٣ ) العناية وهامشها ٤ : ٢٣٠ ، ٢٣١ .

(٤) تهذيب اللغة ٢ : ١٥٤ باب العين والزاي واللام .

فاستدل بالحدیث الشریف علی إجرائه الكلمات السابقة مُجَرِّی القسم مثل : عَلَّمَ اللّٰهُ ،  
عَزَّمَ اللّٰهُ ، ويحتاج الى جواب .

٢ - وقد يستدل بالحدیث علی صحة قراءة شاذة لَفَوِيًّا ، بدليل أَنَّ أفصح العرب

صلی اللہ علیہ وسلم قد نطق بهما ، وهذا دليل علی صحتها وجوازها .  
قال البيضاوي : (١) عن يعقوب " فلتفرحوا " بالتاء علی الأصل المعروف ،

وقد روى مرفوعا ، ويؤيده أنه قرئ " فافرحوا " .

قال الشهاب : (٢) أي روى أنه قرأ " فلتفرحوا " بلام الأمر وتاء الخطاب علی

أصل أمر الخطاب المتروك فيه ، فَإِنَّ أصل صيغة الأمر باللام ، فحذفت مع تاء

الضارة واجتلبت همزة الوصل للتوصل الى الابتداء بالساكن ، فإذا أتى

بأمر المخاطب ، فقد استعمل الأصل المتروك فيه ، وهذا أحد قولين (٤)

للنحاة فيه ، وقيل : إنها صيغة أصلية ، وفي حواشي الكشف عن المصنف (٥)

أَنَّ هذه القراءة إنما قرئ بها ، لأنها أدل علی الأمر بالفرح وأشد تصريحاً

به ، وإذاناً بأن الفرح بفضل اللہ ورحمته ، مما ينهض التوصية مشافهة

به ، وهذا الاعتبار انقلب مالميس فصيحاً فصيحاً كما فی قوله ( لم يكن له كفواً أحد ) (٦)

كما سيأتى بيانه : -

(١) هامش العناية ٥ : ٤١ ، ٤٢ . (٢) قراءة غير الجمهور ٢ : ١٦ الأما لي للعكبري

والآية من يونس ٥٨ ونسبها مكي لابن عامر ١ : ٥٢٠ ، وهي لأبي بن كعب وللرسول ص

أنظر النشر في القراءة ٢ : ٢٨٥ .

(٣) العناية ٥ : ٤١ . (٤) وهو أمر المتكلم ، لأنه من النادر أن يأمر الانسان

نفسه . الكافية ٢ : ٢٥٢ . (٥) ٢ : ١٩٤ وقال هو الأصل والقياس وهي قراجه الرسول ص

فيما روى عنه : لتأخذوا ضاحكم وفي الجامع الصغير ٢ : ١٢١ ( لتأخذوا عنى مناسكم )

(٦) الاخلاص ع .



(١) وقال ابن جني : ( وقراءة فلتفروحو بالنساء ، خرجت على أصلها ، وذلك أن أصل أمر المخاطب اللام كما قرئناه ، ولم يفعلوا ذلك بأمر غائب ، لأنه لم يكثر كثرته ، ولذا لم يؤمر باسم الفعل كصته ، والذي حسنه هنا أن النفس تقبل الفرح ، فذهب به السيوطي إلى أن يقال : فلتحزنوا إلا إذا أريد صغارهم وإرغائهم ، وهذا من دقائق المعاني التي ينبغي أن يتنبه لها ، وقوله : وقد روى مرفوعا ، يعني أن هذه القراءة ، وإن كانت شاذة ، إلا أنها وردت في حديث صحيح رواه أبو داود عن أبي سعيد بن كعب ، مرفوعا إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، وعلى ذلك قال القراءة صحيحة ، بدليل الحديث النبوي ( فلتأخذوا مضافكم ) (٢)

وتراه كذلك يستدل بالحديث الشريف على تقرير قاعدة النحوية :  
قال الشهاب : ( اللهم - بمعنى يا الله . لا بمعنى يا الله أمانا بخير ، لأنه : ينافيه ) (٣)

- (١) أنظر في المحتسب ٢ : ٥١ وهي قراءة أبي أنس ، الانحاف ١٥٢ .  
(٢) لم أقف على هذه الرواية ، والذي في الترمذي ( لنا على مصافكم كما أنتم على مصافكم ) ٢٤٣ - يقول ابن الخشاب في المرتجل ص ٢١٥ ( ولا م الأمر تدخل على بعض الأفعال المأمور بها دون بعض ، ألا تراها يضطرد دخولها في فعل الغائب ، إذا قلت : ليقتل زيد . ويقل استعمالها في فعل المواجهة ، إلا على جهة الندور ، والقضية فيها مذهبان ذهب البصريون . إلى أن لا م الأمر مختصة بفعل الغائب وذهب الكوفيون : إلى أن لا م الأمر عام دخولها في الجميع ، ولكن حذف مع الحاجز تخفيفا واستغناء بالمواجهة ، وكلا القولين قوى في القياس ) ، وراجع أيضا الإنصاف ٢ : ٥٢٤ والتسهيل ٢٣٥ ، ويقسول ابن يعيش ٧ : ٤١ . وأما إذا كان المأمور حاضرا لم يحتج إلى اللام ، من قبل المواجهة تغنى عنها ، وربما جاءت اللام مع فعل المخاطب .

ما بعده من الشر ، والميم المشددة المبنية على الفتح عوض عن يا ، فلا تجامعها  
 إلا شذوذا ، وله ثلاثة استعمالات : النداء ، الاستثناء ، والجواب كنعم ،  
 للاستظهار ، وتقوية ما هو ضعيف عند المتكلم ، إشارة الى أنه محتاج الى معونة الله  
 بدليل أنه قد ورد في الحديث ، وكلام فصحاء العرب فليس بمولّد كما توهم .  
 (١)  
 كما يستند الى الحديث في بيان الاستعمال اللغوي ، قال الشهاب : -  
 ( لعل : تكون للترجي وللتوقع وللتعبد كما تقول العرب : " لعلك تفعل كذا ) لمن  
 لا يقدر عليه " ، فالمعنى لا تترك ، وقيل : إنها للاستفهام الإنكاري كما في الحديث  
 " لعلنا أعجلناك " .  
 (٢)

وقد يستدل بالحديث أيضا على صحة أسلوب حكم عليه بالخطأ اعتماداً على كلام  
 رسول الله - قال الشهاب : -  
 (٣)  
 " بضعة وثلاثون ونحوه استعمال نصيح صحيح " ، ورد في الحديث الصحيح ، قال  
 الجوهرى : ( إذا جاوزت لفظ العشر ذهب البضع وعشرون ، وهو خطأ منه . فإن  
 أنصح الفصحى وهو النبي صلى الله عليه وسلم تكلم به ، ولا عبرة بكلام أبي حيان هنا .  
 (٤)  
 (٥)  
 (٦)  
 (٧)

(١) وهو ( اللهم إنا نعوذ بك من عذاب القبر ) صحيح البخارى ٢ : ٢٣ ، الجامع الصغير

١ : ٥٧ ، وهو جزء من حديث معاوية وابن حنبل .

(٢) العناية ٥ : ٧٨ .

(٣) لم أجد هذا الحديث في الكتب الممنّنة إلا البخارى فهو فيه ١ : ١٣٧ رواه سعيد

الخدري ( كتاب الضوء ) كما لم يذكر في الفائق وذكر في المغنى بدون توثيق .

(٤) العناية ٥ : ٧٨ . (٥) أنظر الجامع الصغير للسيوطى ١ : ٤٥ ط صبيح ١٩٢٦ م

(٦) الصحاح ٣ : ٧٤٧ بيروت والنقل غير سليم ونصه ( فإذا جاوزت لفظ العشر ذهب

البضع ، لا تقولوا بضع وعشرون ) (٧) الارتشاف باب العدد مخطوط ١٤٠ . المنصورة

(١)

كما يؤيد المعنى اللغوي بالحديث الشريف قال الشهاب : ( بَسَطَ • ضد القبض  
ويكون بمعنى السرور ، ومنه قولهم : الْبَسَطُ صَدَفٌ ، وفي الحديث : " فاطمة بضعة مني  
يَبْسِطُنِي مَا يَبْسِطُهَا ، وَيَقْبِضُنِي مَا يَقْبِضُهَا مُعْنَاهُ يَسِّرُنِي مَا يَسِّرُهَا ، وَيَمُوتُنِي مَا يَمُوتُهَا " (٢)  
لأنَّ الإنسان إذا سَرَّاهُ بَسَطَ وَجْهَهُ ، واستشعر ، ولذا يقال : انْبَسَطَ اليه إذا  
وأظهر البشر ، وفي ضده يقال : انْقَبَضَ •

ومثله كلمة ( طَوَّابُكَ إِنْ فَعَلْتَ كَذَا ) (٣) •

قال ابن الأنباري في الزاهر : هذا مما تلحن فيه العموم ، والصواب : طَوَّابُكَ ،  
قال تعالى : ( طَوَّابٌ لَهُمْ وَحَسَنُ مَا ) (٤) •

قال الشهاب : ( قلت : وقد وقع في الحديث في الجامع الكبير " طَوَّابُكَ " بمعنى طَوَّابُكَ  
لك " فَإِذَا صَحَّ ، فلا عبرة بهذا • وهو ما رواه الدَّيْلَمِيُّ ، لما مات عثمانُ بْنُ مَظْمُونٍ  
قال النبي صلى الله عليه وسلم ( طَوَّابُكَ يَا عُمَانُ ، لَمْ تَلْبَسِ الدُّنْيَا وَلَمْ تَلْبَسْكَ ) (٥)  
والقياس لا يابأ •

كما يستدل أيضا بالحديث على إثبات فعل ، حكم الصرفيون بموته وعدم وجوده وذلك الفعل  
( وَدَعَ ) بمعنى ترك فليس مهملاً ، وفي الحديث ( لَيَنْتَهِيَنَّ أَقْوَامٌ عَنْ وَدْعِهِمُ الْجُمُعَاتِ ) (٦)  
وأيضا ( إِنْ شَرَّ النَّاسِ مِنْ وَدَعِ النَّاسِ اتَّقَاءَ فَحِشِهِ ) (٧) •

(١) شفاء الغليل ٤٨ • (٢) الجامع الصغير ٢ : ٧٣ عن المسور •

(٣) شفاء الغليل ١٣١ • (٤) الرعسد ٢٩ •

(٥) في الجامع الكبير للسيوطي رواه الديلمي والكتاب مخطوط باب ( فضل الصحابة ) •

(٦) النهاية لابن الأثير ٤ : ٣٤٥ • عن عائشة والجامع الصغير ٢ : ١٣٩ •

(٧) صحيح البخاري ٨ : ٢١ •

وقد يحسم القضية المختلف فيها بالحديث الشريف باعتباره الأصل الثاني بعد كتاب الله تعالى في الاستدلال ، معتمداً على عمقه في الفهم : -  
(١)  
قال الشهاب : -

يرد على الحريري القائل : فيستعملون سائراً بمعنى الجميع ، وهو في كلام العسري  
بمعنى الباقى ، - فيقول الشهاب ( رَدّاً عليه محددًا المعنى المراد منه )  
والصحيح أَنَّهُ ( سائر ) يستعمل في كل باقٍ قلَّ أو كثر لإجماع أهل اللغة على أَنَّ  
معنى الحديث : إِذَا شَرِبْتُمْ فَأَسْتُرُوا (٢) أَي أَبْقُوا فِي الْإِنَاءِ بَقِيَّةً •

وقد يعتمد على الحديث الشريف في تحديد اللفظ وبيان الصحيح فيه فيرد طبرسي  
الحريري القائل : ( ويقولون عن تَغْيِيرِ وَجْهِهِ مَن الْغَضَبِ ( تَغْيَرُ وَجْهُهُ ) بالغريسة  
المعجمة والصواب بالعين المقلدة •  
(٣)

فيقول الشهاب : ( في الحواشي الرواية في الحديث على ما ذكر ، ثم إنَّ من استعمل  
هذه اللفظة بأعجام الغين ، قصد تشبيه الوجه المحمرَّ غَضَبًا بالمطلَّى بالغرة ، فله  
وجه صحيح كما يقال : تَحْمَمَ وَجْهُهُ إِذَا اسْوَدَّ كَأَنَّهُ سَوَدَ بِالْحَمِّ •  
(٤)

أقول : ( ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ إِذْ لَمْ يَصِيبَا فِي إِنْكَارِ الْإِعْجَام ، وقد ورد ذلك فمضى  
الحديث الشريف ، وأثبتته الثقات ، قال في النهاية الأثيرية في الحديث (٥) هو الامْتَرُّ  
أى الأحمر مأخوذ من المثرة ، وهو هذا المدر الأحمر ، الذى تصبغ به الثياب •

- 
- (١) شرح درة الفواص ١ ، ١٠ • (٢) النهاية لابن الأثير ٢ : ٣٢٧ وكلام الحريري  
في الدرة ص ٤-٧ • (٣) الدرة طهضة مصر ٣٣ •  
(٤) شرح درة الفواص ص ٥٠ •  
(٥) ٢ : ٣٤٥ والنقل سليم •

وقيل : أراد الأبيض لأنهم يسمون الأبيض أحمر ، ومنه حديث الملاغة : <sup>(١)</sup> " أَنْ جَاءَتْ بِهِ أَمِيرٌ ، وَفِي حَدِيثٍ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ ، فَخَرَّتْ عَلَيْهِمْ مَتَغَرَّةٌ دَمًا أَوْ مُحَرَّةً " .

ويستدل بالحديث على صحة الجمع فيرد على الحريري القائل ( ) ويقولون في جمسح

<sup>(٢)</sup>  
<sup>(٣)</sup> حاجة حوائج . فيوهمون فيه ) فيرد عليه الشهاب قائلا : -

( إِنْ حَوَائِجَ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ فِي الْكَلَامِ الْفَصِيحِ الصَّحِيحِ كَقَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

" اسْتَعِينُوا عَلَى إِنْجَاحِ الْحَوَائِجِ بِالْكَيْسَانِ لَهَا " ، وَفِي الْحَدِيثِ أَيْضًا : ( اَطْلُبُوا <sup>(٤)</sup>

الْحَوَائِجَ عِنْدَ حَسَنِ الْوُجُوهِ ) <sup>(٥)</sup> .

فظهر لك أَنَّ الشهاب يجعل الأحاديث النبوية أساسا كبيرا للاستدلال بها في النحو والصرف واللغة - وأمثلة ذلك أكثر من أَنْ تحصى .

وأرى : أَنَّ الشهاب في استدلاله بالحديث الشريف وتطبيق ذلك عمليا في كتبه المختلفة

جد ير بالتقدير وبعد النظر ، حيث جعل الحديث في الاستشهاد بعد القرآن الكريم ، وقد

سار على طريقه تلميذه عبد القادر البغدادي حيث قال في الخزانة بعد أَنَّ استعرض <sup>(٦)</sup>

الآراء في الاستدلال بالحديث : " وَقَدْ رَدَّ هَذَا الْمَذْهَبَ الَّذِي ذَهَبُوا إِلَيْهِ الْبَسْطُ

الدَّامِنِي ، وَلِلَّهِ دَرَّةٌ ، فَإِنَّهُ قَدْ أَجَادَ فِي الرَّدِّ ، بِنَاءً عَلَى أَنَّ الْمَطْلُوبَ فِي هَذَا الْبَابِ

غَلَبَةُ الظَّنِّ الَّتِي هِيَ مَنَاطُ الْأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ ، وَكَذَا مَا يَتَوَقَّفُ عَلَيْهِ مِنْ نَقْدِ مَفْرَدَاتِ الْأَلْفَاظِ

وَقَوَانِينِ الْإِعْرَابِ فَالظَّنُّ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ كَافٍ " .

(١) البخاري ٧ : ٢٠ وفي فصيح ثعلب ١١ .

(٢) درة الغواص ٧٠ ، ٧١ . (٣) شرح الدرة ٨٥ . (٤) الجامع الصغير

١ : ٤٣ . (٥) المرجع والصفحة السابقة . (٦) ١ : ١٤ هارون .

(١) وما أجمل عبارة الميمنى : -

النقل بالمعنى شئ ليس بمقصود على الأحاديث فحسب ، بل إن تعدد الروايات في بيت واحد من هذا القبيل ، زد على ذلك ما طرأ على الشعر من التصحيف والوضع والاختلاق مثل : ابن دأب ، وابن الأحمر ، والكلبى ، وأضرابهم ، ورواة الشعر أيضاً فيهم من الأعاجم والشعوبية أمم ، على أن المسلمين في القرون الأولى ، كانوا أحسنهم على إتقان الحديث من حفظه ، والتثبت في روايته ، وقد قيض الله لأحاديث رسوله من الجهابذة النقاد ، من نفى مكان فيه من شبهة الوضع ، والانتحال ، وهذا حرم الشعر مثله .

وإن دعاء اللحن في الحديث دعوى لا تسقط الاستدلال به جملة ، فاللحن فسى أحاديث قليلة ، لا تجاوز الأربعين ، وأما الآلاف الباقية ، فهي صحيحة سليمة فيبقى الاستشهاد بها قائماً ، ولم كان اللحن في الأحاديث سبباً في منع الاستشهاد بها ؟ وقد وقع مثله أو يزيد في الشعر ، ومع ذلك بقي الاستدلال به ، اللهم إنّه تعسف فسى الحكم ، وبعد عن النصفية .

(٢) ويقول ابن الطيب المغربي في ذلك : -

( إن صحيح البخارى مع أنه مشتمل على سبعة آلاف ومائتين وخمسة وسبعين حديثاً ، بالمكسر ، فإن التراكيب المخالفة لظاهر الإعراب فيه لا تكاد تبلغ الأربعين ) .

(٣) ويقول المرحوم طه الراوى : -

( والقول بأن في رواية الحديث أعاجم ليس بشئ ، لأن ذلك يقال في رواية الشعر والنثر )

(١) هامش الخزانة ١ : ٩ هارون . (٢) موقف النحاة من الاحتجاج بالحديث ٣٨٣ ط وزارة الثقافة العراقية ١٩٨١ م .

(٣) رسالة ابن جنى النحوى د / السامرائى ط بغداد ١٣٨٩ هـ .

الَّذِينَ يَحْتَجُّ بِهِمَا ، فَإِنَّ فِيهِمَا الْكَثِيرَ مِنَ الْأَعَاجِمِ ، وَهَلْ فِي وَسْعِهِمْ أَنْ يَذْكُرُوا لَنَا  
مُحَدَّثًا مَنْ يَعْتَدُّ بِهِ يُمْكِنُ أَنْ يَوْضَعَ فِي صَفِّ حَمَّادِ الرَّائِيَةِ الَّذِي كَانَ يَكْذِبُ وَيُلْحَسُنُ  
وَيَكْسِرُ ، وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ يَتَوَقَّعْ الْكُوفِيُّونَ ، وَمِنْ نَهْجِ نَهْجِهِمْ عَنِ الْاِحْتِجَاجِ بِمُرَوِّاتِهِ ، وَلَكِنَّهُمْ  
تَحَرَّجُوا فِي الْاِحْتِجَاجِ بِالْحَدِيثِ ، ثُمَّ لَوْ وَصَلَ الْأَمْرُ بِرَوَاةِ الْحَدِيثِ إِلَى هَذِهِ الدَّرَكَةِ مِمَّنْ  
الْجَهْلُ بِالْعَرَبِيَّةِ سَلِيقَةً وَصَنَاعَةً لِمَا صَحَّ الْاِحْتِجَاجُ بِمُرَوِّاتِهِمْ فِي الشَّرِيعَةِ ، يَجْهَلُونَ  
الْعَرَبِيَّةَ مِنْ طَرَفَيْهَا ، وَلَمْ يَقْلُ بِذَلِكَ قَسَائِلُ ) .

( ١ )

وقال الإمام النووي في أول شرحه : على صحيح مسلم ( لاختلاف في منع رواية الحديث  
بالمعنى ، لمن لم يكن خبيراً بالألفاظ ومقاصدها ، عالمًا بما يحيل المعاني ،  
أما من كان كذلك فالصواب الجواز ) .

والخلاف في جواز النقل بالمعنى هو فيما لم يَدَوِّنْ ، وأما ما دَوِّنَ ، وَحُصِّلَ فِي بَطْنِ  
الْكِتَابِ ، فَلَا يَجُوزُ تَبْدِيلُ أَلْفَاظِهِ بِلاَ خِلَافٍ ، هَذَا مَعَ الْعِلْمِ بِأَنْ تَدْوِينَ الْأَحَادِيثَ ،  
وَكَثِيرًا مِنَ الْمُرَوِّاتِ ، جَرَى فِي الصَّدْرِ الْأَوَّلِ قَبْلَ فُسَادِ اللُّغَةِ ، كَمَا أَنَّ صَيْغَ الْأَذْكَارِ  
وَالْعِبَادَاتِ ، وَالْأَدْعِيَةِ ، وَالْأَحَادِيثِ الَّتِي سَارَتْ مَسِيرَ الْأَمْثَالِ ، وَالْأَحَادِيثِ الَّتِي  
تَضَرَّبَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى فَصَاحَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوْ أَنَّهَ ارْتَجَلَهَا ابْتِدَاءً ، وَالْكِتَابُ  
الَّتِي بَعَثَ بِهَا الرُّسُولَ إِلَى الْمُلُوكِ وَالْأَطْرَافِ ، وَالْمَهْشُودِ الْمَدُونَةِ لَا يَكُونُ أَىِ احْتِمَالُ  
( ٢ )  
لِلتَّبْدِيلِ وَالتَّغْيِيرِ .

( ١ ) التجريد الصريح ١ : ٦ فتح المبدى ط صبيح ١٩٢٦ م .

( ٢ ) القواعد النحوية ص ١٩٤ ، ونظرات في اللغة والنحو ص ٢٢ ط بيروت ١٩٦٢ م .

(١)  
هذا وقد بحث مجمع اللغة العربية بالقاهرة الاحتجاج بالحديث الشريف ، وخلصت  
رأيه هي : -

" اختلف علماء العربية في الاحتجاج بالأحاديث النبوية ، بجواز روايتها بالمعنى ، ولكثرة  
الأعاجم في روايتها ، وقد رأى المجمع الاحتجاج ببعضها في أحوال خاصة مبينة فيما يأتي :-

١ - لا يحتج في العربية بحديث لا يوجد في الكتب المدونة في الصدر الأول ، كالكتاب

الصالح الستة فما قبلها .

٢ - يحتج بالحديث المدون في هذه الكتب الآتية الذكر على الوجه الآتي : -

أ - الأحاديث المتواترة والمشهورة .

ب - " التي تستعمل ألفاظها في العبادات .

ج - " التي تعد من جوامع الكلم .

د - كتب النبي صلى الله عليه وسلم .

هـ - الأحاديث المروية ببيان أنه عليه الصلاة والسلام كان يخاطب كل قوم بلغتهم .

و - " التي دَوَّنَهَا من نشأ بين العرب الفصحاء .

ز - " التي عرف من حال روايتها أَنَّهُمْ لا يجيزون رواية الحديث بالمعنى ،

مثل : القاسم بن محمد ، رجاء بن حيوة ، وابن سيرين .

ح - الأحاديث المروية من طرق متعددة ، وألفاظها واحدة .

كما جاء في مجلة المجمع " وأجاز قوم الاحتجاج بالحديث في اللغة ، عدَّوه في الأصول

التي يرجع اليها في تحقيق الألفاظ ، وتقرير القواعد ، ومن عرف بهذا المذهب محمد

ابن عبد الله المعروف بابن مالك ، وعبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام ،



وَعَدَّ مِنْ أَصْحَابِ هَذَا الْمَذْهَبِ : الْجَوْهَرِيُّ ، وَابْنُ سَيِّدٍ ، وَابْنُ فَارِسٍ ،  
(١)

وَابْنُ خَرُوفٍ ، وَابْنُ جُنَى ، وَابْنُ بَرْزَى ، وَالسَّهِيلِيُّ .

وَأَرَى : - أَنَّ قَرَارَ الْمَجْمَعِ السَّابِقِ بِهَذَا التَّقْيِيدِ الشَّدِيدِ فِي الِاسْتِدْلَالِ بِالْحَدِيثِ  
الشَّرِيفِ حَصِيلَتُهُ مَنْعُ الِاسْتِدْلَالِ بِالْحَدِيثِ ، إِلَّا فِي الْحُدُودِ النَّادِرَةِ وَهَذَا الرَّأْيُ  
ضَيِّعٌ عَلَى اللُّغَةِ وَالنَّحْوِ وَالصَّرْفِ ، ثَرْوَةٌ كَبِيرَةٌ ، كَانُوا فِي أَمْسِ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا ،  
فَالْأُولَى الْإِبَاحَةُ الْكَامِلَةُ لِلِاسْتِدْلَالِ بِالْحَدِيثِ الْمُدَوَّنِ .

وَقَدْ اسْتَدَلَ سَيِّوِيهِ بِالْحَدِيثِ فِي كِتَابِهِ ، وَإِنْ كَانَ قَلِيلًا مِثْلَ : -

(١) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ( إِنْ اللَّهَ يَنْهَاكُمْ عَنْ قَيْلٍ وَقَالَ ) .

(٢) " " " " " " ( إِنْ عِبْدُ اللَّهِ أَكَلَا كَمَا يَأْكُلُ الْعَبْدُ ، وَشَارِبَا

كَمَا يَشْرَبُ الْعَبْدُ ) .

(٣) " " " " " " ( سُبْحًا قَدْ وَسَا ، رَبِّ الْمَلَائِكَةِ وَالرَّيحِ ) (٤)

(١) مجلة مجمع اللغة بالقاهرة ٣ : ١٩٩ .

(٢) هذا الحديث في كتاب سيوييه ٣ : ٢٦٨ . هارون وهو في اللسان ٣٧٢٨ الحديث

بلفظ الماضي ( قول ) وأوفي المادة حقها إعراباً ومعنى ، وفي الطبراني في الكبير عمن

ابن عمر والبخاري باب النهي عن القيل والقال .

(٣) هذا الحديث في كتاب سيوييه ٢ : ٨٠ في باب ( ما ينتصب لأنه خبر ، المبنى على

ما هو قبله من الأسماء المبهمة ) ، في البيان ٢ : ٣٠ بلفظ آكل وأشرب ، وفي كتب السنن

آكل كما يأكل العبد ، وأجلس كما يجلس العبد . أخرجه ابن سعد في طبقاته ١ : ٣٨١

طه بيروت ، وفي الجامع الصغير ١ : ٣٧١ .

(٤) في كتاب سيوييه وذلك في باب ( أيضاً من المصادر ينتصب بإضمار الفعل المتروك

إظهاره ) وهذا في صحيح مسلم ٢ : ٥١ طه دار الخلافة وسنن أبي داود ١ : ٣٢٥

والنسائي ١ : ١٦٠ ، ١٦١ والحديث من أدعية الركوع طه مصر ١٣١٢ هـ .

(٤) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ( كُلُّ مَوْلُودٍ يُولَدُ عَلَى الْفِطْرَةِ ، حَتَّى يَكُونُ

أَبَوَاهُ هُمَا الْلَّذَانِ يَهُودَانِهِ ، وَنَصْرَانِهِ ) .

(٥) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ( مَا مِنْ أَيَّامٍ أَحَبَّ إِلَى اللَّهِ فِيهَا الصَّوْمُ مِنْهُ

فِي عَشْرِ ذِي الْحِجَّةِ ) .

(٣)

(٦) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ( فِيهَا وَنِعْمَتْ ) .

(٤)

(٧) قال عمر رضى الله تعالى عنه ( وَنَخْلَعُ وَنَتَرَكُ مِنْ يَفْجُرُكَ ) .

(٥)

فَإِنَّ سَيِّبِيَّهِ قَدْ اسْتَدَلَّ بِهَذِهِ الْأَحَادِيثِ ، وَإِنْ كَانَ عَدُّهَا قَلِيلًا ، وَالْقَضِيَّةُ ثَبَتَتْ وَلَوْ

بِحَدِيثٍ وَاحِدٍ ، وَمَا تَجَدَّدُ مِلَّا حَظَّتْ ، أَنَّ سَيِّبِيَّهِ . رَحِمَهُ اللَّهُ . قَدْ جَاءَ بِحَدِيثٍ وَنَخْلَعُ

(١) هذا الحديث في الكتاب في باب ما يكون فيه هو وأنت وأنا ونحن وأخواتهن .

٢ : ٣٩٢ وهو في صحيح البخارى كتاب الجنائز ٢ : ٩٥ وفي سنن أبى داود باب القبر

٣٦٦ ، والترمذى كتاب القدر ٣ : ١٩٧ والموطأ ٢٤١ وفيه القدير ٥ : ٣٣ .

(٢) هذا الحديث في الكتاب ٢ : ٣٢ في باب ما يكون من الأسماء صفة مفردا ، وليس بفاعل

ولاصفة مشبهة بالفاعل ، كالحسن وأشباهه . وهو في الترمذى ٢ : ٥٨ بلفظ آخر ( مَا مِنْ

أَيَّامٍ أَحَبَّ أَنْ يَتَعَبَّدَ لَهُ فِيهَا مِنْ عَشْرِ ذِي الْحِجَّةِ ) وابن ماجه ١ : ٥٥ برقم ١٧٢٧ وقال

عنه إنه حديث ضعيف وفيه القدير ٤٧٤ ، ٤٧٥ وابن حنبل ١٠ - ٦٥٠٥ بنص ما

من أيام أحب إلى الله العمل فيهن من هذه الأيام ) .

(٣) هذا الحديث موجود في الكتاب ٤ : ١١٦ وهو جزء من حديث رواه أبو داود وغيره

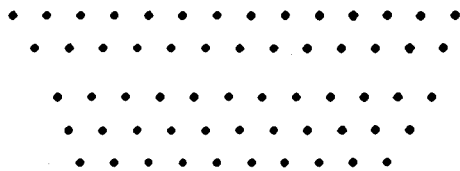
وحسنه الترمذى ص ٢٨٦ فتح المبدى ونص الحديث ( مَنْ تَوَضَّأَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِيهَا وَنِعِمَّتْ

وَمِنْ اغْتَسَلَ فَالْغَسْلُ أَفْضَلُ ) .

(٤) هذا جزء من القنوت المنسوب إلى عمر الإقناع ص ٢٥ .

(٥) هذا قول أستاذنا الدكتور / إبراهيم البسيونى . وهو قول حقيقى .

بعد القرآن مباشرة ثم أورد الشعر بعد ذلك ، وأبو حيان ناقض نفسه واستدل بالحديث  
 وادعى أَنَّ الفراء منع ذلك ، والواقع أَنَّهُ استدَل بالحديث ، بل نجد كثيراً من المتأخرين  
 يستدلون بحديث الرسول صلى الله عليه وسلم ، ومن يطالع كتب النحاة من الأندلسيين  
 وغيرهم يجدونها مملوءة بالأحاديث ، وقد استدَل بالحديث الشريف الصَّقْلَى والغُرْنَاطَى  
 في شرحيهما لكلام سيهويه ، وابن الحاج في شرح المقرَّب ، وابن الخبَّاز في شرحه  
 ألفية ابن معط ، وأبو علي الشَّالُوبِيْن في كثير من مسائله ، والسيرافي والصفَّار في  
 شرحهما للكتاب وابن مالك وابن هشام ، وما ادَّعى من منع الاستشهاد بالحديث بدعوى  
 جواز روايته بالمعنى مَرْدُودٌ ، فلسنا في مقام تقرير أحكام شرعية ، وإنما ننظر إلى  
 ألفاظ الحديث لإثبات اللغة وقواعدها ، والراوى له عرس يحتج بكلامه ، لذلك وجب  
 أَنْ ننظر إلى الراوى وزمنه ، فإنَّ كان عربياً في زمن يحتج به قبلنا الحديث ،  
 وقررنا به الحكم اللغوى ، والنحوى ، وإلاَّ رفضناه .  
 ونحن نعلم أَنَّ الأحاديث قد دُوِّنَتْ في الصدر الأول ، وكثرة الرواة عَرَبٌ ، والعناية  
 بالرواية أشدُّ ، وأقوى ، وبخاسة أَنَّهُ دِينٌ .  
 لذلك أرى جواز الاحتجاج بالحديث الشريف وأؤيد الشهاب الخفاجى في رأيه  
 ونظريته .



## ثالثا : - كلام العرب المنظوم والمنثور

=====

=====

=====

ويراد بهؤلاء عرب الجاهلية ، وهم قبل الاسلام ، ومن أدرك العهدين ، ومن كانوا في صدر الاسلام الى ما يقارب النصف الأول من القرن الثاني الهجرى في الحضر ، ومنتصف القرن الرابع الهجرى في البوادي ، وكانت اللغة نقية سليمة بعيدة عن اللحن والاختلاط ، وبعد ذلك اختلفت العلائق ، وفسدت الألسنة ، وهم المولدون المحدثون .

(١) يقول البغدادى : - ( فالطبقتان الأوليان " الجاهليون والمخضرمون " يستشهد بشعرهم إجماعاً ، وأما الثالثة : " الإسلاميون كجبرير والفرزدق " فالصحيح صحة الاستشهاد بكلامهما " في اللغة والنحو والصرف " وقد كان أبو عمر بن العلاء ، وعبد الله بن إسحاق ، والحسن البصرى ، وعبد الله بن شبرمة يلحنون الفرزدق والكميت ، وذا الرمة ، وأضرابهم ، وكانوا يعدونهم من المولدين ، لأنهم كانوا في عصرهم ، والمعاصرة حجاب ) .

ولم يكن للعرب في حياتهم الأولى ، وسائل كتابية لتسجيل آثارهم اللسانية ، وتداول ثقافتهم العقلية والأدبية بصورة واسعة كغيرهم من الأمم ، بل كانوا لأمتهم يعتمدون على الحفظ والرواية ، وساعدهم على ذلك عقولهم اللاقطة الواعية ، وألسنتهم المعبرة ، وتفاخرهم بالأسلوب وارتفاع شأنهم برفعته ، وضعتهم بضعته ، لذلك كانت كل مآثراتهم ثروتهم اللغوية التي كانوا يعتمدون بها ، ويفخرون بها ، ولقد ورث النحاة الأوائل كل ذلك ، وجاهدوا في سبيل جمعه ، ولم يبالوا الشدائد في سبيله مهما كان مكانه ، فهم يطلبون ماسم من الأعراب في بواديه ، ومن الخطباء في نواديهم ، ومن الشعراء في قبائلهم ،

(١) يقول ابن جنى : - ( أمّا المولّدون فيستشهد بهم في المعانى ، كما يستشهد  
بالقدماء في الألفاظ ) .

ولقد حرص النحاة على الأخذ عن القبائل المشهود لهم بالفصاحة ، والبعد  
عن الاختلاط ، وتهذيب اللهجات المهجورة ، حتى يسلم القانون النحوى شعراً ونثراً<sup>(٢)</sup>  
من كل ما يضر شأنه ، فأخذوا عن قريش ، قيس ، تميم ، أسد ، هذيل ، وبعض  
كنانة ، بعض الطائيين ، ولم يؤخذ عن غيرهم من سكان البرارى القاطنين أطراف الجزيرة  
كلّهم وجدّام ، ولقد توثّقوا وثبّتوا في نقل العربية عن الأعراب ، بل كانوا يمتحنونهم قبل  
الأخذ عنهم ، وهذا لتوثيق الحكم النحوى بدقة النقل عن العربى ، وسلامة المسموع ،  
وهذا ما درج عليه أهل البصرة ، أمّا الكوفة فأخذت عن كل عربى ، ولم تتحرّ كالْبصرة ،  
وسمعت مما صادفها ، فصيحاً وغير فصيح ، فأغربوا في الإعراب ، وأسرفوا في التخريج مما  
جمل العربية تشكو البطنة منه ، وترجو الحمية ، وهذا ما فتح الباب للشكوى .  
(٣)  
يقول البغدادى : -

( ذهب الكوفيون الى جواز دخول اللام في خبر لكنّ . واحتجوا بقوله : -  
" ولكنّى من حبّها لمعيد " <sup>(٤)</sup>  
ولم ينشدّه أحد ممن وثق في اللغة ) .

(١) الخصائص ١ : ٢٤٨ النجار . (٢) المزهر ١ : ١٢٠ ، ٣٠٤ رسالة المعنى  
والإعراب ص ٥٠ . (٣) الخزانة ١ : ١٦ .

(٤) هذا شطر بيت شاهد للكوفيين على جواز دخول اللام في خبر لكن ، وهو مجهول  
ولا يعرف تكلمته وهو من الطويل ، والبصريون يمنعون دخول اللام على خبر لكن ، ولا يسمون  
بهذا الشطر لأنّه مجهول القائل وقد ذكر في الخزانة ١ : ١٦ ، ٤ : ٣٤٣ والمعنى  
٢ : ٢٤٧ والأشمونى ١ : ٢٨٠ .

ويقول يوهان فـك في كتابه العربية : -

" ثم نسوا أن تقد يسهم للأ سلاف ربما غلب عليهم في تحرى دقة الأمانة العلمية ، فإن مبادئهم أفع لا يجوز الاحتجاج بشعر ونثر ، لا يعرف قائله مخافة أن يكون ذلك الكلام لشاعر محدث ، أو لشخص لا يوثق بكلامه ، فحاولوا جهد استطاعتهم أن يستشهدوا

بالشعر المنسوب الى ذويه ، ويرد البصريون على الكوفيين إجازتهم دخول الكلام على خبر لكن واستشهادهم بهذا الشطر ( وَلَكِنِّي مِنْ حَبِيبِهَا لَمَعِيدٌ ) .

لأن هذا البيت لا يعرف قائله ، ولا يعرف الشطر الأول منه ، ولم ينشده أحد ممن وثق في اللغة ، ولا عزى الى مشهور بالضبط والإتقان . هذا حسن ، ولكن النحاة لم يجروا على هذه القاعدة دائماً ، فقد استثنوا من هذه القاعدة خمسين بيتاً ذكرها سيويه ، هي من أصح الشواهد ، اعتمد فيها خلف عن سلف ، وسيويه راويها رواية

ثقة .

إذا كان سيويه رواية ثقة ، أفطمأنوا الى أن سيويه قد أخذ عن ثقات كذلك ؟ ألم يأخذ عن رواية عصره ، ولا يخلو من الضاع والكذاب ؟ ولم نذهب بعيداً ؟ أليس القدماء قد أشاروا الى أن بعض الرواة قد دسوا على سيويه بعض أبيات انتحلها له .

قال اللاحقي : سألت سيويه هل تحفظ للعرب شاهداً على أعمال ( فَعِيلٌ )

قال : فوضعت له هذا البيت :

حَذِرْ أَمْوَرًا ، لَا تَضِيرُ وَأَمِينٌ . . . . . مَا لَيْسَ مُنْجِيَهُ مِنَ الْأَقْسَادِ

( ١ ) العربية ص ٦١ . ( ٢ ) هذا البيت من الكامل لللاحقي ، وهو في معجم الشواهد

١ : ١٨٩ ، والكتاب ١ : ٥٨ ، والمقتضب ٢ : ١١٦ والخصائص ٢ : ٥٤٣ ، وابن يعيش

٦ : ٧١ ، والخزانة ٣ : ٤٥٦ ، والمعنى ٣ : ١٠٧ ، والجمل للزجاجي ١٥٥ .

وشاهده : حذر أمورا : حيث أعمل صيغة المبالغة حذر في المفعول به ، أمورا .

ومع ذلك فقارى كتب النحو يعثر على البيت شاهداً على إعمال فعل ينقله خلف عن سلف  
مع الإشارة الى أنه منتحل ، وضمه اللاحق لسيويه ) .

وأرى : - أن كلام يوهان السابق ، يؤيد آراء العلماء في التحرى والدقة ،  
للبعد بالشواهد عن الكذب والانتحال ، وسيويه كانت أبيات أصحابها  
معروفة عنده ، أو قديمة العهد فاعتمد على شيوخه في النقل ثقة فيهم ، وأخذ  
عنه العلماء لتوافر الأمانة والثقة به ، ثم ابتدأ بعده البحث في أسماء  
أصحابها ، حتى عثروا على أغلبها ، وما بقى إلا خمسون بيتاً مجهولة القائل ، وقد  
عثر على أصحاب بعضها بعض العلماء ، حتى اكتمل عقد شواهد سليمان أميناً .  
وهذه همة مشكورة .

وكلام العرب هو المنهل الذى استمد منه العلماء ، وما نقلوه عنهم مسن  
شعر ونثر ، وقد فكروا فى كل ما جمعه من مصادر المختلفة ووجدوا فيه ، المطرد ،  
والغالب ، والكثير ، والقليل ، والنادر ، والشاذ ، والضعيف ، والضرورة ،  
واستنبطوا قواعدهم من الأساليب ، وتوسعوا فى التعليل حتى أصبح علماً واسعاً  
زاخراً بموضوعاته وقواعده .

ولقد صدق العلامة " دى بور " (١) حين قال : -

( علم النحو أثر رائع من آثار العقل العربى ، بما له من دقة الملاحظة ، ومن  
نشاط فى جميع ما تفرق ، وهو أثر برغم الناظر فيه على التقدير له ، ويحق للعرب  
أن يفخروا به ) .

قال السيوطى (٢) : ( إنّه لا يجوز الاحتجاج بشعر أو نثر لا يعرف قائله ، مخافة أن يكون  
من المولدين ، أو من لا يوثق بفصاحتهم ، ولأنّ الجاهل بالناقل ، يوجب الجاهل بالعدالة ،

(١) تاريخ الفلسفة فى الاسلام ترجمة أبى ريد ، ص ٤٠ .

(٢) المزهر ١ : ٨٥ والاقتراح ٣٧ .

والكوفيون يحتجون بأبيات لم يُعَرَفَ قائلها ) .

ونقل صاحب المواهب الفتحية : - ( ١ ) أَنَّهُ إِذَا صَدَرَ مِنْ ثِقَةٍ يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ قَبْلَ وَالَّا لَا يَقْبَلُ ، وَلِهَذَا كَانَتْ أَبْيَاتُ سَيِّبِيهِ أَصَحَّ الشَّوَاهِدِ ، مَعَ أَنَّ فِيهِمَا أَبْيَاتًا جُهْلًا قَائِلُوهَا ) .

وقد وقف صاحبنا الشهاب مما يروى من كلام العرب موقف البصريين ، فلا يأخذ بالشاذ والنادر ، ولا يقيس عليه ، وإنما يعتمد على الدليل القوي المعروف صاحبه بل قد يجتهد في الرواية ، ونسبة الأبيات إلى أصحابها ، ولا يستدل بكلام المولدين في إثبات اللغة أو في قسواعد النحو على وجه العموم ، وإنما يستشهد بكلامهم في المعاني - وهذه أمثلة توضح ما قلناه : -

( ٢ ) قال الشهاب : - ( في هذا البيت . . .

أَفَادَتْكُمْ النَّعْمَاءُ مِنْ ثَلَاثَةٍ . . . يَدِي وَلِسَانِي وَالضَّمِيرَ الْمَحْجَبَ . . . ) ( ٣ )

هذا البيت لم يذكر أصحاب الشواهد قائله ، ولا ما قبله ولا ما بعده ، وفي بعض الحواشي أَنَّهُ لِأَعْرَابِيٍّ ، أتى عليهما رضي الله عنه - سائلاً ، فأعطاه درهماً ، فلما استقلَّه ولم يكن عنده غير درع له ، ناوله إِيَّاهُ ، فامتدحه بشعر هذا من جملته ( ولست على ثقة منه ) وبذلك لم يستدل به وأعرض عنه ، بعد عرضه لعدم معرفة قائله .

بل قد تبلغ به الدقة في تعيين صاحب الشاهد مبلغاً كبيراً ، فمثلاً يعلق عليه كلام البيضاوي ( ٤ ) ( فَيَوْمًا نَسَاءً وَيَوْمًا نَسْرًا ) .

( ١ ) ١٠ : ٥٥ . ( ٢ ) العناية ١ : ٧٧ .

( ٣ ) هذا البيت لم يعرف قائله ، وهو من الطويل ، وقد استشهد به للدلالة على تحرّج الشهاب في نسبة الأبيات .

( ٤ ) هامش العناية ٣ : ٦٥ .



(١) قال الشهاب : -

( ينصب يوما ، والذي ذكره النحاة رفعه ، وذكر الزمخشري أنه من شعر النَّمِيسِ

ابن تُولِبٍ ثم رواه مرفوعا ، وأنشده ابن مالك : -

فَثَوْبٌ لَيْسَتْ وَثَوْبٌ أَجْسَرُ ..... وَيَسُومُ نَسَاءً وَيَسُومُ نَسَاءً (٢)

على أن ثوب ، ويسوم مرفوعان بالابتداء ، ويتقدير الوصف أى تُولِبٌ لَيْسَ ، ويسوم

لنساء ، والمعائد من الخبر محذوف ، قال : والبيت لامرئ القيس .

ويعلق الشهاب على ماسبق قائلا : -

وفيه خلط في الرواية ، فإن المصراع الأول لامرئ القيس من قصيدة معروفة ، وقد

أشار الى ذلك ابن مالك ، والنحوي لم يتأمل كلامه ) .

فظهر لك تحقيقه في قائل البيت ، ويسمان صاحبه الحقيقي كما مضى .

ويستشهد بكلام المتأخرين في المعاني ، قال الشهاب : -

(٣)

( قال البحتري : - في مدح رجل ، وهو من يستدل بكلامه في المعاني : -

حَازَ شُكْرِي وَلِلرَّيَّاحِ اللَّوَاتِي ..... يَجْلِبُ الْغَيْثَ مِثْلَ مَدْحِ الْغَيْسِ

(١) العناية ٣ : ٦٥ (٢) هذا البيت من المتقارب ، وهو للنمر بن تُولِبٍ .

في الكتاب ١ : ٨٦ ، والعيني ١ : ٥٦٥ ، والهمع ١ : ١٠١ ، ٢ : ٢٨ ، والدرر ١ : ٧٦

و ٢ : ٢٢ والشاهد فيه : بيان أن الشهاب يحقق في الرواية ، وينسبها الى أصحابها .

(٣) في العناية ١ : ٧٦ والبيت في ديوان البحتري المجلد الرابع ٢٠٧٣ ط

دار المعارف ، ورواية حمدي بدل شكري ، ومدح ، والشاهد : استشهاد

بكلام المتأخرين في المعاني - وهو من بحر الخفيف .

وتراء قليلا ما يستدل بكلام المتأخرين في اللغة ، قال : (١) -

( وأنكر بعضهم أنموذج لأنَّ العرب لا يزداد فيه ، قال الشهاب : وما ذكره ليس بصحيح ، ألا تراهـم قالوا : في تعريب هَلِيلَة : أَهْلِيلَج ، كما أوضحناه في شفاء الغليل ، نعم هو أفصح كما في شعر البختری : -

أَوَابَلَقَ يَلْقَى الْعَيُونَ كَمَا بَدَا ..... (٢) مَن كَلَّ شَيْءٌ مُّعْجَبٌ بِتَمَسُّدِ أَنْوَجِ

كذلك استدل بالنشر الوارد عن العرب الفصحاء إذا صدر عن ثقة عدل ، فمثلا : جاء في شرح معنى لغوى بالوارد في قوله تعالى : ( مَذَّوْمًا مَذْخُورًا ) قال الشهاب : ( في فعله لغتان : ذَامَه يَذَامُهُ بالهمزة كَرَامَهُ يَرَامُهُ ، وَذَامَهُ يَذِيئُهُ ، بالألف كباعه يبيعهُ ، ومصدر الميموز كَرَأْسٌ ، ومصدر المعتل ، ذَامَ كَقَالَ ، وسهما روى المثل ( لَنْ تَعْدَمَ الْحَسَنَاءُ ذَامًا ) .

ومثل ذلك أيضا في اعتماد بكلام العرب الفصيح رَدًّا على ما قال الحريري : - (٣)

( ويقولون فلان يستاهل الإكرام ، وهو مستاهل للإنعام ، ولم تسمع هاتان

اللفظتان في كلام العرب ، ولا صَوْتَهُمَا أَحَدٌ من أعلام الأدب ) .

فيرد الشهاب عليه قائلا : - (٤)

( بأنَّ كلامه خطأ وينقل عن ابن منظور ما روى من كلام العرب قائلا : " في لسان العرب

(١) العناية ٥ : ٧٨ . (٢) ص ٢٠٧ . (٣) البيت في ديوان البختری ص ٤٠٤

ج ١ وهو من الكامل اللغة : الأَبْلَقُ : ما ارتفع التحجيل فيه الى الفخذين والنموذج : المثل

فارسي معرب والرواية بلون بدل شيء والشاهد : استشهاد الشهاب على صحة الكلمة

لغويا بكلام المتأخرين . (٤) الأعراف ١٨ . (٥) العناية ٤ : ١٥٦ .

(٦) المثل في مجمع الأمثال للميداني ص ١٥٣ رقم ٣٤٩٧ وشاهده : الدلالة على أن في

الفعل لغتين ذَامَا . ذَا مًا . (٧) درة الغواص ١٣ ، ١٤ . (٨) شفاء الغليل ٢٣ .

(٩) ص ١٦٤ ( أهل ) والخفاجي نقل أغلب العبارة بالمعنى ونقله سليم .

قال الأزهري : وخطأ بعضهم من قال يستاهل بمعنى يستحق ، وأنما استفعال من الإيهالية ، وهى الشحم المذاب ، وأمّا أنا فلا أنكره ، ولا أخطئ من قاله : لأنّى سمعت أعرابياً فصيحاً من بنى أسد يقول : لرجل شكر عنده يسداً أولاهما : تستاهل يا أبا حازم ما أوليت . بمخضر جماعة من الأعراب ، وما أنكروا عليه قوله " .

فإذا استعمل استاهل بمعنى صار أهلاً ، كان جائزاً قياساً مع أنّ السماع فيه ثابت عن كثير من الثقاة ، فثبت أنّه مسموع فصيح ، ومقيس صحيح ، فلا عبرة بإنكاره ، وتكثير السواد بأسطاره ( .

ويقول أيضاً مستنداً على المعنى اللغوى بالكلام الوارد عن العرب الفصحاء فيقول : ( فلان جلس بيته لمن لا يخرج منه بدليل قول أبى بكر - رضى الله عنه - (١) " كن جلس بيتك ، حتى تأتيك يد خاطئة أو منية قاضية " . وقد يُفَرِّغ من كلام العرب الوارد أسلوباً صحيحاً أو مفرداً لغوياً يحدّد معناه فيقول : (٢) ( خلقي : بفتحيتين . بمعنى مفعول هكذا استعمله المولدون فى أشعارهم ، فالخلقى الذى فى ذكره فساد ، ولا يقبل من أجله أن ينكح ، لكنّه ينكح ، وهو مأخوذ من قول العرب : ( خلق الحمار يخلق خلقاً إذا أصابه داء فى قضيبه ، وربما خصى ، وربما مات .

(١) أنظر نسيم الرياض ١ : ٢٥٩ طبع بيروت .

(٢) شفاء الغليل ص ٧٠ .

وهو يؤمن بأن القواعد لا تستنبط إلا من الكثير الوارد عن العرب وإلا حكم عليه بالشذوذ ، والندرة يقول : (١) -

قال تعالى : ( أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ؟ ) (٢) قَالُوا بَلَىٰ - وبني جواب ألسنتهم .

وقيل عليه إن صح ذلك عنه ، ففيه أن النفس صار إثباتا في تقدير التقرير ، فكيف يكون يكون كفرا ، وإنما المانع من جهة اللغة ، وهو أن النفس إذا قصد إيجابه . أجيب ببسلى ، وإن كان مقرا ، بسبب دخول الاستفهام عليه ، تغليباً لجانب اللفظ ، ولا يراعى المعنى إلا شذوذاً كقوله : - أليس الليل يجمع أم عمرو . . . وإيانا فذاك بنا تـــــــدد انسى نعم ، وأرى الهلال كما تراه . . . ويعلوها النهار كما علا نسي فأجاب : أليس ، بنعم مراعاة للمعنى ، لأنه إيجاب .

(١) العناية ٤ : ٢٣٤ . (٢) الأعــــراى ١٧٢ .

(٣) هذا البيتان في معجم الشواهد ١ : ٤٠٥ ونسبه لجحدري بن مسالك اللص وهو من بحر الوافر ، والبيت في أمالي القالى ١ : ٢٨٠ ، ٢٨١ والمقرب ٦٤ والخزانة ٤ : ٣٨٤ ، والمغنى ٣٤٧ . والشاهد فيهما : أجاب بنعم بمسدد أليس ، وحققها باعتبار اللفظ ببسلى ، ولكنه راعى المعنى .

## رابعاً : القياس



حَرَىٰ بِنَا أَنْ نَحَدِّدَ معنى القياس المقصود هنا ، لنرى موقفاً صاحبنا منه  
وهل تأثر بالمدارس النحوية المختلفة التى كانت تؤثر القياس ، فى قضايا  
النحو المتعددة .

(١)  
فالقياس عند قدماء المناطق : هو حمل معلوم على معلوم فى إثبات حكم  
له أو نفيه عنه بأمر جامع بينهما .

(٢)  
ويرى فنسدرس : أنه العملية التى يخلق بها ذهن صيغة أو كلمة أو تركيباً  
تبعاً لأنموذج معروف .

(٣)  
ويرى أستاذنا الشيخ الخضر حسين أنه : البحث فى معانى الألفاظ  
العربية وأحكامها .

وكل من المدرستين : البصرية والكوفية أيدت القياس ، وحكمته فى كثير من  
القضايا النحوية ، يقول دى سور : " سمى نحاة البصرة أهل المنطق تمييزاً لهم ،  
عن نحاة الكوفة " .

(٥)  
ويقول ابن درستويه : - ( كان الكسائى يسمع الشاذ الذى لا يجوز إلا نفس  
الضرورة ، فيجمله أصلاً ، ويقس عليه ، ونسبوا اليه أنه قال : -  
إنما النحو قياس يتبع . . . . . ) (٦) -  
وهو فى كمال علم ينتفع به .

(١) متن السلم للأخضرى ص ٥٥ طه القاهرة ١٣١٤ هـ وحاشية الباجورى على السلم  
ص ٥٥ . (٢) اللغة ت القصاص والدواخل ص ٢ : ١٠ .

(٣) القياس ٢٥ طه القاهرة ١٣٥٣ هـ . (٤) الفلسفة الإسلامية ٣٨ ت أبى ريد .  
(٥) البغية ٣٣٧ . (٦) معجم الأدباء ١٣ : ١٩١ .

فالهمزيون يقيسون اللفظ بأمثاله في حكم مثبت لهما بِاسْتِقْرَاءِ الكلام العربي  
 الفصيح ، حتى انتظمت منه قاعدة عامة كصيغ التصغير ، والنسب ، والجمع ،  
 فيتكون من الوارد السليم قاعدة تَحُولُ المتكلم الحق في أَنْ يقيس على تلك الكلمات  
 الواردة ما ينطق به من أمثالهما ، أو يعطى حكماً ثبت لغيرها المخالف لهما  
 لوجود المشابهة بينهما من بعض الوجوه ، كإجازة البصريين ترخيم المركَّب<sup>(١)</sup>  
 المَرْجِسِ قياساً على الأسماء المنتهية بتاء التأنيث أو إجازة حذف الضمير  
 المجرور المعائد من الصلة إلى الموصول متى تعين حرف الجر قياساً على حذف  
 الضمير المعائد<sup>(٢)</sup> من جملة الخبر إلى المبتدأ ، فتقول : قضيت الليلة التي وَلِدْتُ  
 في سرور أي ولدت فيها ، وجاز لك أن تقول : هَذِهِ الورقة تساوي دُرْهَمًا ،  
 أي الورقة منه ، وهو ماسمَاءُ الشيخ الخضر بالقياس الأصلي ، والقياس التمثيلي .  
 وقيسون على القرآن الكريم ، ثم اللغات المختلفة قال ابن جنى :<sup>(٣)</sup>  
 ( اللغات على اختلافها كلها حجة ، والناطق على قياس لغة من لغات العرب مصيب  
 غير مخطئ ) .

وموقفهم من القياس على الشاذ ، بأن يرد لفظ معين على وجه لم يرد السماع  
 بخلافه مطلقاً ، فسيبويه يكتفى بهذا اللفظ الواحد ، ويتخذ أصلاً يقيس عليه ،  
 كل ما كان من نوعه وذلك مثل شَيْئٍ . في النسبة إلى شَيْءٍ<sup>(٤)</sup> ، فقد اكتفى بهذا  
 الشاهد ، وجعله أصلاً يقيس عليه كل ما كان من نوعه ، وخالفه الأخفش ، وأخذ بالأصل  
 الأول للنسب ويؤيد سيبويه قياسه فَعُولَةٌ على فَعِيلَةٍ ، فإن كان الوارد يخالف القياس  
 والسماع فلا عبرة به مثل : هَدَاوَى جمع هَدِيَّةٍ ، فلا تجعل قياساً في كل ما كان لاهُ ياءً .

(١) الشافعية ٢ : ٢٤ . (٢) الأشمونى ١ : ٨٠ . (٣) الخصائص ١ : ٣٥٧ .

(٤) الشافعية ٢ : ٢٤ ، ٢٥ وها مشها والقياس اللغوى ٣٩ .

إِنَّ المسموع والقياس بقاء اليباء ، وإن ورد ألفاظ مهددة مخالفة للقياس كثيرا  
 مثل : استصوب ، استحوذ ، ورد موافقها بقلبها ألفا : استحاذ . فانت  
 مخير بين الأمرين ، والأولى اتباع السماع ، فإن كان الوارد مخالفا للسمع ،  
 وموافقا للقياس مثل : ( عَسَى الْغَوِيْرُ أَبْوْسًا <sup>(١)</sup> ) وقفنا عند حدود المسموع فسي  
 المثال فقط ، وسرنا على الباقي في طريق القياس .

أما الكوفيون : فيعتدون بما ورد من الكلمات الشاذة ، وقيسون عليها مثل  
 قياسهم التفضيل مما دل على الألوان مثل : أبيض وأسود . اعتمادا على قسوس  
 الشاعر : -

جَارِيَةٌ فِي دِرْعِهَا الْفَضْفَاضِ . . . . . أبيض من أخيت بنى أبيض <sup>(٢)</sup> ~~الفضاض~~  
 كما أن الكوفيين يكتفون في بعض الأقيسة بالشاهد والشاهدين أينما اتفق صاحبها ،  
 وقد يعتمدون على الشعر المجهول القائل ، أو لا ينطق العربية فصيحاً .

(١) هذا مثل في الميداني ١ : ٤٢٤ وهو من كلام الزبائء ، وفي اللسان ( غور . بأس )  
 وفي الكتاب ١ : ٥١ هارون والغويروماء للكلب بالسماوة ، والأبوس : جمع بؤس وعسى مثل  
 كان . وضرب للرجل : بأن الشر قد يأتي من قبلك .

(٢) البيت من الرجز لرؤبة في الخزانة ٣ : ٤٨٣ والكافية ٢ : ١٩٩ وابن يعيشر  
 ٨٤٧ ، ١٠٤٦ ، واللسان ( بى ط ) والميداني ١ : ٨١ ، والانصاف ١٥٠ والدرع  
 القميص والفضفاض الواسع وبني أبيض قوم اشتهروا ببياض ألوانهم والشاهد : مجىء أفعال  
 التفضيل من أبيض شاعدا للكوفيين وهو شاذ عند البصريين أو صفة مشبهة . أنظر  
 الأسموني في اختلاف البلدين في عمل أمثلة المبالغة ٤ : ٦١ .

ولذلك اختلفت أنظار الفريقين في القياس ، هذا يعمل أمثلة المبالغة كالبصريين  
وذاك يهمل عملها ، ولكل وجهة هو مؤيد لها .

ولنرجع الى صاحبنا الشهاب لنرى موقفه ، هل كان يعتمد على القياس

في النحو أو لا ؟

أولاً : - يقول الحريري <sup>(١)</sup> : ( ويقولون ما فعلت الثلاثة الأثواب فيعرفون الاسمين ، ويضيفون

الأول منهما من الثاني ، والاختيار أن يعرف الأخير من كل مضاف ) .

فيرد عليه الشهاب قائلًا : <sup>(٢)</sup> ( هذا ليس بمنوع ، يبدل عليه قوله : والاختيار

قال في التسهيل <sup>(٣)</sup> : " إذا قصد تعريف العدد ، أدخل حرفه على الآخر إن كان

مضافاً أو علمًا شذوذاً لقياساً خلافاً للكوفيين " وهو يصح أن يقال : -

الألف درهم . بتعريف المضاف فقط ، حكى ابن عصفور جوازاً <sup>(٤)</sup> ، وهو قبيح

لإضافة المعرفة فيه الى النكرة ، ومن ثم امتنع . الحسن وجه . ولكن ورد

الخمس أثواب . وقع في صحيح البخاري <sup>(٥)</sup> ( وأتى بالألف دينار ) لما ذكره

المصنف قياسه على الحسن وجه ، والفرق واضح ، ولا يجوز أن يتعرف الاسم

من وجهين ، هذا وإن اشتهر ليس بمسلم - رواية ودراية .

ألا ترى أن أيًا الموصولة تتعرف بالصلة والإضافة في قولهم : أي فعل كذا .

وقال الرضي <sup>(٦)</sup> : - ( لمانع من اجتماع تعريفين مختلفين نحو زيدنا ، يا زيدنا ،

(١) درة الخواص ص ١٢٥ ط نهضة مصر . ت أبو الفضل .

(٢) شرح الدرة ص ١٣٥ ، ١٣٦ . (٣) التسهيل ص ١١٩ ، ١٢٠ .

(٤) أنظر الأشعري ١ : ٨٢ ، ٨٨ ت محي الدين .

(٥) فتش في صحيح البخاري فلم أجد هذا النص .

(٦) الكافية ١ : ١٤١ . ط بيروت .



اجتمع تعريف العلمية والإضافة ، وتعريف العلية والنداء ، ولا حاجة الى ادعاء تجريده من أحد التعريفين كما فيل ، وقوله : إِنَّ تعريف الاسم الأول وحده مناف ، لإضافته الى النكرة المنكرة له : ليس بشئ ، إذ إضافته الى النكرة تخصصه لا تنكره ، وقد سمع ما أنكره كما مر ، عرف الاسم الأول في العدد المركب .

فَيَا قلت : - العدد المركب مبنى ، وأل لا تدخل على المبنيات .

قلت : - قد نصّ النحاة على جوازه هنا خاصة لعروض البناء فيه .

وقوله : إِنَّ المميز لا يكون معرفاً بالألف واللام . ليس بشئ ، لأن الكوفيين جَوَزُوا تعريف التمييز كما صرح به النحاة ، فلا حاجة الى تكثير المسائل المشهورة .  
فقد رأيت أنه قاس أسلوباً على أسلوب معتمداً على الرواية والقياس .

وتراه أيضاً يقيس النصب في جواب التمنى على جواز النصب في جواب الترجى فيقول :  
( قال تعالى : " لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْهَابَ " أسباب السماوات فأطْلِعَ <sup>(٢)</sup> بالنصب في جواب الترجى ) . قال الشهاب : بناء على أن جوابه ينصب كالتمنى ، ومن فرق بينهما جعله هنا محمولاً عليه لشبهه به في إنشاء الطلب ، ومن منعه جعله منصوباً في جواب الأمر وهو ( ابن ) أو معطوفاً على خبر لعل بتوهم أن فيه أو عطس الأسباب على حدّ ( وليس عساةً وتقرّ عيني ) .

(١) العناية ٧ : ٣٧٢ . (٢) غافر ٣٧ .

(٣) هذا مصدر بيت لميسون بنت بحدل وهو من الوافر وتكلمته ( أَحَبُّ النَّاسِ لِي مِنَ لَبْسِ الشُّفُوفِ ) وهو في الكتاب ١ : ٤٢٦ والمقتضب ٢ : ٢٧ والجمال ١٩٩ وابن يعيش ٧ : ٢٥ والخزانة ٣ : ٥٩٢ ، ٦٢١ ، والمغنى ٢٦٧ ، ٢٨٣ ، ٢٦١ والعيني ٤ : ٣٩٧ والتصريح ٢ : ٢٤ والجمع ٢ : ١٧ وابن الشجرى ١ : ٢٨٠ والمحتسب ١ : ٣٢٦ والدرر ٢ : ١٠ والأشعومنى ٣ : ٣١٣ والشذور ٣١٤ وشاهده : نصب وتقر لعطفه على اسم جامد ( لبس ) .

نلقده قياس النصب في جواب الرجاء على النصب في جواب التعنى من أجل علة بينهما  
وهو إنشاء الطلب ثم أخذ يشرح رأى البصريين والكوفيين وجهة نظر كل منهما  
والشهاب يرى أَنَّ القرآن أصل للقياس فيقيس عليه الأسلوب ليحكم بالصحة  
والفساد نظرًا على قياسه للأصل القرآنى وذلك يظهر في تخريجه لقوله تعالى :

( أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بِإِذْنِهِ )<sup>(١)</sup>

قال البيضاوى : -<sup>(٢)</sup>

( وَوَحِيًّا بما عطف عليه منتصب بالمصدر ، لأنَّ من وراء حجاب صفة كلام محذوف ،  
ويجوز أن يكون وحيًّا ، وأن يرسل مصدرين ، ومن وراء حجاب ظرفًا وقعست  
أحوالا ، وقرأ نافع<sup>(٣)</sup> أَوْ يُرْسِلُ برفع اللام .

وعلق الشهاب بما يؤيد نظريته من القياس على القرآن فيقول : -<sup>(٤)</sup>

( قوله : ويجوز أن يكون وحيًّا . الخ ، يعنى أن هذه الثلاثة من المصدرين ،  
أو الظرف أحوال على وضع المصدر موضع اسم الفاعل ، أى وَوَحِيًّا وَرَسُولًا ،  
وَسَمِعًا ، أَوْ مَكَلَّمًا من وراء حجاب . وقيل : إِنَّهُ بتقدير فَعَلَ ، هو الحسب  
في الحقيقة ، واعتراض بَأَنَّ وقوع المصدر حالًا غير مقيس<sup>(٥)</sup> ، وبأنهم صَرَّحُوا  
بَأَنَّ الفعل مع أَنَّ معرفة ، لأنَّه بتأويل مصدر مضاف دائما ، وشرط الحال التنكير ،  
وقد منع سيبويه من وقوع أَنَّ مع الفعل حالًا ، ولا يخفى أَنَّهُ وإن كان خلاف القياس جوابًا لـ<sup>(٦)</sup>

فالقرآن يُقَاس عليه ، ولا يلزم أن يقاس على غيره ، مع أَنَّ المبرك<sup>(٧)</sup> - رحمه الله -  
قاسه ، وكفى به حجة ، وأما حديث التعريف ، وإن اشتهر فيه كلام ، لأنَّه

(١) الشورى ٥١ . (٢) هامش العناية ٧ / ٤٣٠ . (٣) كتاب السبعة ٥٨٢

وقال : نافع وابن عامر وفي الأمل ٢ : ١٢١ . (٤) العناية ٧ : ٤٣٠ .

(٥) المنع هو المصدر المؤول لا الصريح .

(٦) الكتاب ١ : ٣٧٠ (٧) المقتضب ٣ : ٢٦٨ .

ولو قيل : أترغبُ لم يكن من هذا الباب في شيء فتدبر .

فالشهاب يعتبر القضية هنا ، قضية صناعة ومعنى ، والبيضاوى أيضاً  
لاحظ المعنى والصناعة فليس المبتدأ أجنبياً عن الخبر في جميع وجوهه الى آخر  
قوله ، ثم رد الرأي القائل " أو يحتاج الى تقدير عامله يتعلق به الجار والمجرور "

والتقدير شيء جديد في الكلام فيرد بقوله : ( وهو خلاف الأصل ) .

ومثل ذلك أيضاً قوله تعالى : ( كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينٌ )<sup>(١)</sup>  
(٢)

قال البيضاوى : ( ولو كانت رهينة صفة لقيل رهين ، فإنه مصدر بمعنى المفعول

في أكثر استعمالاته ) .

قال الشهاب : ( هذا كلام ناقص ، لأنَّ فَعِيل بمعنى مفعول يستوى فيه المذكر  
والمؤنث في الأصل ، ولا بد أن يتقدم عليها موصوف ، وإلا وافقت ما بعد هذا  
تذكيراً وتأنيساً ، وكلام البيضاوى ناقص ، لأنَّه لم يراع " أصل استعمال فَعِيل " )  
فأنت ترى أنَّه جعل أصل تقرير القاعدة هو الأساس ، والخروج عن هذا الأصل  
فساداً في الأسلوب - وأمثلة ذلك كثيرة في كتبه المختلفة .

## ٢ - حمل المقصور على المدود والعكس :

قال الحريري : ( ويقولون في جمع رَحًا وَقَفًا أَرْحِيَّةً وَأَقِيَّةً ، والصواب فيهما أَرْحَاءُ  
وَأَقْفَاءُ ، ) .

فيرد عليه الشهاب قائلًا : ( ما أنكره ورد السماع به فقالوا أَرْحَاءُ وَأَرْحِيَّةً ، وَأَقْفَاءُ وَأَقِيَّةً ،  
كَسَدَى وَأَنْدِيَّةً ، وَسَدَى وَأَسَدِيَّةً ، وَلَسَوَى وَالْوَيْةَ ، وَشَرَى وَأَشْرِيَّةً ، وهذا مما حملوا  
فيه المقصور على المدود فقالوا : هَبًا وَأَهْبَاءُ ، وَحَيًّا وَأَحْيَاءُ ، وَفَنًا وَأَفْنَاءُ ،

(١) المدثر ٣٨ . (٢) هامش العناية ٨ : ٢٧٩ . (٣) العناية ٨ : ٢٧٩ .

(٤) درة الغواص ٧٤ - ٧٦ . (٥) شرح الدرة ٥٠ ، ١٩٠ .

(١) غير مطرد ، وفي شرح التسهيل : أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ نَكْرَةً أَيْضًا أَلَّا تَرَاهُمْ فَسَتَرُوا  
 " أَنْ يُفْتَرَى " بِفَتْرَى وَعَلَى تَسْلِيمِهِ فَالْمَعْرِفَةُ قَدْ تَكُونُ حَالًا لَكُونِهَا فِي مَعْنَى النُّكْرَةِ ،  
 كَمَا يُؤْوِلُ (وَحْدَهُ) • بِمَنْفَرْدًا ، لَكِنَّهُ قِيَاسٌ مَعَ الْفَارِقِ ، لِمَا فِيهِ مِنَ التَّعَسُّفِ ،  
 لِتَأْوِيلِ أَنْ مَعَ الْفِعْلِ بِمَصْدَرٍ مضاف ، ثُمَّ تَأْوِيلِ الْمضافِ بِنَكْرَةٍ ، وَفِيهَا ذِكْرُنَاهُ  
 أَوَّلًا قَصْرَ لِلْمَسَافَةِ •

بل تراءى يصح معتمدًا على القياس العقلي في رد نظرية الكوفيين في إعراب  
 جملة ويظهر ذلك في قوله تعالى ( وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ )  
 يقول الشهاب : - ما نقل عن الكوفيين من أَنَّ الجملة المصدرة بِإِنَّ لا تكون صلة  
 للموصول • خطأ قبيح • • لوقوعه في هذه الآية ، فَإِنْ كَانَ لَمْ يَسْمَعْ فَسَى  
 غير هذه الآية ، لَمْ يَنْهَضْ مَا ذَكَرَ ، لِجَوَازِ كَوْنِ ( مَا ) موصوفة ، ولا يخفى  
 أَنَّ الْمَانِعَ لَكُونِهَا صِلَةً ، أَنَّهَا تَقَعُ فِي ابْتِدَاءِ الْكَلَامِ ، فَلا تَرْتَبِطُ بِمَا قَبْلُهَا ، وَهَذَا  
 يَقْتَضِي أَنَّهَا لا تكون صفة أيضًا ، فلا يرد ما ذكر عليه ، ووقع كونها حالية من  
 بعض الوجوه ) •

فهذا الاستدلال القوي بنفى رأى وإثبات غيره ، معتمدا على التنظير مع ذكر  
 الدلائل لرأيه ، وكلها مقدمات لإثباته ، دليل على إيمانه بالقياس •

وبعد : -

فهذه أمثلة قليلة ظهر فيها إيمان الشهاب بالقياس ، وهو طريق البصريين وجعل  
 قمة المقيس عليه : القرآن الكريم ثم الحديث النبوي ، ثم كلام العرب شعرا ونثرا • وأمثلة  
 ذلك كثيرة منتشرة في مؤلفاته المختلفة ، مما يدل على أَنَّ القياس أصل من أدلته النحوية •

(١) الأشموني نقل هذا الرأى عنه في ١ : ٢٤٥ • (٢) القصص ٧٦ •

(٣) العناية ٧ : ٦٥ •

**خامسا : بعض الأصول التي التزمها الخفسي**



إِنَّ الْمُتَتَبِعَ لِبُحُوثِ الشَّهَابِ النُّحْوِيَّةِ يَلْمَسُ أَنَّهُ كَانَ يُلْتَزِمُ ، بِقَوَاعِدَ وَقَوَانِيصَ  
لِضَبْطِ الْقَضَايَا النُّحْوِيَّةِ الَّتِي عَالَجَهَا ، وَإِنْ كَانَتْ لَيْسَتْ جَدِيدَةً ، وَلَكِنَّهُ رَأَى  
أَنَّهَا تَجْعَلُ الْبَحْثَ النُّحْوِيَّ ، أَكْثَرُ دَقَّةً ، وَأَبْعَدَ عَنِ التَّنَاقُضِ ، وَأَنَّ هَذِهِ  
الْأَصُولَ مَطْرُودَةٌ ، يُعَلِّلُ بِهَا الْقَوَاعِدَ لَتَنْتَظِمَ فِي سُلُوكٍ دَقِيقٍ ، بِعَيْدٍ عَنِ الْخَبْطِ  
وَالِاضْطِرَابِ ، وَهَذَا السَّبِيلُ اتَّبَعَهُ فِيهِ طَرِيقُ الْبَصْرِيِّينَ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْأَجْلَاءِ  
مِنْ أَمْثَالِ : ابْنِ مَسَالِكٍ ، وَابْنِ جَنَى ، وَغَيْرِهِمَا ، - وَالْيَاكُ هَذَا التَّفْصِيلُ .

١ - الْأَصْلُ يَتَّبِعُ وَلَا يَقْبَلُ خِلَافَهُ :

يقول الشهاب : - في إعراب قوله تعالى ( أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي <sup>(١)</sup> ) .  
 قال البيضاوي : - ( قدم الخبر على المبتدأ ) - وهنا يرد عليه الشهاب قائلا : <sup>(٢)</sup>  
 خالفها البقاء وابن مالك ، ممن جعل أنت فاعل صفة ، لاعتمادها على حرف <sup>(٤)</sup>  
 الاستفهام ، وذلك لتلا يلزم الفصل بين راعب ومعموله ، وهو " عن آلِهتي " بأجنبي  
 وهو المبتدأ ، لَأَنَّهُ غيرُ معمولٍ له ، أو يحتاج الى تقدير عامل آخر له ،  
 ( وهو خلاف الأصل ) لَأَنَّهُ قيل عليه : إِنَّ المبتدأ ليس أجنبياً من كل وجه ، لاسيما  
 والمفعول ظرفٌ يُتَوَسَّعُ فيه ، والمقدم في نية التأخير ، والهيلج يلتفت لفت المعنى  
 بعد أن كان لما يرتكبه وجه مساغ ، وهذا الأسلوب قريب من ترجيح الاستحسان  
 على القياس لقوة أثره ، وَأَنَّ زيادة الإنكار إِنَّمَا تنشأ من تقديم الخبر ، كَأَنَّهُ قيل :  
 أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنْهَا ، لاطالب لها راعب فيها ، مُنْتَهياً له على الخطأ في ذلك ،

(١) مريم ٤٦ • (٢) هامش العناية ٦: ١٦٢ (٣) العناية ٦: ١٦٢-١٦٣

(٤) أنظر الأسموني ١ : ٩٠ ، وابن عجيل ١ : ١٧١ ، ١٧٤ وهامشه : ت محي الدين .

دَوَا وَأَدَوَاءٌ ، وأيضاً : رَحًا وَقَحًا سمع فيهما المد ، فيكون هذا على لغة من مَدَّهْمًا .

### ٣ - مَا يُؤَدَّى إِلَى عَدَمِ النَّظِيرِ يُسَرَّدُ وَلَا يُقْبَلُ :

قال تعالى : ( آمين ) اسم الفعل . فيقول الشهاب : ( قال النحاة : إنه كِفْعِلُهُ غالباً ، ومن غير الغالب آمين ، وأنه بمعنى " زَدَ " فإنه لم يسمع له مفعول ، وقيل لم يقع إلا بعد دعاء متقدم ، وكذا بعد حديث أريد به زيادته ، واستغنى عن ذكر مفعوله ، فهو إما مُعْدَى أو مَنْزَلٌ مَنْزِلَةٌ اللازم ، وسينه ليست للطلب وإنما هــسى مؤكدة ، ومعناه : أَجِبْ . وقيل ليس متعدياً وأنَّ مَضْعُ لِحْدَتِ مُتَعَدٍّ ، وهو استجابة الدعاء لسير الليل ، ولا يقال : أدلج الليل إذا سار ليلاً ، فمعناه : استجب دعائي ، والمتعدى داخل في معناه ، وهو معنى قول ابن مالك : <sup>(٢)</sup> إنه لازم في معنى المتعدى ، وقيل : إنها موضوعة للمصادر السَّادَّةَ مَسَدَّ أفعالها ، وردَّوه بوجه في شرح الكشاف ، وقيل : إنه أعجمي معرب " هَمِين " <sup>(٣)</sup> "لأنَّ فاعيل ليس من أوزان العرب .

ويرد الشهاب قائلًا بأنه وزن لانظير له ، ولذا قيل : إنَّ أصله فَعِيلٌ ، فأشبع ومن الغريب ما قيل : إنه اسم الله ، وأغرب منه ، أن ضميره المستتر لله .

### ٤ - لا يجوز الجمع بين العوض والمعوَضِ ، ولا حَذْفُهُمَا :

(٤)

في تصغير التى والذى . اللَّتْيَا وَاللَّذَيَا . بِفَتْحِ اللَّامِ فيهما والألف المزيـدة في الآخر

عوض عن ضمة التصغير .

(١) هي - يختتم بها الفاتحة وكلامه هذا في عنـاية القاضى ١ : ١٤٧ .

(٢) التسهيل ٢١٠ .

(٣) ١ : ١٢ . (٤) ش الدرة ٢٠١ .

وأورد على جعل الألف عوضاً قولهم : اللذَيَّون في الجمع بدون ألف ، ويلزم حذف

العوض والمعوض على تقدير العوضية .

وقد يقال : إنها حذفت لالتقاء الساكنين ، والمحذوف لعلته كالموجود ، فقد

التزم في تقرير القواعد أنه لا يجوز حذف العوض والمعوض معاً ، ولا ذكرهما معاً ،  
وكذلك المحذوف لعلته كالشابت ، وكذلك حديثه في : يا أبتى <sup>(١)</sup> ، والله وأصلهما <sup>(٢)</sup>

٥ - الفرعُ أنقضى من الأصل ، ولا يساويه :

قال تعالى : ( وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا ) <sup>(٣)</sup> - قال الشهاب <sup>(٤)</sup> : -

وَنَصَبَ سَكَنًا بِفِعْلٍ دَلَّ عَلَيْهِ جَاعِلُ لَيْلِهِ ، لِأَنَّهُ بِمَعْنَى الْمَاضِي ، وَيَشْتَرِطُ فِي عَمَلِ  
اسْمِ الْفَاعِلِ كَوْنُهُ بِمَعْنَى الْحَالِ أَوِ الْاسْتِقْبَالِ ، وَلَا يَجُوزُ عَمَلُهُ هُنَا ، لِأَنَّ اسْمَ  
الْفَاعِلِ تَابِعٌ فِي الْعَمَلِ لِلْفِعْلِ ، وَلَا يَعْمَلُ مطلقاً بَدُونَ شُرُوطٍ ، ( وَإِلَّا سَاوَى الْفَرْعُ  
الْأَصْلَ أَوْ فَضَّلَ الْفَرْعُ الْأَصْلَ ) وهذا لا يجوز .

٦ - شَبِيهُ الشَّيْءِ يُعْطَى حُكْمُهُ :

يذكر الشهاب في كتابه طراز المجالس ، بعد أن بَيَّرَ الْأَقْوَالَ فِي أَشْيَاءَ ،

يختار رأى الكسائي فيقول : -

( وَأَحْسَنُ الْأَقْوَالِ وَأَقْرَبُهَا لِلصَّوَابِ قَوْلُ الْكَسَائِيِّ ، وَمَنْعُ الصَّرْفِ عَلَيْهِ عَلَى التَّشْبِيهِ بِفَعْلَاءَ

وقد يشبه الشيء بالشيء فيعطى حكمه ، كما شبه ألفاً أرطى بألف التأنيث فمنع صرفه

في المعرفة .

(١) شرح الدرة ١٦٤ . (٢) العناية ١ : ٥٠ .

(٣) الأنعام ٩٦ . (٤) العناية ٤ : ١٠٠ .

(٥) صفحة ١٨١ .

## ٧ - الأصل عدم الزيادة :

(١) يذكر الشهاب في أشياء ، فيقرر رأى الخليل فيها ، في أَنَّ أصلها شَيْءٌ جمع على شَيْئًا على وزن لَفْعَاء بالقلب لدفع الثقل . . . . . الخ كلامه .

فيرد الشهاب رأى الخليل معتمدًا على الأصل السابق قائلا : -

والنقل إِنَّمَا يَدْعَى إِذَا سَمِعَ أَصْلَهُ مَرَّةً كصَوَاقِع ، ولم يسمع شيئًا أصلاً ،

( فالأصل عدم الزيادة ) بدليل أَنَّ أبا عثمان سأل الأَخفش . كيف صَغَّرَ العرب أَشْيَاءَ التي تقول بها : ، فقال : أَشْيَاءُ فقال : تَرَكْتَ أَصْلَكَ .

## ٨ - لا يجوز تعدد الفاعل لفعل واحد :

(٢) قال الشهاب : - ( وقرئ يَدْعُو وَيَدْعَى عَلَى أَنَّ الواو ليست ضميره بل حرف أتى به علامة للجمع وليست فاعلاً ، أى لَأَنَّ الفعل الواحد لا يرفع فاعلين بل الفاعل "كُلُّ أَنَسَامٍ" ، في قوله : يَوْمَ تَدْعُو كُلُّ أَنَسَامٍ بِإِمَامِهِمْ .

## ٩ - يغتفر في التابع ما لا يغتفر في المتبوع :

قال الشهاب : إِلَّا أَنَّهُ يَلْزَمُ أَنْ يَلِيَ لَوِ الْمَبْتَدَأُ أَوِ الْاسْمُ الصَّرِيحُ ، وقد قال النجاة : إِنَّهُ مُخْصَصٌ بِالضَّرُورَةِ كَقَوْلِهِ : ( لَوْ بَغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقِي شَرَقٌ ) (٤) قَالَ : لكنه يغتفر في التابع ما لا يغتفر في المتبوع كما في نحو قوله : رَبِّ رَجُلٍ وَأَخِيهِ .

(١) طراز المجالس ١٨٠ . (٢) العناية ١ : ٥٠ .

(٣) هذه قراءة الحسن وَيَدْعَى . قراءة على وابن عباس وآخرين ، أنظر المحتسب ٢ : ٢٢ والآية من سورة الاسراء ٧١ .

(٤) هذا صدر بيت من الرمل لعمري زيد . وتكلمته ( كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي ) وهو في الكتاب ١ : ٤٦٢ والخزانة ٣ : ٥٩٤ ، ٤ : ٤٦٠ ، ٥٤٤ والمغنى ٢٦٨ والعينى ٤ : ٥٥٤ واللسان . عصر ٢٥٦ وفي ديوانه ٩٣ وهو مثل (٥) العناية ٢ : ٣٤١ .



# ١٠ - أحياناً تجدُ في الفرع ما يُفوقُ الأصل :

(١)  
قال الشهاب : -

( وهذ يظهر في قراءة : مَلِكٍ يَسُومُ الدِّينَ ، فَإِنَّ صِيغَةَ الْمِبَالِغَةِ فَجَلُ فِرْعَ صِيغَةَ اسْمِ الْفَاعِلِ ، فِهَذَا الْفِرْعُ فَسَاقُ الْأَصْلِ فِي زِيَادَةِ الْمِبَالِغَةِ ) .

## ١١ - تُرَجَّعُ الْعَلَامَةُ اللَّفْظِيَّةُ عَلَى الْمَعْنَوِيَّةِ :

(٢)  
قال الشهاب : -

( وَالصَّبِيَّةُ وَالصَّبِيَّانُ وَابْنَةٌ عِنْدَ النَّحَاةِ مِنْ صَبَا يَصْبُو ، وَإِنَّمَا قَلْبَتْ وَابْنَةٌ تَخْفِيفًا وَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ صَبِيَّةٌ ، صَبَوْتُ عَلَى الْأَصْلِ ، وَإِنَّمَا قَلْبَتْ اتِّبَاعًا لَصَبِي ، وَمِرَاعَاةً لِلْفِظِ الْفَعْلِ ) .

## ١٢ - مَا لَا يُوقِعُ فِي لَبْسٍ أَوَّلَى مَا يُوقِعُ فِيهِ :

(٣)  
قال الشهاب : -

( كَمَا كُسِرَتْ لَامُ الْأَمْرِ ، لِأَنَّهَا خَالَفَتْ الْحُرُوفَ الْمَفْرُودَةَ الَّتِي حَقَّهَا الْفَتْحُ لَعَلَّةَ اقْتَضَتْ الْمَخَالَفَةَ وَهِيَ هُنَا دَفْعُ اللَّبْسِ الْمَذْكُورِ ، وَلَامُ الْإِضَافَةِ هِيَ لَامُ الْجَرِّ ، لِأَنَّ الْإِضَافَةَ إِفْضَاءً لَا يَصَالُهَا مَعْنَى مُتَعَلِّقًا إِلَى مَجْرُورِهَا ، وَلَامُ الْإِمْتِدَاءِ : هِيَ الدَّاخِلَةُ عَلَى بَعْضِ أَجْزَاءِ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ ) .

وهكذا يسير في قواعده على حسب أصوله فما من حكم إلا بعلمته ، حتى لا يحدث لبس في

تحديد المصطلحات .

(٤)  
وتراء كذلك يقول : -

( لَمْ يَجْزِ إِدْغَامُهُ كَالْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ مِنْ قَاوَلٍ يَقُولُ قَوْلٍ بَدُونِ إِدْغَامٍ : لَسْتَ لَا يَلْتَبِسُ

(١) العناية ١ : ١٢٤ .

(٢) كتاب السبعة عاصم والكسائي مالك بألف والباقون بخير ألف (٣) شراذمة ٢٢٤ .

(٤) العناية ١ : ٤٢ . (٥) شراذمة ٢٥٤ .

فيلتبس بساب المفاعلة بساب التفضيل ، ولهذا رُسِمَ ليُطابق الخط اللفظ ، ويكون لباسه غير قصير عن قامته .

### ١٣ - الحَمْلُ عَلَى الْمُجْمَعِ عَلَيْهِ أُولَى :

(١)  
قال الشهاب : -

( واذا أشكل من المقصور شيء من هذا يكتب بالالف ، فلهم فيه اختلاف ، وقوله : - في يجي : علماً أنه شاذ ، قد ذهب المبرد الى خلافه ، وأنه يقاس عليه كل علم يحكيه كَأَعْيَسَ لَوْ سَمِيَ بِهِ ، والحمل على المجمع عليه أولى ، ويرى الحريري (٢) أن المواساة مشتقة من أيس والاسم منه الأوس . )

(٣)  
فيرد عليه الشهاب قائلًا : -

( فيه أن مادة أوس من الأجوف ، والمواساة معتلة اللام فهما أصلان مختلفان ، وهذا مقطوع به ، فكيف يشتق أحدهما من الآخر ) .

### ١٤ - الحَمْلُ عَلَى الْأَكْثَرِ أُولَى :

(٤)  
بلى : يقول الشهاب : - لا يجاب بها الإيجاب ، وذلك متفق عليه ، لكن وقع

في عدة أحاديث ما يقتضي خلافه مثل : أنه صلى الله عليه وسلم قال لأصحابه : -

” أَتَرْضَوْنَ أَنْ تَكُونُوا رِثَّةَ الْجَنَّةِ ؟ ” قالوا بلى ( لكنّه قليل ) لا يقاس عليه فالحمل

على الأكثر الوارد أولى .

### ١٥ - مَا عُدَّ حَذْفُهُ أُولَى مِمَّا لَمْ يَعْهَدْ حَذْفُهُ :

قال الشهاب : - ( ويرى البصريون أن الاسم من السمو ، فحذف لامه وسكن فاؤه ،

وعوض همزة الوصل ، كما هو المعهود في ابن . وخالفهم الكوفيون : فزعموا :

(١) شرح الدرة ٢٥٥ . (٢) درة الغواص ٤٧ . (٣) شرح الدرة ٢٣٧ .

(٤) شرح الدرة ٢٤٤ . (٥) الحديث في رياض الصالحين ٢٠٠ رواه ابن مسعود .

متفق عليه .

أَنَّ المحذوف فاءه من الوُسْمِ والسَّيَةِ وهى العلامة ، ويدل عليه تصغيره وتكسييره ،  
 وفِعْلُهُ وَسِمَ بالكسر أو بالفتح ، وَأَنَّكَ لاتجند فى العربية اسمًا حذف فاءه ،  
 وعوض عنها همزة الوصل ، وَإِنَّمَا عَوَّضُوا من حذف الفاء تاء التانيث فى عدة وثقة ،  
 ونظائرهما لكثرة الاستعمال ، أى حذف لمجرد التخفيف الذى أوجبه كثرة الاستعمال .

١٦ - ما لا يحتاج إلى تقدير أولى ما يحتاج إلى تقدير :

يقول الشهاب : مُرَجَّحًا إعراب : أَرَاغِبُ أَنْتَ عَنِ الْهَيْتِ . كما سبق أَنَّ تكون خبرًا  
 مقدمًا على المبتدأ لافاعلاً بالصفة لأنَّه يلزم عليه الفصل بين العامل والمعمول  
 بأجنبى ، أو يحتاج إلى تقدير عامل آخر يتعلق به الجار والمجرور - لأنَّ ما لا يحتاج  
 إلى تقدير أولى ما يحتاج إلى تقدير .

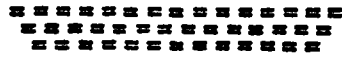
١٧ - ما لا يؤدى حذفه إلى حذف أولى من عكسه :

(١) قال الشهاب : ( اللَّهُ أَصْلُهُ إِلَهُ ) ، فحذفت الهمزة ، وعوّض عنها حرف التعريف ،  
 نقلت حركتها إلى ما قبلها ، ثم حذفت الالتقاء الساكنين ، الهمزة بعد نقل الحركة إلى  
 اللام قبلها فلزم الحذف والتعويض ، وعدم منع الإدغام ، مع أَنَّ المحذوف لعلة كالموجود ،  
 باختصاص ذلك باسم الله الأعظم .

١٨ - الأصل عدم الاشتراك :

وقال الشهاب : ( وَإِذَا بَنِيَ الْعَمَلُ لِلْمَجْهُولِ قِيلَ فِي قَتْلِهِ الْحُبُّ اقْتَتَلَهُ وَلَا تَقُلْ قَتَلَ )  
 لأنَّ اقْتَتَلَ خاص بالحب ، وهذا هو الذى غلط الحريرى ، فلم يفرق بين الفعل المبنى  
 للفاعل والمبنى للمفعول فالأصل عدم الاشتراك ، وهذا هو الحق الحقيق بالاتّباع .  
 كذلك نرى له مصطلحات أخرى مثل : لا يجوز الجمع بين إعلالين لأنَّ به إجحافا ، وغير ذلك  
 وكلها أصول بصرية سار عليها جمهور النحاة .

## سادسا : العلة عند الشهباسب



لقد اهتم الخفاجي اهتماما كبيرا بالتعليل للأحكام النحوية والصرفية ،  
 فما يذكر حكما إلا بعلمته وسببه ، وقد يذكر أكثر من علة للحكم ، وأحيانا يناقش  
 علة غيره ، فيؤيدها أو ينقضها أو يظهر ما فيها من نقص فيكملها ، ويبرز العلة  
 الصحيحة للحكم ، وقد يتمادى في إظهار العلل الثواني والثالث للحكم بصورة تدل على  
 تمكنه في النحو وإحاطته بأسرارها ، فضلا عن أنه رزق أسلوبا ناصعا يساعده ،  
 وعبارة نقية تواتيه ، فأحكامه مدللة معللة ، وقلمه تجد حكما له بدون تعليل مع  
 الاهتمام بإبراز الدليل عن العرب على نهج البصريين ، وبالرغم من فهمه الجيد لقيمة  
 العلة في النحو أنها كالوردة تشم ولا تفرك ، ويسمها بأنها ضعيفة كالمثل القائل :  
 ( أضرف من حجة نحوي ) ويصرح بأنها مخالفة للعلة المنطقية أو الفقهية أو  
 الأصولية ، إلا أنها سارت عنده في مهيع واضح نحدد سماته في ما يلي : -

أولا : - القرآن الكريم بقراءته المختلفة ، والحديث الشريف ثم الشعر والنثر الصحيح  
 الوارد عن العرب الذين يحتج بكلامهم قبل الحديث عن العلة ، وما سبق  
 بالترتيب المذكور مراعى عنده لا يتخلل عنه ، والتعليل عنده في هذه الأمور  
 موجه لإظهار أسرارها ، وروعة أسلوبها وتوجيهها أسلوبيا .

ثانيا : - يأتي بعد ذلك القياس على المسموع مالم يسمع بعلمته التي تجمع بين الأمرين  
 مع وضوحها في الطرفين ، ليكون الحكم مبنيا ومؤسسا على شيء قوى .

ثالثا : - العلة لها مجالها بعد ذلك في تأييد القواعد ، لكي تكون مقبولة صحيحة ،  
 ولا بد أن تكون علة مقنعة مسلمة ، وقد تكون العلة لإظهار الفرق بين  
 الأحكام المختلفة ، واستئثار كل قضية نحوية بحكمها ، أو خروج القضية  
 عن الحكم الكلي ، وعدم اندراجها في جزئيات هذا الحكم .

رابعاً : - امتازت علمته بجودة النظر ، وحرية الفكرة ، ونصرة الحق ، بدون تأثر بشئ .

=====

خارجي سواء أكان مؤيداً أم معارضاً .

خامساً : - يرى أَنَّ العلل لا يلزم إطرادُها ، فقد تخرج عن هذا الإطراد ، وأنَّهـا

=====

تعلل الحكم بعد وقوعه .

سادساً : - لا مانع عنده من اجتماع علمتين فأكثر لتجوز أو لمنع الحكم ، فهي لا تتزاحم .

=====

وسأضرب بعض أمثلة للعللة عند الشهاب ، والله الموفق .

أولاً : يقول الشهاب : في قوله تعالى ( يَوْمَ يَأْتِ لَاتَكْلُمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ ) (٢)

قرأ ابن عامر وعاصم « يَأْتِ » بحذف الياء اجتزاءً عنها بالكسرة . ثم يعلل

الحكم بقوله : كَانَ الْأَصْلُ إِثْبَاتِهَا ، لِأَنَّهَا لَامُ الْكَلِمَةِ ، وَلَا جِازِمٌ ، وَالْمَعْبُودُ

حذفها في الفواصل والقوافي ، لِأَنَّهَا مُحِلُّ الْوَقْفِ ، لَكِنْ سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ : لَا أَدِرُ

وَلَا أَبَالِ . وَهِيَ لُغَةٌ لِهَذِهِ ، وَالْقَوْلُ بِأَنَّهُ اتَّبَعَ لِرِسْمِ الْمَصْحَفِ ، لَا يَنْبَغِي ،

لِأَنَّهُ يُوْهِمُ أَنَّ الْقِرَاءَةَ بِدُونِ نَقْلِ مُتَوَاتِرٍ ، لَكِنَّهَا رَسَمَتْ فِي الْمَصَاحِفِ الْعُثْمَانِيَةِ

بِالْوَجْهِينِ عَلَى الْقِرَامِثِينَ وَاللِّغَتَيْنِ ، وَلِلْقِرَاءِ هُنَا ثَلَاثَةٌ وَجُوهٌ : حَذْفُهَا مُطْلَقاً -

إِثْبَاتُهَا مُطْلَقاً - وَحَذْفُهَا فِي الْوَقْفِ دُونَ الْوَصْلِ ، وَقِرَاءَةُ ابْنِ عَمَارٍ وَحِزَّةٌ ،

بِالْحَذْفِ مُطْلَقاً .

لقد احترم الشهاب الوارد ، وعمل لصحته ، وود على رأي ضعيف بأنه اتباع لرسم

المصحف مع التعليل ، ونقل لنا ما قيل عنها من القراء ، وبذلك أعطى الحكم

قوة ووضوحاً ، .

(١) العناية : ١ : ١٥٠ . (٢) العناية : ٥ : ١٣٦ .

(٣) هـسود : ١٠٥ . (٤) أنظر الأمايلي للمكبري : ٢ : ٢٥ .

ثانيا : يقول في مبحث اسم الفاعل مانصه :<sup>(١)</sup>

( اعلم أن اسم الفاعل حقيقة في الحال ٠٠٠ وقد كثرت في ذلك الأقوال :

فإن قلت : - كيف يدل على الحال ، والاسم لادلالة له على الزمان ضمنا ،

قلت : - لما كان موضوعا لذات متصفة بحدث ، سواء كان في الماضي أو

الحال أو الاستقبال ، خصه العرف بأحد أفراد ، كما خصص الدابة ،

وصار حقيقة عرفية إما لتبادره منه مطلقا أو في حال العمل كما ذهب

إليه بعض النحويين ، فقول نجم الأئمة :<sup>(٢)</sup> هو مدلول العمل كأنه أراد مدلوله

في حالة العمل .

ثم يعمل لسر تقدمه الجار والمجرور من المصدر السابق فيقول :<sup>(٣)</sup>

سَأَلْتُ أَعَزَّكَ اللَّهُ عَنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : ( لَسِئْنُ بَسَطْتُ إِلَى يَدِكَ لِتَقْتُلَنِي ، مَا أَنَا

بِهَاسِطٍ يَدِي إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ )<sup>(٤)</sup> .

لم قدم الجار والمجرور في الجملة الأولى وآخر في الثانية ، وهل ذلك لأن العامل

في الأول فعلى قوى يتحمل فصل بعض المفعولات ، وتأخيرها ، والثاني اسمى

فسرع لا يتحمله وإن جاز فيه .

فقلت لك : إن ما ذكرت ، وإن كان لا يخلو من وجه ، لكن ينبغي أن نيسد

له ، نكتة معنوية ، وهي أنه قدم في الأول للعناية ، لأن جل همه قتل

أخيه ، لا مطلق الفعل ، وقتل أخ مظلوم أشنع . فقدم توبيخا له لعله أن يرتدع ،

وأخر في الثاني لأنه ليس مهما له ذلك ، بل ليس ممن يصدر عنه القتل مطلقا ،

وإنما ذكر اليك بعد ، لبيان الواقع ، وأنه لو صدر عنه لكان للدفع عن نفسه .

(١) طراز المجالس ٩٨ ٠ (٢) الكافية ٢ : ٢٠١ .

(٣) طراز المجالس ١٠٣ ٠ (٤) المائدة ٢٨ .

فانظر بربك الى هذه الحاسة النحوية بملكيتها البيانية ، كيف ظلت الحكم  
بالنظر الى العامل قوةً وضعفاً ، ثم بالنسبة الى المعنى النفس السدى  
استدعى التقديم فى الأول دون الثانى ، مما يدل على أَنَّ الإعراب فرع  
المعنى ، وتلك لمسة فنية للشهاب .

ثالثاً : يوجّه الشهاب القراءات ويظهر على كل توجيه وذلك يظهر فيما يلى :

فيقول : ( فى قوله تعالى يَوْمَ تَدْعُو كُلُّ أُنَاسٍ بِإِغْمَارِهِمْ ) <sup>(١)</sup> ورد فيها قراءة  
وَيَدْعُو . على قلب الألف واوا كما ورد يُدْعَى . أى بضم الياء وفتح العين وهى  
منقولة عن الحسن رضى الله عنه - ولما كان الظاهر حينئذ يدعون بإثبات النون <sup>(٢)</sup>  
التي هى علامة الرفع قال الشهاب : - خَرَجُوهَا عَلَى وَجْهَيْنِ : - <sup>(٣)</sup>  
الأول : - ما أشار اليه المصنف بقوله : على قلب الألف فى لغة من يقول : أَفْعُو  
فى أَفْعَى يعنى الواو ليست ضمير جمع حتى يرد ما ذكر ، بل هى منقلبة عن  
الألف - أصله يُدْعَى كما فى القراءة الأخرى ، فجاء به على لغة من  
يقلب فى الآخر واوا فيقول : فى أَفْعَى وهى الحية أَفْعَوَ . لكن هذه تكون  
فى الوقف وهذه فى الوصل ، إما إجرأ لها مجرى الوقف ، وإما لأنها  
لا تختص به .

والثانى : - ما أشار اليه بقوله : أو على أَنَّ الواو . الخ ، يعنى أَنَّ الواو  
ليست ضميراً ، بل حرف أتى به علامة للجمع ، وليست فاعلاً بسبب  
الفاعل كل أناس .

(١) الإسراء ٧١ . (٢) المحتسب ٢ : ٢٢ وفى الأمالى للعكبرى ٢ : ٥٢ قال : وقرا  
الحسن بياً ضموة ، وواو بعد العين ورفع كل وفيه وجهان أحدهما أَنَّهُ أراد يُدْعَى ففخم  
الألف فقلبها واوا والثانى أَنَّهُ أراد يدعون ، وحذف النون وكل بدل من الضمير . والمعنى  
عند الشهاب سليم . (٣) العناية ٦ : ٤٩ ، ٥٠ .

وحينئذ ليس حذف النون شاذاً ، على حد قوله : -

أَبَيْتُ أُسْرِي وَتَبَيْتِي تَدْلِكِي ٠٠٠ وَجَهَّكَ بِالْعَنْبَرِ وَالْمِسْكِ الذَّكِي (١)

لقلة المبالاة بهما ، ولا يجوز أن يقال : إنه للضرورة لوقوعه في هذه القراءة

وفي الحديث " لَا تُؤْمِنُوا حَتَّى تَحَابُّوا " فكيف يقال : إنه من ضرورة الشعر .

فتأمل ٠٠ - ولا وجه لما أورد على هذا من أنه إما أن يقول : إنها بسدل

من الألف ، فيرجع لما قبله ، أو زائدة فيلزم حذف لام الفعل من غير سبب ،

لاختيار الشان ، وأنها حدثت لسبب وهو التقاء الساكنين : الواو التي هي لام ،

حذفت ضميتها للاستشغال ، والواو ، التي هي علامة الجمع .

وقوله : أرضه يرفه فاعلة ، وكل ٠ بدل كل منه بخلافه على الأول ،

قوله : والنون محذوفة لقلة المبالاة بهما .

ظاهره ٠٠ أنه جارٍ على الوجهين : وأن النون لما كانت علامة إعراب عولت

معاملة حركته في إظهارها تارة وتغديرها أخرى .

وأما على الوجه الثاني : فحذفها مخصوص بالضرورة ، فلا تقل المبالاة بهما هنا .

(١) لم يعثر على قائله ، كما قال البغدادى في الخزانة ٨ : ٣٣٩ ، وهو من الرجز والبيت

في الخصائص ١ : ٣٨٨ واللمع ١ : ٥١ والمحتسب ٢ : ٢٣ والتصريح ١ : ١١ اللغة : أسرى -

قطعت الليل سيرا : تدلكى - المرس باليد والدعك ، وروى جلدك بدل وجهك ، الذكى -

الشد يد الرائحة : يستعمل أيضا فيما أنتن والشاهد : تدلكى : على أنه حذف النون من

الفعل من غير نصب أو جزم .

(٢) هذا الحديث جزء من حديث رواه أبو هريرة في صحيح مسلم ج ١ ٥٣ ط الشعب .

(٣) هذا توجيه للحذف في قراءة يدعوا ويدعسى وسر الحذف فيهما وقد وضع الشهاب

في شرحه سر الحذف .



وقد رَدَّ هذا الوجه : بأنها علامة رفع منهما من غير فرق بينهما .  
 وهو الحق ، ومن قال : إِنْ قَوْلُهُ : والنون مخذوفة . الخ . إِذَا عَلَى أَنْ تَكُونَ  
 الواو ضميراً وإِلَّا فعلى كونها علامة جمع ، لا يقال النون مخذوفة ، إِذْ الكلمة  
 مفردة ثُمَّ ألحقت بها علامة الجمع ، والرفع تقديرى ، فهو مقدر كما فى يَدْعَى ، والنون  
 غير مقدرة إِذْ لا موجب للحذف هنا ، كما فى البيت السابق الذى حذف فيه النون  
 ضرورة ، فقد خطا خطأ مجيهاً .  
 فما من وجه فى القراءة إِلَّا وَضَّحَهُ بِالْعِلَّةِ وَالسَّبَبِ ، وما من رأى مخالف إِلَّا رَدَّ عَلَيْهِ  
 بالتعليل الكافى .

رابعاً : - وقد يكون تعليله للحكم إثباتاً أو نفيًا - مجرد السماع ، لَأَنَّهُ  
 يُؤْمَرُ بِأَنْ مَا بَعْدَ السَّمَاعِ إِلَّا الْإِتِّبَاعُ - فيقول : -  
 (١)  
 (٢) (منع الحريرى المال بين زيدٍ وعمرٍ - واعتبره وهما ، وهذا جائز على جهة  
 التأكيد ، وهو كثير فى كلام العرب كقول الأعشى : -  
 (٣)  
 بَيْنَ الْأَشَجِّ وَبَيْنَ قَيْسٍ بِأَذَى . . . . . بَخٍ لَوَالِدِهِ وَلِلْمَوْلَى سَوْدٍ  
 (٤)  
 وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ : -  
 بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ مِنْ عَقْدٍ . . . عَلَى جَوَانِهِ الْأَوْسَاطُ وَالْهَسْبُ سَدَبٍ  
 فمن هذا يعلم أَنَّ إِعَادَةَ بَيْنَ لَا تَفْسِدُ نِظْمًا وَلَا مَعْنَى ، فَلَقَدْ شَاهَدَتْ أَنَّ الشَّهَابَ  
 جَعَلَ الْعِلَّةَ لَجَوَازِ الْأَسْلُوبِ السَّمَاعِ ، وَارَى أَنَّ هَذَا رَأَى وَجِيهٌ إِذْ السَّمَاعُ أَكْبَرُ شَاهِدٍ ،  
 وَأَعْظَمُ عِلَّةٍ ، فَهِيَ تَكْفَى وَتَقْنَعُ .

- 
- (١) شرح الدرة ٩٣ ، ٩٤ . (٢) درة الخواص ٧٩ - ٨٣ .  
 (٣) هذا البيت لأعشى همدان وهو من بحر الكامل . فى معجم الشواهد ١ : ١٢٧ ،  
 وشرح المفصل ٤ : ٧٨ وأمالى لابن الشجرى ١ : ٣٩٠ وشاهده : تكرير بين فى الأسلوب  
 ما يدل على جوازه . (٤) البيت من البسيط وهو فى ديوانه ١ : ٦ ت ٥٠ د / عبد القدوس  
 وشاهده : تكرير بين فى الأسلوب كما سبق .

وقد تراه يعلى للحكم بكلام غيره يراه مقنعا ، ثم يعلق عليه بما يزيد القضية وضوحا ،  
انتصاراً للحق الذى يؤمن به ، فيقول : (١) -

( وقد عيب على أبي الطيب قوله : -  
أَحَادٌ أَمْ سَدَّاسٌ فِي أَحْسَادٍ . . . لِيَلْتَنَّا الْمَنُوطَةَ بِالتَّنَسِّسَادِ (٢)  
(٣) ونسب الحريرى الى أبي الطيب أنه أخطأ فى أربعة مواضع ، ردَّ الشهاب عليه ردًّا قويا  
والمواضع الأربعة أيضا هى : -

أولها : أَنَّهُ أَتَمَّ أَحَادَ مَقَامٍ وَاحِدَةٍ ، وَسَدَّاسٌ مَقَامٍ سِتٍّ ، لَأَنَّهُ أَرَادَ الِیْلْتَنَّا  
هذه واحدة أم واحدة فى ست ، وفى شرح المغنى : (٤) قد يقال : إِنَّهُ قَصَدَ  
التقسيم فالمعنى الإخبار عن ليلة ، ثم رأى أَنَّهَا أَطْوَلُ مِنْ ذَلِكَ ، فَأَضْرَبَ  
واستفهم ، هل هى باعتبار الأجزاء منقسمة الى ست ست فى كل واحد واحد  
من أجزاء الليلة . هذا إن جعلت أم منقطعة .  
فإن جعلت متصلة ، فالمعنى اطلب التعيين لأحد هذين الأمرين ، فليس  
يخرج العدد عن استعماله فى معناه .

وقد ورد " أَحَادٌ فى كلام العرب بمعنى وَاحِدٌ " كقوله : -  
هَنَّتْ لَكَ أَنْ تَلَاقَيْنَا الْمَنَاسِيَا . . . أَحَادٌ أَحَادٌ فى الشهر الحلال (٥)  
الثانى : أَنَّهُ عَدَلَ بِلَفْظِ سِتٍّ الى سَدَّاسٍ ، وهو مردود عند أكثر أهل اللغة العربية ،  
وقد علمت أَنَّ مِنَ النِّحَاةِ مَنْ أَثْبَتَهُ مَعَ أَنَّ الْمَتَنِّبِىَّ أَيْضًا يَجْعَلُ مَا يَقُولُهُ بِمَنْزِلَةِ مَا يَرَوِيهِ .

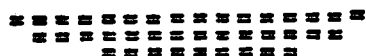
(١) شرح الدرة ١٦٢ . (٢) هذا البيت من الوافر وهو فى معنى اللبيب ٤٧ ، ٥٤  
وفى ديوانه ١ : ٢١٨ . (٣) درة الفواص ٣٩ . (٤) المغنى لإبى هشام ٢ : ١٦٢ .  
(٥) البيت من الوافر وهو لعبيد الأبرص وهو فى الخصائص ٢ : ٢٥٥ والإنصاف ١ : ٦٦  
وشرح المفصل ١ : ١٢٠ والخزانة ٣ : ٢٣٦ وفى ديوانه ص ٥٨ ط الحلبى والشاهد فيه :  
ما قال الشهاب فى الشرح .

الثالث : أَنَّهُ صَغَّرَ لَيْلَةَ عَلَى لَيْلَةٍ وَالْمَسْمُوعِ فِي تَصْغِيرِهَا لَيْلِيَّةً ، وَمَا نَطَقَ بِهِ  
هُوَ الْقِيَاسُ ، وَمِثْلُهُ مَا رَأَى بَعْضُ النَّحَاةِ جَائِزٌ ، عَلَى أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ ذَهَبَ إِلَى  
أَنَّ هَذَا التَّصْغِيرَ صَحِيحٌ وَجَمَعَهُ عَلَى لَيْلٍ ، بِنَاءً عَلَى أَنَّ لَهُ مُفْرَدًا مُقَدَّرًا وَهُوَ  
لَيْلَةٌ .

الرابع : أَنَّهُ نَاقِضٌ نَفْسَهُ فِي كَلَامِهِ حَيْثُ وَصَفَ اللَّيْلَةَ بِالْإِمْتِدَادِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ  
" التَّنَاد " ثُمَّ صَغَّرَهَا تَصْغِيرًا يَدُلُّ عَلَى قِلَّتِهَا . هَذَا أَيْضًا لَيْسَ بِشَيْءٍ  
لَاَنَّ التَّصْغِيرَ جَاءَ لِلتَّكْثِيرِ وَالتَّعْظِيمِ " .  
فَأَنْتَ تَرَى مَا سَبَقَ نَظَرُ الْخَفَاجِيِّ لِلْعَلَّةِ النُّحْوِيَّةِ ، وَهِيَ عِلَّةٌ مُرْجِعَةٌ وَمُخَالَفَةٌ  
لِعِلَلِ الْعُلَمَاءِ فِي الْفَقْهِ وَالْأَصُولِ وَمَعْنَى بِهَا عُنَايَةٌ خَاصَّةٌ فِي كُلِّ مَوْلاَفَاتِهِ ،  
وَسَارَ عَلَى هَذَا النِّسْقِ فِي شُرُوحِهِ .

=====

**سابعاً : مصطلحات الشهاب النحويـــــــــــــــــــــــة**



إِنَّ الشَّهَابَ الْخَفَاجِي نَشَأَ فِي الْعَصْرِ الْتُرْكِي ، وَهُوَ عَصْرٌ مُتَأَخِّرٌ اسْتَقَرَّتْ قَبْلَهُ بِكَثِيرٍ  
أَبْوَابِ النُّحُوكِ وَاسْتَهْرَتْ مُصْطَلِحَاتُهُ ، فَلَمْ يَكُنْ أَمَامَهُ مَجَالٌ فِي تَغْيِيرِ شَيْءٍ قَدْ ثَبَتَ  
وَاسْتَهْرَ ، وَقَدْ يَكُونُ أَمَامَهُ مَجَالٌ ضِيقٌ فِي تَرْجِيحِ مُصْطَلَحٍ بَصْرِيٍّ أَوْ كُوفِيٍّ وَتَفْضِيلِهِ عِلَسِيٍّ  
غَيْرِهِ ، أَوْ اخْتِيَارِهِ الْمُصْطَلِحِينَ مَعَهُ وَاسْتِعْمَالِهِ ، وَهَذَا مَا تَرَاهُ فِي كُتُبِهِ الْمَخْتَلِفَةِ  
فَكَلِّهَا شُرُوحٌ أَوْ تَعْلِيقٌ أَوْ مَنَاقِشَاتٌ مَعَ الْعُلَمَاءِ ، يَسِيرُ فِيهَا عَلَى نَهْجِ عُلَمَاءِ الْبَصْرَةِ فَسَيُ  
مُصْطَلِحَاتِهَا ، وَالسَّيْرُ عَلَى طَرِيقِهِمُ الْمُهْدَى الْمَعْرُوفُ .

فهو يقسم الفعل الى ماضٍ ومضارع وأمر ، والضمير الى بارز ومستتر ، والمستتر الى واجب الاستتار وجائزه ، والاسم الى مفرد ومثنى وجمع ، والجمع الى مذكر ومؤنث وتكسير ، والمشتقات الى اسم فاعل واسم مفعول واسم تفضيل ، وصفة مشبهة ، واسمى الزمان والمكان والآلة ، .

بل يسير في الإغلال، والإبدال على طريق البصريين ، وقد يستعمل مصطلحاً كوفياً  
اشتهر بين البصريين مثل : حروف الخفض ، مع استعمال المصطلح البصرى "حروف الجار" ،  
والبدل وهو اسم كوفى ، فيؤثر استعماله بدل البصرى • البعرجة ، والماضى عند مبنى  
على الفتح الظاهر أو المقدر ، والأمر كذلك مبنى على ما يجزم به مضارعه ، والمضارع عند  
معرب ما لم يتصل به إحدى النونين ، وهكذا يسير على الطريق البصرى فى النحو ، فلا  
يتعداه ، حتى مناقشاته للقضايا بمصطلحات وأصول البصريين .

وهنا أقرر مطمئنا : أَنَّ الشهاب ليس له جديد في هذا الباب ، وإنما هو بصرى  
في كل المصطلحات •

ونظرية العامل في النحو ضرورة منهجية ، لا يمكن أن يستقيم أمر النحو بدونها  
ولقد كان النحاة على حق في وضع هذه النظرية ، من فهمهم الواعي لكلام العرب وطول  
مارستهم للأساليب العربية ، وهذا ما درج عليه أهل هذا العلم إلا من شذَّ  
منهم قد يما كاهن ضاء ، الذي نادى بإلغاء النظرية ، وتخليص النحو منها ،  
ليستقيم أمره ، ويسهل تناوله ، حيث قال : (١)

" قصدى فى هذا الكتاب أن أذف من النحو ما يستغنى النحوى عنه وأنبه على ما  
أجمعوا على الخطأ فيه ، فمن ذلك ادعاءهم أن النصب والخفض والجزم ، وأن  
الرفع منها يكون بمعامل لفظ ومعامل معنى وعبروا عن ذلك بعبارات توهم أن قولنا :  
ضَرَبَ زَيْدٌ عَشْرًا ، أن الرفع الذى فى زيد والنصب الذى فى عمرو إنما أحدثه ضَرَبَ ، ألا  
ترى أن سيويته - رحمه الله - قال فى صدر كتابه " إنما ذكرت ثمانية مجار ،  
لأفترق (أميز) بين ما يدخله ضَرَبٌ من هذه الأربعة ، لما يحدثه فيه العامل ، وليس  
شئ منها إلا وهو يزول عنه ، وبين ما يبنى عليه الحرف بناء لا يزول عنه لغير شئ"  
أحدث ذلك فيه .

فظاهر هذا أن العامل أحدث الإعراب ، وذلك بين الفساد .  
(٣)  
وادعى صاحب رسالة ( أبو زكريا الفراء ) أن الفراء هو أستاذ ابن ضاء ، وأنه كثيراً  
ما صرح بهدم أثر العوامل ، وأنه أستاذ له . ولكن من يطالع كتاب المعانى القرآن  
للفراء يجد أن هذه دعوى منحولة بلا دليل ، وأن الرجل نسب إليه ما لم يقله ،

(١) الرد على النحاة لابن ضاء ، ت ٥٠ د / محمد البناس ص ٦٩ ط دار الاعتصام الأولى

١٣٩٩ هـ -

(٢) الكتاب ١ : ١٣ ت هـ سارون . (٣) أنظر الرسالة ٤٢٠ وما بعدها .

وإنما هو التعسف في الحكم ، وأماك من كلامه صدق ما نقول : -  
 يقول الفراء<sup>(١)</sup> : - ( في قول الله تعالى ( ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ ، أَيُّهُمْ أَشَدُّ  
 عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا ) من نصب أيًّا أوقع عليها النزاع ، وليس باستفهام كأنه قال :  
 ثم لنستخرجن المعاني الذي هو أشدُّ ، وفيها وجهان من الرفع : -  
 أحدهما : أَنْ تجعل الفعل مكتفيا بمن في الوقوع عليها كأن تقول : قد قتلنا من كـُلِّ  
قوم وأصننا من كـُلِّ طعام ، ثم تستأنف ( أيًّا ) فترفعها بالذي بعدهما  
 كما قال عز وجل " يَتَّبِعُونَ إِلَى رَسْمِ الْوَسِيلَةِ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ " <sup>(٣)</sup> أي ينظرون  
 أيُّهم أقرب ، <sup>(٤)</sup> ومثله : " يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ " <sup>(٥)</sup> .

الثاني : فإن في قوله تعالى ( ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ ) لنزاع من الذين تشايعوا على  
هذا ينظرون بالتشايح ، أيهم أشد ، وأخبت ، وأيهم أشد على الرحمن عتيا ،  
الثالث : من الرفع " ثم لنزاع من كل شيعه " بالنسبة .

ليس التأثير من العامل والتأثر به هو نظرية العامل بعينها ، وهو ما يقره  
 الفراء الكوفي كما وضع من كلامه ، وهو عين ما يقول به البصريون ، حقا لقصد  
 كانوا أعرف الناس بقيمة العوامل ، وتأثيرها في ضبط الأسلوب ، وهم يعرفون أن الفعل  
 في الحقيقة للمتكلم ، والنسبة إلى العامل اللفظي أو المعنوي في الأسلوب ، هو من باب  
 المجاز المرسل ، وهذا كثير في أسلوب العرب ، يقول ابن جني في الخصائص ما نصه :  
 وإنما قال النحويون " عامل لفظي وعامل معنوي ، ليؤكد أن بعض العمل قد يأتي مسببا  
 عن لفظ يصحبه كمرث يزيد ، وليت عمرا قائم ، وبعضه قد يأتي عاريا من مصاحبة

- (١) معاني القرآن ١ : ٤٧ ت النجار . (٢) مريم ٦٩ . (٣) الإسراء ٥٢ .  
 (٤) أيُّهم أقرب : مبتدأ وخبر في موضع نصب بالفعل المضمر الذي عليه الكلام والتقدير :  
 ينظرون أيُّهم أقرب ، ولا يعمل الفعل في لفظ أي لأنها استفهام . أنظر هامش ١ : ٤٨  
 معاني القرآن . (٥) آل عمران ٤٤ . (٦) الخصائص ١ : ١٠٩ .

لفظ يتعلق به ، كرفع المبتدأ بالابتداء ، ورفع الفعل لوقوعه موقع الاسم ، هذا ظاهر الأمر ، وعليه صفحة القول ، فأما في الحقيقة وحصول الحديث فالعمل من الرفع والنصب والجزم ، إنما هو للمتكلم نفسه ، لا لشيء غيره ، وإنما قالوا لفظي ومعنوي لما ظهرت آثار المتكلم بضامة اللفظ للفظ أو باشتمال المعنى على اللفظ .

وهذا واضح " .

فظهر أن النحاة يفهمون قيمة العامل ، موضعه في النحو ، وأن ابن مضاء جانب الحق في إنكاره هذه النظرية ، وأن ما جاء به عار من الحق بعيد عن الصواب .

ولأسف الشديد : - وجد في عصرنا الحديث جماعات تردد قول ابن مضاء ، وتعتبر ذلك تجدداً ضخماً في النحو ، وأنه فتح مغاليقه ، وابن جنى مجتهد لا يصل إلى ما وصل إليه .

وكل ذلك دعوات بعيدة عن البحث العلمي النزيه ، فنظرية العامل قائمة تؤدي وظيفتها للنحو ، إلى أن يرضوا نظرية تقوم مقامها . . . . . وهيئات ذلك (١) وما أجمل عبارة الدكتور / عبد الصبور شاهين : -

" إن نظرية العامل لو لم تكن حقيقة لغوية ، فهي ضرورة تصنيفية ، تمنع كثيراً من الاضطراب ، والأنواع ، التي ربما أسفر عنها اعتبار الوظيفة في تفسير التغيرات الشكلية " وما البديل لها ؟ ليحل محلها ؟ وكل ما قالوه وصوروه في العامل أنه ربط التغيير الإعرابي بوظيفة الكلمة في جملتها ، وبغض النظر عن اضطراب اللغة لأن الشكل الواحد ،

(١) أنظر إحياء النحو ص ١٥ وما بعدها وأصول النحو د / محمد عيد ط عالم الكتب

١٩٢٨ م والنحو المصفى د / محمد صلاح .

(٢) التطور اللغوي ١٩٩ ط العالمية ١٠ الأولى ١٣٩٥ هـ .

قد ينتج عن وظائف كثيرة ، في أكثر وظائف الكلمات المنصوبة أو غيرها في اللغة العربية ، أليس ربط التعيين الإعرابي بالوظيفة كما يرى د / تمام حسان هونسوع<sup>(١)</sup> من ارتباط السبب بمسببه أو المعلول بعلمته ، وهو الذي بنى عليه الدكتور / إنكاره لنظرية العامل ، بل إن حديث النحاة عنها ، وتفصيلها بهذا الوضع الموجود في كتب النحويين على مهارتهم ، وقد رتبهم على التعيين الجيد ، ولكن حب المخالفة وشهوة الظهور قد تغلبت<sup>الحق</sup> ، ولا تعترف بالفضل لأصحابه ، مع أن ذلك خلق العلماء . ولنعمد الى صاحبنا " الخفاجي " لنرى موقفه من هذه النظرية ، وهل كان يقرها ، ويستند اليها في مؤلفاته النحوية ، فنعرض الآن بعض أمثلة للشهاب لنعرف رأيه ونظرته لها .

أولا : - قال الشهاب : في تفسير قول الله تعالى ( باسمِ الله ) قال باسم الله أقرأ بلفظ المضارع ورجع بعضهم تقديره ماضيا لوروده كذلك في الحديث ، ومنهم من قدره أمرا ، وعن الفراء أنه قال : المقدر فعل أمر ، لأنه تعالى قدم التسمية حثا للعباد على فعل ذلك فالتقدير : ابدؤوا ، أو اقرؤوا .

ثانيا : قال الشهاب : ( وإذا توسع في الظرف إن كان فعله غير متعد صار متعديا ، وإن كان متعديا الى واحد صار متعديا الى اثنين كحفرت بئرا اليوم ، وإن كان متعديا الى مفعولين ، فمن النحويين من أبى الاتساع فيه ، لأنه يصير متعديا الى ثلاثة وهو قليل ، ومنهم من جوزه إن كان متعديا الى ثلاثة لم يجز . لأنه يصير متعديا الى أربعة ، ولا نظير له .

(١) أنظر الرسالة ( القرائن النحوية وإطراح العامل ) مكتبة دار العلوم .

(٢) العناية ١ : ٣٢ . (٣) العناية ١ : ٩٦ .



ثالثا : قال الشهاب : (١) عند تفسيره لقوله تعالى ( مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ) (٢) وفيه بحث لاشك أَنَّ النحلة بأشهرهم اشترطوا في عمل اسم الفاعل غير صلة آل ، وفي كون إضافته لفظية • أَنَّ يكون بمعنى الحال أو الاستقبال ، ليتم شبه المضارع

له ، فيعمل عمله ، ولم يخالف فيه غير الكسائي •

رابعا : قال الشهاب : (٣) عند قوله ( إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمَرَاءَ ) (٤) - فأضمر بعد إِيَّاكَ ناصبا ، تقديره : أتقي • وقال في قوله تعالى " وَإِذْ قِيلَ لَهُمْ اسْكُتُوا " (٥) وفي قوله : " وَاسْأَلْهُمْ عَنِ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ " (٦) جملة واسألهم معطوفة على اذكر المقدر العامل في إذ • وأمثلة ذلك كثيرة •

فأنت ترى الشهاب قد أخذ بقاعدة العوامل ، وأثرها في الأسلوب ظاهرة ومقدرة ، بل إنه يزيد الأمر إيضاحا عندما يتحدث عن سر هذه المقدرات من العوامل ، وأصلها ، ومن ابتدعها ، والهدف بصورة تدل على تمكنه ، وإحاطته بالموضع فيقول : (٧) في حاشيته : -

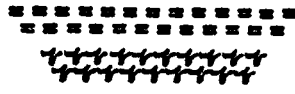
(١) العناية ١ : ١٠٣ • (٢) الفاتحة ٤ •

(٣) شرح الدرة ٤٤ • (٤) هذا جزء بيت من الطويل للفضل بن عبد الرحمن وتكلمته ( فإنه ٠٠٠ الى الشر دقاء وللشر جالب ) والبيت في الكتاب ١ : ١٤١ والمقتضب ٣ : ٢١٢ والخصائص ٣ : ١٠٢ ، ٢ : ٢٥ والعيني ٤ : ١١٣ ، ٣٠٨ والخزانة ١ : ٤٦٥ والتصريح ٢ : ١٢٨ والأشمونى ٣ : ٨٠ ، ١٨٩ ، مرزباني ٣١٠ وشاهده : تقدير عامل نصب إِيَّاكَ ، تقديره أخطر • (٥) الأعراف ١٦١ • (٦) الأعراف ١٦٣ • (٧) العناية ١ : ٣٣ •

فإن قلت : مقدرات القرآن هل هي منه حتى يطلق عليها كلام الله أم لا ؟ .  
 قلت : - ( معانيهما ما يدل عليه لفظ الكتاب التزاماً للزومها في معارف اللسان ،  
 فهي من المعاني القرآنية ، وأما ألفاظها فليست منه لأنها معدومة ، ومنها ما لا يجوز  
 التلفظ به أصلاً كالضمائر المستترة وجوياً ، وأما جعلها مقدرة فأمر اصطلاحى  
 أدعاه النحاة تقريباً للفهم ، فانظره فإنه من الحور المقصورات في الخيام .  
 ثم إن في جريان هذا التقدير على القول بأنها آية فذة ، ولذا وقف عليها بعض  
 القراء ، نظره وتفسير ما يتلوها بما مر ما قصد جعله تالياً لها ، وجعلت مبدأ  
 له ، وإن كان يقارنه غيره ، سقط ما قيل : من أن الذى يتلوها كما وقع عليه القراءة  
 وقع كثير من الأفعال ككونه ملفوظاً ومحدثاً ومؤلفاً وغير ذلك . . والظاهر  
 أنه يقدر بحسب الصناعة ، ما يليق به .

فالشهاب بعد هذا الغرض يسير على هذه الطريقة ، من أنها من عمد النحوى  
 الأساسية ، وهى العوامل النحوية لفظية ، أو معنوية ، وأن الأسلوب العربى لا يستقيم  
 إلا بها ، بل إن المعانى لا تفهم أحياناً إلا عن طريق تقدير هذا العامل ، وهذا  
 ما نراه منتشراً في كتبه المختلفة ، وقد أخذت منها مساحات كبيرة - بل إنك لترى  
 منه الكثير من المناقشات الواسعة في نوعية العامل المقسدر ، ليتناسب مع فحوى  
 الكلام وفرضه ، ثم تقسيمه للعوامل التى ترفع أو تنصب مفعولاً به واحداً أو أكثر أو تجر .  
 وهكذا - فإن نظرية العامل ضرورة مهمة لضبط القواعد ، وتيسير استعمالها ، وتوائم  
 أرقى الأفكار والنظم لتعليم اللغة ، والتدريب عليها ، لذلك أجمع النحاة على القول  
 بالعوامل ، وإن اختلفوا فبعضهم يقول : العامل في كذا كذا ، وبعضهم يقول : العامل  
 فيه ليس كذا ، وإنيأ هو كذا .

## ” مناقشات الشهاب مع العلميين ”



حفلت مصنفات الشهاب بالعديد من المناقشات في أبواب النحو المختلفة بين علماءه ، وسجلت كثيرا من جولاته في هذا المعنى بما يشهد له بالتمكن والفوق ، وحرية التفكير ، وقوة الحجة ، ونصاعة الأسلوب ، ونصرة الحق ، والدفاع عنه ، وهو لا يألو جهداً في سبيل ذلك مهما كلفه من مشقة وعنت ، والمطلع على مؤلفاته يرى فيها الحيوية وحرارة النقاش ، وقوة استيعابه لمسائل علوم العربية من تفسير ، وحديث ، ولغة ، ونحو ، وأدب ، ومنطق ، وتوحيد ، وفلسفة ، وغيرها من علوم القرآن ، ومدى إلمامه ، بالقراءات المختلفة ، وعلوم التجويد وهو في نقاشه الهادف يسعى إلى الحقيقة ، وبيان الحق عن بينة وبرهان ، فقد يخطئ رائداً كبيراً في النحو كسيبويه في رأي بآن في نظره ضعفه ، ومانهضت حجته ، ولكنه يراه في رأي آخر على الحق ، فيؤيده ويشيد به .

وقد يناقش الكسائي في قضية فيجد الحق معه ، فيقف مؤازراً له ، وقد يجده في موقف آخر هابطاً في رأيه ، فيشج عنه ويعرض ، ويبين وجهة نظره فسي ذلك وأبو حيان مع اعترافه له بالفضل والألمعية إلا أنه كثيراً ما شدد معه في النقاش وأظهر خطأه ، وكذلك نجم الأئمة الرضى كثيرا ما ناقشه في القضايا النحوية ، وأشاد به أو بين تهافت رأيه . وغيرهم كثير .

وشملت مناقشاته تصويب رواية أو التدقيق في عبارة ، أو توضيح المقصود من أسلوب فهم خطأ ، فتجده في هذه الأبواب وغيرها صوّالاً جوالاً ، يدافع عن رأيه في قوة وحرارة .

لقد ناقش الحريري في كتابه درة الغواص ، وبين خطأ في الكثير الغالب من  
القضايا النحوية ، واللغوية ، التي أثارها ، واستدل على رأيه بالقرآن الكريم ،  
والحديث الشريف ، وكلام العرب المنظوم والمنثور ، في كتاب مستقل يدل على سعة  
نظرة للأسلوب ، وعدم تضيقه بقيود تمنع انطلاقه ، في التعبير تيسيرا على

المولدين .

(١)

ويقول يوهان : -

(إنَّ الشَّهابَ وَسَّعَ دَائِرَةَ الْإِبَاحَةِ فِي الْأَسْلُوبِ الْعَرَبِيِّ ، بخلاف الحريري السدي  
ضيق لتنقية اللغة العربية ) .

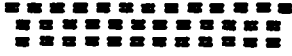
ولا أستطيع أن أعرض كل مناقشات مع العلماء ، وإلا أخذت كتاباً ضخماً ،  
وإنما سأكتفي بضرب بعض أمثلة ، يظهر فيها وجهته في المناقشة ، وشخصيته  
في العرض ، وطريقة تناوله لمشكلات هذا العلم .

وهناك الأمثلة التي توضح ذلك . . . . .

---

(١) العربية ٢٣٠ وما بعدها ت . د / رمضان عبد التواب . . . . .

١ - الخفاجى وسيبويه



(١)  
قال البيضاوى :-

(٢)  
( وقد منع سيبويه إدخال الفاء في خبر أن كليت ولعل ، ولذلك قيل : الخبر ) .

(٣)  
قال الشهاب : - ( أشار بقوله : كليت الى دليله وأشار الى الفرق بينهما ، بأنَّ إنَّ المكسورة وكذا المفتوحة ، لا تُغَيَّرُ معنى الكلام ، لأنَّه باق على خبرته ،

بخلافها ومن جعل الخبر ما بعد ، جعل قوله " فَبَشَّرَهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ " جملة معترضة (٤)  
بالفاء كما في قولك : زَيْدٌ فَافْتَحَ رَجُلٌ صَالِحٌ ، وقد صرح به النحاة في قوله :  
وَأَعْلَمَ فَعِلِمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ . . . . . أَنَّ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَسْأَلَةٍ (٥)  
قَدَرًا

ومن لم يفهم هذا ، قال : إنَّ الفاء جزائية ، وجوابها مقدم من تأخير ،  
والتقدير : زَيْدٌ رَجُلٌ صَالِحٌ ، وإذا قلنا لك ذلك فافهم .

فتراء هنا يؤيد رأى سيبويه ويشرحه وجهها كلامه ، عائدا على من لم  
يفهم مراد سيبويه ، لأنَّ الفاء في الخبر الذى هو في الحقيقة عين المبتدأ يقطع الصلة  
بينهما ، فلذلك منع سيبويه إدخال الفاء عليه .

(١) هامش العناية ٣ : ١٤ . (٢) الكتاب ٣ : ١٣٤ هارون .

(٣) غناية القاضى ٣ : ١٤ . (٤) آل عمران ٢١ .

(٥) البيت من الكامل ، وهو مجهول القائل . في معجم الهوامع ١ : ١٤٥ والدرر ١ : ١٢٥ .

وابن عيىل ٣٣١ ، وقد وهم العيىل فقال : بَأَنَّهُ مِنَ الرِّجْزِ الْمَسْدُوسِ . والشاهد : مجىء  
الجملة ( فَعِلِمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ ) معترضة بين جملة ( اعلم ) وجملة ( أَنَّ سَوْفَ يَأْتِي )  
وهناك شاهد آخر : أَنَّ سَوْفَ يَأْتِي . أَنَّكَ تَجِدُ ' خبر أَنَّ المخففة جملة فعلية ،

وليس فعلها دعاء ، وقد فصل بين أَنَّ وخبرها بحرف التنفيس " سوف " .

(١) كما تجده يعرض رأيه ، ويقوى هذا الرأى الذى يميل اليه ، ففصلاً يقول :  
 (٢) ويرى سيويه أَنَّ اللَّهَ لَا تُوصَفُ ، لِأَنَّهُ لَا تَصَالُ الْمِيمُ بِهِ أَشْبَهُ أَسْمَاءِ الْأَصْوَاتِ ،  
 وهى لَا تُوصَفُ ، وَخَالِفًا لِغَيْرِهِ وَنَقْضَ دَلِيلِهِ : بِسَيَوِيهِ وَعَمَرَوِيهِ ، فَإِنَّهُ مَعَ كَوْنِهِ فِيهِ  
 اسْمٌ صَوْتٌ يُوصَفُ •

فيرد الشهاب : -

(٣) (٤) (٥)  
 وقد يحكم على رأى سيويه بِأَنَّهُ غَيْرُ قَوًى ، وَيُؤَيِّدُ الْمَبْرَدَ عَلَيْهِ فَيَقُولُ : -  
 قَالَ تَعَالَى : ( وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ ، أَوْ  
 يُرْسِلَ رَسُولًا ) •

قال الشهاب : - ( أَنْ يَكُونَ وَحْيًا وَأَنْ يُرْسِلَ مُصَدِّرِينَ ، وَمِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ  
 ظَرْفًا وَقَعَتْ أَحْوَالًا ، عَلَى وَضْعِ الْمَصْدَرِ مَوْقِعَ اسْمِ الْفَاعِلِ أَيْ مُوحِيًا وَمُرْسِلًا أَوْ مُكَلِّمًا  
 مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ • وَقِيلَ : إِنَّهُ يَتَقَدَّرُ فِعْلُهُ هُوَ الْحَالُ فِي الْحَقِيقَةِ ، وَاعْتَرَضَ بِأَنَّ  
 وَقْعَ الْمَصْدَرِ حَالًا غَيْرَ مَقْيَسٍ وَأَنََّّهُمْ صَرَّحُوا بِأَنَّ الْفِعْلَ مَعَ أَنَّ مَعْرِفَةَ ، لِأَنَّهُ  
 بِتَأْوِيلِ مَصْدَرٍ مُضَافٍ دَائِمًا ، وَشَرَطَ الْحَالُ التَّنْكِيرَ ، وَقَدْ مَنَعَ سَيَوِيهِ مِنْ وَقْعِ  
 أَنَّ مَعَ الْفِعْلِ حَالًا ، وَلَا يَخْفَى أَنَّهُ وَإِنْ كَانَ خِلَافَ الْقِيَاسِ فَمَا الْقُرْآنُ يَقَاسُ عَلَيْهِ ،  
 وَلَا يُلْزَمُ أَنْ يَقَاسَ ، مَعَ أَنَّ الْمَبْرَدَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - قَاسَهُ • وَكَفَى بِهِ حُجَّةٌ •

- 
- (١) العناية ٣ : ١٥ • (٢) الكتاب ٢ : ١٦٦ ت هارون • (٣) ١ : ٣٨٥ هارون •  
 (٤) المقتضب ٣ : ٢٣٦ • (٥) العناية ٤ : ٤٣٠ •  
 (٦) الشورى ٥١ •

وَأَمَّا حَدِيثُ التَّعْرِيفِ وَإِنْ اشتهر فيه كَلَامٌ ، لَأَنَّهُ غَيْرُ مَطْرُودٍ ، أَلَا تَرَاهُمْ  
فَسَّرُوا ( أَنْ يَفْتَرَى ) (١) بِمَفْتَرَى ، وَعَلَى تَسْلِيمِهِ فَالْمَعْرِفَةُ قَدْ تَكُونُ حَالًا لَكُونِهَا فِي مَعْنَى  
النَّكْسَةِ ، كَمَا يُقُولُ وَحْدَهُ بِمَنْفَرْدٍ ، لَكِنَّهُ قِيَاسٌ مَعَ الْفَارِقِ ، لِمَا فِيهِ مِنَ التَّعْصِفِ  
لِتَأْوِيلِ أَنْ مَعَ الْفِعْلِ بِمَصْدَرٍ مُضَافٍ ، ثُمَّ تَأْوِيلُ الْمُضَافِ بِنَكْسَةٍ ، وَفِيهَا ذِكْرُنَا أَوَّلًا ،  
قَصْرٌ لِلْمُسَانَةِ بِهِ أ. هـ .

وَالْوَاقِعُ أَنَّ الشَّهَابَ اخْتَارَ جَوَازَ الْحَالِ مَعْرِفَةً مُطْلَقًا ، سَتَدَلُّ بِهَذِهِ الْآيَةِ  
مَقِيسًا عَلَيْهِمَا ، وَلَكِنْ سَيُؤَيِّدُهُ مَنَعُ الْقِيَاسِ عَلَيْهِمَا ، وَالْمَبْرَدُ أَجَازَ ذَلِكَ ، وَأَيْضًا  
فَإِنَّ الْمَفْسَرِينَ أَجَازُوا أَنَّ يَكُونُ الْمَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ نَكْسَةً ، بِدَلِيلِ أَنَّ يَفْتَرَى فُسِّرَتْ بِمَفْتَرَى ،  
أَيَّ افْتَرَأَ .  
وَتَحْقِيقُ الْمَقَامِ :

أَنَّ جَمْعَهُرَ الْبَصْرِيِّينَ قَدْ اشْتَرَطُوا أَنَّ يَكُونَ الْحَالُ نَكْسَةً ، لَأَنَّهُ لَوْ اتَّحَدَ وَصَاحِبُهُ فِي  
الْمَعْرِفَةِ لِتَوَهُّمٍ أَنَّهُ نَعَتْ ، وَمَا جَاءَ مَعْرِفَةُ يُقُولُ بِالنَّكْسَةِ قَالَ ابْنُ مَالِكٍ : -  
وَالْحَالُ إِنْ عُرِفَ لَفْظًا فَاعْتَقِدْ . . . . . تَنْكِيرُهُ مَعْنَى كَوَحْسَدَكَ اجْتِهَاسًا  
مِثْلُ : جَاءَ وَالْجَمَاءُ الْغَفِيرُ ، أَرْسَلَهَا الْعِرَاقُ أَيْ جَاءَ وَاجْمَعًا وَمَعْتَرَكَةً وَأَجَازَ  
يُونُسَ وَالْبَغْدَادِيَّونَ تَعْرِيفَهُ مُطْلَقًا بِأَنَّ تَأْوِيلَ فَأَجَازُوا : جَاءَ زَيْدُ الرَّاكِبِ وَفَصَّلَ  
الْكُوفِيِّونَ فَقَالُوا : إِنْ تَضَمَّنَ الْحَالُ مَعْنَى الشَّرْطِ صَحَّ تَعْرِيفُهَا لَفْظًا نَحْوَ عَهْدِ اللَّهِ الْمَحْسَنِ  
أَفْضَلَ مِنْهُ الْمَسِيءُ . إِذَا التَّقْدِيرُ : عَهْدُ اللَّهِ إِذَا أَحْسَنَ أَفْضَلَ مِنْهُ إِذَا أَسَاءَ كَأَنَّ بِاسْمِ  
يَتَضَمَّنُ الْحَالُ مَعْنَى الشَّرْطِ لَمْ يَصَحَّ مَجِئُهَا بِلَفْظِ الْمَعْرِفَةِ ، فَلَا يَجُوزُ جَاءَ زَيْدُ  
الرَّاكِبِ إِذَا لَا يَصَحُّ : جَاءَ زَيْدٌ إِنْ رَكِبَ . هَذَا كَلَامُ الْأَشْمُونِيِّ يَحْصُلُ بِهِ كَلَامُ النُّحَاةِ .

- (١) يُونُسُ ٣٧ وَأَنْظُرِ الْكَشَافَ ١ : ١٠ . (٢) الْأَلْفَبِيَّةُ ٢٣ ط صَبِيح .  
(٣) الْجَمَاءُ : مِنَ الْجُمُومِ وَهُوَ الْكَثَرَةُ ، وَالْغَفِيرُ مِنَ الْغَفْرِ وَهُوَ السَّرَّاءُ أَيْ سَاتِرِينَ وَجْهَ الْأَرْضِ  
لِكَثْرَتِهِمْ . (٤) أَنْظُرِ الصَّهَابَ عَلَى الْأَشْمُونِيِّ ٢ : ١٧١ ، ١٧٢ وَالْكَافِيَّةُ ١ : ٢٠١ ،  
وَالْمَقْتَضِبُ ٣ : ٢٣٦ وَالْمَفْصَلُ ٢ : ٥١ وَالْمَجْمَعُ ١ : ٢٣٩ وَالْأَشْبَاهُ ٢ : ٧٩ وَالْمَغْنَى ٢ : ١٣٢

في هذا الموضوع .

وأرى : - أنَّ الوارد هو الأصل الذي يجسب أن يصار اليه ، وأنَّ يقاس عليه ،  
فإذا ورد عن العرب وهم أهل اللغة وأربابها ، الحال معرفة ، علم جنس نحو :  
" جاءت الخيل بَدَاد " ، علم جنس للتهديد ، ومعرفة بأل كما سبق ، ومضافة  
نحو : وَهَدَكَ .

فما المانع إذا من جواز مجيء الحال معرفة مطلقا كما رأى يونس والبغداديون ، وهو  
ما أيَّده الشهاب ، وما ل اليه - وهو الحق في نظري ، فإنَّ المعنى هو الذي يحدد  
المقصود من الكلمة ، فإذا قلت : سافر المدرس النشيط ، وأنا أقصد ببيان هذه  
الحالة التي سافر بها ، ولا أقصد تعيين صفة ثابتة فيه ، فالأولى أن يعرب حالا ،  
وبخاصة إذا كان المطلوب بها بيان حالة خالف فيها عادة ، لذلك كان رأى  
الشهاب سليما ، وإنَّ لم يكن جديدا ، لسبق غيره له بهذا الرأى ، وإنَّما  
الجِدَّة فيه استدلاله من كتاب الله على ذلك والقرآن في قمة الفصاحة والبلاغة .

وقد تجده يدافع عن سيوييه ، ويرد على الزمخشري الذي نقل عنه خطأ وذلك  
عند حديثه عن قول الله تعالى ( يَوْمَئِذٍ تُخَدِّثُ أَخْبَارَهَا )<sup>(١)</sup> ، بَأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَى لَهَا )  
يقول : ( حَدَّثَهُ كَذَا وَكَذَا ) ، فالعرب استعملته بالباء وبدونها ، وهذا مما  
لا خلاف فيه ، وإنَّما الخلاف في نصب الثاني ، هل هو على نزع الخافض أو على أنه  
مفعول به ، وَحَدَّثَتْ وَخَبَّرَتْ وَأَنْهَى . ملحقة بأفعال القلوب : فتنصب  
مفعولين أو ثلاثة . كَحَدَّثْتُ زَيْدًا عَمْرًا قَائِمًا ، كما ذهب إليه الزمخشري ، ونقل  
عن سيوييه وتبعه ابن الحاجب خطأهم فيه ، وقال : إِنَّمَا هُوَ مُتَعَدٍ لِوَأَحْسِدِ ،

(١) الزلزلة ٤ .

(٢) الكشف ٤ : ٢٢٢ .



وما جاء بعده تعيين المفعول المطلق ، وقال : إذا قلت بحدّثته حديثاً أو خبراً .  
 لانزاع في أنّه مفعول مطلق ، . . . فلم يفرق بين التحدّث والحديث والأول والمفعول  
 المطلق كيف وهو يجر بالهاء فتقول : حدّثته الخبر والخبر والمفعول المطلق لا تدخل  
 عليه الهاء ، والأول غير مسلم : فإن أثر المصدر ومتعلقه بل أنّه كضرت سوطاً .  
 قد يسنّد مسدّه ، والشيخ أجل أن يخفى عليه مثله ، وكذا الثاني فإنه يجعل  
 ما دخلته الهاء غير المنصوب ، وفي الكشاف : يجوز أن يكون المعنى حينئذ يومئذ  
 تحدث " بتحديث " أن ربك أوحى لها ( أخبرها ) على أن تحدثها بأن ربك  
 أوحى لها تحدث أخبرها كما تقول : نصحتني كلّ نصيحة بأن نصحتني في الدين  
 بل قد يعقد مجلساً خاصاً من كتابه ( طراز المجالس ) للحديث عن رأى  
 سيوييه في مسألة نحوية ، ثم يعرض الأقوال فيها ، ويناقش كل رأى بحيدة ونصّة  
 فيقول : -

( ٢ )  
 ( اعلم أن سيوييه - رحمه الله - قال في باب الضمير : إنه لا يخبر باسم الإشارة  
 عن ضمير المتكلم والمخاطب كعكسه فلا يقال : هذا أنت ولا هذا أنا كما لا يقال :  
 أنا هذا . لأنّه لغو لفائدة فيه إلا أن يقع بعده ما تتم به الفائدة نحو : هذا  
 أنت تقول كذا ، كما حكاه يونس عن العرب ، ومنه قوله تعالى ( ثم أنتم هؤلاء  
 تقتلون أنفسكم ) ( ٣ ) . وهذا أنت قائماً ، فيجوز جعل اسم الإشارة خبراً أو مبتدأ ،  
 وما بعده حال عند البصريين ، وعند الكوفيين المنصوب في هذا بمنزلة الخبر ، لأن  
 المعنى عندهم : زيد فاعل كذا ، ثم أدخلوا هذا للوقت الحاضر ، كما يدخلون

( ١ ) المجلس التاسع والثلاثون ٣٥١ . ( ٢ ) الكتاب ٤ : ٢٢٨ هارون .

( ٣ ) البقرة ٨٥ .

كان لما مضى ، فاذا أدخلوا هذا ، وهو اسم ارتفع به زيد ، وارتفع هو يزيد  
على ما يوجب به حكم المبتدأ والخبر وانتصب ما بعده لارتفاع زيد بهذا ، وتسميته  
أهل الكوفة " التقريب " ومنزلتها عندهم منزلة كان <sup>(١)</sup> ، ولا يجوز إسقاط المنصوب  
لأن الفائدة فيه مفقودة فيجوز : هذا زيد القائم ولا يجوز البصريون إلا قائماً ،  
لأنه حال ، ففي الآية أقوال : -

أحدهما : - أنه مبتدأ وخبر ، والجملة بعد ، حال والثاني أنه تقريب كما عرفت ،  
فجملة تقتلون خبر - وقال ثعلب <sup>(٢)</sup> : ( هؤلاء بمعنى الذين ، والجملة  
صلته ، وهو خبر أنتم كقوله : -

عَدَسٌ مَالِ عَبَّادٍ عَلَيْكَ أَمَارَةٌ . . . . . أَمِنْتُ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيحٌ

- (١) أنظر الهمع ١ : ١١٣ ومهني القرآن ١ : ١٢ وشر الدرة ١٢٦ لمعنى التقريب عند  
الكوفيين . (٢) أنظر الهمع ١ : ٨٤ - ٨٦ والكافية ٢ : ٥٨ والأشمونى ١ : ٧٤ .  
(٣) البيت من الطويل ليزيد بن مفرغ ، في المقتضب ١ : ١٧ والتصريح ١ : ٢٨١ ،  
والانصاف ٧١٧ ، وشرح المفصل ٢ : ١٦ ، والمحتسب ٢ : ٩٢ ، وابن الشجرى ٢ : ١٧  
والخزانة ٢ : ٥١٤ ، ٣ : ٨٩ وشر المغنى للسيوطى ٤٦٢ والعينى ١ : ٤٤٢ ، ٣ : ١١٦  
و ٤ : ٣١٤ والهمع ١ : ٨٤ والدرر ١ : ٥٩ ، وشر الأشمونى ١ : ١٦٠ ، ٣ : ٢٠٨ ،  
واللمان ( عدس ٧ ) وقطر الندى ش ٣٣ والشعر والشعراء ٣٢٤ ، وفي ديوانه  
١١٥ - وَعَدَسٌ : اسم صوت يزجر به الفرس وعَبَّادٌ وابن زياد والى سجستان ، وقاله  
الشاعر بعد أن خرج من سجن ابن زياد في عهد معاوية ، وقد اختلف البصريون ،  
والكوفيون في إعرابه ، على ماوضحه الشهاب . . . . . من اختلافهم في هذا هسل  
ذا اسم موصول كما قال الكوفيون أو اسم إشارة كما رأى ذلك البصريون .

وكان ينبغي على هذا أن يقرأ تقتلون أنفسهم ، لأن الخطاب في مثله ضرورة ، وليس بالمختار : وقال ثعلب : إنه لغة : لتقوم أنفسكم ، وعند بعض الكوفيين الذي هنا الغى ، لأن الكلام : لا يختل بإسقاطه ، فإن قال مابعد حال ، فهو فضلة ، لا يتم به الكلام ، قيل الحال كالصفة ، قد تكون لازمة لإيجاب المعنى لها نحو : يا أيها الرجل ، وأكثر شريك السوق ملتوتا . ونحوه .

ففي الآية أربعة أوجه . الحالية - التقريب - والموصولية مع الإلغاء وعدمه - وقد عرفت ما أورده أهل الكوفة على البصريين ، وجوابه ما أورده على ثعلب ، من أنه يتعين الغيبة ، فإن كان لغة كما ذكره لم يرد عليه شيء ، ولك أن تقول : اسم الإشارة في المعنى خطاب ، فإذا جعل موصولا يجوز معه الخطاب ، نظرا لأصله ، فليس كالموصول الصريح في نحو قوله : -

( أنا الذي سَمَنِي أُمِّي حَيْسَسَدَو )<sup>(١)</sup>

فلا ضرورة فيه كما زعموا .

(١) هذا الرجز لعل بن أبي طالب كرم الله وجهه والبيت في الخزائن ٢: ٢٥٣

و ٥٣٤ ، وطبقات الشافعية ١: ٢٢٥ وجمع الهوامع ١: ٨٦ والدرر اللوامع ١: ٦٢ ،

والمقتضب ٤: ١٣١ ، ١٣٢ ، وفي معجم الشواهد لهارون ١: ٤٧٦ ، .

وقال في المقتضب إذا كان الموصول خبراً عن متكلم جاز أن يكون العائد عليه غائباً وهو الأكثر نحو : أنا الذي قال وجاز أن يكون متكلماً حملاً على المعنى كالرجس

السابق [اللغة : الحيدة - الأسد . . . . .]

فلأنت ترى أنه أتى بقضية عند سيويه ثم بين أن البصريين وراء رأيهم ،  
 وذكر رأى الكوفيين وعلمهم اسم الإشارة كعمل كان ، وهو ماسى عندهم بالتقريب ،  
 ويورد مثالا يطبق فيه المذهبين وهو : هذا زيد القائم على أنه خبر هذا  
 والبصريون يقولون : قائماً على الحالية ، ثم يسرد رأى ثعلب بأن اسم  
 الإشارة موصول بمعنى الذى ، ثم يأتى بشاهد كان موضع مناقشة بين  
 البصريين والكوفيين ، فالبصريون يشترطون : تقدم ما أو من على ذا : لتكون موصولا عاماً  
 والآ تركب مع ما بعدها <sup>(١)</sup> ، والكوفيون الذين لا يشترطون ذلك ، ولكنه يضعف رأى ثعلب  
 من أسلوب الآية ، لأنها لو كانت اسم موصول لوجب العدول عن الخطاب  
 الى الغيبة " فى أنفسكم " مما يدل على أنها اسم إشارة ، .

وهذا ملخص جيتد للشهاب ، ولكنه يضعف ذلك بنفسه فيقول : -  
 ولثعلب أن يدعى أن اسم الموصول نواب عن الخطاب الموجود فى اسم الإشارة  
 نظراً لأصله ، بخلاف اسم الموصول الصريح فهو للغيبة بلا شك ، ويؤيده  
 البيت الذى ذكره .

وبذلك استطاع الشهاب إدارة النقاش مع سيويه ، والوصول به الى نتيجة مما  
 يدل على تمكنه فى النحو .

---

(١) أنظر الهمع ١ : ٨٣ والأشمونى ت معى الدين ١ : ٢٣ .

## ٢ - "الشهـاب والكسائي"



إِنَّ الشَّهَابَ قَدْ نَاقَشَ الْكَسَائِيَّ إِمَامَ أَهْلِ الْكُوفَةِ فِي قَضَايَا نَحْوِيَّةٍ مُنَاقَشَةٍ  
مَوْضُوعِيَّةٍ ، بِعَمْدَةٍ عَنِ الْهَوَىِّ وَالتَّحْزِبِ ، فَيَقُولُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ( وَمِنَ النَّاسِ  
مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ <sup>(١)</sup> وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ) .

قَالَ الْبَيْهَقِيُّ <sup>(٢)</sup> : ( وَمَنْ مَوْصُوفَةٌ ، إِذَا لَاعَهَدَ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : وَمِنَ النَّاسِ  
نَاسٌ يَقُولُونَ ، أَوَّلَ الْعَهْدِ ، وَالْمَعْهُودِ هُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا ، وَمَنْ مَوْصُولَةٌ ، أَرِيدَ بِهَا  
ابْنُ أَبِي وَأَصْحَابُهُ ) .

ثُمَّ يَعْلُقُ الشَّهَابُ عَلَى مَا سَبَقَ فَيَقُولُ : <sup>(٣)</sup>  
( هَذَا بِرُمَّتِهِ مِنَ الْكُشَافِ كَمَا سَمِعْتُهُ أَنَا ، وَحَاصِلُهُ : - أَنَّ اللَّامَ فِي النَّاسِ إِمَّا <sup>(٤)</sup>  
لِلْجِنْسِ أَوَّلَ الْعَهْدِ الْخَارِجِي لَا الذَّهْنِي ، فَإِنْ كَانَتْ لِلْجِنْسِ ، فَمَنْ . نَكْرَةً مَوْصُوفَةً  
وَإِنْ كَانَتْ لِلْعَهْدِ . فَهِيَ مَوْصُولَةٌ ، وَاسْتَشْكَلَ النَّاسُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا ، بِأَنَّهُ  
لَا وَجْهَ لِهَذَا التَّخْصِيسِ ، لَجَوَازِ : أَنَّ تَكُونَ مَوْصُولَةً عَلَى تَقْدِيرِ الْجِنْسِ وَمَوْصُوفَةً  
عَلَى تَقْدِيرِ الْعَهْدِ - ثُمَّ اخْتَلَفُوا : كَمُعْتَرِفٍ بِالْوُرُودِ : لِأَنَّ بَعْضَ الْجِنْسِ قَدْ  
يَتَعَيَّنُ بِوَجْهِ مَا ، وَبَعْضُ الْقَوْلِ الْمَعْيُنِينَ الْمَعْهُودِينَ قَدْ يَجْهَلُ بِاعْتِبَارِ حَالِ  
مِنْ أَحْوَالِهِ ، كَأَهْلِ مَحِلَّةٍ مُحْصَرِينَ فِيهِمْ قَاتِلٌ لَمْ يُعْلَمْ بِعَيْنِهِ كَوْنُهُ قَاتِلًا ، وَإِنْ  
عُرِفَ شَخْصُهُ ، فَيَقُولُ : هُوَ لَا - قَاتِلٌ لِهَذَا الْقَتِيلِ - وَبِجِبَابِ مُوجَّهَةٍ لِمَا ذَكَرَ .  
عَلَى وَجْهِهِ شَتَّى :

(١) البقرة : ٨ . (٢) هامش العناية : ١ : ٣٠٤ . (٣) العناية : ١ : ٣٠٤ .

(٤) (٤) : ١ : ٢٩ .

فقيس : إنَّ هذا هو الأنسب فإذا اقتضاء المقام تعيين في كلام البليغ ، لأنَّ المعرف  
 بلام الجنس لعدم التوقيت فيه قريب من النكرة ، وبعض النكرة نكرة ، فناسب  
 مَنْ الموصوفة للطباق ، والأمْر بخلافه في العهد ، وسدل عليه وروده على هذا  
 الأسلوب نصا في القرآن ففي قوله تعالى : ( مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ ) <sup>(١)</sup> لَمَّا أَرَادَ الجنس  
 جعل بعضهم رجالا موصوفين ، وفي قوله عز وجل ( وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ ) <sup>(٢)</sup>  
 لما كان مرجع الضمير طائفة معينة من المنافقين . قيسل : الذين يؤذون .  
 وتحقيق السرفيه : -

أَنَّ قولك : من هذا الجنس طائفة من شأنها كذا يفيد التقييد بالجنس ، فائدة  
 زائدة ، أما إذا قلت : من هذا الجنس الطائفة الفاعلة كذا ، فمن عسرف  
 كونهم من الجنس أولا . وإذا قلت : من هؤلاء الفاعل . كذا حسن لأنه زيادة تعريف .  
 وبعد عرض ماقيل فيها يقول : -

( هذا زائدة ما ارتضوه ، وقد وقع في بعض الشروح كلام طويل بغير طائل ،  
 وبعد أن يناقش كل ما سبق يقول : وَكُلُّهُمْ حَوْلَهَا يُدَّيِّنُ <sup>(٣)</sup> ، ومطالب العربية  
 يكتفى فيها بمثل هذه الأمور الخطابية ، وما اختاره أبو القاسم <sup>(٤)</sup> من كونها موصوفة  
 قيسل عليها أن لا تكون موصوفة في الأكثر إلا في موضع يختص بالنكرة .

(١) الأحزاب ٢٣ .

(٢) التوبة ٦١ .

(٣) هذا من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ونصه ( حَوْلَهَا تُدَّيِّنُ ) وهو في  
 الجامع الصغير ٢ : ١٤٩ رواه ثوبان وهو حديث صحيح . وضرب مثلا لاتفاق الهدف .

(٤) إملاء ما من به الرحمن ١ : ١٨٢ .

كما في قوله : -

( ١ )  
( رَبِّ مَنْ أَنْفَجَتْ غَيْظًا صَدْرَهُ )

( ٢ )  
بل ذهب الكسائي - رحمه الله - وهو الإمام المقتدى : إِلَّا أَنَّهَا لَا تَكُونُ  
موصوفة إِلَّا فِي ذَلِكَ الْمَوْضِع ، فَالْوَجْه أَنَّهَا مَوْصُولَةٌ ، وَهِيَ جَزْمٌ فِي الْبَحْرِ : فَلَا  
يَنْهَى أَنْ يُخَرَّجَ كَلَامُ اللَّهِ عَلَى وَجْهِ نَادِرٍ أَوْ مُنْكَرٍ ، وَهُوَ كَلَامٌ وَأَوَّجَسْدًا .  
فبعد هذا العرض الطويل يختار أن تكون موصولة ، ويرى أن الكسائي  
اختار رأيًا غير قوي ، لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ أَنْ يُخَرَّجَ الْقُرْآنُ عَلَى الْوَجْهِ النَّادِرِ كَمَا  
رَأَى الْكَسَائِيُّ ، حَيْثُ حُكِمَ بِأَنَّهَا لَا تَكُونُ مَوْصُولَةً إِلَّا فِي هَذَا الْمَوْضِع : بِأَنَّهُ كَلَامٌ  
ضعيف جدًا ، وغير مناسب أَنْ نُخَرَّجَ الْقُرْآنَ عَلَيْهِ .

ثم يورد الشهاب قضية نحوية يعرض فيها آراء علماء النحو ، والبلاغة ،  
والتفسير ، أَلَا وَهِيَ حَالُ الْجَامِدِ ، هَلْ يَتَحَمَّلُ ضَمِيرًا أَمْ لَا ؟ فيقول : -  
( ٤ )  
( وَأَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا ذَكَرَ الطَّرْفَانِ " زَيْدٌ أَسَدٌ " وَعَمِلَ الثَّانِي مِنْهُمَا ٠٠ فَهِيَ هَذِهِ  
سَأَلَةٌ مُقَرَّرَةٌ فِي كِتَابِ النَّحْوِ ، وَالْمَعْنَى ، وَالتَّفْسِيرِ ، وَقَدْ ذَكَرْتُ فِي كِتَابِ سَبْعِينَ  
( ٥ )

( ١ ) هذا صدر بيت من الرمل لسويد بن أبي كاهل ، وهو في الكتاب ٢ : ١٦٦ وشرح  
ابن يعيش ٤ : ١١ والخزانة ٢ : ٥٤٦ ، ٣ : ١١٩ والهمع ١ : ٩٢ ، ٢ : ٢٦ والدرر  
١ : ٦٩٠ ، ٢ : ١٩ والأشمونى ١ : ٥٤ والشذوذ ١٣١ والمفضليات ١٩٨ وتكملة :  
( قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطَعْ ) وشاهده : وَقَعَ مَنْ نَكَرَ مَوْصُولَةً .

( ٢ ) أنظر معاني القرآن للفراء ٢١ ، ٢٢ ، ١ : ٩١ ، ٩٢ والمغنى ٢ : ١٧ ،  
و ١٨ . ( ٣ ) ١ : ٥٢ والواقع أَنَّهَا حَيَّانٌ جَوْزٌ فِيهَا أَنَّ تَكُونُ مَوْصُولَةً أَوْ مَوْصُوفَةً أَوْ  
نكره ورجع الموصولية فقط ، وضمف الموصوفة ونقل تجويز زيادتها عند الكسائي .

( ٤ ) العناية ١ : ٣٨٤ ، ٣٨٥ . ( ٥ ) ٢ : ٢٣ . هارون .

(١)

وقال في التسهيل : ( لا يَتَحَمَّلُ غير المشتق ضميرا مالم يؤول بمشتق خلافا للكسائي . .

وذلك مثل : مروت بقومٍ عربٍ أجمعون ، ويقاع عَرَفَجٍ كُلِّهِ . بتأكيد الضمير المستمر

(٢)

لتأويله : بفصحاء وخشن فاذا أسند الى ظاهر رفعه كما قاله سيبويه في نحو :

مروت برجس أسدٍ أبوه . برفع الظاهر لتأويله بمشتق أى سودا وكثيفا ، وأجاز

(٣)

الكسائي وبعض الكوفيين : على ماكان لِمَسْمَاءٍ معنى لازم بَيِّنَ اللزوم كالإقدام والقوة

للأسد . وَأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : هَذَا أَسَدٌ لَكَ ثَلَاثَةٌ أَوْجُهُ : -

تنزيله منزلة الأسد مهالفة دون التفات الى تشبيهه - وقصد التشبيه بتقدير

مثل ونحوه ، وعلى هذين لاضمير فيه - والثالث : أَنَّ يؤول بلفظ أسد بصفة

واقية بمعنى الأسدية فتجريه مجرى ما أولته به ، فيرفع الضمير والظاهر وينصب

الحال والتمييز ، وهو مجاز على هذا دون ما قبله ، .

هذا زبدة ما قاله النحاة ، والذي قاله علماء المعاني مبنى عليه ، ثم

يعرض كل ذلك ولكنه يرجع رأى الجمهور ويضع رأى الكسائي .

كما تراء يوضح رأيه في الاستثناء في قوله تعالى : ( لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ

(٤)

يُؤْذَنَ لَكُمْ إِلَى طَعَامٍ غَيْرَ نَاطِرٍ مِنْهُ ) .

(١) ص ٤٧ ، ٤٨ ط وزارة الثقافة ت ٥ د ٦ محمد بركات .

(٢) الكتاب ٢ : ٢٣ ، ٢٤ . هارون فقد قال : ( هذا باب الرفع فيه وجه الكلام ، وهو

قول العساة : وذلك قولك مروت بِسَرَجٍ خَسْرٌ صَفَّتْهُ . مروت بصفيحة طين خاتمها ونحو

ذلك : ثم قال : وإنما كان الرفع في هذا أحسن من قبل أنه ليس بصفة ) والخسر : ثياب

تنسج من صوف وبرتم والصفة : ما يوضع على السرج .

(٣) أنظر في الهمع للسيوطي ١ : ١٥ والتسهيل لابن مالك ٤٨ .

(٤) الأحسزاب ٥٣ .

نحو  
خاتمة

طين  
خاتمة

في هارون ديوانه ١٠٨ / ١٠٨٨



(١) قال البيضاوى : ( إِلَّا وَقْتَ أَنْ يُوْذَنَ لَكُمْ أَوْ إِلَّا مَا ذُنَا غَيْرَ مُنْتَظَرِينَ وَقْتَهُ  
أَوْ إِدْرَاكَهُ ) .

(٢) قال الشهاب :-

( أى حيث وقع الاستثناء على الوقت والحال معا كأنه قيل : لا تدخلوا بيوت  
النبي صلى الله عليه وسلم إِلَّا وقت الإذن ، ولا تدخلوها إِلَّا غير ناظرين ، وقد  
أجازه الكسائى (٣) ولكن أباح حيان رده : بأنّه لا يقع بعد إِلَّا فى الاستثناء  
إِلَّا المستثنى أو صفته إذ لا يعتمد الاستثناء بأداة واحدة عند الجمهور ، وأجازه  
الكسائى (٥) فيجوز : ما قام القوم إِلَّا يوم الجمعة ضاحكين . والمانعون  
له يؤلون ما ورد منه فيقدرون هنا : ادخلوها غير ناظرين . وهذه الحال تحتل  
أَنْ تكون مقدرة ، وإذا كان (أَنْ يُوْذَنَ) . حالاً . فهى مترادفة . ولا شك أَنَّ رأى  
الزمخشري والكسائى ومعه الأخفش هنا أيضا مقبول ، وَأَنَّ المعنى يتأتى به  
بدون حاجة الى تكرير أداة الاستثناء والسماع هنا مرجح لذلك .

وذكر أيضا رأى الكسائى فى أصل " نَاسٌ " واشتقاقها فيقول : (٦)  
اختلف النحاة فى (نَاسٌ) ، فذهب سيبويه والجمهور : الى أَنَّ أصله أَنَاسٌ وهو  
جمع أو اسم جمع لإنسان ، حذفوا ناءً ، فوزنه (عَالٌ) ونقصه وإتمامه جاسان  
إِذَا نَكَّرَ ، فإذا عُرِّفَ بِأَلْ فالأكثر نقصه ، ويجوز على قلة إتمامه ، واشتقاقه من  
(الأنس) بمعنى عدم الوحشة أو من أَنَسَ بمعنى ظهر وعلم .

(١) هامش العناية ١ : ٨٢ . (٢) العناية الصفحة السابقة .

(٣) معانى القرآن ٣ : ٢٤٤ . (٤) البحر المحيط ٧ : ٢٤٦ .

(٥) الشافية ١ : ٢٧٤ والمخصص ١ : ١٦ والهمع ٢ : ١٨٧ واللسان مادة أنس .

(٦) العناية ١ : ٣٠١ ، ٣٠٢ .

(١) وذهب الكسائي : الى أنه اسم تام ، وعينه واو من "نَوس" ، إذا تحرك بدليل تصغيره على نُوتس . ولو كان منقوصاً من . أناس ، لردء في التحقير الى أصله فقيل : أنيس . وقال سلمة بن عاصم : كل من ناس وأناس . مادة مستقلة . وقوله : كقولهم إنسان . الخ . استدلال لحذف الهمزة منه لثبوتها فس مفردة من إنسان وأنس وأنس بفتحيتين . بمعناه ، ولابدليل فيه على القول بأنهما : مادتان مختلفتان ، وأن ناساً اسم جمع لا مفرد له ، من لفظه كقوم ورهط ، وقوله : بتخفيفها أو تشديد ها جمع أنسى أو إنسان وأصله : أناسين فأبدلت نونه ياءً وأدغمت كظراً بي وأقامى ، وعلى هذا فلا بد من غير لازم . . . ولا علة برأى ابن عصفور : الذى ادعى لزوم الإبدال لقول الشاعر : ( وبالأُناسىَّ أبدال الأناسين )<sup>(٣)</sup> والخفاجى : يؤيد رأى سيوييه ، ويعتبره رأياً جيئداً كاملاً ، وذلك لأن الاشتقاق يساعده : فهو إما من أنس كقرن من الأنس ضد الوحشة : لأنه بجنسه مدنى الطبع ، وقوله أنس بمعنى أبصر .

(١) أنظر الشافية ٢ : ٣٤٩ والكشاف ١ : ٢١ .

(٢) وهذا رأى الكسائي قال فى الصباح ٣٥ . . وعن الكسائي أن الأُناس والنَّاس لغتان بمعنى واحد ، وليس أحدهما مشتقاً من الآخر . وهو الوجه : لأنهما مادتان مختلفتان ، مشتق من ناس ينوس إذا تحرك .

(٣) أنظر الممتع فى التصريف = ١ : ٢٦٧ وما بعدها ط بيروت ت . د / قباوة ١٣٩٩ هـ

(٤) قال ابن سيده ١ : ١٦ فأما قوله أناس فجمع إنسان شابهت النون الألف لما فيها من الخفاء ، فخرج جمع إنسان على شكل جمع حرساء ، وأصلها : أناسين وليس أنساس جمع أنس كما ذهب اليه بعضهم ، بدلالة ما ورد عنهم من قول رؤيشد أنشد ابن جنى : أهلاً بأهلٍ ويتناً مثل بيتكس . . . وبالأُناسيين أبدال الأناسيين

قال تعالى : ( أَنَسَ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ نَارًا ) (١) أو من نَسِي قال تعالى : ( فَنَسِيسَ  
وَلَمْ نَجِدْ لَهُ عِزًّا ) (٢) ولم يثبت نَسَسَ . حتى يستدل به ، والاستدلال بنسويس  
عَوِضَ بِأَشْيَاءَ . على كلام فيه في كتب اللغة ، والأخذ أعم من الاشتقاق ، وهو  
كما قال ابن جنى : صوغ الكلمة سواء كانت مشتقة أو جامدة من مادة توجد نفس  
تعاريفها ويدور عليها المعنى .

قال : ياء أناسى الثانية بدل من هذه النون ، ولا تكون نون أناسين هذه بدلا  
من ياء أناسى كما كانت نون أنانين بدلا من ياء أنانى جمع أنشاء التى هى جمع  
الأنيين بمعنى الأثنين لأن معنى الأنانين ولفظها من باب تثنية ، والياء هنا هى أليته  
فهى ثم ثانية وليست أناسين مما لاق حرف علة ، وإنما الواحد إنسان كضَبْعَانِ  
وَسِرْحَانِ وسَراحين أ . ه . والبيت السابق من البسيط .

(١) القصص ٢٩ .

(٢) طه ١١٥ .

(٣) الخصائص ٢ : ٣٩ ، ١٣٣ وقال فى اللسان ( مادة أنس : ولم يعلو الألف  
واللام فيه ، عوضاً من الهمزة المحذوفة لأنه لو كان كذلك لما اجتمع مع المعوض منه  
فى قولك : إِنَّ الْمَنَاسِيَا يَطْلَعُ . . . ن على الأناسِىِّ الأَنِيسَانَا  
والبيت من مجزوء الرجز . يَطْلَعُ  
الْمَنَاسِيَا

## ٣ - الشهباء والفـسـراء



قال الله تعالى : ( فاذا أفَضْتُم من عَرَفَاتٍ )<sup>(١)</sup> .

يقول الشهباء :<sup>(٢)</sup> ( وعرفات جَمْعُ سَمِي به كَأَزْعَات ، ويقول البيضاوي :<sup>(٣)</sup> -

( وعرفات جمع سَمِي به كَأَزْعَات ، وإِنَّمَا نُونٌ وكسرة ، وفيه العلمية والتأنيث ، لَأَنَّ تنوين الجمع تنوين المقابلة ولذا يجمع مع السلام ، وذ هاب الكسرة تبع ذ هاب التنوين من غير عوض لعدم الصرف وهنا ليس كذلك ، أو لَأَنَّ التأنيث : إما أَنْ يكون بالتساقط المذكورة ، وهي ليست تاء تأنيث وإِنَّمَا هي مع الألف التي قبلها علامة جمع المؤنث أَوْبَتَاءٌ مقدرة كما في سَعَاد . ولا يصح تقديرها ، لَأَنَّ المذكورة تمنعه ، من حيث إِنَّمَا كالبديل لهما : لاختصاصها بالمؤنث كما ثبت .

ثم يشرح الشهباء ما سبق قائلًا : -

أَزْعَاتُ اسم بلد بالشام ، وهي مثل عَرَفَات في العلمية ، وَأَنَّمَا لا واحد لهما ، إِذْ لم يسمع أَزْعَةٌ ولا عَرَفَةٌ ) .

قال الفراء :<sup>(٤)</sup> ( قول الناس نزلنا بعَرَفَةٍ ليس بعربي محض قيل : ولو سَلَّم

لفرقة . وعرفات مدلولها واحد ، ثم لا كلام في استعماله منونا ، وَإِنْ حكى سيويه عدم التنوين فيه ، وَإِنَّمَا الكلام في الصرف : فعند البعض غير منصرف للعلمية والتأنيث ، والتنوين للمقابلة ، لا للتمكين يعني جِي به في مقابلة النسوة في جمع المذكر السالم ، ويكسر في موضع الجسر ، للأمن بهذا التنوين من تنوين التمكن .

(١) البقرة ١٩٨ . (٢) العناية ٢ : ٢٩١ . (٣) هامش العناية السابق .

(٤) لسان العرب ص ٢٩٠ مادة ( عرف ) . (٥) هذا رأى الأخفش حكاه لسان العرب

والكسرة إنما تذهب في غير المنصرف تبعاً للتنوين إذا ذهب من غير عوض ، أما

إذا عوض عنه شيء كاللام والاضافة فلا تذهب ، وهنا عوض تنوين المقابلة •

وهذا قول للنحاة : في عدم منع الصرف ، وكون الكسرة تابعة للتنوين واختصار<sup>(١)</sup>

الزمخشري : أنه منصرف لعدم الاعتداد بالتأنيث لأن التثنية للجميع ، ووجودها<sup>(٢)</sup>

يمنع من تقدير أخرى كما في سعاد • فعلى هذا لو جعل مثل بنت وسلميات

علما لامرأة وجب حذفه •

ثم يناقش الفراء فيقول : -

وفيه أن عرفة كيف يتردّد الفراء في صحته وهو مسموع في كلام العرب ، وفي الحديث

( الحج عرفة ) • والظاهر أنهم لم يقفوا على مراده ، فإن عرفة اسم لليوم التاسع<sup>(٣)</sup>

من ذى الحجة كما صرح به وهذا المعنى ورد الحديث ، فالذي أنكره الفراء استعماله<sup>(٤)</sup>

في المكان كعرفات ، وهذا مما لا شبهة فيه ، وقد نبّه عليه شراح البخاري •

فقد ناقش الشهاب الفراء فرد دعواه القائلة بأنه لم يرد عن العرب لفظ ( عرفة )

فسرد ذلك بقوله صلى الله عليه وسلم السابق وهو قول صدر من أفصح العرب يكفي دليلاً

على صحة دعوى الشهاب ، ولكنه غلب عليه حسن الظن بالفراء فأراد أن يوجّهه

منعه على المكان لا على الزمان • مستدلاً بكلام شراح البخاري الذين قالوا المراد الزمان •

(١) في لسان العرب ٢٩٠١ وهو لسيبويه ونصه ( عرفات معروفة في كتاب الله تعالى ، وهي

معروفة والدليل على ذلك قول العرب : هذه عرفات مباركاً فيها ، وهذه عرفات حسنة ) •

(٢) الكشف ١ : ١٢٣ • (٣) الحديث في ١ : ١٢٤ أصحاب السنن والحاكم واللفظ

للنسائي وزاد : قبل أن يطلع الفجر ، وهو من حديث عبد الرحمن بن يعمر الدّيلمى •

(٤) في باب فضائل الحج بالجزء الثاني ط صبيح فلقد نههوا على أن المراد عرفة في الحديث

يقصد بها الزمان • اليوم التاسع من ذى الحجة •

مناقشة الشهاب في رأيه السابق :

وأرى أن الشهاب في رأيه هذا والذي وافق فيه الفراء على منع عرفة المفرد للمكان وجعله للزمان بخاصة، غير متفق ، والذي يؤيد وجهة نظري في أن عرفة وردت مفردة وتطلق على المكان المعروف وعلى الزمان الأدلة الآتية : -  
أولاً : يقول ابن منظور <sup>(١)</sup> ( وعرفة وعرفات موضع بمكة ، معرفة كأنهم جعلوا كل موضع منها عرفة ) .

فنقله هذا ، يدل على جواز إطلاقه مفرداً على المكان وأن قول الفراء ولا واحد له . غير صحيح ، لوروده عن العرب مفرداً وجمعاً ، وإن أصبح الجمع في معنى المفرد ، لكثرة إطلاقه على هذا الموضع .

ثانياً : حديث الرسول صلى الله عليه وسلم يدل على ورود المفرد وأن المقصود به المكان .

ثالثاً : أن نص الفراء الذي نقله ابن منظور ، لا يجزم بأن عرفة لم تزد ، وإنما نصه ( وقول الناس نزلنا بعرفة شبيهة بمولد وليس بعري محض ) .  
 فلم يجزم بعدم الورد ، وأنه على شكل المولد ، وأين دليله في أنه لم يزد ؟  
 كيف وقد ورد عن الرسول صلى الله عليه وسلم ، وعن العرب فكلام الفراء غير مسلم .

وقد يجعل الشهاب الوارد عن الفراء حجة باعتبار متقدما ، وله فضل سبق <sup>(٢)</sup> والاتباع ، لأنه شافه العرب فيقول : -

(١) لسان العرب ١ : ٢٩ وأنظره أيضا مادة ( عرف ) ص ٢٩٠١ .

(٢) غناية القاضي وكفاية الرازي ٢ : ٢٣٨ .

قال تعالى : ( ألم ترَ إلى الذي حاجَ إبراهيمَ في ربه ) •

فان ( ألم ترَ ) تستعمل للتعجب مع التشبيه في قول العرب : لم أرَ كاليوم رجلاً

وقد يقرر كما مر ، ويدونه كما هنا ، وكذا أرايت • يستعمل معه كما

ذكره ، ويدونه كقوله : ( أرايت الذي يكذب بالدين <sup>(١)</sup> ) ونظائره كثيرة •

وكيف نفرق بينهما ، بأن تعلق في الأول بالمتعجب منه ، وفي الثاني بمثله ، والمثلية

من ذكر الكاف ، ولو ذكرت في الأول لكان مثله بلا فرق ، فهذا مصادرة على

المطلوب ، وليس فيه زيادة • وهو الحق • لأن رأى البصرية تتعدى بنفسها

وبإلى كما هنا • فعطفه على المجرور إما متنع أو قبيح ، فلم يبق إلا عطفه

على الجار والمجرور باعتبار المعنى ، : لأن المقصود منهما التعجب ، فهو في معنى

أرايت كالذي أو على الجملة فيقدر له متعلق ، وقد أرايت لأن استعماله مع الكاف أكثر •

وهذا التقدير وقع من الفراء <sup>(٢)</sup> وغيره من المتقدمين ، ووجهه ما ذكرنا ، وكونها

في رائدة أولى ، ودلالته على الكثرة بطريق الكناية ، لأن النادر لا مثل له ، فجعل

ماله مثل عبارة عن الكثرة <sup>(٣)</sup> .

(١) البقرة ٢٥٨ • (٢) الماعون الآية الأولى •

(٣) معاني القرآن ١ : ١٧٠ وقد رهل رأيت كمثل الذي حاج الخ •

(٤) الخصائص ٢ : ٤١٩ • باب الحمل على المعنى •

## ٤ - الشهاب والأخفش



ناقش الشهاب الأخفش في كثير من آرائه ، وأبان عن الحق الواجب اتباعه

فيها ، فمثلاً يتعرض برأى الأخفش في زيادة " مِنْ " في قوله تعالى : -

( فَاتُّوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ )<sup>(١)</sup> . فيعرض آراء العلماء فيها ، ثم يوضح رأى الأخفش

<sup>(٢)</sup> فيقول : -

( يقول البيضاوي : " وَمِنْ " . للتمييز والتبيين وزائدة عند الأخفش أى بسورة ماثلة

للقرآن العظيم في البلاغة وحسن النظم أو لعبدنا وَمِنْ . للابتداء أى بسورة

كاثنة من هو على حاله عليه الصلاة والسلام من كونه بشراً أَيْمًا ، لم يقرأ

الكتب ، ولم يتعلم العلوم أو صلة فَاتُّوا والضمير للعبد ص والرد الى المنزل أَوْجَه )

ثم يشرح الشهاب مسأله سابقاً جامعاً بين النحو ، والبلاغة بصورة مناسبة

فيقول : ( إذا كان ظرفاً مستقراً صفة لسورة ، فالضمير ( لَهَا ) التي هي عبارة

عن المنزل وللعبد ، فعلى الأول ذكر في مِنْ ثلاثة أوجه .

أحدها : التمييز : ولما كان الأمر للتعجيز بالاتفاق ، اعترض على هذا بأنه يوهم

أنَّ للمنزل مثلاً ، والعجز عن إثبات بعضه ، فالماثلة المصحح بها ،

لا تكون منشأً للعجز ، وإنما قيل : يوهم لأنَّ المراد اتسوا بمقدار

بعض ما من القرآن مماثل له في البلاغة والأسلوب المعجز ، فما قيل

في جوابه : إنه يدفعه مقام التحدى لوجه له ، لأنه لا يدفع الإيهام .

ومن قال عنها بأنَّ المراد بكونها بعض مثل ما نزلنا ، أنها مثله في حسن

النظم وغرابة البيان ، من حيث كونها مقاصد مقتصرة ، على إيجاب الطاعات

والنهي عن الفواحش . الخ . . . لم يخم حول الصواب .

(١) البقرة ٢٣ . (٢) أنظر هامش العناية ٢ : ٣٥ ، ٣٦ والعناية المرجع والصفحة



إِذْ لَا وَجْهَ لِهَذِهِ الْحَيْثِيَّةِ ، سِوَاهُ كَانَتْ مَفْسُورَةً أَوْ مَقِيدَةً كَمَا لَا يَخْفَى عَلَى مَنْ عَرَفَ وَجْهَ الْإِعْجَازِ ، وَالْقَوْلُ بِأَنَّ التَّبَعِيضَ غَيْرُ صَحِيحٍ : لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ ظَرْفًا مُسْتَقَرًّا لِمِشْيَءٍ بِشَىْءٍ • وَيُرَدُّ قَوْلُهُ : وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ (١) وَأَمْثَالُهُ كَمَا صَرَّحُوا بِهِ ، وَلَا أَدْرِي مَا غَرَّهُ فِيهِ •

ثَانِيَا : لِلتَّبَيِّنِ : فَالسُّورَةُ الْمَفْرُوضَةُ الَّتِي تَعْلُقُ بِهَا الْأَمْرَ التَّعْجِيزِيَّ ، هِيَ مُشْتَرَكٌ الْمَنْزِلِ فِي النِّظْمِ ، وَغَرَابَةِ الْبَيَانِ ، وَالْمَعْجُوزِ عَنْهُ سُورَةٌ مُوصُوفَةٌ بِذَلِكَ ، وَأَمَّا مَسَائِلُ : إِنْ ابْتَدَأَ التَّفْسِيرَ كَلِمَةً • مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ لِمَا قَبْلَهُ ، فَكَلَامٌ نَاشِئٌ مِنْ عَدَمِ مَعْرِفَةِ أَسَالِبِ كَلَامِ الْعَرَبِ •

ثَالِثًا : زَائِدَةٌ عِنْدَ الْأَخْفَافِ : وَلَا يَمْتَنِعُ عِنْدَهُ زِيَادَتُهَا فِي الْكَلَامِ الْمَثْبُتِ ، وَالْجُمْهُورُ اشْتَرَطُوا فِي زِيَادَتِهَا تَقْدِيمَ نَفْيٍ أَوْ شَبْهِهِ سِوَاهُ كَانَ مَجْرُورًا نَكْرَةً أَوْ مَعْرِفَةً (٢) ، وَهُوَ خَالِفُهُمْ فِي ذَلِكَ كَمَا فِي التَّسْهِيلِ (٣) • وَالْإِعْتِرَاضُ عَلَيْهِ بِأَنَّهُ يُوَافِقُهُ فِيهِ الْكُوفِيُّونَ فَضُولَ مِنَ الْكَلَامِ •

وَقَوْلُهُ : أَتَى بِسُورَةٍ مِمَّا تَلَا • الخ • قِيلَ : إِنَّهُ تَفْسِيرٌ لِلزِّيَادَةِ وَهُوَ يَتَّبِعُ التَّبَيِّنَ •

(٤) ثُمَّ يَقُولُ بَعْدَ ذَلِكَ " ثُمَّ سَنَحَ لِي هُنَا " •

أَنَّ الْمُرَادَ التَّحْدِيَّ وَتَعْجِيزَ بَلْغَاءِ الْعَرَبِ الْمُرْتَابِينَ فِيهِ ، عَنِ الْإِتْيَانِ بِمَا يَضَاهِيهِ ، فَمُقْتَضَى الْمَقَامِ أَنَّ يُقَالُ لَهُمْ : مَعَاشِرَ فَصَحَاءِ الْعَرَبِ الْمُرْتَابِينَ فِي أَنَّ الْقُرْآنَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ - ائْتَسُوا بِمَقْدَارِ أَقْصَرِ سُورَةٍ مِنْ كَلَامِ الْبَشَرِ مُحَلَّلًا بِطَرَاظِ الْإِعْجَازِ وَنَظْمِهِ ،

(١) الْبَقَرَةُ ٨ • (٢) هَذَا غَيْرُ سَدِيدٍ مِنَ الشُّبَاهِ ، فَالْجُمْهُورُ اشْتَرَطُوا فِي مَجْرُورِهَا أَنَّ يَكُونَ نَكْرَةً بَعْدَ نَفْيٍ فَضْلًا عَنْ أَنَّهُ صَرَّحَ بِذَلِكَ ، فَهَذَا سَهْوٌ مِنْهُ • وَنَصُّ التَّسْهِيلِ اشْتَرَطَ النُّكْرَةَ صُلًّا • (٣) ص ١٤٤ •

(٤) الْعِنَايَةُ ٦ : ٣٧ •

وما ذكر يدل على هذا إذا كان " من مثله " صفة لسورة ، سواء كانت ضميراً  
لِمَا أو للعبد لَأَنَّ معناه : اتسوا بمقدار سورة تماثله في البلاغة كائنة من كلام  
أحد مثل هذا العبد في البشرية ، فهو معجز للبشر عن الاتيان بمثله ،  
أو اتسوا بمقدار سورة من كلام ومثل هذا المنزل ، ومثل الشئ غيره ، فهو من  
كلام البشر أيضاً ، فإذا تعلقوا . ورجع الضمير للعبد فمعناه أيضاً : اتسوا  
من مثل هذا العبد في البشرية بمقدار سورة تماثله ، فيفيد ما ذكرنا من  
المقصود ، ولورجع على هذا لما كان معناه : اتسوا من مثل هذا  
المنزل بسورة - ولا شك أَنَّ ( مِنْ ) ليست بيانية لأنها لا تكون لغوا ولا تعيضية  
لأنَّ المعنى ليس عليه فهي ابتدائية .

ويتحدث الشهاب عن رأى الأخفش في الفاء في قوله تعالى : ( فَمَنْ شَهِدَ  
(١) (٢) منكم الشهر فليصمه ) فيقول : -

قال البيضاوى : والخبر فَمَنْ شَهِدَ ، والفاء لوصف المبتدأ بما تضمن معنى الشرط  
ثم يروى رأى الأخفش قائلًا : ( والفاء زائدة على رأى الأخفش ) ثم يضعف هذا الرأى  
بقوله : -

( وليست هذه الفاء التي تزداد في الخبر لتشبيه المبتدأ بالشرط ، وإن كان بعضهم  
زعم أنها مثل قوله تعالى : " قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ " (٤)  
وليس كذلك : لَأَنَّ قوله ( الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ ) يتوهم فيه عموم بخلاف شهر  
رضان وفيه نظر .

(١) البقرة ١٨٥ . (٢) أنظر العناية وهامشها ٢ : ٢٧٨ .

(٣) أنظر همع الهوامع للسيوطى ط بيروت ٣ : ٢٣١ .

(٤) الجمعة آية ٨ .

ويناقش الأخفش في عود الضمير وتعيين مرجعه في قوله تعالى : ( أَوَلَسْتُمْ  
نَعْمَرَكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَن تَذَكَّر ) (١) .

فإنَّ الأخفش وحده يقول : يعود الضميرين فيه على ما المصدرية ويحكم الشهاب  
على رأيه بأنَّه ضعيف ومتهاافت فيه .

وأرى : - أنَّ الأخفش في آرائه السابقة حيث حكم بزيادة " مِن " في الإثبات  
ناظرًا في ذلك على معنى جزئي ، عم الحكم من خلال تلك النظرة وحكمهم  
بزيادة الفاء الواقعة في جواب الشرط ، وأجاز عود الضمير على ما المصدرية  
الحرفية وكلها آراء ضعيفة ، إذ لا بُدَّ مع ملاحظة المعنى من ملاحظة الصناعة  
النحوية وقد أهملها في كل رأى أبداً ، .

وقد رأينا موضوعية الشهاب في ردِّه عليه ، فهو لا يؤيده في رأيه في الآيسة  
الأولى والثانية ، ولكنه لا يعطل رأيه ، لأنَّه قال بقول الكوفيين : بزيادة تهسا  
في الإثبات إذ قد تذكر فيه والكلام يضيع معناه لو حذف منه مثل : أخرج مِن  
البلد ، فلا بُدَّ أن تيسر مع المعنى المناسب القاعدة وهذا ما جعل آراء الأخفش  
ضعيفة متهافتة .

---

(١) فاطر ٣٧ وكلامه في العناية ٢٢٨٧ .

## ٥ - " الشهاب والمهبرد "



وقد ناقش المهبرد كثيرًا في المسائل النحوية ، وأيده في بعضها ، وعارضه في بعضها الآخر ، وأشاد به كثيرًا وقال عنه : وكفى به إمامًا مقتدًى به (١) يتحدث في معنى من في قول الشاعر :

من كل نضاجة الذفرى إذا عرقت . . . عرضتها طامس الأعلام مجهول (٢)

إن معنى " من " إما تمييزية أو مبنية للجنس أى التى هى كل نضاجة ، والأول واضح ، وأما الثانى فقد يظهر أنه حسن ، لأنه أبلغ : لأنه جعلها جميع هذا الجنس كما قالوا : ( هم القوم كل القوم ) .

ولكن التحقيق أنه لا يجوز : لأنه لابد أن يتقدم المبنية شئ لا يدرك جنسه فتكون " من " ومجرورها بيانًا كما فى قوله ( فاجتنبوا الرجس من الأوثان ) (٣) .  
والذى تقدم هنا معلوم الجنس ، وهو الناقة العذارة ، ثم فسرت بقوله : ألخ .  
وهذا مشكل لأن المفسر عذارة ، وهى نكرة ، والنكرة لا تفسر بالمعرفة ، وإنما كان الصواب أن يقال : هى نضاجة ليكون المفسر جملة .

(١) طراز المجالس ٣٥ ، ٣٦ . (٢) البيت من البسيط من قصيدة ( بانث سعاد )

قالها كعب بن زهير فى حضرة النبى صلى الله عليه وسلم وقد أمته على حياته ، وأهداه برؤيته الشريفة ، اللينة : نضاجة - غزيرة : الذفرى - العظم الذى هو خلف الأذن

وهما ذفران : عرضتها - همتها : طامس - دارس : والأعلام - الطرق : والمعنى

وصف الناقة إذا جرت بالعرق وذلك دليل كرمها ونجابتها ، وأنها بصيرة بالمسالك

المجهولة الشاهد : من . إما للتبويض أو للتبيين والبيت ص ٥٩ من شرح ابن هشام ط العامرة

كما في قوله تعالى : ( يَخْلُقُون فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ ، وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ ) . والذي غَوَّهَ أَنَّهُمْ يَحْتَلُونَ لِمِنْ الْمَبِينَةِ بآيَةِ ( فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ ) . وَإِنَّمَا قَدَّرَ كَذَلِكَ ، لِأَنَّ التَّفْسِيرَ إِذَا كَانَ مَعْرِفَةً يَقْدِرُ التَّفْسِيرَ مَعْرِفَةً ، لِأَنَّ الْمَبِينَةَ دَائِمًا كَذَلِكَ ، وَتَحْتَمِلُ ( مِنْ ) وَجْهًا ثَالِثًا أَظْهَرَ مَا ذَكَرَ ، وَهُوَ أَنَّ تَكُونَ لَا بَتْدَاءَ الْغَايَةِ . . . أَيْ عَذَائِفَةً ابْتَدَى خَلْقَهَا وَإِيجَادَهَا مِنْ كُلِّ نَضَاجَةٍ .  
وَابْتَدَاءُ الْغَايَةِ هُوَ الْمَعْنَى الْغَالِبُ عَلَى ( مِنْ ) حَتَّى زَعَمَ الْمَبْرِدُ : (٢) أَنَّ سَائِرَ مَعَانِيهَا تَرْجِعُ إِلَيْهِ . فَيُجَرَّدُ الشَّهَابُ عَلَيْهِ قَائِمًا : وَلَكِنْ التَّحْقِيقُ أَنَّ لَهَا الْمَعْنَى السَّابِقَةَ .

كما تراءى يعتبر المبرد سَبَاقًا بِالرَّأْيِ وَأَنَّ غَيْرَهُ يَنْقُلُ عَنْهُ فَيَقُولُ : (٣) إِنَّ الْعُلَمَاءَ قَدْ بَيَّنُّوا أَنَّ أَلْ حَرْفَ تَعْرِيفٍ ، وَتَأْتِي اسْمَ مَوْصُولٍ كَمَا تَأْتِي زَائِدَةٌ ، وَأَنَّ الْمَعْرِفَةَ قَدْ تَكُونُ لِلْمَعْبُودِ بِنَوْعِهِ وَلِلْإِسْتِغْرَاقِ . ثُمَّ قَالَ بَعْدَ ذَلِكَ : وَاعْلَمْ . أَنَّهُمْ أَطْبَقُوا عَلَى أَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ حُرُوفَتَهُ رِيفًا هُنَا ، مَعَ أَنَّ الدَّخَالَ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ مَوْصُولَةٌ عِنْدَ الْجُمْهُورِ ، وَهَذَا إِذَا لَمْ تَكُنْ لِلْمَعْبُودِ أَمَّا إِذَا كَانَتْ لَهُ كَمَا فِي قَوْلِهِ : جَاءَنِي ضَارِبٌ فَأَكْرَمْتُ الضَّارِبَ ، فَلَا كَلَامَ فِي حُرْفَيْهَا كَمَا فِي أَكْثَرِ نَسَخِ الرُّضَنِ ، وَلَا يَسْمَعُ إِنكَارَهُ كَمَا (٤)  
فِي الْمَعْنَى ، (٥) لِأَنَّ الْمُرَادَ الثَّبَاتَ عَلَى الْفَلَاحِ ، فَهُوَ حِينَئِذٍ مَّا غَلَبَ عَلَيْهِ الْأَسْمِيَّةُ (٦)  
أَوْ الْحَقُّ بِالصِّفَةِ الْمَشَبَّهَةِ ، كَمَا ذَكَرَهُ الْمَبْرِدُ فِي الْكَسَامِلِ ، فَيَبِينُ لَهَا الْمَعْنَى الْمُخْتَلِفَةَ بِخِلَافِ رَأْيِ الْمَبْرِدِ الَّذِي قَالَ : إِنَّ غَالِبِيَّةَ الْمَعْنَى لَا بَتْدَاءَ الْغَايَةِ .

(١) الحجج ٢٣ . (٢) المقتضب ١ : ٤٤ ، ٤ : ٥٢ ، ١٣٦ ، ١٣٧ .

(٣) العناية ١ : ٢٥٧ . (٤) الكافية ٧ : ١٣٠ . (٥) المعنى ١ : ٤٤ .

(٦) الكامل ج ١ : ص ٨٨ ، ط الحيزية ١٣٠٨ هـ .

## ٦ - " الشهاب والزجاج "



يوضح الشهاب رأى الزجاج فى كثير من قضايا النحو ، ويعقب عليها ببيان رأيه  
 (١) وجهة نظره فيقول : - ( قال تعالى : يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمْ )  
 (٢) قال البيضاوى : وَأَيُّ . جُعِلَ وَصْلَةً إِلَى نِدَاءٍ ، فَإِنَّ إِدْخَالَ (يَا) عَلَيْهِ مُتَعَذِّر  
 لتعذر الجمع بين حرفى التعريفين : وأعطى حكم المنادى .  
 ويعلق الشهاب على ما سبق قائلا : -

أَيُّ : لها معان كالوصلية والشرطية والاستفهامية ، والواقعة فى النداء اسم نكرة  
 موضوعة لبعض من كُـلَّ : ثم تعرّفَت بالنداء ، وتوصّلَ بهما لنداء مافيه أل : -  
 لَأَنَّ يَا . لا تدخل عليهما فى غير الله إِلَّا شذوذاً ، وقيل إنها موصولة ، وردّه  
 النحاة : بما هو معروف فى كتب العربية ، وذو اللام صفة لها ، فهى موصلة لسه  
 كما توصل لنداء أسماء الأجناس بذى بمعنى صاحب . وقوله : متعذر . أى ممتنع  
 بناءً على ما عرف من كلام العرب لا تعذّرا عقلياً ، وقوله : لتعذر الجمع بين  
 حرفى التعريف ، هذا أحسن ما اشتهر من أَنَّهُ لا يجمع بين تعريفين : لأنّهما قد  
 يجتمعان كما فى نحو : يا زيد . أَيُّهُمْ يفعل كذا . لاجتماع العلمية والنداء  
 (٤) والموصولية والإضافة كما حَقَّقَهُ نجم الأئمة الرضى ، فليس مثله بممتنع عنده حتى  
 يحتاج الى التذكير . وَأَمَّا نَحْوُهَا الرَّجُلُ . فممتنع بالاتفاق " وَأَعْطَى حَكْمُ  
 المنادى " وهو البناء على الضم ، وإيلاؤه حرف النداء ، وأجرى عليه المقصود  
 بالنداء باعتبار صريح معناه ، بمعنى جعله تابعاً له على الوصفية ، وإنّما التزم

(١) العناية ٢ : ٤٠٣ . (٢) البقرة ٢١ .

(٣) هامش العناية الصفحة السابقة فى ١ (٤) الكافية ١ : ١٤٠ - ١٤٢

رفعه : ليكون على صورة المنادى المفرد المقصود بالنداء ، لأنه مضموم الآخر ،  
(١)

فلا يجوز نصبه على الأصح خلافاً للمازنى فإنه أجاز نصبه .

(٢)  
قال الزجاج : ( ولم يتقدمه ولا تابعه عليه أحدٌ لمخالفته لما سمع من العرب ،  
والتمزام الرفع : لأنه المقصود أو لأنه مبهم ، ووصف المبهم معه كالشيء الواحد  
لمنع الفصل بينهما - فإن قلت : - الوصف تابع غير مقصود بالنسبة لمتبوعه ، فما  
ذكر ينافي - قلت : هذا بحسب الوضع الأصلي ، فلا ينافي ما يطرأ عليه  
لكونه مفسراً لمبهم ما يجعله مقصوداً في حد ذاته " وههنا إشكال " .

وهو أن الرجل في قوله : " يأيها الرجل " تابع معرب بالرفع ، وكل حركة إعرابية  
إنما تحدث بعامل ، ولا عامل يقتضى الرفع هنا ، لأن متبوعه مبنى لفظاً ومنصوب  
محلاً فلا وجه لرفعه ، وهذا إنما يرد على غير الأخفش القائل : بأنها موصولة  
حذف صدر صلتها ، فليس عنده نعتٌ بل خبرٌ مبتدئاً مقدّرٌ . يقول أبو نضرار : -  
(٣)  
إنها حركة بناء وغيره : أنها حركة إعراب .

قال الخفاجي : والحق أنها حركة ابتداء ، ومناسبة لضمه المنادى لكسرة  
غلاميس ، فلا حاجة إلى أن يقال : إنه لا يمكن التفصيص عنه . <sup>النفى له ما ذكره</sup>

كما يؤيد للزجاج رأياً آخر في قوله تعالى ( بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ، وَإِذَا قَضَى  
أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ) (٤)

(٥)  
قال الشهاب : قرأ الجمهور . كُنْ فَيَكُونُ . بالرفع على الاستئناف فهو يكون ، وهو  
مذهب سيوييه ، <sup>(٦)</sup> <sup>(٧)</sup> والزجاج ذهب إلى أن الرفع لعطفه على يقول .

(١) الهمع ١ : ٥٧٥ والكافية ١ : ١٤٤ . (٢) الكافية ١ : ١٤٢ وفيها أن الممازنى  
والزجاج أجاز النصب والهمع نسبته للمازنى فقط . وهذا تعارض . (٣) الهمع ١ : ١٧٥ .  
(٤) البقرة ١١٧ . (٥) العناية ٢ : ٢٣٠ . (٦) الكتاب ٣ : ٢٨ . (٧) اعتراب  
القرآن للزجاج ١ : ١٣١ ، وفي البحر المحيط ٥ : ١٧٤ .

(١) وقرأ ابن عامر : بالنصب ، .

وقد أشكلت هذه القراءة على النحاة ( كُنَّ فَيَكُونَنَّ ) حتى تجرأ بعضهم وقال : -  
إنها خطأ ، وهو سوء أدب لذلك نجد أن العلماء يخرجون هذه القراءة على ما يلي :  
(٢) قال الزجاج : إنه روى فيه ظاهر اللفظ لصورة الأمر ، فنصب في جوابه ، ولو  
نظر إلى المعنى لم يصح ، لأن الأمر ليس حقيقياً ، فلا ينصب جوابه ، ولأن  
من شروطه أن ينعقد منهما شرط وجزء نحو : ائتنى فأكرمك <sup>أكرمك</sup> إذا تقديره : إن تأتني  
أكرمك ، وهنا لا يصح هذا إذا يصير التقدير : إن يكن يكن فيتحد فعلا الشرط

(١) في كتاب السبعة لابن مجاهد ١٦٦ قال ( واختلفوا في قوله : كن فيكون ١١٧

البقرة . في نصب النون وضما ، فقرأ ابن عامر وحده بنصب النون ، قال أبو بكر : وهو  
غلط وقرأ الباقر بالرفع ، ويقول الدكتور / شوقي ضيف ومنشأ الغلط أن ابن عامر جعل  
قوله ( فيقول ) جواباً لقوله كن ، وهي معطوفة على كلمة . يقول قبلها في قوله تعالى  
وإذا قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون . وأقول : لا خطأ فإن الزجاج قد شرح رأيه  
بصورة تجعله مقبولا وهو النظر لصورة الأمر لفظاً .

(٢) إعراب القرآن ٣٦٥ ، ٣٦٦ قال : الرفع على الاستئناف . هذا رأى سيبويه ،  
وغيره عطف على يقول ، قال ابن عطية : وهو خطأ من جهة المعنى ، وقرأ ابن عامر  
بالنصب جواباً على لفظ كن : لأنه جاء بلفظ الأمر على سبيل التشبيه بالأمر الحقيقي ،  
الذي لا يتأتى فيه لعدم صحة المعنى . - وإذا كان على التشبيه فأى خطأ  
وقع فيه ابن عامر ؟ إنه سليم في رأى العربية ، جئد في أمانة النقل .



والجزء معنى وفاعلا ، ولا بد من تغايرهما ، لئلا يلزم كون الشيء مسببا لنفسه  
لكن المعاملة اللفظية على التوهم واقعة في كلامهم .

وقال ابن مالك : ( إِنْ أَنْ النَّاصِبَةُ قَدْ تَضَرَّبَتْ بِعَدِّ إِنَّمَا : لِإِفَادَتِهَا النَّفْيَ ،  
وقد قالت العرب إِنَّمَا هي ضربة من الأسدِ فَتَحَطَّمَ ظَهْرُهُ بِنَصْبِ تَحَطَّمٍ ، ولذلك  
أَنْ تقول : إِنَّهَا مَنْصُوبَةٌ فِي جَوَابِ الْأَمْرِ ، والاتحاد فيه المذكور مَرْدُودٌ - لِأَنَّ الْمُرَادَ  
إِنْ يَكُنْ فِي عِلْمِ اللَّهِ وَإِرَادَتُهُ يَكُنْ فِي الْخَارِجِ كَقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ( فَمَنْ كَانَتْ  
هَجْرَتُهُ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ فَهِيَ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ ) (١) .

وأرى أَنَّ الزَّجَاجَ دَقِيقٌ فِي رَأْيِهِ ، وَأَنَّ الْأَمْرَ مَا يَطْلُبُ بِهِ تَحْصِيلُ شَيْءٍ غَيْرٍ مَوْجُودٍ .  
وهذا بالنسبة للبشر ، أما بالنسبة لله تعالى فالأمر موجود ، لكنه انتقل  
من مرحلة الخفاء إلى الظهور ، فراعى حقيقة الواقع ، ولكن لا مانع أَنْ يَنْزَلَ كَلَامُ  
اللَّهِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْمُخَاطَبِينَ ، فيكون الأمر حَقِيقِيًّا كما رأى الشهاب ، ويؤيد  
الشهاب الحديث الشريف الذي نفى الاتحاد بَيْنَ الشَّرْطِ وَالْجَوَابِ ، وليس بمسند  
كلام الرسول كسلام . صلى الله عليه وسلم .

---

( ١ ) الحديث روى عن عمر رضى الله عنه في باب بدء الوحي من الجزء الأول للجامع

الصحيح . الزهيدى ص ١٠ وأوله : إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ وفي البخارى ١ : ٢ باب

بدء الوحي ط الشعب ١٣٧٨ هـ .

## ٧ - " الشهاب وابــــن جنــــى "



ناقش الشهاب ابن جنى فى توجيهه قراءة ، وحكم عليه بالشذوذ ، ولكن  
 الشهاب نقض حكمه وأبان أن القراءة صحيحة فقال : ( قال تعالى : وَمَسَاهُمُ  
 بَضَارَيْنَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ ) <sup>(١)</sup> قال : <sup>(٢)</sup> وقرئ بضارئ على الإضافة الى أحد ،  
 وجعل الجار والمجرور جزءاً منه ، والظرف بالظرف هذا كلام البيضاوى ، وقال الشهاب  
 هو بمعنى كلام ابن جنى ونصّه <sup>(٣)</sup> ( إنَّ من أقبح الشاذ حذف النون هنا ،  
 وأمثلة ما يقال فيه أن يكون أراد وماهم بضارئ أحد ، ثم فصل بين المضاف اليه  
 والمضاف بحرف الجر ، وفيه شىء آخر : وهو أن هناك أيضاً ( مِنْ ) فمِنْ  
 أَحَدٍ . غير أنه أجرى الجار مجرى جزء من المجرور ، فكأنه قال : وماهم  
 بضارئ أحد ، وفيه ما ذكرنا أ . ه .

ثم يرد الشهاب على ابن جنى قائلا : -

إن ابن جنى حكم على هذه القراءة بأنها من أبعد الشواذ ، وذلك أنه فصل بين المضاف  
 والمضاف اليه ، بالظرف الذى هو ( به ) ثم جعل المضاف اليه هو الجار والمجرور  
 جميعا ولا يصح أن تكون منه مقحمة لتأكيد معنى الإضافة كاللام فى : لا أبأ له ،  
 لأن هذه إضافة لفظية ليست بمعنى مِنْ - وأيضا :  
 مِنْ . هذه لاستغراق النفى ، وليست هى المقدرة فى الإضافة ، فالأولى تخريجها  
 على أن نون الجمع تسقط فى غير الإضافة .

(١) البقرة ١٠٢ . (٢) الشهاب فى العناية ٢ : ٢١٦ والبيضاوى فى الهامش المذكور

(٣) المحتسب ١ : ١٠١ ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .

كما في قوله ( الحافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرِ <sup>(١)</sup> ) • كما ذكره ابن مالك في التسهيل • <sup>(٢)</sup>  
 وهذا أقرب ما تكلفوه إذ جعل ابن جنى الجار جزءاً أو الإضافة الى الجار والمجرور ما لم  
 يعهد مثله • وأقرب من هذا كله أن يقال : إنَّ فيه مضافاً مقدراً لفظاً • ولذلك  
 ترك تنوينه لذكره بعده كقوله : ياتيم تيم عدى • في أحد الوجوه • فتدبر • <sup>(٣)</sup>

(١) هذا صدر بيت وتكلمته ٧٠٠٠ ياتيمهم من ورائهم وكف - من بحر المنسرح •  
 لقيس بن الخطيم أو عمر بن امرئ القيس وهو في الجمل ١٠١ والهمع ١ : ٤٩ والدرر  
 ١ : ٢٣ • وشرح الأشموني ٢ : ٢٤٧ وجمهرة القرشي ١٢٧ واللسان وكف وشاهده :  
 الحافظ حيث حذف نون جمع المذكر تخفيفاً بدون اضافة • (٢) ص ١٤٤ • ١٣٠ •  
 (٣) اللغة : لا أباً لكم - جملة يقصد بها المدح ومعناها نفى نظير المسدد  
 بنفى أبيه أو الذنب ومعناه : انه مجهول النسب • وقد تذكر للتعجب كما تستعمل  
 بمعنى جد في الأمر وشمر له : سَوَاءٌ - الفعل القبيحة وأنظر ابن عقيل ت محي الدين  
 ٢١٢ ومعجم الشواهد ١ : ١٦١ ، ١٦٢ وقد مضى تحقيق هذا البيت ص ٨٤ •  
 الشاهد : ياتيم تيم عدى : حيث تكرر لفظاً المنادى • وأضيف ثاني اللفظين فيجب  
 في الثاني النصب وينجوز في الأول الضم والنصب - والبيت لجريز من البسيط وتكلمته  
 ( ... لا أباً لكم ... لا يلقينكم في سَوَاءٍ عُمَر ) •

## ٨ - الشهباء والحيرى

=====

=====

=====

=====

ألف الحريرى كتابه " درة الفواص فى أوهام الخواص " ت ٥١٦ هـ ذكر فيه الأخطاء اللغوية عند الطبقات الراقية ، متبعاً طريق ابن قتيبة ت ٢٧٦ هـ فى كتابه أدب الكاتب الذى سبقه بقرنين ونصف . يقول يوهان فك فى كتابه العربية عنه : وهو أن الحريرى يمثل مذهب اللغويين البصريين المتطرف المتزمت فى تنقية اللغة العربية ، فهو يتطلب (١) مثلاً أن يقال : جاء القوم بأجمعهم بضم الميم على أنه جمع للفظ جمع على حين يجسوز ابن قتيبة وابن السكيت الى جانب هذا أن يقال : بأجمعهم على أنه لفظ أجمع (٢) المستعمل فى التأكيد " ثم يذكره فك " فى كتابه السابق : -

حقاً لقد لقيت كتابة الحريرى عن اللحن اللغوى فى دوائر الطبقات الخاصة اهتماماً كبيراً عند صدورهما ، وأثبتت حلقات من النزاع المستعمر الذى تجاذبه عدد من مشاهير اللغويين فى القرن السادس الهجرى ، بيد أن مناقشاتهم ومنازعتهم إن دلت على شئ فإنما تدل على مبلغ ضعف الإحساس اللغوى العام ، وفى دوائر اللغويين الإخصائيين بوجه خاص ، كما تدل على مدى ضعف ملكة النقد والتحيص عندهم ، بحيث ليسم يعودوا يستطيعون إدراك الفروق الأساسية بين العربية الفصيحة ، والعربية المولدة ، فاتجهوا الى الاعتراف بالفاظ وقوالب وتعابير مولدة بل شعبية دارجة أحياناً ، على أنها صحيحة فى العربية الفصيحة مادام قد ثبت ورودها فى كتابة القرون الثلاثة الإسلامية الأولى ، وحملوا من أجل ذلك على تزمت الحريرى حملة شعواء ، واختلفوا فيما بينهم على أى الظواهر اللغوية التى غلطها الحريرى يمكن تصحيحها وتسويتها ١١

(١) التزمت والمتزمت صفة مدح ويراد بها الوقار ، فوضعها هنا بمعنى التعصب المعيب خطأ أنظر القاموس ١ : ١٤٨ وم ت (٢) أدب الكاتب ٤٤٣ . (٣) إصلاح المنطق : ٢١٢ : ١ (٤) النص فى كتاب العربية لفك ص ٢٢٥ .

وأقول : هذا كلام يوهان بنصه من كتاب العربية ، وهو يمثل مدى التناقض الواضح منه في إصدار هذا الحكم الجائر ، ففي مقدمة نصه ، يصف الحريري بأنه يمثل المذهب المتطرف المتشدد في اللغة ، وأن العلماء الذين أتوا بعده ليعيدوا الحق إلى نصائجه كضعف عندهم الإحساس اللغوي كما ضعفت عندهم ملكة النقد والتمحيص ، فإلى أي حد يصدر هذا الكلام من رجل يدعى أنه باحث نزيه وأنه يتكلم في أرض لا يعرف دوبيها ، فأشبهه صاحب أستاذنا محمد عرفة - رحمه الله - وهو مستشرق ، بالجامعة المصرية سنة ١٩٣٠م فرأه يشرح مقاله سيوييه في مخارج الحروف وصفاتها ، ثم ذكر تعريفه لبعض أنواع الحروف : بأنه الحرف الذي إذا وقعت عليه تولد منه حرف . ثم قال : لقد أعياى فهم هذا التعريف ، إن لم أجد مدلوله فيما بقى من لهجات العرب ، ولقد مكثت عشرين سنة أبحث في لهجات العرب الباقية ، حتى وجدت ما يوضح لنا هذا التعريف ، إن قد وجدت في بعض لغات اليمن أنها عند الوقف تقول : انقض ١ - أف فتجلب همزة عند الوقف - ومع ذلك فقد أخطأ ، فسيوييه يرى : أن الحرف المتولد من جنس الحرف الموقوف عليه - إن القضية أبسط من ذلك بكثير ، ثم تكلم الشهاب الخفاجي في كتابه (٣) : أن أبا محمد القاسم أديب بليغ ، وأنه غير متخصص ولا متعمق في هذا العلم ، وأنه اقتدى ببعض العلماء مثل شعلب وابن خالويه وغيرهما ، ومن هنا ضاقت نظرته ووقع في أخطاء كثيرة ، صحت على أيدي علماء لهم بأعهم الطويل ، ونظرتهم العميقة في هذا الفن ، ولا يصح الحكم عليهم بقول يوهان ، فلقد هانت القضية أن يحكم أجنبي على لغتنا وآثار أسلافنا بهذا الحكم .

(١) النحو والنحاة بين الأزهر والجامعة ٧١، ٧٢ ط السعادة . (٢) الكتاب ٤ : ١٦٧ وما بعدها . هارون وأنظر الخصائص ١ : ٥٧ ت النجار . (٣) دائرة الغواص ٤ .

كتب ابن برّي المصري ٤٩٩-٥٨٢ هـ حواشيه على الصّحاح ، وصحح فيه عدد كبير من العبارات التي خطّأها الحريري ، ثم سار على طريقه الشهاب الخفاجي ، كما كتب أيضا ابن ظفّر ت ٥٦٧ هـ ، وعلى نفس الطريقة كتب العالم اللغوي ابن الخشاب ت ٥٦٧ هـ ، ودوّع من أجل ذلك في نزاع مع ابن برّي الذي كتب كتابا في الرد عليه ، وهو اختلاف حول فصيح بعض العبارات التي خطّأها الحريري ، ثم جاء آلوسي زادة ت ٢٧٠ هـ ، فشن درة الغوّاص واقتفى طريق الشهاب في شرحه كما صرح بذلك ولم يخالف في قضية من قضايا الكتاب التي قاربت الخمسائة مسألة .

( وسنذكر بعض أمثلة لهذه القضايا فيما يأتي ) : -

(٢)

١ - يقول الحريري : ( ما عيب على الخوّاصّ قولهم : في التعجب من الألوان والعاهات

ما أبيض هذا الثوب ، وما أعور هذا الفرس ٠٠٠ الخ ) .

وهنا يرد عليه الشهاب قائلًا : -

(٣)

( هذا ما اختلفوا فيه ، فأجاز الكوفيون : التعجب من البياض والسواد ،

(٤)

لأنهما أصول الألوان كما ورد في حديث الخوّص ، الذي قال أهل الحديث

إنّه متواتر ( ماؤه أبيض من الورق أي الفضة ) وهذه لغة قليلة . وأنشدوا : -

(١) أنظر العربية ٢٣١ وارشاد الأديب ٧ : ١٠٣ وكشف الظنون ١ : ٤٨٤ .

(٢) درة الغواص ٣٨ ، ٣٩ . وشرح الدرة للحريري ٥٤ ، ٧٥ .

(٣) الإنصاف ١٤٨ والكافية ٢ : ١٩٨ والصبان ٣ : ١٩ ، ٣٧ والتصريح ٢ : ١١٣

واللسان ( ب ي ض ) . (٤) الحديث في الجامع الصغير للسيوطي ١ : ٤٤٩ عس

حارثة بن وهب .

إذا الرجال شَتَّوْا واشتَدَّ أكلهم . . . فأنت أبيضهم سريال طيساخ  
 جارية في دَرْعِهَا الفَضْفَاضُ . . . أبيض من أخت بنى إيساخ  
 فلما جاز منهما أفعل التفضيل جاز بنا \* صيغتي التعجب منه لاستوائهما في أكثر  
 الأحكام ، فقول المصنف : إِنَّهُ لَحَقَّ مَجْمَعٌ عَلَيْهِ . ليس بصحيح .

والغالب على أفعال الألوان والعيوب التي يدركها العيان أَنَّ تتجاوز الثلاثي نحو:  
 أبيض وأحول . هذا ليس بِمَرَضٍ لتوجيه ما ادَّعاه ، وإنما المَرَضُ عندهم ، أَنَّ  
 الوصف منه جاء على زنة أَفْعَلَ . فلو صيغ منه اسم تفضيل التيس في بعض الأحوال .

( ١ ) هذا البيت لطرفة بن العبد من بحر البسيط . في ديوانه ص ١٥ يهجو عمرو بن هند  
 وهونى الإنصاف ١٤٩ وابن يعيش ٦ : ١٣ ومجمع الأمثال ١ : ٨١ من غير نسبة لطرفة ،  
 وبيت الديوان الذي منه الشاهد المذكور هو :

إِنْ قُلْتَ نَصْرٌ فَنَصْرٌ شَرْفَنِيْس . . . قَدِمْنَا وَأَبْيَضْهُمْ سريال طيساخ  
 وفي الجمل ١١٦ والمقرب ١٠ والتصریح ١ : ٣٢٥ ومجمع الشواهد ١ : ٩١ اللغسة :  
 شَتَّوْا : دخلوا في الشتاء وهو زمان القحط عندهم وفيه يظهر الكرم والبخل . اشتد أكلهم :

تعسر الحصول على الأكل : أنت أبيضهم : فياب طبأذك نقية بيضاء . كناية عن البخل  
 وشاهده : صيغ اسم التفضيل من الألوان ، وينطبق على التعجب بخلافها للرؤى الذي  
 خصه بالتفضيل . ( ٢ ) هذا البيت لرؤبة من بحر الرجز ، وأنشده الرؤى في الكافية

٢ : ١٩٢ واللسان مادة ( بى ض ) والميدانى ١ : ٨ اللغة : الدج : القميص -  
 الفضاخ : الواسع ويروى بنى بياض كما روى : ( تَقَطَّعَ الحديدُ بالإيماخ ) زيادة على  
 الرواية المذكورة وهم قوم اشتهروا ببياض ألوانهم والشاهد فيه : أبيض أى مجىء اسم  
 التفضيل من البياض دون سائر الألوان لأنَّهما أصلا الألوان ، والبصريون : يمنعون ذلك  
 ويحكمون على ماورد بالشذوذ أو أنَّه صفة مشبهة . وقد سبق الحديث عن هذا البيت .

فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى ( وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى ) فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى وَأَضَلُّ سَبِيلًا ( ١ ) .

فَهُوَ هَهُنَا مِنْ عَمَى الْقَلْبِ ، الَّذِي تَتَوَلَّدُ الضَّلَالَةُ مِنْهُ لَا مِنْ عَمَى الْبَصَرِ .

وَقَدْ جَاءَتْ أَلْفَاظُ كَثِيرَةٌ مِنْ هَذَا الْبَابِ تَجَسُّوْزٌ عَلَى وَجْهِهِ وَتَمْتَنِعُ عَلَى وَجْهِهِ آخِرُ

فَمِنْهَا : أَنْتَ تَقُولُ : زَيْدٌ أَسْمَرٌ مِنْ عَمَرَ . فَإِنْ كَانَ مِنَ اللَّوْنِ لَمْ يَجْزْ ، وَإِنْ كَانَ

مِنَ السَّمَرِ جَازٌ . وَهَذِهِ الدَّجَاجَةُ أَبْيَضٌ مِنْ تَلَكُ . فَإِنْ كَانَ مِنَ الْبَيَاضِ لَمْ يَجْزْ ، وَإِنْ

كَانَ مِنَ الْبَيْضِ جَازٌ ، وَهَذَا أَسْوَدٌ مِنْ هَذَا . فَإِنْ كَانَ مِنَ السَّوَادِ لَا يَجُوزُ وَإِنْ كَانَ

مِنَ السِّيَادَةِ جَازٌ وَلَهُ نِظَائِرُ كَثِيرَةٌ وَقَدْ عِيبَ عَلَى الْمُتَنَبِّئِ قَوْلُهُ فِي الشَّيْبِ : —

أَبْعَدُ بَعْدَتِ بَيَاضًا لَا بَيَاضَ لَهُ . . . . . لِأَنْتَ أَسْوَدٌ ( ٢ ) فِي عَيْنَيْهِ مِنَ الظُّلُمِ

وَأَمْتَنَ هَذَا مَذْهَبُ الْبَصَرِيِّينَ ، وَهَذَا الْكَسَائِيُّ وَابْنُ هِشَامٍ إِلَى جَوَازِ بِنَاءِ اسْمِ التَّفْضِيلِ ( ٣ ) ( ٤ )

مِنَ الْأَلْوَانِ مُطْلَقًا ، وَيَتَقَدَّمُ الْمَذْهَبُ الثَّلَاثُ قَبْلُ ، وَأَنَّ مَذْهَبَ الْكُوفِيِّينَ وَالْمُتَنَبِّئِ كُوفِيٌّ ،

فَلَا اعْتِرَاضَ عَلَيْهِ .

فَالشَّهَابُ إِذَا فَرَدَّ عَلَى الْحَرِيرِيِّ قَوْلُهُ : الَّذِي أَدَّعَى الْإِجْمَاعَ عَلَى مَنَعِ الصِّيَاغَةِ مِنْ

الْأَلْوَانِ وَذَلِكَ بَعَرَضُ الْمَذَاهِبِ الْمُخْتَلِفَةِ بِأَدْلَتِهِمُ الْمَسْمُوعَةِ عَنِ الْعَرَبِ ، وَأَنَّ الْكُوفِيِّينَ

وَابْنُ هِشَامٍ يَجِيزَانِ ذَلِكَ مُطْلَقًا .

وَيَقُولُ الْحَرِيرِيُّ ( ٥ ) وَيَقُولُونَ رَأَيْتَ الْأَمِيرَ وَذَوِيهِ ، فَيُوهِمُونَ فِيهِ ، لِأَنَّ الْعَرَبَ لَمْ

تَنْطِقْ بِذِي الَّذِي بِمَعْنَى صَاحِبٍ إِلَّا مُضَافًا إِلَى اسْمِ جِنْسٍ ) .

( ١ ) الْإِسْرَاءُ ٧٢ . ( ٢ ) الْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ ٤ : ٣٥ شِ الْعُكْبَرِيُّ وَالْمَعْنَى : إِذَا هَبَّ

وَأَهْلَكَ فَلَأَنْتَ وَإِنْ كُنْتَ أَبْيَضَ ، لِأَسْوَدَ فِي عَيْنِي مِنَ الظَّلَامِ ، فَأَنْتَ بَيَاضٌ لَا بَيَاضَ لَهُ ،

وَأَسْوَدَ مِنْ كُلِّ أَسْوَدٍ — وَالْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ وَشَاهِدُهُ : أَسْوَدٌ حَيْثُ صَاغَ اسْمُ التَّفْضِيلِ مِمَّا

دَلَّ عَلَى الْأَلْوَانِ عَلَى رَأْيِ الْكُوفِيِّينَ ، وَالْبَصَرِيُّونَ يَرَوْنَهُ شَاذًا أَوْ صِفَةً مُشَبَّهَةً .

( ٣ ) الْإِنْصَافُ ١٤٨ . ( ٤ ) أَضَحَّ الْمَسَالِكُ ٢ : ٦٠ .

( ٥ ) دُرَّةُ الْغَوَاصِ ١٨٦ .



ويرد عليه الشهاب قوله قائلاً : -

( ليس هذا بلانزم ، وإن كان هو الأكثر في الاستعمال ، لأنها وضعت ليتوصل بها  
الى الوصف لأسماء الأجناس والمشتقات التي تقع صفة فهي غير محتاجة السس  
التوصل ، والضمائر لا يوصف بها ، وما أنكره مسموع كقول كعب بن زهير : -  
(١)

صَحْنًا خَزْرَجِيَّةً مَرْهَفَسَاتٍ ٠٠٠٠ أَبَادَ ذَوِي أَرْوَعَتِهِنَّ ذَوُوهُنَّ  
(٢)

وإذا سمع فلا يدع في استعماله مرة أخرى ، وليس مثله من قبيل القياس ، لأنه مسموع  
بمعينه ، وذهب الفراء الى أن إضافة ذو الى العلم قياسية ، وكلامهم يقتضيه لقولهم  
(٣)

في الأعلام المحكية إذا شَقَّيْتَ أو جَمَعْتَ قلت : ذَوَا أو ذَوُ شَابَ قَرْنَاهَا ، وأجاز  
(٤)

ابن بَرَكِيَّ أَنْ يضاف الى ما يضاف اليه صاحب لأنها بمعناه قال : وإنما منعه النحاة  
إذا كان وَصْلَةُ الموصوف ، فإن لم يكن كذلك لم يمتنع : نحو رأيت الأبير وذو يسه ، ورأيت

ذا زبيد . فاعلم ما في كلام المصنف .

فالشهاب يؤمن بتوسيع دائرة اللغة طالما كان هناك سماع يؤيد ، وكثرة  
المسموع بشيء لا تنفي قلته المخالفة ، وكل ما ورد عن العرب من لغاتها حجة يقاس  
عليه ، فاسته مال ذو مضاف الى غير ما سبق صحيح فصيح .

(١) البيت من الوافر وهو في ديوان كعب ٢١٢ وفي شرح المفصل ١ : ٥٣ ، ٣ : ٥٦ ،  
والمقرب ٤٥ والبيوع ٢ : ٥٠ والدرر ٢ : ٦١ وفي ش الحماسة للمرزوقي ٩٢٩ ومعجم  
الشواهد ١ : ٤١٦ اللغة - مرهفات : باترات - أباد : أهلك - الأرومة : الأصل ،

وشاهده : إضافة ذو الى الضمير ( ذووها ) .

(٢) قد سمع ذلك في أثر ( لا يعرف الفضل لأهل الفضل إلا ذووه ) شرح الدرة ١٨٠ .

(٣) المجمع ٢ : ٥٠ (٤) أنظر الأشموني ١ : ٣١ ت محي الدين .

(١) كما يرد على الحريري: قوله ( أَنَّهُمْ لَا يَفْرُقُونَ بَيْنَ مَعْنَى نَعَمْ وَنَعَمْ ) فيقيمون إحداهما مقام الأخرى ، وليس كذلك لِأَنَّ نَعَمْ تَقَعُ فِي جَوَابِ الاسْتِفْهَامِ الْمَجْرَدِ مِنَ النِّفْيِ وَأَمَّا بَلَى فتَقَعُ فِي جَوَابِ النِّفْيِ الْمَسْبُوقِ بِالاسْتِفْهَامِ ) .

(٢)

وهنا يرد عليه الشهاب قائلًا : -

( إِنْ نَعَمْ مَصْدَقَةٌ لِلجُمْلَةِ الَّتِي قَبْلَهَا ، فيقدر إعادتها بعد نَعَمْ من غير الاستفهام ، فإذا قال : أزيدُ قائمٌ فقلت : نَعَمْ فتقديره نَعَمْ زِيدُ قائمٌ ، فَإِنْ قال : أزيدُ ليس قائمًا فقلت : نَعَمْ . فتقديره . نَعَمْ ليس زِيدُ قائمًا ، فهي أبدًا داخلة على الجملة التي قبلها تقديرًا من غير استفهام ، موجبة كانت أو سالبة ، وَأَمَّا بَلَى : فلا تقع إلا بعد النفي موجبة للحكم ، فإذا قال : ليس زِيدُ قائمًا فقلت بلى : فتقديرها . بلى زِيدُ قائمٌ ، يتقدير جملة موجبة للحكم ، لِأَنَّكَ تَسْقُطُ حَرْفَ الاسْتِفْهَامِ مع أداة النفي ، وتبقى الجملة بحالها ، فَإِنْ قال : أليس زِيدُ لا يملكُ دينارًا . فقلت بلى : فتقديره لا يملكُ دينارًا ، فيسقط النفي الأول المصاحب لألف الاستفهام لاغيره ، ويبقى النفي الثاني لاغيره ، ولو أتيت بنَعَمْ في هذا الموقع لصار تقديره : نعم ليس زِيدُ لا يملكُ دينارًا ، فتوجب له مِلْكُ الدِّينَارِ وبلى تنفيبه ، وعلى ذلك فَإِنَّ النفي إذا قصد إيجابه أجيب ببلى ، وَإِنْ كان مقرا بسبب دخول الاستفهام عليه ، وَإِنَّمَا كان كذلك : تخليها لجانب اللفظ ، ولا يجوز مراعاة جانب المعنى إلا في ضرورة الشعر .

(١) أنظر درة الغواص ص ٢٦٠ ت أبو الفضل ط نهضة مصر .

(٢) شرح الدرة للشهاب ص ٢٤٣ ، ٢٤٤ .

قال الشاعر : -

أليس الليلُ يجمع أم عمرو ..... وإيّاك وذاك بنسا تسسد أنسى<sup>(١)</sup>  
نعم وأرى الهلال كما تراه ..... ويعلوها النهار كما علانى  
وفيه بحث لابن مالك في التسهيل قال : ( بلى لإثبات نفى مجرّد أو مقرون باستفهام<sup>(٢)</sup>  
وقد يوافقها بعض المقرون ، ولم يقيّد بضرورة الشعر ، وكيف يصح أن يكون ضرورة ،  
ويظهر أنه منه قول الأنصار للنبي صلى الله عليه وسلم ، وقد قال لهم : -<sup>(٣)</sup>  
أستمرّ ترون ؟ قالوا : نعم . وإنما ساغ ذلك لأنّ اللبس ، وقد تقول بيت  
جحدّر ، بأنّه جواب لمقدر في نفسه من أنّ الليل يجمعه وأم عمرو . وأجاز بعضهم  
أن يكون جوابا لما بعده فقدم ، وقال أبو حيان : الأولى أن يكون جوابا<sup>(٤)</sup>  
لقوله : فذاك بنسا تدانى ، وقال الكرماني : إنّ ذلك في أصل اللغة وأما<sup>(٥)</sup>  
المعروف فلا يفرق بينهما ، ومنه يعلم الجواب عما حكاه الحريري .  
وفي المغنى : بلى : لا يجاب بها عن الإيجاب ، وذلك متفق عليه ، لكن وقع في عدة<sup>(٦)</sup>  
أحاديث لا يقتضى خلافه كحديث البخارى : أنترضون أن تكونوا ربح الجنة ( لكنه قليل<sup>(٧)</sup>  
لا يقاس عليه حتى قال بعضهم : إنّ أصلها ( بل ) وإنما زيدت الألف ليحصل السكوت  
عليها .

(١) البيتان من الوافر لجحدّر بن مالك وهو في الخزانة ٤ : ٤٨٠ والمغنى ٢ : ٢٤ ،  
والمقرب ٦٤ وسط اللآلى ٦١٧ وأمالى القالى ١ : ٢٨٥ من قصيدة طويلة وقد سبق الكلام  
عن هذا البيت وشاهده : أجاب النفى بنعم والأشهر بلى لضرورة الشعر وقد وجه بما هو  
في الشرح . (٢) ص ٢٤٥ . (٣) صحيح البخارى كتاب الايمان ١ : ٩ . (٤) أنظر  
المغنى ٢ : ٢٥ فقد نقل رأيه . (٥) أنظر الخزانة ت هارون ٧ : ٣٤٧٠٠ فقال عن  
الكرمانى بلى لا تكون إلّا بعد النفى صريحا أو ضمنا .  
(٦) ج ١ ص ٩٦ . (٧) أنظر رياض الصالحين ص ٢٠٠ رواه ابن مسعود . متفق عليه

(١)  
وقال ابن فارس : -

إِنَّهَا بَلَّ وَصِلَتْ بِالْألف لتكون دليلاً على كلام . يقول القائل : أما خَرَجَ زَيْدٌ ؟ فتقول :  
بلى قبل رجوع عن جَحِيد ، والألف فيها دلالة على كلام ، كأنَّكَ قلت : بلى خَرَجَ زَيْدٌ  
يعنى أَنَّهَا مَادَّةُ كِمَادَةِ التذكرة وفيما أنشده من قول الشاعر : -  
فِيمَا لَكَ مِنْ دَاعٍ ، دَعَانِي نَعَمْ نَعَمْ (٢)  
•

جمع بين اللغتين ، ليتغاير لفظاهما ، ولو فتحت عينهما كان تأكيداً - وفيه سر  
ذلك كثير .

وبعيد : -  
=====

فقد ناسخ الخفاجي الحريري كثيراً في قضايا النحوية والصرفية ، وردَّهـا  
بأقوى دليل وأصح عبارة بما يشهد له ، بالسبق والتفوق في اللغويات .

(١) فقه اللغة الصاحبى ٢٠٧ ت السيد صقر .

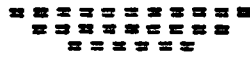
(٢) هذا عجز بيت من الطويل لم يعرف قائله وصدوره :

دَعَانِي عَمْدُ اللَّهِ نَفْسِي فِدَاؤُهُ .

اللغة : فيالك : كلمة تعجب وشاهده : أَنَّ لَفْظَةَ نَعَمْ وردت في البيت بلغتين كسر

العين نعم وفتحها نعم ، وقد جمع بين اللغتين .

## ٩ - الشهاب والزمخشري



الزمخشري إمام كبير في المعقول والمنقول ، وطوم اللسان وله غلته القويصة ،  
ونظراته الصائبة ، والشهاب يعترف له بفضل ، وكثيرا ما يناقشه في مسائل النحو  
واللغة ، يؤيده إن كان مصيبا ، ويخالفه إن أخطأ . فيقول : - (١)

عند قول الله تعالى ( أفكلما جاءكم رسول بما لا تهوى أنفسكم استكبرتم ) .

فيعرض رأي البيضاوي وهو : وسطت الهمزة بين الفاء وما تعلقت به توبيخا لهم  
على تعقبهم ذاك بهذا ، وتعجيبا من شأنهم ، ويحتمل أن يكون استئنافا ، والفاء  
للعطف على مقدر . (٣)

ثم يناقش الزمخشري قائلا : ذهب الزمخشري الى أن الهمزة في محلها الأصلي ،  
وأن العطف على جملة مقدرة بينها وبين العاطف . (٤)

وسرد عليه بقوله ( بأنه قد يرّاحاجة اليه ، وأنه لا يأتى في كل موضع ، وإن كان  
الزمخشري خالفه في مواضع كثيرة ، ومن عرف معنى كلامه ، عرف أنه قول من لم يصل  
الى المقنود . ثم يقول :

اختلف كلامهم في الواو والفاء وتسم الواقعة بعد همزة الاستفهام . ف قيل :  
عطف على مذكور قبلها لا مقدر بعدها بدليل : أنه لا يقع في أول الكلام ، وقيل : بالعكس  
لأن الاستفهام صدر الكلام ، ولا يلزم بطلان صدق الهمزة إذ لم يتقدمها شيء من الكلام  
الذي دخلت هي عليه ، وتعلق معناها بضمونها . غاية الأمر أنها توسطت بين

(١) العناية ٢ : ٢٠٠ . (٢) البقرة ٨٧ . (٣) هامش العناية السابق .

(٤) الكشف ١ : ٨٠ .

كلاميّن متعاطفين لإفسادة إنكار جمع الشائى مع الأول أو لوقوعه بعده : تراخيّاً  
أرغبرَ تراخٍ ، وهذا مراد من قال : إنَّها مقحمة مزيّدة لتقرير معنى الإنكار  
أو التقرير . أى مقحمة على المعطوف مزيّدة بعد اعتبار عطفه ، ولم يرد أنّها  
صلة .

وعلى ذلك قوله تعالى " كَلِمًا جَاءَ كُمْ " تَدْبِيبٌ عَنْ قَوْلِهِ تَعَالَى ( وَلَقَدْ آتَيْنَا  
مُوسَى الْكِتَابَ ) <sup>(١)</sup> . ولم يرد أن دخلت الفاء عليه ، والتقدير : نحن أنعمنا عليكم ببعض  
الأنبياء ، عليهم الصلاة والسلام وإنزال الكتب لشكروا تلك النعم بالتلقى بالقبول  
فعميتم بأن كذبتم فريقاً . الخ . كقوله تعالى ( وَتَجْعَلُونَ رِزْقَكُمْ أَنْتُمْ تُكذِّبُونَ ) <sup>(٢)</sup> .  
ثم أدخل بين السبب والمسبب هذه التوبيخ والتعجيب لتعليمهم فيما يجب عليهم ، وإن  
لم تعطف على ما قبلها بل على مقدّر ، فهي مستأنفة : والتقدير : أفعلتم ما فعلتم  
فكلما . الخ . وما فعلتم إما عبارة عما ذكر بعد الفاء فيكون العطف للتفسير ،  
وإما غيره مثل : أكرمتم النعمة ، اتبعتم الهوى . فتكون لحقيقة التعقيب ، والفاء  
للسببية أو التفصيل ، لأنّ ما ذكر نشأ عن استكبارهم عن إيقاعهم ، وإن أريد باستكبر  
أظهر التكبر بفعل ما لا يليق ، فهو تفصيل له .

كذلك أيضاً يخالفه في معنى " لَوْ " ، ويوضح مناط الاعتراض عليه ومحلّه فيقول :  
قال تعالى ( يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ ) <sup>(٣)</sup> . قال الشهاب : ( لَوْ بمعنى لَيْتَ  
حكاية لها يَوَدُّ ، لأنّه : وإن لم يكن قولاً ولا في معناه ، لكنه فعل قلبى يصدر عنه  
الأقوال ، فعومل معاملتها ، وكان الظاهر أنّ يُعَمَّرَ ، وهذا بناء على أنّ لو التى للتمنى  
ليست مصدرية ، وأمّا على القول بأنّها مصدرية ، فلا يحتاج الى اعتبار الحكاية .

( ١ ) البقرة ٨٧ . ( ٢ ) الواقعة ٨٢ .

( ٣ ) البقرة ٩٦ .

وكونها للتمنى ، مذهب ذهب اليه الزمخشري ، وقيل هي لسو الشرطية أُشْرِيتْ معنى  
 (١)  
 التمنى ، وقال ابن مالك هي المصدرية ، فقول الزمخشري قد يجىء في معنى التمنى  
 نحو : لو تَأْتِينِي فَتَحْدِثْنِي - بالنصب • إِنْ أَرَادَ أَنَّ الْأَصْلَ • وددت لو تَأْتِينِي الخ ،  
 فحذف التمنى لدلالة لَوْ عليه فأشبهت ليت في الإشعار بمعنى التمنى فَصِيحٌ ، وَإِنْ  
 أَرَادَ أَنَّهَا حَرْفٌ وَضَعَ لِلتَّمْنَى كَلِمَتَ مَمْنَعٍ •

وَأُرَى : أَنَّهُ يَعُودُ إِلَى الْكُشَافِ وَجَدَتْ الزَّمَخْشَرِيُّ صَرَحَ بِأَنَّهَا بِمَعْنَى التَّمْنَى ، لِأَنَّهَا  
 حَرْفٌ وَضَعَ لِلتَّمْنَى ، فَرَأَيْهِ سَلِيمٌ ، وَاعْتِرَاضُ الْخَفَاجِيِّ عَلَيْهِ غَيْرُ سَدِيدٍ •  
 وَقَدْ يَنَاقِشُهُ فِي سِرِّ الْإِعْرَابِ فِي قِرَاءَةِ • ، فَيُرَى أَنَّ رَأْيَهُ غَيْرُ مَقْبُولٍ فَيُدْفَعُ بِالْدَلِيلِ  
 (٢)  
 مُفْتَدًا لَهُ بِالْدَلِيلِ الْإِعْرَابِيِّ وَالْمَعْنَوِيِّ وَالْبَلَاغِيِّ وَهُوَ : -

وَهُوَ قَالُ صَاحِبِ الْكُشَافِ : فِي ( لَارِبَابِ فِيهِ ) قِرَاءَةُ النَّصْبِ تَوْجِبُ الْاسْتِغْرَاقَ ، وَقِرَاءَةُ  
 (٣)  
 (٤) الرَّفْعِ تَجْزِئُهُ ، وَيُرَدُّ عَلَيْهِ الشَّهَابُ بِكَلَامِ عَنِ ابْنِ أَبِي شَرِيفٍ وَيَزِيدُ عَلَيْهِ مِنْ غَسَدِهِ :  
 ( هَذَا غَيْرُ حَسَنِ فَإِنَّ ظَاهِرَهُ أَنَّ الْعَمُومَ وَعَدَّهُ عَلَى حَدِّ سِوَاهُ فِي الْجَوَازِ حَالَةَ الرَّفْعِ ،  
 وَلَيْسَ كَذَلِكَ فَإِنَّ النُّكْرَةَ فِي سِيَاقِ النَّفْيِ مُطْلَقًا تَفِيدُ الْعَمُومَ مَرْفُوعَةً كَانَتْ أَوْ مَنْصُوبَةً ،  
 (٥)  
 أَطْبَقَ عَلَيْهِ الْأَصُولِيُّونَ : النَّافُونَ أَنَّ لِلْعَمُومِ صِغَةً ، وَالْمُثْبِتُونَ إِنَّمَا خَالَفُوا النَّافِينَ  
 فِي أَنَّهَا بِالْوَضْعِ أَوَّلًا ، فَلَا شَكَّ فِي فَهْمِ عُلَمَاءِ الْأَنْصَارِ الْعَمُومَ مِنْ نَحْوِ لَا لِيَتَّكِمَ جَمَلًا ،  
 وَلَا يَضْرِبَ رَجُلًا عِنْدِي •

غَيْرَ أَنَا إِذَا لَمْ نَرَ الْمُتَكَلِّمَ أَغْصَبَ الصِّغَةَ بِإِخْرَاجِ حُكْمِنَا بِأَنَّهُ أَرَادَ ظَاهِرَهُ مِنْ  
 الْعَمُومِ ، وَجِبَ الْعَمَلُ بِالْعَمُومِ ، وَإِنْ ذُكِرَ مَعَهُ مَخْرَجًا هُوَ بِلِ رَجُلَانِ أَوْ رَجُلًا ، عُلَمَاءُ  
 بِأَنَّهُ قَصْدُ نَفْيِ الْجِنْسِ بِقَيْدِ الْوَحْدَةِ ، أَوْ مَخْرَجًا آخَرَ مُتَّصِلًا أَوْ مُنْفَصِلًا ، عُلَمَاءُ

(١) الكشاف ١ : ٨٣ • (٢) طراز المجالس ٢١٦ • (٣) ١ : ٢٠ • (٤) الرفع قراح أبي الشعشاء والنصب قراء : الجمهور أنظر الكشاف ١ : ٢٠ • (٥) المنهاج للأسنوي ٩٠ ، ٦١ للأستاذ المرفعي ط السعادة

أنَّه أراد بالعام بعضه ، على ما هو الرسم في سائر ألفاظ العموم نحو : ( لا ضرر ولا ضرار )<sup>(١)</sup> فإنَّه في ظاهره مفرد ، مع أنَّه أريد بعضه ، فإنَّ إيجاب الضرب والقتل والحبس في مواضعها الشرعية ، لا شك أنَّها ضرر ، فإذا ثبت أنَّه أريد به ضرر غير هذه المضار ، فليس معنى التخصيص إلا ذلك ، وإذا لم يثبت لنا مخرج جزمنا بإرادة العموم بحيث لا يجوز تجويز غيره ، فقراءة الرفع والنصب يوجبان الاستغراق إلا أنَّ دلالة المنصوب أقوى ، فالنكرة مطلقا بعد النفي مطلقا تغيد العموم ونفس الجنس بقيد الوحدة أو بدونها ، فإذا زيد فيما يدل عليه لم يبق ما ينفيه إلا قيد الوحدة ، حتى يعم الجنس في كل حال .

فإن قلت : لوضح الفرق اختلف معنى القراءتين في لاريب . والأصل خلافه . قلت : الاختلاف هنا لتلوين قرى الأذهان بفواكه البلاغة ، أحدهما تنزيل الريب منزلة العدم ، وفي الأخرى إشارة إلى أنَّه وإن وجد لا يضر من هداة الله ، وغيرهم لا يتلف إليهم ، فإنَّهم كالأنعام بل أضل ، على أنَّ الاختلاف غير مسلم .

وقد يتدخل في نقياس نحوى بين الزمخشري وأبى حيان ، ويؤيد الزمخشري لظهور الحق معه بالدليل فيقول : ( قال تعالى : قل أرايتم إن أتاكم عذابه بيانا أو نهارا )<sup>(٢)</sup> ماذا يستعجل منه المجرمون )<sup>(٣)</sup> . أى شئ يستعجل منه : ماذا . جملتها أنَّها اسم استفهام مركب تعنى أى شئ . أو ما استفهامية وذا موصولة بمعنى الذى أى مالى يستعجلونه ، وإن كانت مركبة هنا فهى إما مفعول ليستعجل قسدا لصدارته ، أو مبتدأ فاعل عائد مقدر ، كما إذا كان موصولا ليستعجله ، ومن أن

(١) هذا الحديث أصل من أصول الدين ورد في الجامع الصغير ٢ : ٢٠٢ .

(٢) العناية ٥ : ٣٦ . (٣) يونس ٥١ .



منه • هو الرابط مع تفسير الضمير بالعذاب ، جَنَعَ الى أَنَّ المستعجل من العذاب ، فهو شامل للمبتدأ ، فيقوم مقام رابطته لأنَّ عموم الخبر في اسم الظاهر يكون رابطاً ، ففي الضمير أولى ، فمن قال إِنَّ تقدير المصنف لضمير يستعجلونه مع تفسيره بأى شىء • لا وجه له • وبما يتعجب منه جعل ( منه ) عائداً مع عدم صحته رواية ودراية • والله أعلم •

قال المعرب : الرؤية بمعنى العلم باقية على أصلها ، لأنها داخلة على جملة الاستفهام ، وهى ماذا ، وجواب الشرط محذوف ، قدره الزمخشري : تندموا على الاستعجال •

وَرَدَّه أبو حيان <sup>(٢)</sup> : بَأَنَّهُ إِنَّمَا يَقْدَرُ مَا تَقْدِرُهُ لَفْظاً أَوْ تَقْدِيرًا نَحْوُ : أَتَيْتَ ظَالِمًا إِنْ فَعَلْتَ • أَيْ إِنْ فَعَلْتَ قَانَتْ ظَالِمًا ، وَالَّذِي يَسُوغُ تَقْدِيرَهُ : فَأَخْبِرُونِي مَاذَا يَسْتَعْجِلُ •

#### قال الشهاب : -

وَفِي رَدِّهِ نَظَرٌ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ نَظِيرُ مَا ذَكَرَ ، لِأَنَّ الشَّرْطَ هُنَا مَعْتَمِدٌ عَلَيْهِ ، وَهُوَ فِى الْأَصْلِ اعْتِرَاضٌ بَيْنَ أَرَأَيْتُمْ وَمَعْمُولِهَا ، وَحَذَفَ جَوَابَهُ لِدَلَالَةِ مَعْنَى الْجُمْلَةِ عَلَيْهِ ، لَا لِدَلَالَةِ لَفْظِ مَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ ، لِأَنَّ فِي قَوْلِهِ : أَخْبِرُونِي • مَاذَا يَسْتَعْجِلُ • دَلَالَةً لَا تَخْفَى عَلَى نَدْمِهِمْ إِذَا حَلَّ بِهِمْ ، وَجُوزَ كَوْنُ مَاذَا يَسْتَعْجِلُ جَوَاباً لِلشَّرْطِ كَقَوْلِكَ : إِنْ أَتَيْتُكَ مَا تَطْعَمُنِي ، ثُمَّ تَتَعَلَّقُ الْجُمْلَةُ بِأَرَأَيْتُمْ •

وَرَدَّه : بِأَنَّ جَوَابَ الشَّرْطِ إِذَا كَانَ اسْتِفْهَامًا فَلَا يَدُ مِنَ الْفَسَادِ وَلَا تَحْذَرُ إِلَّا ضَرْوَةً ، وَأَمَّا تَعَلُّقُ الْجُمْلَةِ بِأَرَأَيْتُمْ : فَإِنْ عَنَى مَاذَا يَسْتَعْجِلُ ؟ فَلَا يَصِحُّ •

(١) الكشف ٢ : ١٩٣ •

(٢) البحر المحيط ٥ : ١٦٧ •

لأنَّه جعلها جوابا للشرط ، وإنَّ عنى بها جملة الشرط ، فقد نسر : أرايتم بها .  
 بأخبرونى ، وهو يطلب متعلقا مفعولا ، ولا تقع جملة الشرط موقعه .

قلت : -

جوابه أنَّه جواب الشرط عنده معنى لا إعرابا ، والجواب محذوف ، ولذا جعل  
 الجملة الاستفهامية ، وهى ماذا . باقية على فعلية أرايتم بها . والتقدير :  
 أرايتم ماذا يستعجل المجرمون من عذابه ، وإنَّ أتاكم فماذا تستعجلون ، والتمثيل  
 مطابق ، لأنَّ ما تطعمنى ليس هو نفس الجواب حتى يلزم فيه الفاء ، بل هو  
 دال عليه والنية التقديرية ، كما فى قوله : -

وإنَّ أتاؤه خليلٌ يومَ مَسْغَبَةٍ . . . يقول لا غائبَ مالى ولا حَسِيرٍ  
 وجَوَّز أيضا : ( أنَّ يكون قوله " أتم إذا ما وقع " جواب الشرط ، وماذا يستعجل  
 اعتراض والمعنى : إنَّ أتاكم عذابه آمنتم به ، بعد وقوعه ، حتى لا ينفعكم الإيمان .

( ١ ) البيت من البسيط وهو لزهير بن أبى سلمى وهو فى الكتاب ١ : ٣٤٦ والمقتضب

٢ : ٧٠ والمحتضب ٢ : ٦٥ ، وابن يعش ٨ : ١٥٧ ، والمغنى ٤٢٢ ، ٢٨٣ ،

والعينى ٤ : ٤٢٩ ، والتصريح ٢ : ٢٤٩ ، والهمع ٢ : ٦٠ ، والدرر ٢ : ٧٦ ،

والأشمونى ٤ : ١٧ ، والانصاف ٦٢٥ ، والشذور ٣٤٩ ، ومعجم الشواهد ١ : ٣٤٦ ،

وفى ديوانه ص ١٥٣ اللغية - الخليل : الصديق - مَسْغَبَة : الفقر - الشاهد :

حذف الجواب لوجود دليله ، وهو يقول : ٠٠٠ الخ .

## ١٠ - " الشهاب وابن مالك "



لا شك أنَّ ابن مالك أُمَّةٌ في النحو ، مشهود له بالنهوغ والتفوق ، ولكن  
الشهاب كثيرا ما عارضه ، وكثيرا ما أيَّده ، وهدفه إظهار الحقيقة في حريصة  
ونزاهة فيقول : (١) -

عند قوله تعالى : ( واذكر اسم ربك وتبتل إليه تبتلا ) ، رَبَّ المشرق والمغرب ) (٢)  
قال البيضاوي : ( رَبُّ ) بالرفع خبر مبتدأ محذوف أو مبتدأ خبره لا إله إلا هو . (٣)  
وقرأ ابن عامر والكوفيون : غير حفص ويعقوب . بالجر على البدل من ربك ، وقيل :  
بإضمار حرف القسم ، وجوابه لا إله إلا هو . (٤)

قال الشهاب : -

وقيل : بإضمار حرف القسم . وهذا وجه ضعيف ، وجهه ضعف ظاهر ، لأنَّ حذفه  
من غير أنَّ يَسَدَّ مَسَدَهُ ، وإبقاء عليه ضعف جدا ، كما بيَّن في العربية مع أنَّه خص  
بالجلالة الكريمة نحو : اللَّهُ لَفَعَلَنَ كَذَا ، وقد نقل هذا التفسير عن  
ابن عباس رضي الله عنه .

وقال أبو حيان : (٥) إِنَّهُ لم يصح عنه : لأنَّ إظهار الجار لم يجزه البصريون  
إلا مع الجلالة خاصة ، ولأنَّ الاسم المنفية في جواب القسم منفي بما لا غير وتنفسي  
بلا الفعلية .

بأنَّ ابن مالك أطلق في وقوع الجملة المنفية اسمية أو فعلية جوابا  
للقسم سواء كانت منفية بما أولا أو إن ، لأنَّ كلامه في التسهيل ، وإن كان ظاهره  
(٦)

(١) العناية ٨ : ٢٦٦ . (٢) المزمّل ٧ . (٣) هامش العناية السابق . (٤) كتاب  
السبعة لابن مجاهد : قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وحفص عن عاصم رب المشرق وقرأ عاصم  
في رواية أبي بكر وابن عامر وخمزة والكسائي رب بالكسر . ٦٥٨ .  
(٥) البحر ٨ : ٣٦١ . (٦) ١٥٢ وزاد وقد تُصَدَّرُ بِلَنْ أَوْلَمْ أيضا .

الإطلاق إلا أنه قال في شرح الكافية : <sup>(١)</sup> إنَّ الجملة تقع جواباً للقسم مقدرة بلا النافية ، لكن يجب تكرارها إذا تقدم خبرها أو كان المبتدأ معرفة نحو : والله لا في الدار رجل ولا امرأة ، والله لا زيد في الدار ولا عمرو ، فقال ثمة أبو حيان <sup>(٢)</sup> ردّاً عليه : إنَّه غلط ، فإنَّ النحاة لم يذكروا وقوع الاسمية منفية بلا في جواب القسم . ثم يتعجب الشهاب من كلام أبي حيان فكيف يرد عليه بما يمتدحه وهما غلطاً ، ومن الناس من اغترّ به .

وأرى : أنَّ الشهاب نصر الحق بالدليل ، وأبان أنَّ أبا حيان يعيب على ابن مالك رأيه ظلاً وغروراً ، مع أنَّه أستاذ ، ولكنه موقفٌ بقيت ، وأمثاله كثيرٌ منه لابن مالك ، والعجيب أنَّه يدعي حكماً عن النحاة لم يقولوه " وهو عدم وقوع الجملة الاسمية منفية بلا في جواب القسم ، والآية التي معنا أكبر دليل على جواز ذلك ، فما المانع <sup>(٣)</sup> أن تقول : والله لا رجل إلا علي ولا بطل إلا محمد . فضلاً عن أنَّ ابن مالك وضع الحكم

بوجوب تكرار لا إذا كان المبتدأ معرفة أو تقدم الخبر ، وهذا أمر مشهور عند النحاة ، ولقد توهّم أبو حيان عليه بما لا يتوهم على صفار الطلبة كما يقول ابن هشام : أنَّ الواو <sup>(٤)</sup> في قوله ( وإن منكم إلا وأردها ) . أنَّ الواو للقسم . فرد عليه بأنَّه يلزم منه حذف

المجرور وبقاء الجار ، وحذف القسم مع كون الجواب منفيّاً <sup>(٥)</sup> ما إن يقول الشهاب أيضاً : يقول الله تعالى : ( قال الذين استكبروا ، إننا كلاً فيهما إن الله قد حكم بين العباد ) <sup>(٦)</sup> .

قال البيضاوي : وقوى ( كلاً ) على التأكيد ، لأنه بمعنى كلاً ، وتنوينه

(١) ٢ : ٣٣٩ ، ٣٤٠ والنقل بالمعنى وهو سليم . (٢) البحر المحيط ٨ : ٣٦١ .

(٣) المغنى ٢ : ٥٤ ( الجملة المجاب بها قسم ) . (٦) لم أجد هذه القراءة نفس

المحتسب لابن جنى ولا في كتاب السبعة لابن مجاهد ولا في الأمالى للعكبري وإنما نفس

البيضاوي .

(٤) مريم ٧١ . (٥) غافر ٤٨ .

هذا ما ذكره في كتابه من أن الواو للقسم

عوض عن المضاف اليه ولا يجوز جعله من المستكن في الظرف ، فإنه لا يعمل في الحال المتقدمة ، كما يعمل في الظرف المتقدم كقولك : كل يوم لك ثوب .

ويعلق الشهاب على ذلك قائلًا : -

الظرف لا يعمل في الحال المتقدمة ، هذا ما ذهب اليه بعض النحاة في الجواب عن الاستدلال بهذه الآية على التأكيد بكل المقطوع عن الإضافة بأنه حال من الضمير المستتر في الظرف .

وضعف بوجهين : -

١ - تقديم الحال على عاملها الظرفي (١) ، وقطع كل عن الإضافة لفظًا وتقديرًا ليصير نكرة ، فيصح كونه حالًا ، فلذا قيل : إن الأجود كونه بدلًا من اسم إن . وجسار إبدال الظاهر من ضمير الحاضر يعني لا الغائب ، فإنه جائز بدل كل ، لأنسه يعتبر للإحاطة كقمت ثلاثكم .

فإن قلت : يلزمه إيلاء كمل للعوامل وهو شاذ .

قلت : إنما يكون كذلك على القول بأن عامل البديل مقدر ، وأما على القول بأن عامل

البديل عامل البديل منه . فقول لا يلزم ذلك - وفيه نظر .

فالأحسن أن يقال : إنه إنما يكون كذلك إذا كانت على هيئة تكون فيها تأكيدًا ، وليس هنا كذلك ، وفي تقدم مثل هذه الحال خلاف للنحاة ، فمن منع فعلى تقدير عمل الظرف لنيابته عن متعلقه ، والجواز على جعل العامل متعلقه المقدر فيكون لفظيًا لا معنويًا .

(١) هذا مذهب البصريين ، وأجاز ذلك الفراء والأخفش مطلقًا ، وأجازوه الكوفيون فيما كانت الحال فيه من ضمير نحو : أنت قائل في الدار ، وقيل يجوز بقوة ، إن كان الحال ظرفًا أو حرف جر ، ويضعف إن كان غيرهما أنظر الأشموني ١ : ٢٥٢ والتسهيل ١١١ ، والهمع ١ : ٢٤١ .

أَمَّا عَلَى قِرَاءَةِ الرَّفْعِ : فَكُلُّ مُبْتَدَأٍ وَفِيهَا خَبَرٌ ، وَالْجُمْلَةُ خَبَرٌ أَنَّ أَوْ عَلَى التَّكْسِيدِ  
لِاسْمٍ إِنَّ وَفِيهَا خَبَرُهَا ، وَهَذِهِ مُشْكَلَةٌ أَنَّ يُوَكَّدُ بِكُلِّ الْمَقْطُوعِ عَنِ الْإِضَافَةِ ، وَهَذَا  
مِذْهَبُ الْفَرَا ، وَتَبَعُهُ الزَّمَخْشَرِيُّ ، أَمَّا ابْنُ مَالِكٍ فَمَنْعَ هَذَا ، وَشَرْطَ لِلتَّوَكِيدِ إِضَافَةً  
كُلُّ . وَهَذَا رَأْيٌ حَسَنٌ .

(٣) وَتَرَاهُ يَسْتَدِلُّ بِكَلَامِ ابْنِ مَالِكٍ ، بِإِعْتِبَارِهِ حُجَّةً فِي اللُّغَةِ فَيَقُولُ : -  
قَالَ تَعَالَى : ( وَمِنْهَا دُونَ ذَلِكَ - وَمِنْهَا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ ) (٥) قَالَ : -  
فَالْقِسْمُ قَدْ رَدُّوا الْمَوْصُوفَ فِي الظَّرْفِ الثَّانِي وَجَعَلُوهُ مُبْتَدَأً وَالظَّرْفَ الثَّانِي خَبَرًا ،  
وَعَكْسَهُ أَوَّلَى بِحَسَبِ الْمَعْنَى . أَيْ جَمْعُ مِنْهَا دُونَ ذَلِكَ ، وَمَا أَحَدٌ إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ ،  
ثُمَّ قَالَ : وَأَمَّا تَقْدِيرُهُمُ الْمَوْصُوفَ فِي الظَّرْفِ الثَّانِي ، فَلِأَنَّهُ إِنَّمَا يَقَامُ مَقَامَ مَوْصُوفٍ إِذَا  
كَانَ بَعْضُ اسْمٍ مَجْرُورٍ بِهِ أَوْ فِي قَبْلِهِ .

(٦) قَالَ فِي التَّسْهِيلِ : يَقَامُ النِّعَتُ مَقَامَ الْمَنْعُوتِ بِظَرْفٍ أَوْ جُمْلَةٍ ، بِشَرْطِ كَوْنِ الْمَنْعُوتِ  
بَعْضَ مَا قَبْلَهُ مِنْ مَجْرُورٍ بِهِ أَوْ فِي ، وَإِذَا لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ لَمْ يَقَمْ الظَّرْفُ وَالْجُمْلَةُ مَقَامَهُ إِلَّا فِي  
الشَّعَرِ .

---

(١) معاني القرآن ٣ : ١٠ . (٢) الكشف ٣ : ٣٢٤ .

(٣) التسهيل ١٦٤ وكلام الشهاب في العناية ١ : ٣٣ .

(٤) الجن ١١ . (٥) الصافات ١٦٤ .

(٦) ٨٦ ، ١٢٠ ت د / بركات .

## ١١ - " الشهاب والبيض ساوى "



(١)  
قال البيضاوى فى تفسير قوله تعالى : ( ثم عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ ) (٢) .

والضمير فيه للمسميات ، المدلول عليها ضمناً ، واحتاج الى هذا الحذف ، ليتحقق مرجع ضمير عرضهم ، وينتظم أنبئوني بأسماء هؤلاء ، ولم يجعل المحذوف مضافاً الى مسميات الأسماء لتنظيم تعليق الأنباء بالأسماء ، فيما ذكر بعد التعليم ، فظاهر كلامه أَنَّ اللام عوض عن المضاف اليه كما هو مذهب الكوفيين ، وقد نفى ذلك فى قوله تعالى : ( إِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى ) (٣) ولم يقل به فى قوله تعالى : ( اسْتَعْلَ الرُّؤُسَ شَيْئاً ) (٤) .

(٥)  
وهنا يرد الشهاب قائلًا : -

هذا الكلام ليس بمحرر ، لأنَّ المعرف بالألف واللام العهدية بمعنى المضاف إضافة عهديّة إذ لا فرق بين قولك رأيت الأمير ، وأمير البلد ، وليس الخلاف متصوراً فيه إنما الخلاف فى محلّ يكون المضاف اليه ضميراً فى مقام محتاج الى الرابط كما صرح به ابن هشام ، حيث قال نياية آل عن الضمير فى نحو : حَسَنُ الْوَجْهِ ، من حيث هو ضمير لا من حيث هو مضاف إليه ، وربما توهم من كلامهم الثانى ، وقد استحرّ ذلك الزمخشري حتى جَوَزَ نيايتها عن المضاف إليه المظهر فى قوله تعالى : ( وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ ) (٦) ولا أحد قال بهذا قبله .

- 
- (١) هامش العناية ٢ : ١٢٥ ، ١٢٦ . (٢) البقرة ٣١ .  
(٣) المغنى ١ : ٤٨ قال أجاز الكوفيون وبعض البصريين وكثير من المتأخرين نيايته عن الضمير المضاف اليه . (٤) النازعات ٣٩ . (٥) مريم ٤ .  
(٦) العناية ٢ : ١٢٥ . (٧) شرح بابت سمعان ٦١ .  
(٨) الكشف ١ : ٥٣ . (٩) البقرة ٣١ .

وقال الرضى : لا تعوض اللام عند البصريين في كل موضع شرط فيه الضمير كالصلة والخبر

وجملة الصفة ، والوصف المشتق منه ، ويجوز في غيره كقوله : -

لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ ، وَالْبَسْرِدُ بِسْرِدِهِ <sup>(٢)</sup>

أى بردى برد ، فلا ينهض أن يعد مانحن فيه منه ، ولا كل محل من مسائل الخلاف

بين البصريين والكوفيين وهذا مما غفلوا عنه ، فاعرفه . لترى ما في كلام الشارح مع <sup>(٣)</sup>

جلالته من الخلل ، ولو قال بدل قوله : إذ التقدير أو التقدير . لكان الأول وجهاً

مستقلاً معناه عود الضمير على ما يفهم من الكلام ، إذ الأسماء لا بد لها من مسميات .

ويقول الشهاب أيضاً : قال البيضاوى في قوله تعالى ( من يَهْدِ اللَّهُ <sup>(٤)</sup> فهو المَهْتَدِ <sup>(٥)</sup> )

هذا ابتداء إخبار منه تعالى ، لا يندرج تحت قوله : قُلْ . لأن قوله : ونحشرهم

يأباه ، ويحتمل اندراجته تحته ونحشرهم حكاية لما قاله الله له أو التفات ،

وقوله : فَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ . من الحمل على المعنى بعد الحمل على اللفظ ، وحمل قوله : -

ومن يَهْدِ اللَّهُ . الخ . على اللفظ أفراداً ، لأنَّ طريق التوحيد واحد ، بخلاف طرق

الضلالة فإنها متشعبة ، فلذا حمل فيها الجمع على المعنى ، وهذا مما حمل فيه على

المعنى ابتداءً من غير تقدم حمل على اللفظ . وهو قليل . وقال : أولياء مهالفة ،

(١) الكافية ٢ : ١٣١ والنقل بالمعنى وهو سليم . (٢) هذا صدر بيت لمسكين الدارمي

من الطويل وعجزه ( ولم يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقَنِّعٌ ) والبيت في أمالي المرتضى ١ : ٤٧٥ وابن

الشجري ٢ : ٢٠٥ والحناسة ١٧١٩ المزدوقي واللسان نصوص والأغانى ١١ : ٤٩ ،

والبيان والتبيين ١ : ١٠ ، ٢ : ٣٥٨ بدون نسبة وشاهد : أن ألى في البرد غسسد

الكوفيين عوض عن المضاف إليه وقد أورد الرضى في البدل ، والصفة المشبهة والمعرف بأل .

(٣) أى البيضاوى . (٤) هامش العناية ٦ : ٦٢ .

(٥) الاسسراء ٩٧ .



لأنَّ الأولياء إذا لم تتفهم ، فكيف المولى الواحد .  
(١)

قال الشهاب : -

(٢)  
تبع فيه أبا حيان ، ولا وجه له ، فإنه حمل فيه على اللفظ أولاً إذ في قوله :  
يُضِلُّ . ضمير مفرد محذوف ، إذ تقدّر يضلّه على الأصل ، وهو راجع الى لفظ مَنْ .  
فلا يقال : إنه لم يتقدمه حمل على اللفظ ، وأغرب منه ما قيل : إنَّ الحمل على  
اللفظ قد تقدّمه في قوله : من يهد الله ، وإن كان في جملة أخرى .

(٣)  
وتراء كذلك يناقشه فيقول : لقد استشهد البيت مجهول قائله ، وينبغي أن يكون

الاستشهاد بأبيات واضحة معروفة أصحابها .

وقال البيضاوى : في طه : وقيل معناه : يارجل على لغة عك ، فإن صح فلعل أصله  
يا هذا انصرفوا فيه بالقلب والاختصار ، والاستشهاد بقوله :

إِنَّ السَّافَهَةَ طَاهَاً فِي خَلَائِكُمْ . . . . . لا قدّس الله أخلاق الملامين (٤)

قال الشهاب : قوله : بالقلب أى قلب اليا طاه ، والاختصار حذف اذا ،

والبيت الذى استشهد به غير معلوم قائله ، ثم يرد على هذا الوجه .

وكذلك في ( إلا تذكر ) حيث منع البيضاوى أن تكون مفعولا لأجله ، لأنَّ الفعل الواحد  
لا يعتمد الى عطين .

(١) المعناية ٦ : ٨٧ . (٢) البحر المحيط ٦ : ٨١ ، ٧ : ٨٢ حيث قال :

فناسب التوحيد التوحيد ، وحمل على المعنى في قوله : فلن تجد لهم أولياء من دونه  
الاسراء ١٧ . لا على اللفظ ، ليشمل الضلال ، فإنها متشعبة متعددة ، فناسب

التشعيب والتعدد الجمع ، وهذا من المواضع التى جاء فيها الحمل على المعنى ابتداء  
من غير أن يتقدم الحمل على اللفظ ، وهى قليلة في القرآن . - وأرى : أن أبا حيان قد  
ضيق نظره ، فإنَّ تقدّم مراعاة اللفظ موجود في لفظ مَنْ ، فلفظها مفرد ومعناها جمع  
وروى في أولياء كما ظل . فالشهاب على حق في نظره .

(٣) المعناية ٦ : ٨٧ . (٤) هذا البيت مجهول القائل وهو من البسيط .

(١) فيقول الشهاب ردا عليه في إعراب (إِلَّا تَذَكُّرُ) (٢) السابق : -

هو رَدُّ عَلَى الْكَشَافِ تَبِعَ فِيهِ أَهْلُ الْبَقَاءِ (٣) ، حَيْثُ جَسَّزَ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا لَهُ ،  
وَقَالَ ذَكَلْ وَاحِدٌ مِنْ لَتَشَقَّى ، تَذَكُّرُ . عَلَّةٌ لِلْفِعْلِ إِلَّا أَنْ الْأَوَّلَ وَجِبَ مَجِيئُهُ مَعَ اللَّامِ ،  
لَأَنَّهُ لَيْسَ لِفَاعِلِ الْفِعْلِ الْمَعْلُولِ ، فِقَاتُهُ شَرِيطَةُ الْإِنْتِصَابِ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ ، وَالثَّانِي  
جَازٍ قَطَعَ اللَّامَ عَنْهُ ، وَنَصَبَهُ لِمُجْتَمَاعِ الشَّرَاطِطِ ، وَمَا عَلَّلَ بِهِ الرَّدَّ لَيْسَ بِشَيْءٍ ،  
لَأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَعْلَلَ بِعِلَّتَيْنِ ، وَإِنَّمَا الرَّدُّ عَلَيْهِ : بَأَنَّهُ لَا يَعْمَلُ عَامِلٌ وَاحِدٌ فَنَسِيَ  
مَعْمُولَيْنِ مِنْ جِنْسِ الْفَضَلَاتِ بَدُونِ عَطْفٍ أَوْ بَدَلِيَّةٍ .

وَأَرَى : - أَنَّ الشَّهَابَ عَلَى حَقٍّ فِي الْقَضَايَا السَّابِقَةِ ، وَحُجَّتُهُ قَوِيَّةٌ وَوَاضِحَةٌ ، فَضِلَّا  
عَنِ التَّزَامَةِ بِمَنْهَجِهِ مِنْ عَدَمِ الِاسْتِشْهَادِ بِالْبَيْتِ الْمَجْهُولِ قَائِلُهُ .

---

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : بَيَانُ أَصْلِ طه بِأَنَّهَا طَاهَا ، فَحُدُثُ اخْتِصَارِ بِحَذْفِ الْأَلْفِيسِ  
وَقَدْ رَدَّ ذَلِكَ الشَّهَابُ : بَأَنَّهُ مَجْهُولُ الْقَائِلِ . وَالسَّفَاهَةُ : الْجَهْلُ وَالْحُمُقُ .

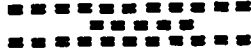
(١) العناية ٦ : ١٨٩ .

(٢) طه ٣ .

(٣) الكشف ٣ : ٤٢٢ .

(٤) الأمل للْمَكْبَرِيِّ ٢ : ٦٥ .

## ١٢ - " الشهاب والرضى "



يناقش الشهاب الرضى فيقول : -

(١) يرى الرضى أنه لا يشترط وجود قد قبل الماضى الواقع حالا ، والكشاف يسير فى نفس الطريق وبذلك يوجه قوله ( كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم ) .  
بأن الواو لم تدخل على كنتم أمواتاً وحده . بل على قوله : كنتم أمواتاً الى ترجعون كأنه قيل : كيف تكفرون وقصتكم هذه ؟ . ثم أجاب عن أنه كيف يكون المجموع حالاً وفيه الماضى والمستقبل ، وكلاهما لا يصح أن يكون حالاً حاضراً ، فما الحال الذى وقع بانه هو العلم بالقصة . كأنه قيل : كيف تكفرون وأنتم ظالمون بهذه القصة ، وبأولها وآخرها ؟ وحاصله : -

أنه ليس ما وقع فيه الجملة الماضية حالاً ، فيحتاج الى قد . بل الواو حالية ، كالواو العاطفة ، لقصة على أخرى ، وكون مجموع القصة حالاً مما تفرد به ، والمعتبر فى الحال المقارنة لزمان وقوع العامل لا الزمن الحاضر الذى هو زمان المتكلم للقطع بصحة قولنا : جاء زيد فى السنة الماضية وقد ركب ، وسيجى زيد يركب ، وفى التنزيل ( سيدخلون جهنم دأخريين ) (٤) .

(٥) فإن قيل : ينبغى ألا يشترط فى الماضى قد ، وألا يشترط فى المضارع التجرد ، عن حرف الاستقبال وأنه يصح : جئت أو قام الأمير بدون إضمار قد ، وسيجى زيد سيركب . . لصحة المقارنة والحضور وقت الفعل ، على أن قد إنما تفيد التقريب الى الحال الذى هو زمان التكلم لا زمان وقوع العامل ، بل ربما تفيد التبعيد

(١) الكافية ١ : ٢١١ ، ٢١٢ . (٢) ١ : ٦٠ . (٣) البقرة ٢٨ .

(٤) غافر ٦٠ . (٥) المعنائة ٦ : ٣١٨ ، ٣١٩ .

كما في قولك : جاء زيدٌ قبل هذا بشهور بل دهور ، وقد ركب الأمير .

قلت : اشتراط التخلّي بقَدْ ليشعر بالحضور حال وقوع العامل من جهة كونها نفس الأصل للتقريب الى الحاضر في الجملة ، فإنّ الماضي لاستقلاله بالماضي لا يفيسد المقارنة ، وإنّ كان العامل أيضا ماضيا ، وربما يوهم أنّه ماضى بالنسبة اليه سابق عليه ، واشتراط التجرد عن علم الاستقبال لفصل ذلك ، وليكون مما يصلح للحاضر . فليتأمل أ . ه .

والحاصل : - أنّ معنى قولهم لتقرب الماضي من الحال أى من حال وقوع العامل لاحتمال التكلم فتقارنه . وهذا ما صرح به المحققون من النحاة ، فلا عبرة بكسالم مختل تبع الرضى .

وَأَمَّا قَوْلُ أَبِي حَيْسَانَ : <sup>(١)</sup> إِنَّ مَا ذَكَرَهُ الزَّمْخَشَرِيُّ تَعَسَّفَ ، وَأَنَّ الْجُمْلَةَ الْأُولَى <sup>(٢)</sup> فقط حالية وما بعدها مستأنف ، وَأَنَّ الْمَاضِيَ يَقَعُ حَالًا بِدُونِ تَقْدِيرٍ قَدْ ، فمخالف للمعقول والمنقول ، ولا عبرة بتأييده بوقف القراء على الجملة الأولى ، فإنّ الوقف لا يلزم أنّ يكون تاما والتمسك بمثله وإي . وحاصل الجواب أنّها لا يصلها الى النعمة العظمى نعمة والثانى أنّ الجميع نعمة لاكل واحد منها ، وإنّما ذكرت لبيان جملة حالهم ، ولتوقف البعض عليها .

ثم يقول الشهاب : والواقع أنّ الرضى - رحمه الله - يرجع أنّه لا بد في الماضي المثبت من قد ظاهرة أو مقدرة يقول في الكافية : <sup>(٣)</sup> ( التزموا لفظة قد . إما ظاهرة أو مقدرة في الماضي إذا كان حالا مع أنّ حالته للنظر الى عامله ، ولفظة ( قد ) تقرب الماضي من حال التكلم فقط ، وذلك لأنّه كان يستبشع في الظاهر لفظ الماضي

(١) البحر المحيط ١ : ١٢٩ . (٢) الكشف ١ : ٦٠ .

(٣) ج ١ : ٢١٢ ، ٢١٣ .

والحالية ، فقالوا : جاء زيدُ العامَ الأولَ وقد ركبنا المَجِيءَ بلفظ ههنا لظاهر  
الحالية ، والأخفش والكوفيون غير الفراء لم يوجبوا قَدْ في المَثْبُوتِ ظاهرة أو مقدرة ،  
استدلّا بنحو قوله :

كما انتفض العصفور <sup>(١)</sup> بملكه القطر

وقوله تعالى : ( أو جاءكم حصرت صدورهم ) <sup>(٢)</sup>

وغيرهم : أوجبوه لما مضى ، والأول قريب ، وقيل : إنَّ الماضي في نحو قولهم : اضربه  
قام أو قعد - حال ، ويجب تجرده عن قد ظاهرة أو مقدرة ، والأولى أنَّه  
شرط لالحال .

وأرى : - أنَّ الرضى بنص كلامه السابق في الكافية ، يرى أنَّ قد لازمة مع  
الماضي ، فكلام الشهاب عنه بأنه يرجع لا يوجب كلام غير سليم ، والترجيح عند الأخفش  
والكوفيين غير الفراء - وأنا مع الرضى : في أنه لا بُدَّ في الفعل الماضي المَثْبُوتِ من قَدْ  
ليستقيم المعنى ويتحقق الهدف من الحال ، وقد تحقق المقصود من أسلوب الحال ،

(١) هذا عجز بيت من الطويل لأبي صخر الهزلي صدره ( وإني لتعروني لذكراك هزة )

في معجم الشواهد ١ : ١٥٠ والإنصاف ٢٥٣ وابن يعيش ٢ : ٦٧ وأما القالي ١ : ١٤٩

والأغانى ٢١ : ٩٧ والعينى ٣ : ٦٧ ، ٢٧٨ ، والخزانة ١ : ٥٥٢ والتصريح ١ : ٣٣٦ ،

١١ : ٢ والهمع ١ : ١٩٤ والدرر ١ : ١٦٦ والأشعوى ٢ : ١٢٤ ، ٢١٥ والشذور ١١٠

وأوضح المسالك ٢٥٣ وابن عقيل اللغة : فتعروني : تصيبي هزة : اضطراب

القطر المطر والشاهد : أورده الأخفش والكوفيون غير الفراء على أنَّ الجملة الماضية تقع حالا

بدون قد ويستدل به أيضا على فقد اتحاد الفاعل في المفعول له وجره باللام ( لذكراك )

ليؤدى المعنى المطلوب .  
(١)

(٢) كما تراه يعارض الرضى أيضاً عند قوله تعالى : ( وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ

جِهَادِهِ ) . والذي ذكره النحاة كما صرح به الرضى فيقول : -  
(٣)

أَنَّ كُلَّ وَجَدٍ وَحَقٍّ . إذا وقعت تابعة لاسم جنس مضافة لمثل متبوعها لفظاً ومعنى نحو : أنت عالم كلِّ عالم ، أو وجد عالم ، أو حقَّ عالم . أفادت أنه تجع فيه من الخلال ما تفرق في الكل ، وأنَّ ما سواه هزل وساطل ، وأنه من باب ( جَرْدُ قَطِيفَةٍ ) أى من إضافة الموصوف الى صفته وقيل - إِنَّ الْأَمْرَ بِالْصِّفَةِ أَمْرٌ بِالْمَوْصُوفِ ، إِذْ لَا غِنَى لَهَا عَنْهُ بخلاف العكس - ولا وَجَّهَ له . فتأمل .

وأرى : أَنَّ هذه نظرة جيدة من الرضى لمعنى الأسلوب ، وأثر الصناعة النحوية فيه ، وإلّا فما الفائدة من ذكر ( كُلِّ ) المضافة لمثل متبوعها ، فضلاً عن أَنَّ الشهاب في نقله عن الرضى فيه قصور ، حيث بين حكم إضافة هذه الكلمات لمثل المتبوع ، واقتصر على الفكرة ، وكان من الواجب بيان حكم المعرفة حيث قال : ( ٤ ) أنت الرجل كَسَلِ الرجل ، وجدَّ الرجل ، وَحَقَّ الرجل . هذا هو الأغلب الأحسن ، ويجوز على ضعف أنت المرء كل الرجل ، وجدَّ الرجل ، وَحَقَّ الرجل ، ولا تتبع نص الجنس ، فلا يقال : أنت زيد كل الرجل ، وذلك لأنَّ الوصف بهذه الألفاظ الثلاثة كالتأكيد اللفظي لها ( والشهاب ضعيف في موقفه هذا .

(١) العناية ٦ : ٣١٦ . (٢) الحج ٧٨ .

(٣) الكافية ١ : ٣٠٤ .

(٤) المرجع والصفحة السابقة .



وهناك أمثلة توضح ذلك.....

(٢)  
قال البيضاوى : لكن • تذكيراً ، وانتصابهما على الاستثناء المنقطع ، ولا يجوز أن

يكون من محل لتَشَقَّى ، لاختلاف الجنسَيْن •

(٣)  
ثم يشرح الشهاب بعد ذلك قائلا : -

إشارة الى انقطاعه ، وقوله : بدلا من محل لِيَسْقَى : لَأَنَّهُ في محل نصب ، وقوله :

لاختلاف الجنسين ، لَأَنَّ الاستئناس من غير الموجب يجوز فيه الإبدال ، لكنه إذا

(٤) كان متصلاً ، بأن يكون من جنسه ، وهو رد على الزجاج في تجويز البدلية فيه ،

بأنه ليس بعضاً منه ولا كلاً • وقيل عليه : إنَّ التذكرة تشتمل على التعب فلم لا يجوز

أَنْ يَكُونَ بَدَلُ اشْتِمَالٍ مِنْهُ ، وَلَيْسَ كُلُّ بَدَلٍ مِنْ جِنْسِ الْمُبْدَلِ مِنْهُ ، أَلَا تَرَى

قولهم : سَلَبَ زَيْدٌ ثَوْبَهُ ، وَأَيْضًا : لَكَ أَنَّ تَعْتَبِرُ التَّذَكُّرَ مِنْ جِنْسِ الشَّقَاءِ لِاشْتِمَالِهَا

عليه ، فكأنَّهَا متحدة معه ، فتجوز البدلية ، وهذا من قلة التدبر ، فإن اتبع

الاستثناء لما قبله إنما هو في المتصل بطريق بدل البعض ، وقيل : إنها بدل كل

من كل ، ولم يقل أحد إنَّه بدل اشتمال ، وتقدير الدخول فيه لايجعله متصلا ،

(٥) فہذا کله من ضيق العطن • فتسدہر •

(١) طه ١ ، ٢ • (٢) هامش العناية ٦ : ١٨٨ ، ١٨٩ • (٣) المصدر

(٤) إعراب القرآن ٢: ٥٩٥ . (٥) البحر المحيط ٦: ٢٢٥ . والصفحة السابقة

ومن العجيب لأبي حيَّان أن يقول : إنَّ المراد باختلاف الجنسین جنس الإعراب ،  
أحدهما لفظي والآخر محلي ، وهذا توهم منه حيث ردَّ على الزمخشري فيه ، الذي  
جسَّز أيضا : أن تكون تذكرة مفعولا له .

وقال في الكشف <sup>(١)</sup> : كل واحد من لتشقى وتذكرة ، علة للفعل ، إلا أن الأول

وجب مجيئه مع اللام ، لأنَّه ليس لفاعل الفعل المعلن ، ففاته شريطة الانتصاب  
على المفعولية ، والثاني جاز قطع اللام عنه ونصبه لاستجماع الشرائط .

قال الشهاب : وما علَّل به الرد ليس بشيء ، لأنَّه لا يجوز أن يعمل الفعل

بعلتين ، وإنَّما الرد عليه ، بأنَّه لا يعمل عامل واحد في مفعولين من جنس الفضلات  
بدون عطف أو بدلية كما قيل . ولك أن تقول : إنَّه مراده ، وليس في كلامه

ما ياباه .

وحاصل : - أنه نظير : ماضيتك للتأديب إلا إشفاقا ، ويرجع المعنى الى .

ما أدبتك بالضرب إلا للإشفاق ، وكذلك المعنى هنا : ما أشقيناك بإنزال القرآن إلا  
للتذكرة أو لإحالة كونه مذكرا وما يتوهم أن قوله : لتشقى على هذا ظرف مستقر  
والحاصل : أنَّه يجوز تعدد العلل بدون عطف وإبدال إذا اختلفت العمل فيهما

كما هنا . - ثم ختم الشهاب هذه القضية بقوله : فاحفظه فإنَّه نفيس .

وتارة يستعرض رأيه مؤيدا له ، وذكر رأى غيره من العلماء فيقول <sup>(٢)</sup> : -

قال تعالى : ( أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتَصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً ) <sup>(٣)</sup> .

فيستعرض الشهاب رأى البيضاوى . قال : استفهام تقرير ولذلك رفع ، ويشرحه قائلا :

(١) ٢ : ٤٢٦ ، ٤٢٧ . ونقله سليم مع إجازته كونه حالا أو مفعولا له .

(٢) العناية ٦ : ٢١٠ ، ٢١١ . (٣) الحجج ٦٣ .



إِذْ لَوْ نَصَبَ أُعْطِيَ مَا هُوَ عَكْسُ الْغَرَضِ ، لِأَنَّ مَعْنَاهُ إِثْبَاتُ الْاِخْضِرَارِ ، فَيَنْقَلِبُ بِالنَّصْبِ إِلَى نَفْيِ الْاِخْضِرَارِ كَمَا تَقُولُ لِصَاحِبِكَ : أَلَمْ تَرَ أَنِّي أَنْعَمْتُ عَلَيْكَ فَتَشْكُرَ . إِنْ نَصَبْتَ

فَأَنْتَ نَافِعٌ لَشُكْرِهِ ، شَاكٍ تَفْرِيطُهُ ، وَإِنْ رَفَعْتَهُ فَأَنْتَ مُثْبِتٌ لِلشُّكْرِ . كَوْنٌ

قَالَ أَبُو حَيَّانٍ لَمْ يَبَيِّنُوا كَيْفَ يَكُونُ النَّصْبُ نَافِعًا لِلْاِخْضِرَارِ ، وَلَا يَكُونُ الْمَعْنَى

فَاسِدًا ، وَقَالَ سَيِّوَيْسٌ : سَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْهُ . فَقَالَ : هَذَا وَاجِبٌ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ :

أَتَسْمَعُ أَنْزَالَ اللَّهَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَكَانَ كَذَا وَكَذَا . وَفِي بَعْضِ شُرُوحِ الْكِتَابِ : فَتَصْبِحُ

لَا يَكُونُ نَصْبُهُ : لِأَنَّ الْكَلَامَ وَاجِبُ الدَّرَجَةِ أَنْ الْمَعْنَى : أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ بِأَرْضِ هَذِهِ

حَالِهَا ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ : أَلَمْ تَرَ خَبَرَهُ كَمَا تَقُولُ فِي الْكَلَامِ إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ كَذَا

فَيَكُونُ كَذَا . ثُمَّ يَتَّبِعُ أَبُو حَيَّانٍ كَلَامَهُ السَّابِقَ قَائِلًا : -

إِنَّمَا امْتَنَعَ النَّصْبَ جَوَابًا لِلِاسْتِفْهَامِ هُنَا ، لِأَنَّ النَّفْيَ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ الْاسْتِفْهَامُ وَإِنْ

كَانَ يَقْتَضِي تَقْرِيرًا فِي بَعْضِ الْكَلَامِ ، هُوَ مُعَامَلُ مُعَامَلَةِ النَّفْيِ الْمُحْضِ فِي الْجَوَابِ أَلَا

تَرَى قَوْلَهُ تَعَالَى : ( أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ؟ ) قَالُوا بَلَى (٤) . وَكَذَلِكَ الْجَوَابُ بِالْفَاءِ ،

إِذَا أَصْبَحَ النَّفْيُ كَانَ عَلَى مَعْنَى فِي كُلِّ مِنْهُمَا يَنْتَفَى الْجَوَابُ .

فَإِذَا قُلْتَ : -

مَا تَأْتِينَا فَتُحَدِّثُنَا . بِالنَّصْبِ . فَالْمَعْنَى مَا تَأْتِينَا مُحَدِّثًا ، إِنَّمَا تَأْتِينَا وَلَا تَتَحَدَّثُ

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى : إِنَّكَ لَا تَأْتِي فَكَيْفَ تَحَدِّثُنَا ، فَالْحَدِيثُ مُنْتَفٍ فِي الْحَالَتَيْنِ

وَالْتَقْرِيرُ بِأَدَاءِ الْاسْتِفْهَامِ كَالنَّفْيِ الْمُحْضِ فِي الْجَوَابِ ، يَثْبُتُ مَا دَخَلَتْهُ هِمزة الاستفهام

وَيَنْتَفَى الْجَوَابُ ، فَيُلْزَمُ مِنْ هَذَا . الَّذِي قَرَّرْنَاهُ إِثْبَاتِ الرُّؤْيَةِ ، وَانْتِفَاءِ الْاِخْضِرَارِ

(١) الْبَحْرُ الْمَحِيطُ ٦ : ٣٨٦ . (٢) الْكِتَابُ ٣ : ٤٠ هَارُونَ . (٣) مَعَانِي الْقُرْآنِ ٢ : ٢٢٩

(٤) الْأَعْرَافُ ١٧٢ .

وهو خلاف مقصود . وأيضاً : فإنَّ جواب الاستفهام ينعقد منه مع الاستفهام

شرط وجزاء ، وهنا لا يقدر ( إنَّ تر إنزال المطر تصيح الأرض مخضرة ، )  
لا اخضرارها مترتباً على علمك أو رؤيتك هنا ، وإنما تترتب على الإنزال ومنه علم  
أنَّ الرؤية يجوز كونها بصرية وعلمية نظراً للماء المنزل ، خلافاً لمن منع الأول  
لأنَّ إنزال الله لا يرى ، فمن جاز النصب بتقدير إنَّ لم يصب .

وماقيل : من أنَّ الاستفهام الداخِل على النفي نفى فهو إثبات ، يردُّ : باقتضائه

الاستقبال ، وهو غير صحيح كما مر ، وكونه مسبباً عن النفي أو مكثف فيه بما  
يشبه السبب ، غير سليم أيضاً ، وإذا عطف على أنزل . فالمعائد مقدر أى بإنزاله ،  
أو يقال : الفاء سببية لاعاطفة فلا يحتاج إلى المعائد . فالصواب : أنها  
عاطفة مغنمية عن الرابط كما صرح به ابن هشام ، والتعقيب فيها حقيقى ،  
(١)

أو عرنى ، أو هى لمحض السبب فلا تعقيب فيها .

وقد ردَّ على أبى حيان حينما خطأ الكشاف فى أصل فعل وفى تصريفه :  
(٢) (٣)

قلبي يائى : أبغض ومعنى الطبخ والشئ وأدنى ، واعترض عليه أبو حيان : بعدم  
(٤)

الصحة فى التفصيل السابق .

قال الشهاب : وما ذكره أبو حيان خطأ وغفلة عما ذكر ، فإنَّ بعض  
الألفاظ قد يكون واوياً ويائياً ، ومنه : قلاء بمعنى أبغضه ، وقد صرح به كثير  
من أهل اللغة : يقال : قلاء يقلبه ويقلوه ، فمن جعله من الواو ، فهو من قلبوت  
(٥)  
بالقلة إذا رميتها ، ومن جعله من الياء فهو من قلبت السوق على القلاة .

(١) المغنى ٢: ١١ وما بعدها . (٢) العناية ٧: ٢٤ . (٣) ٤: ٢١٩ .

(٤) البحر ٨: ٤٨٦ . (٥) إصلاح المنطق ١: ١٣٥ .

وَيَخْطِئُ أَهْلَ حَيَانَ فِي إِعْرَابِ ( أَحْسَنَ ) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ( اللَّهُ نَزَلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُثَابَهَا مَثَانِي ) • فيقول : وجعله حالاً ليس مبنياً على أَنَّ إِضَافَةَ اسْمِ التَّغْضِيلِ تَغْيِيدُهُ تَعْرِيفًا ، فَإِنَّ مَطْلُقَ الْإِضَافَةِ كَافِيَةٌ فِي مَجِيءِ الْحَالِ ، وَتَوْهَمُ أَبُو حَيَانَ : أَنَّ الْإِضَافَةَ هُنَا تَغْيِيدُ التَّعْرِيفِ ، وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَوْهَمَ ذَلِكَ مِنْ لَهِ إِمَامٍ قَلِيلٍ بِالْعَرَبِيَّةِ •

( ٣ )

كَذَلِكَ يَرِدُ عَلَيْهِ مَنَعُهُ صَحَّةَ الْعُطْفِ عَلَى ضَمِيرِ مَبْعُوثُونَ • فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ( أَتَيْنَا لِمَبْعُوثُونَ أَوْ آبَائُنَا الْأَوَّلُونَ ) • فَهِيَ عُطْفٌ عَلَى الضَّمِيرِ الْمُسْتَتَرِّ فِيهِ ، وَلَا يَشْتَرِطُ لَصَحَّةَ الْعُطْفِ تَأْكِيدُهُ بِلِ الْفَصْلِ بِأَيِّ شَيْءٍ كَانَ ، وَقَدْ فَصَّلَ هُنَا بِالْهَمْزَةِ • وَقَدْ رَدَّ هَذَا الْوَجْهَ أَبُو حَيَانَ <sup>(٥)</sup> بِأَنَّ هَمْزَةَ الْاسْتِفْهَامِ لَا تَدْخُلُ عَلَى الْمَعْطُوفِ إِلَّا إِذَا كَانَ جُمْلَةً ، لِشَلَالِ يُلْزَمُ عَمَلُ مَا قَبْلَ الْهَمْزَةِ فِيمَا بَعْدَهَا ، وَهُوَ غَيْرُ جَائِزٍ لَصَدَارَتِهَا وَهُوَ ظَاهِرُ الْوُرُودِ •

وَالْجَوَابُ : بِأَنَّ الْهَمْزَةَ هُنَا مُؤَكَّدَةٌ لِلِاسْتِفْهَامِ فَهِيَ فِي النِّيَّةِ مَقْدَمَةٌ دَاخِلَةٌ عَلَى الْجُمْلَةِ فِي الْحَقِيقَةِ ، لَكِنْ فَصْلٌ بَيْنَهُمَا بِمَا ذَكَرَ لَا يَجْدِي إِلَّا بِالْعَنَاءِ ، فَإِنَّ الْحَرْفَ لَا يَكْسِرُ بِالتَّوَكِيدِ بَدُونِ مَدْخُولِهِ ، وَالْمَذْكُورُ فِي النَّحْوِ : أَنَّ الْاسْتِفْهَامَ لَهُ الصَّدَارَةُ مِنْ غَيْرِ فَتَرَقَّى بَيْنَ مُؤَكَّدٍ وَمَوْسَسٍ ، مَعَ أَنَّ جَوَابَهُ يَمُودُ عَلَيْهِ بِالنَّقْضِ ، لِأَنَّهَا إِذَا كَانَتْ فِي نِيَّةِ التَّقْدِيمِ ، يَنْبَغِي أَلَّا يُعْتَدَ بِفَصْلِهَا ، وَفَصْلُ حَرْفٍ وَاحِدٍ أَمْرٌ قَلِيلٌ فِي الْإِعْتِدَادِ بِمِثْلِهِ •

( ١ ) الزمر ٢٣ • وحديث الشهاب عن الآية في العناية ٢٦٥ : ٧ •

( ٢ ) البحر ٤٢٣ : ٧ • ( ٣ ) العناية ٢٦٥ : ٧ • ( ٤ ) الصافات ١٦ ، ١٧ •

( ٥ ) البحر المحيط ٣٥٥ : ٧ •

## ١٤ - " الشهاب وابن هشام "



ناقش الخفاجي ابن هشام كثيرا من آرائه النحوية ، والصرفية ، مشيدا بالقوى منها أو معارضا لها موضحا ما فيها من الصواب ، فمثلا يقول عند تفسير قوله تعالى : ( ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر )<sup>(١)</sup> ناقلًا رأى البيضاوي : ورفع له للعطف على محل أن ومعموليها ، يده حال أو للابتداء على أنه مستأنف أو الواو للحال .

ثم يشرح الشهاب ما سبق قائلا : -

قوله : أو للابتداء . أي رفعوا للابتداء على أنه مبتدأ خبره يده أو محذوف ، ويده حال أو مستأنف ، وإذا كانت هذه الجملة مستأنفة ، فالواو استئنافية ، وهذا الاستئناف نحوي لا بياني في جواب سؤال مقدر ، لأن اقتران الجواب بالواو وإن كانت استئنافية . فير معهود .

ومقابل : إنه يقترب بها في جواب سؤال للمناقشة لا للاستعلام ، مما لا يعتمد عليه ، فتقديره بما المداد حينئذ ، لا يخلو من الاعتراض .

ومن قال : أو الابتداء على أنه مستأنف ، والواو للحال ، وأراد بالاستئناف قطعه عن عطيه على ما قبله ، ولا بعد فيه ، فإن ابن هشام قال في المغنى :<sup>(٢)</sup> ( إن واو الحال تسمى واو الابتداء ، وسماها الشيخ : في دلائل الإعجاز واو الاستئناف فمن قال : إنه وهم عظيم ، فقد وهم . وأما كون الواو والمعية ، وأن المفعول معه يكون جملة ، كما نقل عن ابن هشام . فبعيد جدا .<sup>(٣)</sup> )

(١) العناية ٢ : ٣٤١ . (٢) لقمان ٢٧ . (٣) ٢ : ٣٢ .

(٤) ص ١٤٢ ت الإمام محمد عده . (٥) المغنى ٢ : ٣٢ .

فتراء يستدل بكلام ابن هشام بأنه لا فرق بين واو الحال والابتداء أو الاستئناساف  
كما قال عبد القاهر ، لظهور الحق معه ، والدليل يؤازره ، وحينما ظهر له ضعف  
رأيه استبعد كلامه في جواز أن يكون المفعول معه جملة ، وحكم عليه بأنه بعيد جداً .  
كما يناقشه في رأيه في استعمال سائر ، فيرى الخفاجي أن الكلام عليها متفرع  
إلى ثلاثة أوجه : -

الأول : اختلاف في اشتقاقه . ف قيل من السُّور ، وهو ما يبقى في الإنشاء ، فعيته همزة  
وقيل : معتل العين من سار يسير ، ومعناه جماعة ، يسير فيها هذا الاسم

ويطلق عليها - ورد كونه من السُّور من وجهين : -

أحدهما : أن السُّور بمعنى البقية ، والبقية تقتضي الأقل ، والسائر يقتضي الأكثر ،  
والثاني : أنهم حذفوا عينه ، لأنها لما اعتلت بالقلب اعتلت بالحذف ، ولو كانت عينه  
همزة لم يجز حذفها .

الثاني : أنكر قوم إطلاقه على الجميع بناءً على أنه من السُّور ، وهو البقية . وأجازه  
(٢) أبو علي ومن تبعه ، إما بناءً على أنه من سار يسير واستدلوا بقول الشاعر:  
وَجَرًّا وَزَيَّانًا وَأَرْسَدَ مَلَقِطٍ . . . . . توفي فليغفر له سائر الذنوب (٣)  
الثالث : ظن قوم أنه مختص بالأكثر استدلالاً بما وقع في حديث (غيلان حين أسلم) (٤) .

(١) شرح الدرة ٩ ، ١٠ . (٢) لسان العرب ١٩٠٥ ط الهيئة العامة قال الأزهرى:  
ويجوز أن يكون من سَارَتْ وَأَسَارَتْ ، كأنه رَدَّ في الأصل ، وورد فيه إما من سَارَ أو سَارَ (سَار)  
(٣) البيت من الطويل لعلى بن الرقاع الشاعر الأموي وما فيه أسماء أشخاص وهو في الخامسة  
البصرية ١ : ٣٠٤ ، والشعر والشعراء ٢ : ٦١٨ ، والأغاني ٩ : ٢٠٧ وشاهده : سائر هناء  
من السُّور أو من سار يسير .

(٤) موجود في مسند ابن خنبل ٧ : ٥٠٢٧ برواية ابن حبان والحاكم في باب  
النكاح بَنَصَّ (أَسِكَ أَرْمَعًا) .

وعنده عشر نسوة ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم اختر أربعاً مِنْهُنَّ ،

وفارق سائرهن ، ( فسائر الشيء معظمه ويقول الشاعر : -

فما حسن أن يعذر المرء نفسه . . . . . وليس له من سائر الناس عِذارٌ<sup>(١)</sup>

والصحيح : أنه يستعمل في كل باقٍ قل أو أكثر لإجماع أهل اللغة على أن معنى<sup>(٢)</sup>

الحدِيث ( إذا شَرِيتُمْ فأسئروا ) أي ابقوا في الإناء بقية ما<sup>(٣)</sup>

أعرض عليه ابن هشام وغيره : -<sup>(٤)</sup>

بأنه كلامٌ مُختَلٌ ، لأنه يقتضى كون سائر من السؤر ، وكون معنى أسئروا : ابقوا

الأكل ، ويقتضى أن يكون سائر للأقل . ولم يقل به أحد .

وإنما قيل إنه للجميع أو للأكثر فهذا لا يدل له ، ولا لغيره ، والذي خيل له أنه

(١) هذا البيت من الطويل لمُغَرَّس وشاهده : أن سائر فيه بمعنى مُعَظَم .

(٢) قال ابن منظور ( مادة سار بعد ذكره الحديث الشريف " أي ابقوا شيئاً من الشراب في قعر الإناء " وعن اللحياني ويروى عن الليث يقال : أسأَر فلان من طعامه وشرابه سُؤراً ، وذلك إذا أبقى ، قال : وبقيّة كل شيء سُؤره ، وعن الأزهري : فإن أهل اللغة .  
اتفقوا على أن معنى سائر في أمثال هذا الموضع بمعنى الباقي من قولك : أسأرت سُؤراً  
وسُؤرة إذا أفضلتها ، أبقيتها والسائر الباقي .

(٣) أنظر النهاية لابن الأثير ١ : ٣٢٧ باب السين مع الهمة .

(٤) أخذنا من اللغة يقول ابن الأثير : ( لسان العرب ٦ : ١٩٠ ) والناس يستعملونه

في معنى الجمع وليس بصحيح ، وكله بمعنى باقى الشيء ، والباقي الفاضل ، ومن

همز بالسؤرة من سور القرآن جعله بمعنى بقية من القرآن وقطعة منه .

قد ثبت بقوله : وفارق سائرهن . فإنه يستعمل للأكثر ، واشتقاقه من أسسروا :  
 أنه يستعمل للأقل : وهذا خلف ، لأن ما اشتق من شيء لا يخرج عن معناه ،  
 والجواب : أن المدعى أن سائرا بمعنى البقية ، وأنها من السور بمعنى البقية  
 أيضا ، وإطلاقها على الكثير لانزاع فيه ، ومحل النزاع الإطلاق على القليل ،  
 فاستشهدوا لإطلاق السور على القليل ، ولم يتحوز لإقامة دليل ، على أن السور  
 يستعمل بمعنى الكثير ، وقد ثبت من أبي علي اختصاصه بالقليل ، وهذا غريب منه  
 فإنه نص على أن السور في الحديث : شامل للقليل والكثير بإجماع أهل اللغة ،  
 نعم قول أبي علي يطل إجماعه ، ولو استند في ذلك إلى سماع كان أقوى ، لما  
 في دليله ما لا يخفى ، مع أن أخذ من السور غير متعين .

(١)  
 وأعلم أن ابن السيد قال : قال النحويون : سائر لا يضاف إلا إلى شيء قد  
 تقدم ذكر بعضه كقولك : رأيت فرسا ، وسائر الخيل .  
 ولو قلت : رأيت حمارك وسائر الخيل لم يجز ، لأنه لم يتقدم للخيل ذكر ، ولكن  
 إن قلت : رأيت حمارك وسائر الدواب جاز ، ويخالف في هذا قول المعري :  
 وكنتم جساوذن من بلد بعييد . . . . . وسائر نطقنا هيسد وهيسد  
 لأنه لم يتقدم للنطق ذكر ، وإنما جاز : لأنه جعل سائرا بمعنى الأكثر  
 والأعظم ، فكأنه قال : وإن كثر نطقنا إلى آخره .

(١) شرح سقط الزند ١ : ٩٥ ط الاسلامية بالقاهرة ١٣٢٤ هـ .

(٢) هذا البيت من الوافر ص ٢٦ في ديوان سقط الزند ط المطبعة الهندية ١٣١٩ هـ .

وهيسد : كلمة تقال للحث والسرعة .

والشاهد فيه : أن سائر لم يتقدم عليها ذكر بعض ما بعدها .

وأحيانا يعتبر رأى ابن هشام قويا يسير مع القياس والسمع فيقول : (١) -

قال ابن هشام : (٢) -

الهمزة في قوله تعالى : ( أَفَكَلَمَّا جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ ) •

الهمزة لكونها أصل أدوات الاستفهام لها تمام الصدر ، فإذا كانت في جملة معطوفة بالواو أو بالفاء أو ثم قدمت على العاطف تنبيهها على أصالتها في التصدير وأخواتها تتأخر عنه ، كما هو قياس جميع أجزاء الجملة المعطوفة نحو : ( فَهَسَل يَهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ ) (٣) •

وبذلك ينقل كلام ابن هشام على أنه قضية مسلمة لأن الدليل يؤيدها ، فهو

الحق الحقيق بالقبول •

---

(١) غناية القاضى ٢ : ٢٠٠ • (٢) المغنى ١ : ١٤ •

(٣) البقرة ٨٢ • (٤) الأحقاف ٣٥ •



## ١٥ - " الشهاب وآخرون "



وقد ناقش الشهاب كثيرًا من العلماء غير ماذكرنا منهم أبو على الفارسي في كثير من المسائل ، منها مناقشته له في مادة لغوية ، ردّ فيها رأى الفارسي بالدليل فيقول : -<sup>(١)</sup>

التنسيور :

=====

اختلف في مادته ، فقليل إنّه عرسَ ووزنّه ، " تَفْعُول " من التنسيور ، وأصله تنسيور ، فقلبت الواو الأولى همزة ، لانضمامها ثم حذفت تخفيفاً ، ثم شدّدت<sup>(٢)</sup> النون عوضاً عما حذف ، وهذا قول ثعلب .

وقال أبو على الفارسي : -<sup>(٣)</sup> وزنه فَعُول ، وهو على هذا أعجمي ، ومادته " تنر " .

قال الشهاب : -

فإذا كان كذلك فلا اشتقاق له ، مع أنّه قال : إن مادته " تنر " ، وأيضاً : ليس في كلام العرب .

وأقول : إنّ الشهاب لم يوفق في نقله عن الفارسي ، فقد ذكر ابن منظور :<sup>(٤)</sup> أنّ الفارسي يرى أنّها على " تَفْعُول " وأنّه من تنر ، وهو معرب ، وبذلك يظهر ضعف كلام الخفاجي عن الفارسي لأنّه متفق مع ثعلب في ذلك .

(١) العناية ٥ : ١٧ . (٢) فصيح ثعلب ٤٧ ت د / خفاجه .

(٣) العناية ٥ : ١٧ .

(٤) أنظر اللسان ٤٥٠ مادة تنر ط الهيئة العامة .

(١)

كما ناقش " السمين " في إعراب قوله تعالى : ( ولا أَصْفَرُ من ذلك ولا أَكْبَرُ إِلَّا فسى  
كتاب مبین ) .

(٢)

أعرب السمين : أَنَّ لا نافية للجنس وأصفر وأكبر اسمهما مبنيان على الفتح ،

(٣)

وهنا يقول الشهاب : إِنَّ هذا سبق قلم ، وإِنَّمَا أصفر وأكبر منصوبان بالفتحة

لامبنيان على الفتح لشبهتهما بالضاف ، لعملهما في الجار والمجرور فلا وجسه  
لبنائه ، إِلَّا أَنَّهُ ذهب مذهب البغداديين ، وهو قول ضعيف .

وأرى : أَنَّ الشهاب دقيق في هذا الحكم ، لِأَنَّ الجار والمجرور ، تعلق بأصفر

ومثلها أكبر ، ثم حذف ، وهذا يجعله شبيها بالضاف فنصب وليس مفرداً حتى

(٤)

يبنى ، ولكن الشهاب قد سبق بهذا الرأي : فقد قال الزمخشري ، تابعاً

لرأى الزجاج : والوجه النص على نفى الجنس ، والرفع على الابتداء ،

ويكون كلاماً مبتدأً به ، أما السمين فقد اتبع رأى البغدادى ، لِأَنَّهُ

(٥)

لم يَنْوَن ، وليس يلزم .

وتارة يعرض الآراء في قضية المناقشة ، ثم يلخص الحكم مبيناً رأى القوى

وسببه فيقول : عند تفسير قوله تعالى : ( وَأْمُرْنَا لِنُسَلِّمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَأَنَّ

(٦)

أَقِمُّوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ ) .

قال الشهاب : حق الفعل (نُسَلِّمَ) أَنَّ يَعْدَى بالبهاء ولكنه عُدِلَ عن ذلك ، وحمل

على أَنَّهُ لام تعليل ، وتقديره : أَمْرُنَا بِأَنْ نُسَلِّمَ لِلْإِسْلَامِ لِلْغَرَضِ آخِر ، فأفاد مبالغة

في الطلب من وجهين : وهو تَكْلُفٌ لِحَاجَةِ الْبَيْتِ . وقيل اللام بمعنى البهاء .

(٧)

قال أبو حيان : وهو أمر غريب لا تعرفه النحاة . وقيل : اللام زائدة ، وتقدير (أَنَّ) بعدها

(١) يونس ٦١ . (٢) البحر المحيط ٥ : ١٧٤ . (٣) العناية ٥ : ٤٤ .

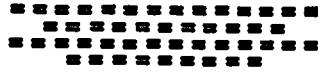
(٤) الكشف ٢ : ١٦٥ . (٥) الأشموني ١ : ١٥٤ ت محى الدين .

(٦) الأنعام ٧١ ، ٧٢ . (٧) البحر المحيط ٥ : ٤٢٦ .

وهذا خطأ ، لأنه لم يتقدم عليها نفى أو شبهة ، وليس مدخولها نكرة .  
 (١) وقال الخليل وسيبويه ومن تابعهما الفعل في هذا (يُرِيدُ اللَّهُ لِيُبينَ لَكُمْ)  
 يؤول بالمصدر ، وهو مبتدأ ، واللام وما بعدها خبر أى وأمرنا للإسلام وعليه  
 فلا مفعول للفعل كما في المعنى فهو مثل : تَسْمَعُ بِالْمَعْيَدِ خَيْرٌ . الخ . ولا  
 يخفى بعده - وذهب الكسائي والفراء : إلى أَنَّ اللام حرف مصدرى بمعنى (أَنْ) بعد  
 أردت المسبوق منه ، أو بمعنى الباء أو أَنَّ المصدرية . ثم قال اختر لنفسك ما يحلو .  
 (وَأَنْ أَتَمُوا) . عطف على لنسلم بناءً على أَنَّ اللام تعليلية ، وهذا قبله حرف جر  
 لأطراد حذفه ، والجار والمجرور معطوف على مثله على مذهب سيبويه القائل :  
 بدخول أَنَّ المصدرية على الأمر أو فيه تَسْمَعُ بناءً على أَنَّهُ معطوف على لِنَسْلِمَ ، وأنه  
 علة ، واللفظ مؤول والمراد لتقيموا ، فاخرج على لفظ الأمر . وفيه تأمل .  
 وأورد على هذا ابن عطية : أَنَّ في اللفظ ما يمنع لأنَّ " نُسْلِمَ " مُعَرَّبٌ ، وأقيموا  
 مبنى ، والمبنى لا يعطف على المعرب ، لأنَّ العطف يقتضى التشريك في العامل .  
 ويُسَرَّدُ عليه : بأنه ليس كما ذكره بل هو جائز كقام زيدٌ وهذا ، وكقوليه  
 تعالى : ( يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَأَوْدَدَهُمُ النَّارُ ) . والعطف على الموقع قال  
 عنه الشهاب : بَأَنَّ البيضاء تبع فيه الزمخشري وأنه كثيرا ما يقع في هذا الموقع  
 " أَنْ نُسْلِمَ " فعطف عليه " وَأَنْ أَتَمُوا " بهذا الاعتبار على التوهم كما في ( فَأَصْدَقَ  
 وَأَكْنُ مِنَ الصَّالِحِينَ ) . لكن لا يخفى أَنَّ أَنَّ في ( أَنْ نُسْلِمَ ) مصدرية ناصبة للمضارع  
 فكيف يكون لها محصل - .

- 
- (١) الكتاب ٣: ٥٣ . (٢) النساء ٢٦ . (٣) ١: ١٦٦ موال مثل رقم ٦٥٥ في  
 (٤) إعراب القرآن للزجاج ١: ١٣١ ، ١٣٢ . (٥) الكتاب ٣: ١٦٢ الميدانيون .  
 (٦) البحر ٥: ٤٢٦ والأشباه والنظائر ٣: ٧٢ ، ٩٦ . (٧) هود ١٨ .  
 (٨) الكشاف ٢: ٢٢ . (٩) المناسقون ١٠ .

## ١٦ - " الشهاب ومناقشاته للقراءات "



امتلات كتب الشهاب بالكثير المتع عن القراءات القرآنية ، وتوجيهها التوجيه  
العربي السليم ، وقد أسلفت أمثلة كثيرة لاعتزازه ودفاعه الحار عن قراءات  
القرآن ، واعتباره أن كل القراءات حجة ، وأن القواعد يجب أن تسيّر  
على ضوءها ، وتقتدى بمنهجها .

وسأذكر هنا بعض أمثلة لتكلمة باب مناقشاته مع العلماء ولتكون مسك  
الختام لهذا الفصل - وهي أمثلة قليلة تمثل منهجه في ذلك ، وهاك هذه الأمثلة :  
أولا : قال الله تعالى : ( ثم لم تكن فتنتهم إلا أن قالوا <sup>(١)</sup> : والله ربنا ما كنا مشركين )  
يقول الشهاب <sup>(٢)</sup> : -

قرأ حمزة والكسائي : يكن بالياء ونصب فتنتهم ، وابن كثير وابن عامر وحفص  
عن عاصم ( تكن ) بالتاء ورفع فتنتهم ، والباقون بالتاء ونصب فتنتهم ، وقري  
يكن بالهمزة التحتية عن الكسائي وحمزة وشعبة بخلف عنه ، ويعقوب  
الحضرمي ، ونصب فتنتهم ، والباقون بالفوقية ، وابن كثير وابن عامر وحفص بالرفع  
والباقون بالنصب ، ورفع فتنتهم ابن عامر وحفص وابن كثير . . . ومن رفع أنه  
يكن .

ثم قال : هذا جميع ما قرئ به من الطريقين والخلاف بينهما في شعبة ،  
فلا يتوهم مخالفته ، وقراءات الأخوين أفصح ، وذلك أن فتنتهم خبر مقدم ، وإن  
قالوا : اسم : لأنه إذا اجتمع اثنان . أحدهما أعرف جعل الأعراف اسما

(١) الأنعام ٢٣ . (٢) العناية ٤ : ٤٠ .

(٣) أنظر كتاب السبعة لابن مجاهد ص ٢٥٤ .

وغيره خبرا ، وإن قالوا يشبه الضمر ، وهو أعرف المعارف ، وفيه بحث .  
ولم يؤنث الفعل لإسناده إلى مذكر ، وأمّا قراءة ابن كثير ومن معه ،  
ففتنتهم اسمها ، ولذلك أنث الفعل لإسناده إلى مؤنث ، وإن قالوا خبرها ،  
وفيه : أنك جعلت غير الأعرف اسمًا والأعرف خبرا ، فليست في قوة الأول ، وأمّا  
قراءة الباقيين ففتنتهم خبر مقدم ، وإلا أن قالوا : اسم مؤخر .

والذى حققه علماء العربية : أن إلحاق علامة التأنيث الفعل إذا أسند إلى  
مذكر ، قد أخبر عنه بمؤنث ، ليس مذهب البصريين ، وهو ضرورة عندهم ،  
والكوفيون يجيزون في سعة الكلام تأنيث اسم كان مصدرا مذكرا ، وكان الخبر مقدما  
كقوله : ( وقد خاب من كانت سريرته الغدر )<sup>(٢)</sup> .

فلو قلت : كانت شمس وجهك . أو كانت الغدر سريرتك . لم يجز .  
واستشهدوا عليه بهذه القراءة ، وقال ابن مالك : وهذا أولى من أن يقال : أنت<sup>(٣)</sup>  
على معنى المقالة ، لأنه من قبيل : جاءته كتابي ، بالياء ، وفتنتهم نصبا .  
وروى خلف وغيره عن عبيد عن شبل عن ابن كثير . . . ثم لم تكن بالتاء ، فتنتهم نصبا ،  
فاختلفوا في الياء والتاء والرفع والنصب وهو قليل خصوصا وتأنيث المصدر إذا كان ملفوظا

(١) البحر المحيط ٤ : ١٥ وفقه اللغة للثعالبي ٣٣٢ - ٣٣٥ .

(٢) هذا عجز بيت من الطويل لأعشى تغلب ، وهو في ابن السجري ١ : ١٢١ وشاهده :

ما ذكره الخفاجي في الشرح

(٣) الأشباه والنظائر ١ : ١٨٥ باب الحمل على المعنى . أورد أمثلة لتأنيث  
المذكر على تأويله معنى بالمؤنث مثل عشر أبطين . أراد القبيلة وهكذا مثل :  
أناها أرسلني : جمع لرسول لأن الغالب له المرأة ، وهو نص كلام ابن مالك .

لا يراعى ، •

وَأَمَّا جعل المصنف له تبعاً للزمخشري من قبيل : مَنْ كَانَتْ أُمَّكَ •  
 فَقَدْ رَدَّ : بَأَنَّهُ لَيْسَ مَا نَحْنُ فِيهِ ، لِأَنَّ ( مَنْ ) لفظها مذكر ومعناها مؤنث ،  
 ويجوز فيها مراعاة اللفظ والمعنى ، فليس تأنيثه لأجل الخبر •  
 ويرى الفارسي : أَنَّ للتأنيث عَظَمَيْنِ : مراعاة الخبر ومراعاة المعنى ،  
 والنكات لا تتزاحم ، فلا مانع من اعتبار هذا مرة وهذه أخرى ، مع أَنَّهُ  
 قيل : إِنَّهُ مناقشة في المشال وليست من دأب المحصلين •

وتراء محيطةً بعلم القراءات والقدرة على العرض ، المدعوم بالأدلة ، وهذا يظهر  
 في قوله تعالى : ( وَإِنْ كَانَ مَكْرَهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ ) •  
 قال الشهاب : ( اعْلَمْ أَنَّ الْعَمَاءَ قَرَأُوا بِكَسْرِ اللَّامِ وَنَصَبِ تَزُولَ ، وَالْكَسَاءِ يَفْتَحُهَا  
 وَرَفْعِ تَزُولَ •

فالكسر : إِمَّا لِأَنَّ إِنْ نَاقِيَةٌ ، وَاللَّامُ لَامُ الْجَحُودِ الْوَاقِعَةِ بَعْدَ كَانَ الْمُنْفِيَةِ وَكَانَ  
 إِمَّا تَبْيَاطَةً ، وَالْمَعْنَى : تَحْقِيرُ مَكْرَهُمْ ، وَأَنَّهُ مَا كَانَ لِتَزُولَ مِنْهُ الشَّرَائِعُ الَّتِي هِيَ كَالْجِبَالِ  
 فِي الثَّبَاتِ وَالْقُوَّةِ ، وَيُؤَيِّدُهُ قِرَاءَةُ ( مَا كَانَ مَكْرَهُمْ ) أَوْ نَاقِيَةٌ : وَخَبَرُهَا مَحذُوفٌ  
 أَوْ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ عَلَى الْخِلَافِ فِيهِ ، أَوْ أَنَّ مَخْفَفَةً مِنَ الثَّقِيلَةِ ، وَقِيلَ : إِنَّهَا  
 شَرْطِيَّةٌ ، وَجَوَابُهَا مَحذُوفٌ أَيْ وَإِنْ كَانَ مَكْرَهُمْ مَعْدًا لِإِزَالَةِ الْجِبَالِ ، فَإِنَّهُ يُجَازِيهِمْ  
 عَلَيْهِ وَيَبْطُلُهُ •

(١) أنظر البحر المحيط ٥ : ٩٥ والكشاف ٢ : ٨ •

(٢) إبراهيم ٤٦ • (٣) العناية ٥ : ٢٧٧ • (٤) هي قراءة الجمهور

ص ٣٦٣ من كتاب السبعة لابن مجاهد • (٥) المرجع والصفحة السابقة •

(٦) هذه قراءة شاذة أنظر الأمل للعبكري ٢ : ٣٩ •

وَأَمَّا الْفَتْحُ فَفِيهِ وَجْهَانِ : -

الأول : أَنَّ أَنْ مَخْفِةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ ، وَاللَّامُ هِيَ الْفَارِقَةُ .

والثاني : أَنَّهَا نَافِيَةٌ ، وَاللَّامُ بِمَعْنَى إِلَّا ، وَقُرْءٌ كَادٌ بِالْدَالِ . وَقُرْءٌ لَتَسْزُولَ<sup>(١)</sup>

بِفَتْحِ اللَّامَيْنِ ، وَخَرَجَتْ عَلَى لَفْظٍ : جَاءَتْ فِي فَتْحِ لَامٍ لَكِي .

فَإِنْ قُلْتَ : كَوْنُهَا نَافِيَةٌ يَنَافِي قِرَاءَةَ الْكَسَائِي الْمُبْتَنَةِ ، لِدَلَالَتِهَا

عَلَى عَظَمِ مَكْرَهَمِ ، وَدَلَالَةِ كَوْنِهَا نَافِيَةً عَلَى حَقَارَتِهِ .

قُلْتَ : أَجِيبْ عَنْهُ بِأَنَّ الْجِبَالَ فِي قِرَاءَةِ الْكَسَائِي ، يَشَارِبُهَا إِلَى مَا جَاءَ

بِهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْحَقِّ وَفِي غَيْرِهِ عَلَى حَقِيقَتَيْهَا ، فَلَا تَعَارِضُ

إِذَا لَمْ يَتَوَارَدَا عَلَى مَحَلٍّ وَاحِدٍ نَفِيًّا وَإِثْبَاتًا .

وَرَدَّ :

==

بِأَنَّهُ إِذَا جَعَلَ آيَاتُ اللَّهِ شَبِيهَةً بِالْجِبَالِ فِي الْإِثْبَاتِ كَانَتْ مِثْلَهَا بِسَبَلِ

أَدْوَنَ مِنْهَا ، فَإِذَا نَفَسَ إِزَالَتُهُ إِيَّاهَا ، انْتَفَى إِزَالَتُهُ جِبَالَ الدُّنْيَا بِالطَّرِيقِ

الأُولَى ، فَتَنَافَى إِزَالَتُهُ إِيَّاهَا الثَّانِيَةَ بِقِرَاءَةِ الْكَسَائِي . فَلَا اشْكَالَ بِسَاقِ

بِحَاكِهِ .

قُلْتَ : هَذَا غَيْرُ وَارِدٍ ، لِأَنَّ الْمَشْبَهَ لَا يَلْزِمُ أَنَّ يَكُونَ أَدْوَنَ مِنَ الْمَشْبَهِ بِهِ

=====

فِي وَجْهِ الشَّيْءِ بِسَبَلٍ يَكُونُ بَخْلَافِهِ ، لَكُنِ الْمَشْبَهُ بِهِ أَعْرَقَ بِوَجْهِ

الشَّيْءِ ، وَهُنَا كَذَلِكَ ، لِأَنَّ ثُبُوتَ الْجِبَالِ يَعْرِفُهُ الْغَيْبِيُّ وَالذَّكَى بِخِلَافِ

الْحَقِّ ، وَلَوْ سَلِمَ فَقَدْ يَقْدِرُ عَلَى إِزَالَةِ الْأَقْوَى دُونَ الْآخِرِ لِمَانِعٍ : كَالشَّجَاعِ

يَقْدِرُ عَلَى قَتْلِ الْأَسَدِ ، وَلَا يَقْدِرُ عَلَى قَتْلِ رَجُلٍ مِثْلِهِ بِهِ ، لَا مَتْنَاعَ بَعْدَهُ

أَوْ حَصْنٍ ، وَأَحْمَى مِنْ تَأْيِيدِ اللَّهِ لِلْحَقِّ بِحَيْثُ تَسْزُولُ الْجِبَالُ .

وَأَمْثَلُ دَفَاعٍ عَنِ الْقِرَاءَاتِ الْقُرْآنِيَةِ كَثِيرَةٍ وَتَوْجِيهِهِ لِكُلِّ قِرَاءَةٍ تَوْجِيهًا لَغَوِيًّا يَشْهَدُ لَهُ بِالْقُوَّةِ .

## القضايا النحوية والصرفية التي شغلته واهتم به

=====

الشهاب صاحب مجالس في النحو ، والصرف ، على طريقة أئمة النحو العربى من أمثال ثعلب ، والمرتضى ، وابن الشجرى ، وغيرهم من أعلام العرب ، فكان يلى القاعدة مستحضراً آراء العلماء ومبدعاً الجديد فيها ، فربط القديم بالحديث فضلاً عن أنه أباح أبنية وأساليب ، وصح معانى لأدوات حكم كثير من العلماء بخطئها ، فإذا هو ببحوثه العميقة الوافرة والمتنوعة ، ينفض عن كاهلها غبار الإهمال والخطأ ، يأخذ بيدها الى مدارج الصحة والظهور ، فإذا هى آتية قوية يرد على الحريرى درتته ، ويطهرها بالحق والدليل من صدقها ، كما كانت له نظراته العميقة فى علم الصرف ، وتصريفاته المختلفة ، وهى تدل على تمكنه فيه ، كما أنه صاحب شخصية واضحة فى العرض ، وجود الاختيار ، وله ابتكاراته الخاصة .

ولكن الباحث المنصف يجب أن يتجرد حكمه من الميل ومن ثم سأضرب أمثلة قليلة لبحوثه التى ادعى أنه أتى بالجديد فيها ليكون القارىء عنه فى هذا المجال فكرة كافية ليحكم عليه الحكم الحقيقى به فى حيدة وإنصاف .

ونظرا لطول هذا الموضوع وأهميته فإننى - بعون الله - سأقسم الحديث فيه

الى قسمين : -

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| أولاً : بحوثه النحوية | ثانياً : بحوثه الصرفية |
| =====                 | =====                  |

أما بحوثه النحوية فتتفرع الى هذه الأنواع : - وهى : -

- ١ - الأدوات . ٢ - الأساليب . ٣ - الأبنية . ٤ - الإعرابات

واليك البيان : -



## أولا : - الأدوات

=====

سار الشهاب في الحديث عن هذه العوامل اللفظية على طريقة البصريين ،  
وتعرض للجدال الذي دار بينهم وبين الكوفيين ورجح القوى من الآراء بالدليل ،  
وهذه الأدوات بعضها للنصب وآخر للجزم وثالث للجبر ورابع للرفع ، وكل أداة  
لا معنى لها في نفسها ، وإنما يظهر معناها في الأسلوب وهي تختص بمدخول لها  
فأدوات الجبر اختصت بالدخول على الأسماء ، وأدوات النصب منها ما يدخل على  
الأفعال مثل : أَنْ وَلَنْ وَكَيَّ ونحوها ومنها ما يدخل على الأسماء مثل : إِنْ وَأَخَوَاتِهَا ،  
وأدوات الجزم منها ما يجزم فعلاً واحداً مثل : لَمْ وَلَمْأَ ونحوهما ومنها ما يجزم  
فعلين كَأَنْ وَمَنْ وَأَيَّانَ ونحوها كما هو مدَّوْنٌ في كتب النحو على مذهب البصريين ،  
أمَّا الكوفيون فيجعلون جميع الأدوات تجزم فعلاً واحداً ، والجزم في الجواب بالجوار<sup>(١)</sup>  
لقد عرض الشهاب كثيراً من هذه الأدوات ، وأبان فيها رأيه ، وذلك من خلال  
دراساته النحوية الواسعة .

وهذه هي الأمثلة التي توضح ذلك : -

## ١ - الواو :

=====

وتكون عاطفة للمفرد وللجملة ، وبعد الاستفهام ، ولعطف معمولي عامليين  
مختلفين ، كما تكون للقسم ، وينصب المضارع بعدها ، وهي قضايا فيها خلاف كثير  
بين النحاة ، .

ولقد أورد الشهاب مناقشة في حكم اجتماع حرفي القسم وذلك عند تفسيره لقوله تعالى :  
( أَلَمْ ذَلِكِ الْكِتَابُ لَارِيبَ فِيهِ )<sup>(٢)</sup> . فذكر رأى البضاوى الذي يرجح النصب بتقدير يسر<sup>(٣)</sup>  
فِعْلٍ بعد حذف حرفيه ، وإيصاله للقسم به .

(١) أنظر مدرسة الكوفة ص ٢٨٧ د / مهدى المخزومي ط الثانية الحلبي بمصر ١٣٧٧ هـ .

(٢) البقرة الآية الأولى والثانية . (٣) هامش المعناية ١ : ١٢٨ ، ١٢٩ .

نحو : الله لَأَفْعَلَنَّ . والجبر ضعيف عند بعض النحاة ، لأنه يقتضى حذف حرف الجبر ، وإبقاء عمله من غير عوض عنه ، والنصب أيضا قد يكون مرجوحا عندهم في بعض المواضع : لعدم استقامته في ( نون والقلم وما يسطرون ) ( ١ ) و ( يس والقرآن الحكيم ) ( ٢ ) لاستكراه أئمة العربية له ، لما فيه من اجتماع قسمين على مقسم واحد ، ولا يجوز كون الواو عاطفة للمخالفة في الإعراب ، ولذا جاز على تقدير الجبر فيه ، .

( ٣ )

ثم يقول الشهاب : -

فإن قلت : كيف منعوا أو استكروها توارد قسمين ، على مقسم عليه واحد من غير عطف لأحد القسمين على الآخر ، فلم يقولوا : والله لَأَفْعَلَنَّ كذا ، مع أَنَّ القسم مَقْتَوٍ ومؤكد للجواب ، ولا مانع من ورود تأكيد بل تأكيدات بغير عطف على مؤكد واحد نحو : قام القوم كلهم أجمعون أكتعون ، وأيضا : إذا اجتمع القسم والشرط على جواب واحد ، بجعل ذلك الجواب لأحدهما لفظيا ومعنى ، والآخر معنى فقط من غير استكراه أصلا ، فلم لا يجوزون ذلك هنا من غير استكراه ، وما السرفيه ؟ ثم يجيب عن هذا التساؤل قائلا : -

قلت : ( قد صرحوا بأنه المسموع من العرب ، ووجهه كما قيل ، قصور العبارة عما قصد من التشريك في المقسم عليه ، لإيهامه أَنَّ كل قسم يقتضى جوابا برأسه وأنه لو جعل الواو للقسم كان كل واحد قسما مستقلا ، يقصد : يقتضى ارتباط الجواب بالشرط فينتقل من كلام الى آخر قبل تمامه ، فإن القسم الأول إنما يتم بالمقسم عليه ، وقد فصل بينهم بالقسم الثاني ، فاقترض القياس منه ،

( ١ ) القلم الآية الأولى والثانية . ( ٢ ) سورة يس الآية الأولى والثانية .

( ٣ ) العناية ١ : ١٧٩ .

إِلَّا أَنَّ الثَّانِي لِمَا تَوَجَّهَ لَهُ الْأَوَّلُ ، لَمْ يَكُنْ احتِجَاجًا مِنْ كُلِّ الْوُجُوهِ ، فَجَبَّارٌ عَلَى  
استكراه ) .

ثم يوضح رأيه بعد إيراد هذه الحجج التي تمنع اجتماع حرفي القسم فيقول :  
( ولا يخفى ما فيه ، فَإِنَّهُ لَمَّا مَنَعَ مِنْ جَعْلِ أَحَدِ الْقَسْمَيْنِ مُؤَكِّدًا لِلْآخَرِ مِنْ غَيْرِ عَطْفٍ ،  
فِيكْتَفَى بِجَوَابِ وَاحِدٍ ، أَوْ يُقَالُ : هُمَا لَمَّا كَانَا مُؤَكِّدَيْنِ لشيء واحد ، وهو  
الجواب جاز ذلك ، فَأَيُّ وَجْهِ لِلِاسْتِكْرَاهِ ، إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا قَالَهُ سَيُيَوِّسُهُ وَالْخَلِيلُ -  
رَحِمَهُمَا اللَّهُ - تَلَقَّوهُ بِالْقَبُولِ ، فَلَيْسَ عَلَى مُسْتَمِعِ هَذَا الْكَلَامِ غَيْرُ تَصَدِيقٍ حَزَامٍ (١)  
وَقَدْ وَضَحَ الشَّهَابُ رَأْيَهُ هَذَا مَرَّةً أُخْرَى فِي كِتَابِهِ " نَسِيمُ الرِّيَاضِ " (٢) بِصُورَةٍ  
واضحة ) .

وَأَنَا أَرَى : أَنَّ سَيُيَوِّسَهُ وَالْخَلِيلَ عَلَى حَقٍّ فِي هَذِهِ الْقَضِيَّةِ ، وَأَنَّ الشَّهَابَ غَيْرَ  
مُوفِقٍ فِي رَأْيِهِ لَمَّا يَأْتِي : -

أولاً : اعتمد على القياس ، وهو يرى أَنَّ الْفَيْصَلَ فِي صِحَّةِ الْأَسَالِيبِ هُوَ السَّمَاعُ ، فَلَسَمَ  
يَأْتِ بِمَسْمُوعٍ عَنِ الْعَرَبِ يُؤَيِّدُ دَعْوَاهُ .

ثانياً : أَنَّ سَيُيَوِّسَهُ وَأَسْتَأْذَنَ الْخَلِيلَ ، قَدْ شَافَهَا الْعَرَبُ ، وَاسْتَمَعَا مِنْهُمْ ، فَلَوْ سَمِعَا  
ذَلِكَ مَا مَنَعُوا هَذَا الْجَمْعَ ، لِأَنَّهَا مِنَ الْعَدُولِ الثَّقَاتِ الَّذِينَ نَقَلُوا اللَّغَةَ  
إِلَيْنَا .

ثالثاً : الْقِسْمُ بِأَرْكَانِهِ يَدُلُّ عَلَى الْإِهْتِمَامِ بِالْقَضِيَّةِ الْمَقْسَمِ عَلَيْهَا ، فَلَوْ عَادَ مِنْ غَيْرِ عَطْفٍ  
لِنَاقِضٍ هَدَفَهُ ، فَضِلَّا عَنْ أَنَّ التَّأَكِيدَ هُنَا بِالْأَسْلُوبِ كُلِّهِ لَا يَجْزِئُهُ ، فَسَيُيَوِّسُهُ  
هُنَا - وَهُوَ حَزَامٌ - عَلَى حَقٍّ .

( ١ ) الْكِتَابُ ٣ : ٥٠١ ت هَارُون . ( ٢ ) أَمْرَأَةٌ عَرَبِيَّةٌ ضَرَبَ بِهَا الْمَثَلُ فِي قَسْوَةٍ

الْبَصَرِ وَالْمَقْصُودُ بِهَا هُنَا . سَيُيَوِّسُهُ .

( ٣ ) ١ : ١٩٣ ط - بَيْسُوت .

وكما أباح الشهاب اجتماع حرفي القسم ، أجاز أيضا : حذف حرف القسم  
 ويرد على المغنى الذى قال : ( من الوهم قول كثير من المعربين والمفسرين فسى<sup>(١)</sup>  
 فواتح السور ، أنه يجوز كونها في موضع جر بإسقاط حرف القسم ، وهذا مردود .  
 فإن ذلك مختص عند البصريين باسم الله تعالى ، وبأنه لا أجوبة للقسم في بعض  
 السور ، ولا يصح التقدير للجواب : وحذفت اللام من الجملة الاسمية ، لأن ذلك مع  
 قلته ، مخصوص بالاستطالة ) .

( ٢ )

وهنا يظهر الشهاب بنزعتة المتحررة ويدلائله فيقول : -

( ولعمري قد استضمن ذا ورم ، وقد دَهَمَهُمْ وَهَمُّ الواقع ، وهو كلام واهٍ ، فإن  
 اتباع البصريين ليس بفرض ، فكفى لصحة ما ذكر كونه على المذهب الكوفى ، وقد  
 يستغنى عن الجواب بما يدل عليه كمتعلقه في قوله تعالى : ( يوم ترجف الراجفة )<sup>(٢)</sup>  
 أى لِيَبْعَثَنَّ ، وهنا المقسم عليه مضمون ما بعده ، فهو قرينة قريبة ، وقد صرح بهذا  
 في التسهيل ، وأما الاستطالة في الجواب ، فليس بسلازم ، بل هو الأغلب ، وقد صرح<sup>(٤)</sup>  
 به ابن مالك<sup>(٥)</sup> .

( ٦ )

فتراه هنا قد أجاز الجر بحذف العامل ، وقد سبقه بذلك سيويه .  
 والبسود ، وابن ولاد ومنه : اللّٰهُ لَا أَفْعَلُ ، خَيْرٌ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ لَمَنْ قَالَ لِرُؤْبَةٍ .<sup>(٧)</sup>  
 كيف أصبحت ؟ أى على خير .<sup>(٨)</sup>

( ٩ )

والشهاب يرى جواز عطف الإنشاء على الخبر مطلقا ، لأنه من عطف القصة على  
 القصة ، وقد يعمق النظر الى سر الأدوات ، وفائدتها لمعنى الأسلوب ، إيمانا منه  
 بأن علم المعانى من النحو ، وادعاء الفصل بينه وبين النحو خطأ كبير .

( ١ ) ٣٢ : ٢ • ( ٢ ) العناية ١ : ١٧٩ • ( ٣ ) النازعات ٦ • ( ٤ ) ص ١٥٢ •

( ٥ ) التسهيل ١٥٢ • ( ٦ ) الكتاب ٢ : ١٦٠ • ٤٩٨ •

( ٧ ) التسهيل ١٥٠ • ( ٨ ) الجمع ٢ : ٣٧ • ٤٣ • ( ٩ ) العناية ٦ : ١٨٣ •

فيقول في سر العطف في قوله تعالى : ( إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ) (١) ، وَإِنَّ الْفَجَارَ لَفِي  
جحيم ) .

(٢)  
قال الشهاب : -

(١) . شابهت الفعل الذي هو أصل العوامل ، فعملت لشبهها له مادة وهية ،  
ومدخلًا ومعنى ، وعمله هو الرفع والنصب إلا أنه قدم من معمولاته المرفوع لأنه عدة ،  
وأخر المنصوب : لأنه فضلة ، على مقتضى الأصل وعكس فيها تنبيهًا على فرعيتهما  
وخطأ لرتبتهما ، وعدد الحروف ثلاثة ، وهي أقل ما يبنى الفعل ، وبنى على الفتح  
آخرها ، ولزمت الأسماء ، ولها معاني مثله كالتسأكيد والاستدراك . وهو  
ظاهر ( ثم إنه بقى ههنا أمر لابد من التعرض له ) .

وهو أن الهائية في أسلوب الأدباء وطريق التعبير السابق تصوير ، جعلها  
الزمخشري مقتضية لذلك العطف ، ولم ينوره أحد منهم ، وجهه أن قوله : ( إِنَّ  
الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ) يتضمن عدم انتفاع هؤلاء الكفار بالآيات والنذر ،  
وهي في قوة أن يقال : إنهم لم يهتدوا بهدي هذا الكتاب ، وهذه جهة جامعة لو  
لوحظت جاز العطف كما تقول : إن المتقين اهتدوا وبشور الكتاب ، وإن الكافرين هأموا  
في مآميه العقاب ، إلا أنه لم يلتفت لهذا ، وإنما قصدوا أن ينعى حالهم ، ويشنع  
عليهم فترة قدر التنزيل عن النظر إلى مقامهم عنه ، وأنه ذنب عقابه فيهم ، فمباينة  
الأسلوب متممة لمباينة الغرض ، ولقد فرغ صاحب الكشاف : التباين في الغرض (٦)  
والأسلوب معًا على ما يوجب التباين في الغرض فقط ، وهذا ما لم يتعرضوا له ، مع  
لزومه ليس مما يشفى الغليل ، وإنما سكت عن تغاير الأسلوب المشهور .

(١) الانططار ١٣ ، ١٤ . (٢) العناية ٣ : ٣٦٠ .  
(٣) الكشاف ١ : ١٠٥ . (٤) الحج ٢٥ . (٥) جمع مَهْمَه بمعنى الصحراء  
والكلام على التشبيه . (٦) ٤ : ٢٢٨ ، ٢٢٩ .

وقيل إنَّه لم يتعرض له المصنف ، لأنَّه نظر إلى أنَّ العمدَة في وصل الجملتين بالواو وهو وجود الجامع المعنوى ، وتناسب الجملتين في الغرض . جامع معنوى ، معتد به يحسن به عطف الثانية على الأولى ، بخلاف الأسلوب فإنَّه أمر لفظى ، وكثيراً ما يغيرون في أسلوب المعطوف عن سنن المعطوف عليه لنكتة داعية إليه ، ولما كان التباين في الأسلوب غير ضار في العطف ، إذا كان بينهما جامع مصحح للعطف لم يجعل من أسلوب القطع - ثم يختم الشهاب كلامه بقوله :

وهذا كله غفلة عما حققنا ، فاشدد يدك عليه ، ولا تنظر لما بين يديه ) .

ثم يوضح في موضع آخر سر العطف في قوله تعالى : ( وَكُنَّا عَلَيْهِمْ أَنْ

النفْسَ بِالنَفْسِ وَالْعَيْنَ بِالْعَيْنِ ٠٠ الخ ) . ثم يذكر رأى البيضاوى (٢) ، موجهها قسراً  
(١)  
الرفع : رفعها الكسائى : على أنَّها جمل متعاطفة على أنَّ وما في حيزها : باخبار  
(٣)

المعنى .

ويعلق الشهاب على ذلك قسائلاً :-

( وعندى أنَّ معنى كلامهم هنا . ليس ماذكروه ، بل مرادهم أنَّ . كَتَبَ : ينصب مفعولاً ، وليس مما يعمل في الجمل ، فكيف صَحَّ أنَّ يعطف على مفعوله جملة على قراءة الرفع ، ولا بد من ملاحظة العطف عليه ، لأنَّه من جملة المكتوب عنده كما هو المتبادر من السياق ، وكما دلت عليه قراءة النصب .

فوجهه : بأنَّه أعمل في الجملة : إمَّا لتضمنه القول ، أو لأنَّه اعتبر فيه الحكاية

لكونه بمعناه ، ومما يحكى به ، وهذا مبنى على الخلاف بين البصريين والكوفيين .

(١) المائدة ٤٥ . (٢) هامش العناية ٢٤٧/٤ . (٣) قرأ الكسائى : العين

وباعطف عليه بالرفع وحزرة وعاصم بنصب الجميع ، وأبو عمرو وابن كثير وابن عامر بالنصب فيما عدا الجرج مرفوعاً ( القاضى ٤ : ٢٤٧ ، كتاب السبعة ٢٤٤ قرأ ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر أنَّ النفس إلى السن بالسن ويرفعون والجرج ، وقرأ عاصم ونافع وحزرة بنصب ذلك كله ،

(١)

هل الحكاية تختص بالقول أو تجرى في كل ما يفيد معناه . فقول المصنف -

رحمه الله - باعتبار المعنى يعنى باعتبار معنى كَتَبْنَا ، وما تضمنت من القول الذى

يصح وقوع الجملة بعدها ، حتى لو قيل : كَتَبْنَا عَلَيْهِمُ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ ، أَوْ إِنَّ

النفس بالكسر صرح ذلك ، فلو حظ هذا وملاحظته يصير المعطوف عليه فى معنى

الجملة أيضاً . فافهمه فإنه مما تفرد به كتابنا ، وأظنك لاتراه فى غيره ، فإنهم

خَبَطُوا فِيهِ خَبْطَ عَشَوَاءَ .

وأقول : - إِنَّ الشهاب بهذه النظرة الجيدة لسر العطف فى الآيتين الكريمتين بالسواو

قد جعل المعنى هو الأصل الذى يجب أن يراعى فى الترابط بين الكلمات والجمل ، وأن

الإعراب فرع المعنى ، وعلى النحوى أن يراعى ذلك ، وغرض الكلام يجب أن يفهم

أولا لتحديد المعنى المقصود من الأسلوب ،

(٢)

ولقد ادعى الشهاب أن ذلك سبق وابتكار له فى سر العطف بالسواو ،

ويظهر أن ذلك جيد فى العطف النحوى ، فلم يتعرض النحاة لتلك التفصيلات الدقيقة

وإنما تكلم عن ذلك علماء البلاغة فى كتبهم .

ويروى الواقدي عن نافع ، والجرجري رفعاً ، وقرأ الكسائي " أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ " نصباً

ورفع ما بعد ذلك كله ، وكلهم ثقل الأذن إلا نافعاً ، وأنه خففها فى كل موضع فى الآية

والآية فى سورة المائدة ٤٥ .

(١) أنظر المغنى بحاشية الأمير ٢ : ٥٨ باب الحكاية فى القول .

(٢) العناية ٤ : ٢٤٧ .

## ٢- الفاء :

تقع الفاء للعطف كما تقع في جواب الشرط ، وقد ينصب المضارع بعدها على خلاف في ناصبه ، وقد تكون زائدة ، وللشهاب جولات كثيرة في معنى الفاء في الأساليب نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر ، - - - - - (١) :

( أ ) ذكر الخفاجي في كتابه " طراز المجالس " مجلساً بعنوان " مطلب في التأكيد " تكلم فيه عن سر عدم العطف بين المؤكد والمؤكد قائلاً : فلا يصح عطف أحدهما على الآخر إلى أن قال : وهذا التكرير يكون بدون العطف وبه كما في قوله تعالى : ( لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا ، فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ ) فقله : فلا تحسبنهم تكبير لقله : لَا تَحْسَبَنَّ • لبعده عن المفعول الثاني ، وقد نص عليه سيوييه وغيره من أهل العربية ، فهل هو هدم لتلك القاعدة ؟ -

فأقول لك : -

في التوفيق بين الكلامين : بأن ما ذكره في موانع العطف يعتبر إذا لم ينزل الثاني ، منزلة غيره لنكتة يقتضيها المقام ، فيجعل كالمغاير له ، ألا ترى أنهم منعوا عطف الإنشاء على الخبر ، وجوزوه لدفع الإبهام في نحو : لا وأَيَّدَكَ اللَّهُ • والبيان لا يعطف على المبين ، وقد يعطف إذا كان أوفى بتأدية المراد ، فيعد كأنه مغاير له ، كقوله تعالى : ( يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْعَذَابِ الَّذِي يُبْعَثُونَ أَهْنَاءَ كَمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَ كَمْ ) • وهنا لما قصد الترقى ، كان أبلغ ، فنزل منزلة المغاير ذلك العطف بضم وهو أحسن كما في التسهيل ، وإذا طال العهد يتوهم أنه كلام آخر مبتدأ فينبه بعطفه بالفاء على أنه

(١) ٤٧ • (٢) آل عمران ٨٨ • (٣) الكتاب ١ : ٤٢٩ •

(٤) البقرة ٤٩ • (٥) ص ١٢٥ •



من تتمته ، ويختص هذا بالفاء لدفع الإيهام .

ثم قال " وهذا مما من الله به على ، ولم أر من نبه عليه " .

وأرى : - أنها مقارنة جيدة من الشهاب بين ثم والفاء العاطفتين ، فثم كقولسه  
تعالى : ( كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ) <sup>(١)</sup> . فقد رأى أَنَّ ثُمَّ هنا تفيسد  
مع العطف الدالة على أَنَّ الإنذار الثاني أبلغ من الأول ، لأنَّ ثُمَّ لتراخي الزمان ،  
وقال إنها قد تجيء لمجرد التدرج في درج الارتقاء من غير اعتبارا التراخي ، والبعد  
بين تلك الدرج إذا تكرر الأول بلفظه نحو : والله ثم والله . وكقوله تعالى : -  
( وما أدراك ما يوم الدين ثم ما أدراك ما يوم الدين ) <sup>(٢)</sup> . وهي بلا شك نظرة جديسة  
لصاحبها ، تدل على عمقه في أثر الآداة في الأسلوب ، وأنَّ لكل أداة ميزة تنفرد بها  
وأنَّ الفاء في العطف مع أنها للتركيب والتعقيب إلا أنها في نظره تفيد مع ذلك تمام  
الكلام ، وأنها خاصة لدفع الإيهام بها دون غيرها مثل فلا تحسبنهم ) .

كذلك يبدى رأياً جديداً في الفاء الواقعة في جواب الشرط ، يخالف فيها  
الإجماع النحوى ، فيشير تلميذه عبد القادر البغدادي ، فيتحدث عنه بعبارات  
جافية ، ويظهر ذلك في هذا المثال : -

قال تعالى : ( فَإِنْ لَمْ يَصِبْهَا أَهْلُ فَطْلٍ ) <sup>(٣)</sup> . يقول عن البيضاوى <sup>(٤)</sup> ( إِنَّ التقدير  
أى فيصيبها أو فالذى يصيبها فطل أو فطل لكرم منبتها ) .  
ثم يشرح الشهاب كلام البيضاوى السابق ويعلق عليه فيقول : - <sup>(٥)</sup>

(١) التكاثر ٣ ، ٤ . (٢) الانططار ١٧ ، ١٨ .

(٣) البقرة ٢٦٥ . (٤) ، (٥) العناية وهامشها ٢ : ٣٤٣ .

( يشير الى أَنَّ الفاء جواب الشرط ولا بد من حذف بعدها لتكامل الجملة ،  
 فذهب المبتدأ الى أَنَّ المحذوف خبرٌ ، والتقدير فطل يصيبها ، وجاز الابتداء  
 بالنكرة لأنها في جواب الشرط ، وهو من جملة المسوغات كقولهم : إِنَّ ذَهَبَ عَيْسَرُ  
 فَعَمِرَ فِي الرِّسَاطِ ، وقيل : إِنَّه خبر مبتدأ مقدر أى فالذى يصيبها طلٌ ، وقيل :  
 إِنَّه فاعل بفعل مضمر تقديره : فيصيبها طلٌ وهذا أبينها ، ولهذا قدمه المصنف  
 لكنه مثل أَنَّهُ يحتاج الى تقدير مبتدأ ، وحذف جملة وأبقاها معمول بعضها أى  
 فهو أى الجنة يصيبها طلٌ : لأنَّ الفاء لا تدخل على المضارع ، وقوله تعالى :  
 ( وَمَنْ عَادَ قَتَلْتُمُ اللَّهَ مِنْهُ ) .

ثم يقول الشهاب موضحاً رأيه : -

( إِنَّمَا لَانْسَلَمَ أَنَّ المضارع بعد الفاء الجوابية يحتاج الى إضمار مبتدأ ، وهذا رأى  
 قد كرره كثيراً في كتبه ، فقد ذكره عند قوله تعالى : ( كَلَّمَآ رَزَقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ  
 رِزْقًا ) كما يرى عدم الحاجة الى تقدير مضاف لأنَّ المعنى لا يحتاج اليه كما يجيز  
 وقوع الجملة الحالية التي فعلها مضارع بعد الواو بدون تقدير مخالف للنحاة (٥)  
 ويقول البغدادى معلقاً على رأى أستاذة في خزائن الأدب قائلاً : -

قال شيخنا الخفاجى في بعض رسائله : إِنَّ الجملة المضارعية المستأنفة ، يقتضى  
 كلام النحويين والمفسرين ، أَنَّهُ لا بد فيها من تقدير ضمير مبتدأ ، واستشكله المتأخرون  
 بأنَّه لا ضرورة تدعو اليه ، فإنَّه يجوز الاستئناسا بدونه ، ولم يدفعه أحد ،  
 وظنوا أَنَّهُ وارد غير مندفع ، ولما تأملت ما قالوه حق التأمل ظهر لى أَنَّ الحق ما قالوه ،

(١) المثل ٨٢ ويضرب في الرضا بالحاضر وترى  
 (٢) المائدة ٩٥ . (٣) البقرة ٢٥ . والعناية ١ : ٦٨ ، ٦٩ .

(٤) نسيم الرياض ١ : ٨٩ . (٥) طراز المجالس ١٥٢ .

(٦) ٨ : ٥٢٩ ت هارون .

وَأَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ هَذَا التَّقْدِيرِ ، لِأَنَّكَ إِذَا وَقَفْتَ عَلَى قَوْلِهِ : ( فِي الْأَرْضِ ) .

من غير تقدير . لم يقع موقعه إِذْ لَمْ يُفِيدْ مَا يَحْسِنُ السَّكُوتَ عَلَيْهِ ، وَالضَّمِيرَ الْمُسْتَتِرَ خَفَى لَا يَظْهَرُ بِأَدَى الرَّأْيِ .

فَإِذَا قُلْتَ : يَعْلَمُ ، لَمْ يَعْلَمْ مِنَ الْعَالَمِ ؟ فَإِذَا كَانَ الْمُبْتَدَأُ ظَاهِرًا أَوْ فِى حَكْمِهِ ظَنُّ الْمَرَادِ ، وَنَظِيرُهُ النِّعْتُ الْمَقْطُوعُ إِذَا رَفَعَ ، يُقَدَّرُ قَبْلَهُ ضَمِيرُهُ ، لِأَنَّهُ مَفْرُودٌ ، لَا يَفِيدُ إِلَّا عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ ، وَبِهَذَا : تَبَيَّنَ أَنَّ الْإِعْتِرَاضَ مِنَ الْفُضُولِ عَمَّا تَصَدُّهُ هَؤُلَاءِ الْفُحُولُ ، وَكَيْفَ يَتَرَدَّدُ فِي مِثْلِهِ بَعْدَ اتِّفَاقِ النَّحَاةِ عَلَيْهِ ، إِلَّا أَنَّهُمْ لَمْ يَبِينُوا أَنَّ هَذَا الْحَذْفَ وَاجِبٌ أَوَّلًا ، وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ وَاجِبٌ وَهَذَا مِنْ مِهْمَاتِ الْمَقَاصِدِ .

انتهى كلام شيخنا .

وَإِنِّي أَرَى : - أَنَّ نَظْرَةَ الشَّهَابِ فِي عَدَمِ الْحَاجَةِ إِلَى التَّقْدِيرِ مَعَ الْأَدَاةِ اعْتِمَادًا

=====

عَلَى السَّبَبِيَّةِ <sup>(٢)</sup> الَّتِي تَفِيدُ الرِّبْطَ ، نَظْرَةً جَيِّدَةً ، وَقَدْ قَالَ النَّحَاةُ فِي بَابِ الْعَطْفِ بِالْفَاءِ إِنَّ وُجُودَهَا يَغْنَى عَنِ الضَّمِيرِ الرَّابِطِ فِي مِثَالِهِمُ الْمَشْهُورِ ( الطَّائِرُ فَيَغْضِبُ زَيْدٌ الذِّبَابُ ) وَقَدْ عَمَّ الشَّهَابُ الْحُكْمَ فِي كُلِّ الْحَالَاتِ مَعَ أَنَّهُ مَلَحَظٌ جَيِّدٌ ، لَكِنَّهُ غَيْرُ سَدِيدٍ فِى تَعْيِيمِ الْحُكْمِ ، كَمَا أَنَّ نَظْرَةَ الْبَغْدَادِيِّ الْمَشَايِعَةِ لِلنَّحَاةِ ، الَّتِي تَوْجِبُ التَّقْدِيرَ فِي جَمِيعِ الْحَالَاتِ غَيْرُ سَدِيدَةٍ أَيْضًا ، فَقَدْ تَكُونُ قَضَايَا . كَمَا أوردَها الْخَفَاجِيُّ وَاضِحَةً وَلَا يَلِزَمُ فِيهَا التَّقْدِيرُ ، وَقَدْ تَكُونُ مُحْتَاجَةً إِلَى التَّقْدِيرِ ، كَالْآيَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا عَلَى شَرْطِ الْوَقْفِ ، فَلَوْ قُرِئَ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَمْ يَقِفْ ، مَا كَانَ هُنَاكَ حَاجَةً إِلَى التَّقْدِيرِ ، لِأَنَّ الْعَالِمَ هُنَا مَعْرُوفٌ مَشْهُورٌ ، وَهُوَ اللَّهُ تَعَالَى ، إِذْ ذَكَرَهُ أَوَّلُ الْآيَةِ يَكْفَى ،

=====

( ١ ) الْأَنْعَامُ ٣ وَنِصُّ الْآيَةِ ( وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرُّكُمْ وَجَهْرُكُمْ وَيَعْلَمُ مَا تَكْتُمُونَ )

( ٢ ) أَنْظِرْ كِتَابَ الْبَهْمِجِ ٢ : ١٠ ، ٦٠ ، ١٣١ ، وَالْأَشْمُونِصِي

٢ : ٤١٨ تَحَى الدِّينِ طَبَّ النَّهْضَةِ .

ولكن العجب من البغدادى ، وهو ما عرف عنه نزعة الحرية ، أَنَّهُ يَخْطِئُ الشَّهَابَ  
لأنَّه خالف كلام النحاة ، وَأَنَّهُ لم يفهم قصدهم ، وهذا عجيب فإنَّ صاحبى يعرف  
قصد النحاة بلا شك ، وكان النحاة أيضاً على حق حينما لم يوضحوا حكم هذا  
التقدير : لزوماً أو جوازاً ، والبغدادى هو الذى شَدَّدَ ، كما أَنَّ نظرة الخفاجسى  
فى العطف وعدمه بين البيان والمبين جيدة ، وتستحق التأييد بما ذكره من الدليل .  
ثم يناقش قضية وقوع الفاء فى فعل الأمر بعد المبتدأ وذلك مثل : ( هذا  
فليذوقوه حميم وغساق ) (١) وقوله تعالى : ( فليعبدهوا رَبَّ هذا البيت ) (٢)  
(٣) فيقول الشهاب : -

( إِنَّ العلماءَ يَرَوْنَ فى إعرابها ثلاثة أوجه : -

أَنَّ هذا مبتدأ خبره : حميمٌ ، وجملة فليذوقوه . معترضة ، أو هو خبر مبتدأ محذوف  
وجملة فليذوقوه مرتبة على الجملة الأولى قبلها ، فهى بمنزلة جزاءٍ وشرط محذوف ، وحميمٌ  
خبر مبتدأ محذوف ، أو هذا منصوب بضمير يفسره فليذوقوه ، والفاء زائدة كما فى :  
( وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ ) (٤) وكذلك الفاء الواقعة فى جواب الشرط ( ) ولكنه يرى أنها تفسيرية  
تعقيبية ، ودلالتهما على أَنَّ يكون لهما إداقة بعد إداقة .

فأنت ترى : أَنَّ الشهاب يرى أَنَّ الفاء تفيد التعقيب ، وقد يكون ذلك مع  
سببية كما فى الآية السابقة أو بدون السببية مثل : سافر محمدٌ فحضر على ، وخالف  
فى ذلك الرضى (٥) الذى صرحَ بأنَّ الفاء العاطفة وهى فاء السببية لا تخلو أيضاً من  
معنى الترتيب ، وأنها تختص بالجملة ، وتدخل على ما هو جزاء مع تقدم كلمة الشرط وبدونها

(١) سورة ص ٥٧ . (٢) قریش ٣ . (٣) العناية ٧ : ٣١٧ .

(٤) المدثر ٣ .

(٥) الكافية ٢ : ٢٤٥ .

ويظهر هذا في بحثة القيس عن سر الرفع وقراءة النص في قوله تعالى :

( الزانية والزاني فاجلدوا<sup>(١)</sup> ) .

يقول البيضاوي : ( والفاء تضمنها معنى الشرط ، وقرئت بالنصب على إضمار<sup>(٢)</sup>

فعل يفسره الظاهر ) .

ويوضح الشهاب هذا الأمر فيقول :<sup>(٣)</sup> -

( في كتاب سيبويه : أما قوله عز وجل الزانية والزاني . . الخ وقوله تعالى :

( والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما . . الخ ) فإن هذا لم يبق على الفعل ،

ولكنه مثل قوله ( مثل الجنة التي وعِدَ المتقون )<sup>(٤)</sup> - ثم قال : فيها أنهار - منها

لذا فإنما وضع المثل للحدث الذي بعده فذكر أخبارا وأحاديث فكأنه قال : ومن

القصص مثل الجنة أو ما يقص عليكم مثل الجنة ، فهو محمول على الإضمار ، وكذلك

الزانية والزاني لما قال : ( سورة أنزلناها وفرضناها )<sup>(٥)</sup> قال في الفرائض : الزانية والزاني

ثم جاء فاجلدوها فجاء بالفعل ، بعد أن مضى فيهما الرفع كما قال : -

وقائلة خولان فانكح فساتهم . . . وأكرومة الخيين خلوك كما هيسا<sup>(٦)</sup> .

(١) النور ٢ . (٢) هامش العناية ٦ : ٢٥٣ . (٣) المرجع والصفحة السابقة .

(٤) المائدة ٣٨ . (٥) محمد ١٥ . (٦) النور الأولى .

(٧) هذا البيت من الطويل ولم يعلم قائله وهو في الكتاب ١ : ١٣٩ وابن يعيش ١ : ١٠٠

و ٨ : ١٥ والخزانة ١ : ٢١٨ ، ٣ : ٣٩٥ والمغنى ١٦٥ ، ٤٨٣ والمعنى ٢ : ٥٢٩ ،

والتصريح ١ : ٢٩٩ والهمع ١ : ١١٠ والدرر ١ : ٧٩ والأشمونى ٢ : ٧٧ ، ٣ : ٢٨٥ ،

اللغة / خولان : حى من اليمن وهم خولان بن عمر بن مالك - الفتاة : الشابة من النساء

الأكرومة : أصلها الفحلة الكريمة والمراد الكريمة - والحيان : حى أبيها وحى أمها - خلو :

خالية من زوج كما هى : كعهدك من بكائها وشاهده : رفع خولان على تقدير مبتدأ ولا

يصح أن يكون مبتدأ دخلت الفاء على خبره ، لأنه لا يجوز : زيدٌ فمَنطَلَقٌ .

فجاء بالفعل بعد أن عمل فيه الضمر ، وعلى هذا قوله ( <sup>(١)</sup> واللذان يأتيانها منكم فآذوهما ) - وقد قرأ أناس <sup>(٢)</sup> والسارق والسارقة ، والزانية والزاني . بالنصب ، وهو في العربية على ما ذكرت لك من القوة ولكن أبت العامة في ذلك إلا الرفع أ . ه .

ثم يوضح الشهاب كلام العلامة سيوييه السابق فيقول : -

يعنى أن النهج المألوف في كلام العرب ، إذا أريد بيان معنى وتفصيله اعتناء بشأنه أن يذكر قبله ما هو عنوان وترجمة له ، وهذا لا يكون إلا بأن يبنى على جملتين ، فالرفع في نحوه أفصح وأبلغ من النصب من جهة المعنى ، وأفصح من الرفع على أنه جملة واحدة ، من جهتهما معا ، ولما يلزمه من زيادة الفاء ، وتقدير : أمّا ووقع الإنشاء خبرا . إذا عرفت هذا منها أنه مر في المائدة قوله في الكشف <sup>(٣)</sup> ، وقرأ عيسى بن عمر ذلك كما سمعته ، ولم ينهوا عليه ، وفيها أن البيضاوى قال : <sup>(٤)</sup> عندى أن مثل هذا التركيب لا يتوجه إلا بأحد أمرين : زيادة الفاء كما نقل عن الأخفش أو تقدير : إمّا لأق جواز دخول الفاء في المبتدأ لما تبقى منه ، معنى الشرط ، وإمّا لوقع المبتدأ بعد إمّا <sup>(٥)</sup> ولما لم يكن الأول وجب الثانى ، وقيل : ربما دخلت الفاء الخبر إذا كان في المبتدأ معنى يستحق به أن يترتب عليه الخبر كما في البيت السابق ، فإن في هذه القبيلة شرفا وحسنا ، أمر بتكاح نسائهم ، وهو راجع الى تضمن معنى الشرط ، وقد عرفت أن في امتنائه على جملتين ما يغنى عن هذا التكلف ، وقيل : - إن سبب الخلاف أن سيوييه والخليل يشترطان في دخول الفاء الخبر كون المبتدأ موصولا ، بما يقبل مباشرة أداة الشرط ، وغيرهما لا يشترط ذلك ، وليس هذا مبنى الكلام ، وإنما هو من عدم الوقوف

(١) النساء ١٦ . (٢) المحتسب ٢ : ١٠٠ وهى لعيسى الثقفى ولم أجدها في كتاب

السبعة ولا الأمالى . (٣) ١ : ٣٣٧ . (٤) المحتسب ٢ : ١٠٠ .

(٥) عناية القاضى ٦ : ٣٥٣ والجمع ٢ : ١١٢ .

(٦) أنظر كتاب سيوييه ١ : ١٣٨ ت هارون .

على المقصود ، وإذا بنى الكلام على جملتين ، فالفاء في نظري سببية لا عاطفة ، ولا زائدة ، ويجوز عندى أيضا : أن تكون عاطفة والمراد جلداً بعد جلد ، وذلك لا ينافي كونه مفسراً للمعطوف عليه لأنه باعتبار الاتحاد النوعى ، ولا يخفى أن المفسر إذا كان فيه إيضاح وتفصيل يعطف بالفاء ، وقد يعطف بالواو ، أما إذا اتحد لفظهما ، فلم يعهد عطفه عند النحاة .

ثم أقود رأياً لا يمن جنى : <sup>(١)</sup> أن الفاء جوابية ، لما في الكلام من معنى الشرط أى إن أردت معرفة حكم الزانية والزانى فاجلدا ، وقد نقله عن الكشف <sup>(٢)</sup> ، والتقدير أيضا ، وقال المبرد : الفاء لمعنى الشرط ، ولا يعمل الجواب في الشرط ، كذلك ما أشبهه ، وما لا يعمل لا يفسر عاملاً . - وقال الفراء <sup>(٣)</sup> : والسارق والسارقة فاقطعوا . مرفوعان بما عاد من ذكرهما ، والنصب فيهما جائز كما يجوز : أزيد ضربته ، أزيداً ضربته ، وإنما تختار العرب الرفع في السارق والسارقة لأنهما غير موقتتين ، فوجهها توجيه الجزاء كقولك : من سرق فاقطعوا يده . فمن لا يكون إلا رنعا ، ولو أردت سارقاً بعينه أو سارقة بعينها كان النصب وجه الكلام ، ومثله : واللذان يأتيانها . مثله .

وإني أرى : - أن الفاء لا يصح أن تكون زائدة ، لأنه يترتب عليه جعل الأمر وفاعله خبراً ، وهذا لا يجوز إلا بتقدير القول ، ومثل ذلك ركالة في الأسلوب ، وما لا يحتاج الى تقدير أولى مما يحتاج الى تقدير ، فضلاً عن أن القرآن منزّه عن الزيادة . ولا يصح أيضا : أن تكون الفاء واقعة في جواب الشرط لأنه لم يسبق فعل حتى يصح هذا التقدير ، ليتكون منه شرط ، فهو محل معنى لا إعراب .

(١) المحتسب ٢ : ١٠٠ . (٢) ٣ : ٥٩ .

(٣) المقتضب ٢ : ٢٩٩ والأشمونى ١ : ١٨٩ ت محى الدين .

(٤) معانى القرآن للفراء ١ : ٣٠٦ .

وتوجيه الفسّر قاصر ، فما الفرق بين الخصوص والعموم الذى ادّعاء فى حديثه ، فضلا عن أن تمثيله لا يدخل فى نطاق القضية المختلف فيها وهى الأمر المقترن بالفاء ، ومثله ما ضلّم يقترن بشئ ، فكان رأيه ضعيفا .

ورأى الخفاجى جيدا : لأنّ الكلام فى الحقيقة مكون من جملتين ، بنيت الثانية على الأولى ، فهى مترتبة على سبب سابق ، وهى الزنا والسرقه ، فيجب أن يأتى الحكم من الله تعالى بعدها ، للحاجة الماسة إليه ، وقد وفق صاحبى فى بيان حجته ، لأنه راعى المعنى والصياغة .

٣ - لسين :  
=====

قال<sup>(١)</sup> : يختلف فى معناها النحاة ، فسيبويه يرى : أن النفى بها كالنفي بلا ، والجمهور يسير على طريق سيبويه ، وأنها لا تنفي تأكيد النفى ولا تأييده فقولك : لن أبرح البلدة محتمل لأن تريد به أنك لا تبرحها أبداً ، أو أنك لا تبرحها فى بعض أزمنة المستقبل ، فهى لمطلق النفى فى المستقبل ، وتنفى ما أثبت مع حرف التنفيس فقولك : لن أسافر نفى لقولك : سأسافر سواء كان النفى الى غير غاية نحو ( لن يخلقوا ذبابا ولو اجتمعوا<sup>(٢)</sup> له ) . أو الى غاية نحو ( لن نهرج عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى<sup>(٣)</sup> ) .

وقد نسب علماء النحو المتأخرون مثل : أبى حيان وابن هشام الى الزمخشري أنها تنفي التأكيد ، وأنها تنفي التأييد أيضا بدليل قوله تعالى : ( لن يخلقوا ذبابا ولو اجتمعوا له ) وقوله تعالى ( قال : لن ترانى<sup>(٤)</sup> ) . وضعف بعض النحويين دعوى إفادتها التأييد بقوله تعالى ( فلن أكلّم اليوم أنسيا<sup>(٥)</sup> ) وقوله تعالى : ( ولن يتمنوه أبدا بما قدمت أيديهم<sup>(٦)</sup> ) .

در الغاية ٢ : ٢١٤

- (٢) الكتاب ٣ : ١١٧ . (٣) الحج ٧٣ . (٤) طه ٩١ .
- (٥) أنظر كتاب قضية لن بين الزمخشري والنحويين د / أحمد هاشم ص ١٨ وما بعدها .
- (٦) الأعراف ١٤٢ . (٧) مريم ٢٦ . (٨) البقرة ٦٥ .



إذ لو كانت مفيدة لتأييد النفي لزم التناقض بذكر اليوم في الآية الأولى ، والتكرار بذكر أبداً في الآيات الثانية ، والزمخشرى يرى التأييد عند إطلاق منفيها ، وخلوه من القيود ، وبأن ذكر أبداً في الآية الثانية ليس تكراراً ، بل هو تأكيد للتأييد المستفاد من لَنَ ضمناً بلفظ يدل عليه مطابقه ، وهو أبداً ( ٥٠١ هـ

• والواقع أَنَّ الزمخشرى لم يقل في الكشف بالتأييد بل قال بالنص :

( فَإِنْ قُلْتَ مَا مَعْنَى لَنْ ؟ قُلْتَ : تَأْكِيدُ النَّفْيِ الَّذِي تَعْطِيهِ لَا ، وَذَلِكَ لِأَنَّ لَا تَنْفِيهِ السَّتَقْبِيلِ تَقُولُ : لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ غَدًا ، فَإِذَا أَكَّدْتَ نَفْيَهَا قُلْتَ : لَنْ أَفْعَلُ غَدًا ، وَالْمَعْنَى أَنَّ فِعْلَهُ يُنَافِي حَالِي كَقَوْلِهِ ( لَنْ يَخْلُقُوا ذَبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ ) ، فَقَوْلُهُ لَا تَدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ نَفْيٌ لِلرُّؤْيَا فِيمَا يَسْتَقْبَلُ ، وَلَنْ تَرَانِي • تَأْكِيدٌ وَبَيَانٌ ، لِأَنَّ الْمَنْفَى مُنَافٍ لَصِفَتِهِ - وَكُتِبَ أَيْضًا فِي الْكَشَافِ أَيْضًا : فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى ( لَنْ يَخْلُقُوا ذَبَابًا • فَقَالَ بِالنَّصِّ " وَلَنْ أَخْتَلَا فِي نَفْيِ الْمُسْتَقْبَلِ إِلَّا أَنَّ لَنْ تَنْفِيهِ نَفْيًا مُؤَكِّدًا هَهُنَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّ خَلْقَ الذَّبَابِ مِنْهُمْ مُسْتَحِيلٌ ، مُنَافٍ لِأَحْوَالِهِمْ ، كَأَنَّهُ قَالَ • مُحَالٌ أَنْ يَخْلُقُوا "

وقال أيضا في مفسله ( وَلَنْ تَأْكِيدٌ مَا تَعْطِيهِ لَا مِنْ نَفْيِ الْمُسْتَقْبَلِ ، تَقُولُ :

لَا أَهْرَجَ الْيَوْمَ مَكَانِي ، فَإِذَا وَكَّدْتَ وَشَدَّدْتَ قُلْتَ : لَنْ أَهْرَجَ الْيَوْمَ مَكَانِي قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ( لَا أَهْرَجُ حَتَّى أَهْلِكَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ ) (٥) وَقَالَ تَعَالَى ( فَلَنْ أَهْرَجَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي ) (٦)

( ١ ) : ٢ : ١٠ • ( ٢ ) الأنعام ١٠٢ • ( ٣ ) : ٣ : ٤٠ •

( ٤ ) أنظر ص ٣٠ من قضية لن بين الزمخشرى <sup>والعرب</sup> والمفصل ص ٣٠٧ •

( ٥ ) الكهف ٦٠ •

( ٦ ) يوسف ٨٠ •

فالكشاف والمفصل يذكران أَنَّ الزمخشري يقول بَأَنَّ لَنْ تفيده التأكيد وليس للتأبيد  
 ذكر فيهما ، فمن أين أخذ شيخنا الخفاجي معنى التأبيد من كلام الزمخشري ،  
 فقد اتبع صاحب المغنى <sup>(١)</sup> والهمص <sup>(٢)</sup> ومحقق التسهيل <sup>(٣)</sup> في إثباتهم دعوى التأبيد  
 للزمخشري وسار على ذلك متأخرو النحاة ونسبوا اليه أَنَّهُ ذكر ذلك في كتابه  
 "الأنموذج" ولكن التحقيق أَنَّهُ ورد في الأنموذج قوله ( وَلَنْ نظيرة لا في نفي المستقبل ،  
 ولكن على التأكيد ) هكذا وقعت عبارة الزمخشري في هذا الكتاب " التأكيد " وبعضهم  
 يثبت أَنَّ التحريف أصاب الكلمة من شراح الكتاب فأصبحت التأبيد بدل التأكيد ،  
 ولقد صرح بهذا الاختلاف في نسخ المخطوط ولكن المحققين تناسلوا الكتاب بالشرح على  
 أَنَّ صحة الكلمة التأكيد لا التأبيد وأقرهم الى الزمخشري معاصرة الشيخ الأردبيلي  
 ت ٦٤٢ هـ . فهو يقول شارحاً لكلام الزمخشري في لَنْ ( إذا أردت نفي المستقبل  
 مطلقاً قلت : لا أضرب ، مثلاً ، فإذا أردت نفيه مع التأكيد قلت : لَنْ أضرب ،  
 وفي بعض النسخ التأبيد بدل قوله : التأكيد ) .

والشيخ المستسرى ت ١١١٩ هـ . وهو أحدث شراح الأنموذج يقول ( تقول لا أبرح اليوم  
 مكاني ، فإذا وَكَّدْتَ وَشَدَّدْتَ قلت : لن أبرح اليوم مكاني . . . . . وقد وقع في بعض النسخ  
 التأبيد بدل التأكيد وهو مبني على مذهب أهل الاعتزال .

فالشارحان اعتماداً لفظ التأكيد ، ولم يصح لديهما لفظ التأبيد ، وأهملاه بعدم  
 الحديث عنه ، وأقوال الزمخشري في المفصل والكشاف لم تختلف في أَنَّ لَنْ عنده للتأكيد

( ٢ ) ٢ : ٤ .

( ١ ) ١ : ٢٠٤ .

( ٤ ) أنظر الأنموذج لشرح الأردبيلي ص ١٢٨

( ٣ ) ص ٢٢ .

مخطوط بمكتبة المدينة المنورة العامة وقف المكتبة القازانية رقم ٨٥ نحو وأنظر

قضية لن ص ٢٨ ، ٢٩ .

ولم يصح القول عنه أنها للتأبيد <sup>(١)</sup> .

والشهاب يرى : أن لن تدل على تأكيد النفي دون تأبيده في قوله تعالى : —

( لن ترآني ) • ولو سلم بالتأبيد لكان ذلك في الدنيا فقط وفي قوله ( لن يخلقوا

ذبابا ، يرى أن لن تدل على إفادة النفي المؤكد على منافية النفي وهو الخلق ،

والنفي عنه الأصنام ، فيفيد عدم قدرتها عليه ، ولا ينتفى بقوله " فلن أكلم اليوم

إنسيًا " • لأن الصوم لمنافاته التكلم في شرعهم ، جعل كأنه محال ، أو هي

دالة ثمة على امتناع مؤكد ، وهنا على امتناع محال بمقتضى المقام إذ لو أمكن

لم يتم الاستبعاد ، والمبالغة في التجهيل ، ولكل مقام مقال •

وأرى : أن الخفاجي سار على طريق النحويين في نسبة التأبيد الى الزمخشري

وهو في الحقيقة منها براء كما بينت سابقا ، وأنه برأيه ، في أن لن تفيد تأكيد

النفي لم يضاف جديدا وإنما هو مسبوق بغيره من العلماء الذين رأوا هذا الرأي ،

كالزمخشري يقول الرضى <sup>(٢)</sup> — رحمه الله — لن تنفى المستهل نفيًا مؤكدًا ، وليس

للدوام أو للتأبيد •

فلا وجه لادعاءه الجدة في رأيه ، ولكن التطبيق على الآيات القرآنية ، وجعل

النص هو الحكم ، وورط القواعد بالمعنى ، وتفسيره بما يتفق مع المراد شيء جديد ،

وبالرغم من أنه قد خالف سيبويه والجمهور في معنى (لن) اعتمادًا على فهمه من النصوص

وتحسه لهذا الرأي فلا يعتبر ابتكارًا له وإنما يعتبر من القضايا النحوية التي

شغلته ، والتزمها ، في كل مؤلفاته ، وأثارها كثيرا في كتاباته •

(١) أنظر شرح أنموذج الزمخشري المسمى : " الفوائد العبدية " ص ١٥٠ مخطوط

بمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة رقم ١١٢ ، وأنظر قضية لن ص ٣٠ وما بعدها •

(٢) الكافية ٢ / ٢٣٥ •

تتلون في الأسلوب العربي بألوان شتى ، فقد تكون نافية ، فلا تؤثر في الأسلوب  
صناعة ، وإنما تنفي المعنى فقط ، وقد تؤثر في العمل أيضا مع نفيها ، فترفع  
المبتدأ وتنصب الخبر فتكون شبيهة بليس ، وهذا هو المشهور بين النحاة ،  
وقال ابن مالك : لم يذهب ذاهب إلى أنها لا تعمل عمل ليس كان حسنا ،  
إذ لا يحفظ في نظم ولا نشر سوى قوله : -

تَعَزَّ فلا شيء على الأرض باقيا . . . . . ولا وَزَرَ مما قضى الله وإيسيسا<sup>(١)</sup>  
وقد تعمل عمل إن وهي النافية للاستغراق ، واسمها المفرد يبنى معها لتركبها  
معه تركيب خمسة عشر ، وقيل : إنه معرب ، حذف تنوينه ،<sup>(٢)</sup>

ويدعى الشهاب : أن هذا ظاهر كلام سيبيويه في الكتاب ، وقد تكون اسما<sup>(٣)</sup>  
بمعنى غير مثل قوله " ولا الضالين " ، وقد أوسمها الخفاجي بحشا ومناقشة<sup>(٤)</sup>  
كذلك تكون عاطفة ، وزائدة ، وناهية ، فتجزم المضارع .

ولقد ذكر الشهاب كل هذه الصور بإضافة وإسهاب ، نلخص ما قاله في خطوط رئيسة ،

---

(١) البيت من الطويل ، لم يعرف قائله وهو في الخزانة ٥٣٠ : ١ والمغنى ٢٤٠ ، ٢٩٤ ،  
والمعنى ١٠٢ : ٢ والتصريح ١٩٩ : ١ والهمع ١٢٥ : ١ والدرر ٩٧ : ١ والأشعوني ٢٥٣ : ١  
وشذور الذهب ١٩٦ ، ٢٧٨ ومعجم الشواهد ٤٢٦ : ١ والوزر : الملجأ وشاهد : أن  
لا . عملت عمل ليس . في كل شطر من البيت .

(٢) الكتاب ٢ : ٢٧٥ ت هارون .

(٣) أنظر الكتاب ٣ : ٢٧٤ ت هارون حيث قال في بدء الفصل ( لا تعمل فيما بعدها

فتنصبه بخير تنوين ، ونصبها لما بعدها ، كنصب إن وأخواتها ) .

(٤) الفاتحة آية ٧ .

لنظهر رأيه ، ونظرتيه النحوية ، ونعرف منها مثالا لتوجيهه وفهمه للنص ،

واليك ذلك : -

" لا " بمعنى غَيْر :

=====

يسقول الشهاب : <sup>(١)</sup> إِنَّ الزمخشري في الكشف <sup>(٢)</sup> أورد هذه المسألة ، على أنها

مسألة مقررة مفروغ منها ، ليقوى بها التناسب بين غَيْر ولا . إذ لم يذكر فيها خلافا .

قال أبو حيان : <sup>(٣)</sup> وما ذهب إليه . مذهب ضعيف جداً ، وقد بناء على جواز :

أنا زيدا لا ضارب ، بجواز تقديم معمول ما بعد لا عليها ، لأنها تختص بقبيل

وأنه جاز فيها ذلك لتخطي العامل رقتها ، وهذا غريب ، فإنما تخطاها العامل <sup>(٤)</sup>

لعدم صدارتها ، وكون اللفظ يقارب اللفظ في المعنى لا يقضى له أن تجرى أحكامه عليه ،

ولا يثبت تركيب إلا بسمع من العرب ، ولم يسمع : أنا زيدا غير ضارب .

وأرى : - أن " لا " تأتي بمعنى غير ، وأن قوله تعالى : ( ولا الضالين ) بمعنى

غير الضالين ، وفائدة دخول لا فيها كما قيل : نفى توهم عطف الضالين على الذين ،

كما أن قراءة غير الضالين . قد نسبت إلى عمر وعلى وأبي بكر - رضي الله عنهم ، وهى <sup>(٥)</sup>

تؤيد كون لا وغير بمعنى لتعاقبهما ، وفي القاموس <sup>(٦)</sup> : وأما قراءة غير الضالين ، فمحمولة

على أن ذلك على وجه التفسير ) وفيه نظر ظاهر أ . ه .

وأقول : - إِنَّ الشهاب برأيه هذا مسبوق بالزمخشري ، في هذا الرأي الذى ساقه <sup>(٧)</sup>

كأنه شئ مسلم لا خلاف فيه ، ولكن الجديد ، أنه رد رأى المانعين ، وقوى رأى

(١) المعناية ١ : ١٤٥ . (٢) الكشف ١ : ١٢ ،

(٣) البحر المحيط ١ : ٣٠ . (٤) الانصاف ١ : ١٢٣ المسألة العشرون .

(٥) البحر ١ : ٢٩ ونسبها لعمر فقط والكشاف ١ : ١٢ ونسبها لعمر وعلى .

(٦) ٢ : ١٠٦ والكلام بالمعنى حيث قال : وتكون غير بمعنى " لا " فمن اضطر غير باغ

أى جائئاً لا باغياً . (٧) الكشف ١ : ١٢ .

المجيزين بالدليل من السماع ، بقراءة قرآنية ، كما ضعف رأى الفيروزبادي ، كما سبقه الفراء<sup>(١)</sup> أيضا فقال في قوله تعالى ( ولا الضالين . فإن لا بمعنى غير ، فلذلك ردت عليهما ، ولا . هذا كما تقول : فلان غير محسن ولا مجمل ) .

" لا " زائدة :

=====

ناقش الشهاب لا . في قوله تعالى : ( مَمنَعَانِ لَتَسْجُدَ )<sup>(٢)</sup> فيعرض أقوال العلماء في ذلك بآراء البراء البيضاوي<sup>(٣)</sup> ( أى أن تسجد ، ولا صلة . مثلها في ( لئلا يعلم أهل الكتاب )<sup>(٤)</sup> مؤكدة معنى الفعل الذى دخلت عليه ، ومنهجا على أن المونع عليه ترك السجود ، وقيل : المنوع عن الشيء مضطر لخلافه ، فكانه قيل : ما اضطررك إلى أن لا تسجد ، ) - ويقول القاموس : ( وتكون زائدة مثل : ما منعك أن لا تسجد ، لئلا يعلم أهل الكتاب ) . ثم يذكر للنخثير رأيا معلقا يناقشه فيه فيقول : ( قال النحسري : هي مزيدة إذا حمل ما منعك على ما حملك وما دعاك ، ثم لا بد في إفادة لا تأكيد معنى الفعل وتحقيقه ، ) .

قال الشهاب : - ولم أرهم حاموا حوله ، وما أشار إليه حقيق بالبيان ، فإن لا النافية ، كيف تؤكد ثبوت الفعل مع إيهام نفيه ، والذي ظهر لى : أنها لا تؤكد مطلقا ، بل إذا صحب نفيًا مقدما أو مؤخرًا صريحا أو غير صريح كما في " غير المغضوب عليهم ولا الضالين " وكما هنا - فإنها تؤكد تعلق المنع به ، والمنع مجاز عن الإلجاء والاضطرار ، ويحتمل التضمن ، وقد يقال : في الحبايسة ،

(١) معاني القرآن ١ : ٨ . (٢) الأعراف ١٢ . (٣) هامش العناية ٤ : ١٥٣ وكلام

الشهاب في لا الزائدة هنا في العناية ٤ : ١٥٣ . (٤) الحديد ٢٩ .

(٥) ٤ : ٤١٠ باب الألف اللينة .

(٦) أنظر معاني القرآن ١ : ٨ ت النجار وهو رأى الفراء أيضا .

فقلوبه تعالى معناه : ما حملك على عدم السجود ( أ . هـ .

وأرى : - أن الشهاب مال الى رأى ( آثره وهو التضمين ) حتى لا يلجأ الى القول

بزيادة لا . كما اتفق العلماء على تنزيه القرآن عن الزيادة ، فيقول الفراء<sup>(١)</sup> :

ويجوز أن تجعل " لا " صلة إذا اتصلت به جحد قبلها مثل قوله : -

ما كان يرضى رسول الله دينهم . . . والطيبان أبو بكر ولا عمر<sup>(٢)</sup>

فجعل لا صلة لمكان الجحد في أول الكلام ، كما تجد غيره قد قال بهذا القول .

وبالرغم من أن الشهاب قد عالج موضع الزيادة في القرآن بقوله : -<sup>(٣)</sup>

فإن قلت : ( من . هذه زائدة ، فكيف يتأتى دلالتها على الاستغراق ، والزائد

لا معنى له ، وأيضاً الزائد إذا لم يذكر لا يقدر ، فكيف قالوا : بالبناء والاستغراق

لتضمنه معناها ) .

قلت : الزائد في نصيح الكلام ليس زائداً من كل الوجوه ، ولذا يسمى صلة ، تأدياً

وتحاشياً عن إيهام اللغوية<sup>(٤)</sup> ، والفرق بين التضمين والتقدير ظاهر فيفيد التأكيد

لما يدل عليه الكلام ، والنكرة في سياق النفي ظاهرة في العموم ، فإذا

أكدت تقوى ذلك ، فصار رفعا في العموم ) .

فضمن الفعل معنى فعل آخر ولم يمل إلى زيادة لا ، وله بحوث جيدة في التضمين

وعلى كل حال فهو رأى يتفق مع المعنى ، وينزه القرآن عن الزيادة ، ولكن الذي يعكر

عليه أن التضمين ، عند غالبية العلماء سماعي ، وقد لا يتحقق في كل زيادة<sup>(٥)</sup> .

(١) أنظر معاني القرآن ٨ : ١ ت الشيخ النجار . (٢) البيت من البسيط لجبرير في هجاء

الأخطل ، وهو موجود في ديوانه ٢٦٣ ط الصاوي والشاهد فيه : أن " لا " هنا صلة مما

يدل على وقوعها زائدة مخالفاً للشهاب . (٣) العناية ١ : ٢٠٠ .

(٤) المغنى بحاشية الأمير ١ : ١٧٩ . (٥) وعنده أيضاً .

٥ - لسو :

\*\*\*\*\*

يحقق الشهاب موضع " لسو " في الأسلوب العرسي واستعمالاتها المختلفة ،

موضحاً أقوال العلماء فيها ، وبيننا وجه الصواب في ذلك بصورة عيقة وذلك

من خلال دراسته للنصوص الواردة . فيقول : (١) -

( وتحقيق هذا أن " لسو " لها استعمالات : -

١ - استعمال أهل اللغة ، وهو انتفاء الثاني لانتفاء الأول نحو : لو كان

لى ما ل أحسنت إليه .

٢ - استعمال أهل الاستدلال : وهو دلالة انتفاء الثاني على انتفاء الأول نحو :

( لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهُةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ) (٢)

٣ - أو دلالة تحقق الأول على تحقق الثاني . نحو : لو كان العالمُ حادثاً لكان

الصانعُ مختاراً . - فهذه ثلاثة معان مشهورة .

٤ - ورابع لم يشتهر ، ولكنه ورد في فصيح الكلام : وهو ثبوت الجزاء على كل حال نحو :

" نَعَمْ الْعَبْدُ صَهِيْبٌ ، لَوْلَمْ يَخَفِ اللَّهُ لَمْ يَعْصِهِ " (٣) - ثم قال : -

هذا كلام سطحي لا حاصل له . فتنبه .

ولكنه يجمع الأقوال فيها لينطلق منها لمناقشة الأساليب .

ففي قوله تعالى : ( وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ ) وَيَقْدَرُ الْبَيْضَاوِي : مفعول

المشيئة بعد لسو الشرطية من جنس الجواب - فيعلق الشهاب على ذلك فيقول : (٥)

( واعلم أن ما ذكر هنا وفي كتب المعاني من تقدير المفعول من جنس الجواب ، إذا

(١) غناية القاضي ٣٢٦:٧ - (٢) الأنبياء ٢٢ .

طبع بـسـو لاق . (٣) هذا كلام عمر أنظر المغنى ١: ١٩٠ والكافية

٢: ٣٩٠ والهمع ٢: ٦٥ والنهاية لابن الأثير ٢: ١٢٨ . (٤) البقرة ٢٠ .

(٥) العناية ٣٢٦:٧ .



لم يكن مستغرباً بشروطه أمر أغلبى استحسانى ، فلو جاء على خلافه مع القرينة المصححة له لم يكن خطأ ، وقول المصنف : وظهرها الدلالة على انتفاء الأول لانتفاء الثانى ضرورة انتفاء الملزوم عند انتفاء لازمه ، تبع فيه ابن الحاجب ، ومن هذا حذو كنج الأئمة الرضى (١) .

وتحقيقه : - أن الجملة الأولى هنا : لا تخلو من احتمال أن تكون سبباً وعلّة ، فالثانية سبب ومعلول أو لازماً وملزوماً وبالعكس ، إلا أن الذى ذكره أهل العربية ، أنها لا تمنع الثانى لا تمنع الأول ، فهى لنفيهما مع تعليل الثانى بالأول ، وقيل عليه : هذا مآل معناها ، لأنها وضعت لتعليق وجود مقدر بوجود مقدر للأول فى الماضى ، فيفيد انتفاءهما مع سببية انتفاء الأول بانتفاء الثانى فى الواقع من غير استدلال - وقال ابن هشام (٢) : ( إنها تدل على عقد السببية والمسببية فى الماضى ، وامتناع السبب فهى لا تمنع الجواب لا تمنع الشرط على الأصح لا العكس ولا أنها لا تدل على امتناع أصلاً كما ذهب اليه الشلّونيين ، وليست لا تمنع الشرط خاصة من غير دلالة على ثبوت الجواب أو انتفائه ، ثم إنه تارة يعقل بين الجزئيين ارتباط مناسب كالسببية ، وتارة لا يعقل ذلك ، والأول : إما مع انحصار مسببية الثانى فى سببية الأول عقلاً وشرعاً نحو : ( ولو شئت لرفعناه بها ) • ومثل : لو كانت الشمس طالعةً كان النهار موجوداً - فيلزم من امتناع الأول فيه امتناع الثانى ، فإن لم ينحصر فيه : نحو : لو كانت الشمس طالعةً كان الضوء موجوداً •

ولو نام انتقض ضوءه ، لم يلزم من امتناع امتناعه ، وتارة يجوز العقل فيه الانحصار وعدمه نحو : لو زارنى أكرمته • فلا يدل عقلاً على انتفاء الثانى ، وإن دل عليه

(٢) المغنى ١ : ١٩٣ •

(١) الكافية ٢ : ٣٩٠ •

(٣) الأعصراف ١٢٦ •

في استعمال العرف ، وذهب ابن الحاجب ومن تبعه <sup>(١)</sup> : الى أنها تدل على امتناع الشرط لامتناع الجواب ، وَخَطَأَ الجمهور وقال : إِنْ انتفاء السبب لا يدل على انتفاء السبب ، لجواز أَنْ يَكُونَ لِأَشْيَاءٍ أُخَرُ ، كما يشهد له قوله تعالى :-  
( لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ) فَإِنَّهَا لَنُفَى تَعْدُدِ الْآلِهَةِ ، لامتناع الفساد ، لا لامتناع الفساد لامتناع الآلهة ، لَأَنَّهُ خِلَافٌ مَا يَفْهَمُ مِنْهُ وَمِنْ نِظَائِرِهِ ، إِذْ لَا يَلِيزُ مِنْ انْتِفَاءِ تَعْدُدِ الْآلِهَةِ انْتِفَاءُ الْفَسَادِ بِمَعْنَى اخْتِلَالِ نِظَامِ الْعَالَمِ لَجَوَازِ وَقُوعِهِ مِنْ إِلَهٍ وَاحِدٍ لِمُقْتَضَى لَهُ - ثم قال بعد ذلك :-  
وقال بعض المحققين : ( ولا شك أَنَّ العلم بانتفاء الملزوم ، لا يوجب العلم بانتفاء اللازم بل العكس فإذا تَصَفَّحْنَا وَجَدْنَا استعمالها على حد قاعدة اللغة أكثر ، لكنها قد تستعمل على قاعدة تهيم كما في قوله تعالى : ( لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ) ، فاعترض ابن الحاجب غلط صريح .

وبعد إيراده الأقوال في ذلك يقول <sup>(٣)</sup> :- ( وقد بقيت في النفس منه أمور ، لَأَنَّ مَا لَمْ يَرْضَوْهُ أَنَّ لَهَا ثَلَاثَةَ مَعَانٍ فِي اللُّغَةِ ، واستعمال العرب :-

أحدها : مذهب الجمهور <sup>(٤)</sup> . والثاني : مسلك ابن الحاجب .

والثالث : ما ذكر في الأثر . وحينئذ : أَنَّهُ كَيْفَ يَعْدُ مَا قَالَهُ غَلَطٌ ، وهو اختيار

لأحد المعاني الثابتة ، فَإِنْ كَانَ لِإِنْكَارِ مَا عَادَهُ ، فهو مشترك بينه وبين الجمهور ، إِلَّا أَنَّهُ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا أَوْ يَحْتَمِلُ أَنَّ ظَاهِرَ الْآيَةِ هُنَا : الدَّلَالَةُ عَلَى انْتِفَاءِ الْأَوَّلِ لانتفاء الثاني . يعنى أَنَّ استعمال " لَوْ " قد يكون للاستدلال وهو الظاهر إِلَّا أَنَّ حَقَّ الْعِبَارَةِ الدَّلَالَةُ عَلَى انْتِفَاءِ الْأَوَّلِ بَانْتِفَاءِ الثَّانِي ، لَأَنَّهُ يُقَالُ : دَلَّ عَلَيْهِ

(١) الكافية ٢ : ٣٩٠ والهمع ٢ : ٦٥ . (٢) الأنبياء ٢٢ .

(٣) العناية ٧ : ٣٢٦ . (٤) أنظر المغنى ١ : ١٩٠ والكافية ٢ : ٣٩٠ .

والهمع ٢ : ٦٤ ، ٦٥ وما بعدهما ط بيسروت .

بكذا دون كذا ، وهو غريب منه ليعمد ما ادَّعاه ، واللام تعليلية ، لاصلة الانتفاء  
وقيل : لو بمعنى أنَّ مجردة عن الدلالة على الانتفاء ، وقد يقال : إنها باقية على  
أصلها • ويرى الشهاب : أنَّ لو هنسما استدلالية ، تفيد أنَّ العلم بانتفاء  
المشروط الثالي ، لوجود السبب الموقوف على الشرط ، يوجب العلم بانتفائه فلا

تنافض • - فتسدر •

وأرى : أنَّ الشهاب لا جديد له في كل ما سبق ، وإنما لخص ما قاله ابن هشام  
في المغنى بأسلوبه ، وأظهره بأسلوب جديد ، ناقش فيه العلماء ولكنه بين المشهور  
وغير المشهور من هذه المعاني الخاصة بـلَو •

٦ - اللَّام :  
=====

يناقش الشهاب أمر " اللَّام " في قوله تعالى : ( وَأْمَرْنَا لِنُسَلِّمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ )<sup>(١)</sup>  
فاللام لام تعليل ، وهذا معنى قول أبي حيان مفعول أمرنا الثاني محذوف تقديره :  
أمرنا بالإخلاص لكي نُنْقِذَ ، ونستسلم لرب العالمين ، وليس هذا ما وقع في الكشف  
حتى يقال : إنه مبنى على الاعتزال من تساوى الأمر والإرادة ، وأنَّ المصنف - رحمه  
الله - تابعه غفلة منه كما توهم ، وهذا غفلة عن مراده ، والذي في الكشف :<sup>(٢)</sup>  
هي تعليل للأمر ، بمعنى أمرنا ، وقيل : لنا أسلموا لأجل أنَّ نسلم •<sup>(٣)</sup>  
ثم يعلق على ما سبق بقوله : أقول : -

( والتحقيق أنَّ حقه أنَّ يعدى بالباء ، فلما عدل عن ذلك حمل على أنه لام التعليل  
وتقديره : وأمرنا بأنَّ نسلم للإسلام لا لغرض آخر ، فأفاد مبالغة في الطلب من

(١) الأنعام ٧١ • (٢) ٢ : ٢٢ والنقل سليم •

(٣) هذا نفس رأى أبي حيان السابق ، أنظر البحر المحيط ٤ : ٢٢٩ •

وجهين ، وهو محل تأمل .

(١) ثم ينتقل الشهاب لمناقشة البيضاوى فى معنى اللام فى قوله تعالى : -  
( وَلَتَصْغَى إِلَيْهِ أَفْئِدَةُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ ) • قال : " عطف على غرورا ،  
إن جعل علة أو متعلق بمحذوف أى ليكون ذلك ، جعلنا لكل نبي عدوا ، والمعتزلة  
لما اضطروا فيه قالوا : اللام لام العاقبة أو لام القسم ، كسرت لما لم يؤكد الفعل  
بالنون أو لام الأمر ) •

وهنا يناقش الشهاب هذه المعانى فيقول : -

( من جعل اللام للتعليل أو العاقبة بنى ذلك على الاختلاف فى كون أفعاله تعالى معللة  
بالأغراض - ورد هذا : بأنه لا يخفى أن اللامات الداخلة ثمرات أفعاله سبحانه -  
عند من لم يجعل أفعاله تعالى معللة بالأغراض • استعارة تسمية ، تشبيها  
للغاية بالعللة الخائية ، وليس شئ منها للعاقبة ، فجعل الاختلاف فى كون أفعاله  
تعالى معللة بالأغراض أم لا • مدارا للاختلاف فى كون اللام فى " لَتَصْغَى " للتعليل  
أو العاقبة • خطأ ، يعنى ليس مداره ذلك بل إنَّ الشروع هل تنسب إليه ، فيعمل  
بها أفعاله أم لا ؟ • وقوله : إنه استعارة ليس بشئ • أيضا ، لأنه يسمى لغة :  
علة وغرضًا ، وتفسير الغرض بما ذكر ، إنما هو اصطلاح للمتكلمين ، وأهل المعقول •  
وعلى القول بأنه عطف على : غرورا ، وهو مفعول له ، ذكرت اللام ، لأنه غير مصدر صريح ،  
فلا ينصب على المفعولية لعدم استكمال الشروط ، وهو حينئذ متعلق " بِيُوحَى " •  
أو " لام القسم " كسرت •

(٣)

قال الرضى : ( ولا يجوز عند البصريين فى جواب القسم الاكتفاء بلام الجواب عن

(١) المناقشة للشهاب والبيضاوى فى العناية ٤ : ١١٥ ، ١١٦ •

(٢) الأنعام ١١٣ •

(٣) الكافية ٢ : ٤٠٤ •

نون التوكيد إلا في الضرورة ، والكوفيون : أجازوه في السَّعة ، وبعض العرب  
يكسر لام جواب القسم الداخلة على الفعل المضارع كقوله : -  
إذا قال قَدْنِي قَالَ بِاللَّهِ حِلْفَةً ..... لِتَغْنِيَّ عَنْ ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعًا<sup>(٢)</sup>  
وبعضهم يجعل هذه اللام لام كي والجار والمجرور جواب قسم ،  
واعترض عليه ابن هشام<sup>(٣)</sup> : بأنه مفرد لا يصلح أن يكون جواباً للقسم . ويرده : أنه  
يقدر متعلقه فعلاً ، أما لام الأمر فضعفه أظهر من ضعف القسمية ) .  
فالتعليل عنده بالنسبة إلى البشر لا بالنسبة إلى أفعاله تعالى ، ويدل على فساد  
هذا الرأي ، أن النون قد حذفت ، ولام الجواب باقية على فتحها . كقوله : -  
لَئِنْ تَكَ قَدْ ضَاقَتْ عَلَى بَيْوتِكُمْ ..... لَيَعْلَمَ رَبِّي أَنَّ بَيْتِي وَاسِعٌ  
٧ - قَدْ :

=====

يرى الشهاب أن قَدْ في قوله تعالى : ( قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ )<sup>(٥)</sup> تفيد ثبات المتوقع  
في الماضي ، وإذا دخلت على المضارع دلَّت على ثبات أمر متوقع في المستقبل ،  
(١) الهمع ٢ : ٤١ قال ( وأجازوه الأخفش ووافقه الفارسي في العسْكَرِيَّاتِ ، ورجع فسي  
البَصْرِيَّاتِ والتَّذَكِرَةِ ) والمغني ٢ : ٥٦ وفيه رأى الكوفيين السابق على لسان الأخفش .  
(٢) البيت من الطويل لَحْرَيْتَ بَيْنَ عُنَابٍ وهو في ابن يعيش ٣ : ٨ والمقرب ٨٧ والخزانة  
٤ : ٥٨٠ والمغني ٢ : ٥٦ ، ٤٠٩ والعيني ١ : ٣٥٤ ، ٣ : ٣٦٠ والهمع ٢ : ٤١ والدرر  
٢ : ٤٤ م ثعلب ٦٠٦ ومعجم الشواهد ١ : ٢٠٩ اللغة : قَدْنِي : اسم فعل بمعنى يَكْنَى  
والشاهد فيه : أن بعض العرب يكسر لام الجواب الداخلة على المضارع وفيه شواهد أخرى  
للنحاة أنظر المغني ٢ : ٤٠٩ . (٣) المغني ٢ : ٥٦ .  
(٤) البيت من الطويل ولم يعرف قائله وهو في معجم الشواهد ١ : ٢٢٣ والتصريح ٢ : ٢٥٤  
والأشْمُونِي ٣ : ١٥ ، ٤ : ٣٠ والشاهد فيه : لَيَعْلَمَ . حذف نون التوكيد وأبقى اللام مفتوحة  
ما يدل على فساد الرأي السابق المجيز كسر اللام . (٥) المؤمنون . الأولى .

(١) وليس المراد بالثبات الدوام والاستمرار بل الثبوت . ورد ابن هشام ( لَأَنَّ المراد أَنَّها تدل على أَنَّ الماضي كان قبل الاخبار متوقعا ، لا أَنَّهُ الآن متوقع ، ولذلك يقول في المغنى : الصحيح أَنَّها لا تفيد التوقع أصلا ، أَمَّا في الضارع فَلَأَنَّ قولك : يَقْدُم الغائب . يفيد التوقع بدون قَدِّ ، إِذَّ الظاهر من حال المخبر عن مستقبل أَنَّهُ متوقع له ، وَأَمَّا في الماضي فَلأَنَّهُ لَوَصَّحَ دلالتها على التوقع لدخولها على متوقع لصح أَن يقال : في لارجل في الدار . أَنَّ " لا " للاستفهام ، لَأَنَّها تدخل في جواب من قال : مَنْ رجلٌ فيهما ؟ فما بعدها مستفهم عنه .

(٢) ولذا قال ابن مالك أَنَّها تدخل على ماض متوقع ، ولم يقل : إِنَّها تفيد .

(٣) ويرد الشهاب على ابن هشام قائلا : -

أَمَّا الملازمة فغير صحيحة كما في شرحه ، إِذَّ الفرق بين مانحن فيه ، وبين ما أورد ظاهره ، وما أنكره قد صرح به الثقات من أهل النحو واللغة ، ولولم يكونوا فهموه من كلام العرب لم يذكروه ، والعجب منه أَنَّهُ سلمه فسى " لما " النافية مع أَنَّ ما ذكره جار فيها بالطريق الأولى .

ومحصله : أَنَّها تكون حرف جواب للمخاطب عما هو متوقع ، منتظر له في نفسه كبقية أحرف الجواب ، وهو مراد ابن مالك من عبارته المذكورة أيضا : إِذَّ لولم يرد ، يكون لامعنى لها فيها ، ولم يقل أحد أَنَّها من الزوائد ، فما ذكره مكابرة ومنع للنقل ومثله لا يسمع ومن أجل دلالتها على ثبات أمر ماض متوقع قربت الماضي من الحال ، أى دلت على أَنَّ زمانه ليس به بعيد العهد ، بل هو قريب من هذا الزمان الذى نحن فيه ، لَأَنَّ العلم بتوقعه ، إِنَّمَا يكون فيما قرب العهد به .

(١) المغنى ١ : ١٣٧ . (٢) التسهيل ٢٤٢ والنقل سليم .

(٣) العناية ٦ : ٣١٨ ، ٣١٩ .

(١) يرى البيضاوى أنه لم يثبت <sup>للمرأ</sup> عمل ليس ، وكل دعوى فى ذلك مردودة ، فيرد الشهاب عليه بأن عليها ثابت شعراً ونثراً ، ودعوى عدم السماع غير صحيحة ، يقول الشاعر :

إِنْ هُوَ مُسْتَوَلِيًّا عَلَى أَحَدٍ ..... إِلَّا عَلَى أَضْمِيفِ الْمَجَسَّانِينَ (٢)

وقراءة سميد بن جبهر (٣) (إِنْ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادًا أَمْثَلَكُمْ) • ينصب (٤)

عباداً ، وابن جنى خرجها على أنها نافية ، علمت عمل ما الحجازية ، وهو مذهب (٥)

الكسائى وبعض الكوفيين ، واغرض بعضهم على القراءة : أنها تقتضى نفى كونهم (٦)

عباداً أمثالهم ، والمشهورة تثبتة • فتناقض القراءة ثان •

وأجاب الشهاب على ذلك قائلًا : (٧)

لاتناقض ، لأن المشهورة تثبت المثلية من بعض الوجوه ، وهذه تنفيها من كل الوجوه أو من وجه آخر ، وقيل : إنها مخففة من الثقيلة ، وأنها على لغة من نصب بها الجزئين ولكنه يرد على ذلك : بأن إعمال المخففة ونصب جزئيهما ، كلاهما قليل ضعيف •

(١) هامش العناية ٢٤٦ : ٤ • (٢) البيت من المنسرح مجهول قائله • نفس

المقرب ١٩ والخزانة ١٤٣ : ٢ والعينى ١١٣ : ٢ والتصريح ٢٠١ : ١ والهمع ١ : ١٢٥ ،

والدرر ١ : ٩٦ وشاهده : عمل إن عمل ليس واسمها هو ، وخبرها مستوليا •

(٣) الأمالى للعكبرى ١ : ١٦٧ لم ينسبها الى أحد والجمهور بالتشديد •

(٤) الأعراف ١٩٤ • (٥) أنظر الهمع ١ : ٢٢٤ •

(٦) الهمع ١ : ١٢٤ وفيه ( لمشاركتها لما فى النفى وكونها لنفى الحال والسمع )

ونسبه لأكثر الكوفيين وابن السراج والفارسى وابن جنى وابن مالك وأبي حيان •

(٧) العناية ٢٤٦ : ٤ •

وأرى : أَنَّ الشهاب على حق فيما ذهب اليه من رأى في عَمَلٍ إِن عَمَلَ ليس ، لِأَنَّهُ قَدْ استدل بالوارد عن العرب وهذا ما عليه الجمهور ، فلم يأت بجديد - أما رأييه في معنى " قَدْ " ، فَإِن كان حديثه عنهما في الآية • فهذا شئ جيد ، لِأَنَّ الإخبار من الله متوقع ، وقد تفيد ثبات المتوقع ، ويظهر أَنَّ كلام ابن هشام في معناها العام ، وليس خاصاً فيما أسند الى الله تعالى لِأَنَّ ذلك أمر ظاهر ، فكلام ابن هشام في " قَدْ " إذا دخلت على فعل غير مسند الى الله ، وإلاَّ أفاد ثبات المتوقع ، وَإِن كان كلامه مسلطاً على الآية ، فهذا غير صحيح ، والشهاب على حَقٍّ .

٩ - الكاف :

=====

يلبس الشهاب من الأسلوب معنى الكاف وأثرها في اللفظ ، فقد تخرج عن أثرها المعروف " وهو أَنَّ تكون حرف جر " ، وقد قال <sup>(١)</sup> : في قوله تعالى : ( كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَى هَيْئٍ ) فيذكر رأى البضاوى القائل <sup>(٢)</sup> : أَنَّ الكاف منصوبة ، يقال ربك ثم يقول ولا مانع من ذلك أَنَّ يكون منصوبة في موقع مصدر له صفته أى قولاً مثل ذلك • وقد حقق الكشاف <sup>(٣)</sup> : أَنَّ الكاف في مثله مقحمة للتأكيد ، ثم يذكر الخفاجي : أَنَّ ذلك من دقائق الكشاف ، ولا توجد في غيره والتشبيه يقع فيه مقدماً ، وَأَنَّهُ المطرود في التنزيل ثم قال : " والحاصل أَنَّها متعلقة بما بعدها كضمير الشأن ، وتستعمل للأمر الغريب العجيب لتثبيتته ، والظاهر أَنَّهُ كناية ، لِأَنَّ ماله مثل يكون ثابتاً محققاً لكنه قطع النظر فيها عن التشبيه ، فَإِن نظر الى أصله كان فيه تشبيه •

(١) العناية ٦ : ١٤٧ • (٢) مريم ٢١ • (٣) هامش العناية السابق •

(٤) الكشاف ١ : ٢٣ •



ولذا قيل : إِنَّهُ من تشبيهه الشئ بنفسه • فتسدير •  
 ويرى : أَنَّ الكاف في قوله تعالى : ( ليس كمثلِهِ شئٌ ) وهو السميع البصير •  
 زائدة ، وَأَنَّهُمَا ليست زائدة محضة ، بل لذكر ، فائدة أصلا ، كما قيل : إِنَّ مَثَلًا  
 زائدة •

دء-  
 ١٠- كلما :  
 =====

يورد الشهاب ما قاله النحاة في هذه الأداة أَنَّهَا منصوبة على الظرفية بالاتفاق ،  
 وناصبها : قالوا : الذي هو جواب معنى ، وجاء بها الظرفية من جهة ما ، وَأَنَّهَا إمَّا  
 مصدرية أو اسم نكرة ، بمعنى • وَقْتُ • وكونها شرطية ، ليس بالوضع وإنما طرأ عليها  
 في الاستعمال لأنَّ المصدرية التوقيفية شرط من حيث للمعنى ، فلذا احتاجت  
 لجملتين مرتبة إحداهما على الأخرى ، ولا يجوز أَنْ تكون " ما " شرطية كما فصله في  
 المعنى • (٢) وهي تفيد التكرار ، ولما كان معنى الشرطية طارئاً عليها ، لم يختلفوا  
 في عاملها ، كما اختلفوا في عامل الأسماء الشرطية ، هل هو الجزء أو الشرط ؟  
 ورجَّح الرضى أَنَّ الشرط ، ولم يرجحه هنا كما توهمه بعضهم ، وقال :  
 فإن قيل : يجب الفرق بين كلما وأدوات الشرط في الحكم ، لأنَّ العامل في كلما الجزء ،  
 والعامل في غيرهما الشرط •

قلت : قد فرق الرضى بينهما بأنَّ كلما مضافة للجملة التي تليها ، والمضاف اليه لا يعمل  
 في المضاف بخلاف كلمات الشرط • وما فصلناه لك عرفت أَنَّ ما قيل من أَنَّ كلما  
 مركب من • كَلَّ • وما الشرطية • فلذا صار أداة تكرار - ليس بمعرض عندى •  
 (٤)

(١) الشورى ١١ • (٢) ١ : ١٥٧ •

(٣) الكافية ٢ : ٢٥٤ ، ٢٥٥ • (٤) أنظر غناية القاضى ٢ : ٦٨ •

وأرى : - أَنَّ الشهاب برأيه الذى يراه ( أَنَّ كلما أداة بسيطة وليست مركبة ) وَأَنَّهُ  
أكثر الكلام فى هذا الموضوع ، ولن يترتب على ذلك أية فائدة للأسلوب والنقاش  
فى بساطتها أو تركيبها غير مُجدٍ للنحو .

## ١١ - الباءُ . مِن :

=====

يدقق الشهاب فى مكان الأداة ، وتأثيرها فى المعنى فيورد لذلك أمثلة كثيرة  
توضح أثرها فى الأسلوب فيقول : -<sup>(١)</sup>

( فلانٌ من العلماء ، أبلغ من فلانٍ عالم : لَأَنَّ " من " أفادت جعله عريقاً  
فيهم منسوبا إليهم ، ومثله يستلزم الكثرة وما ذلك إلا من أثر الأداة فى التركيب .

ويتحدث أيضا عن موضع الباء الداخلة فى المختص ودلالاتها على المعنى نصا<sup>(٢)</sup>  
فيقول : ( وهذا ملخص ما قاله القوم فى شرح الكشاف<sup>(٣)</sup> ، وحواشى المطول<sup>(٤)</sup> : -  
أَنَّ تَوَخُّلَ الْبَاءِ التى هى صلة الاختصاص على ما لا يوجد الشئ فى غيره ، فتقول :  
المختص به الملك - كما يقال : اختص السوادُ بزيدٍ ، وكثيرا ماتدخل على ما  
لا يوجد فى الغير ، وهو فصيح أيضا ، والمعنى على التقديرين واحد ، أى هذا  
الملك لا يكون لغيره ، وفى شرح المفتاح للسيد<sup>(٥)</sup> : -

إِدْخَالَ الْبَاءِ فى المقصور عليه وهو الاستعمال العرفى العام ، وإدخالها فى المقصور  
هو الاستعمال الشائع العربى ، فيقال : اختصَّ الجودُ بزيدٍ أى صار مقصوراً عليه  
إِلَّا أَنَّ الأكثر فى الاستعمال إدخالها على المقصور ، بناءً على تضمن ذلك معنى التمييز  
والإفراد . هذا زبدة ما مَخَّضَتْهُ الْأَفْكَارُ .

(١) العناية ٢ : ٢٨٦ . (٢) نسيم الرياض ١ : ٨٦٧ .

(٣) أنظر جز' ١ : ٢٣ من الكشاف وشرحه عليه . (٤) أنظر حواشى المطول

للعصام ١ : ٣٢٧ ط السلطانية ١٢٨٤ هـ . (٥) أنظر شرح المفتاح ١ : ١١ ، ١٢ ،

طبع السعادة للشيخ التفتازانى ١٣٣٠ هـ .

ثم يعلق الشهاب على ما تقدم فيقول : -

( وأنا أقول : هذا كلام غير محدد . لأن الظاهر أنه يسند حقيقة لكل منهما ، وقد

يترجح أحدهما بحسب المقام ، فإن الفاعل الحقيقي : من قام به الفعل لا مَنْ

أُوجِدَهُ ، فإذا أسند الى أحدهما حقيقة تعمّن دخول الباء على الآخر ، لأنّ قيسام

الاختصاص به إمّا بحسب الأمر والاستحقاق أو بقهر وتغلب ، فعلى الأول يسند حقيقة

للمقصود ، لأنّه اختص بنفسه ، وعلى الثاني يسند للمقصود عليه حقيقة ، لأنّه بفعله ،

مثاله : لو مات رجل عن ابن وخال يختص المال بالابن فتقول : اختص مال

فلان بابنه دون خاله ، فلو كان له ابنان ، وحاز أحدهما المال كله . فاللائق

أن تقول : اختص المال بالابن ، فيتعمّن دخول الباء على المقصود عليه ، وفي الثاني

بالعكس ، فالظاهر أن كلا منهما فصيح صحيح لغة حقيقة فيهما ، وليس المعنى

فيهما واحدا كما تقرّر . فهو خبط .

ثم إن قوله تعالى : ( يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ ) (١) يختص فيهما متعد ، وإسناده

الى الله تعالى ، وإدخال الباء على الرحمة إشارة الى أنّه بمحض كرمه ولطفه ، ولو

أسنده لمن أو للرحمة . أوهم خلافه ، فتأمل فيه فإنه دقيق جيد .

وأرى : - أنّ الشهاب بهذه النظرة الثاقبة لموضع الباء وأثرها في الأسلوب ،

وإدخاله علم المعاني في دراسة علم النحو ، وجعله فرعا للنحو ، جدير أن نوسّع

نظرتنا للدراسات النحوية ، وأنّها لا تنفك عند حدود الصناعة اللفظية للأسلوب ،

بل تتعداها الى المعنى ، وأثر الأداة في الأساليب العربية حيث المعنى وكيفارد

كلام البلاغيين في موضع الباء ، لأنّها في العرف تدخل على المقصود عليه ، والأكثر فساد

الاستعمال أن تدخل على المقصود ، ويكرر في موضوعية : بأن كلامهم خبط ، وأنّ الفصح

في اللغة والاستعمال أَنَّ كَلَامًا مِنْهُمَا جَائِزٌ ، ثم ساعده النص الكريم في توضيح تلك الحقيقة ، وهذه نظرة جيدة للشهاب .

١٢ - " حتى - إلى " :

=====

يوضح الشهاب سر التعبير بِحَتَّى دون إلى في قوله تعالى : ( وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ ) فيقول : -

( نظرا لأنَّ حَتَّى موضوعة لما هو غاية في نفس الأمر ، وإلى : غاية لما هو غاية نفس الأمر أو يجعل الجاعل ، لذلك أختيرت هنا فهي أبلغ في الدلالة على المصراع ، وأخسر لعدم لزوم التصريح بِأَنَّ معها ، ولا تنافي بقاء الخبرية بعد الخروج أيضا ، بخلاف إلى ( ٠ ) - ثم يرد على الزمخشري الذي يقول : -

إِنَّ " حتى " مختصة بغاية الشيء في نفسه ، ولذلك تقول : أكلت السمكة حتى رأسها ولا تقول : حتى نصفها . بخلاف إلى . فإنها عامة .

( ٣ )

قال الشهاب : -

( إِنَّ هَذَا مَازَ هَبَ إِلَيْهِ الزَّمْخَشَرِيُّ تَبَعًا لِكَثِيرٍ مِنَ النَّحَاةِ ، وَلَيْسَ مَا تَفَرَّدَ بِهِ كَمَا تَوَهَّمَهُ ابْنُ مَسَالِكٍ وَأَمَّا مَا أُورِدَ عَلَيْهِ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ : -

عَيْنَتْ لَيْلَةً فَمَا زِلْتُ حَتَّى سَمِعْتُ نَصْفَهَا رَاجِعًا فَعَدْتُ يَتُوسِسُ

( ١ ) الحجرات ٥ . ( ٢ ) الكشف ٤ : ٨ . ( ٣ ) العناية ٨ : ٧٥ .

( ٤ ) التسهيل ١٤١ . ( ٥ ) البيت من الخفيف ولم يعرف قائله وهو في شواهد المغني

للسيوطي ١٢٢ بدون نسبة وذكره ابن مالك ولم ينسبه إلى أحد والشاهد فيه : أَنَّهُ لَا يَشْتَرَطُ فِي مَجْرُورٍ حَتَّى أَنْ يَكُونَ آخِرَ الْجُزْءِ وَلَكِنَّ الشَّهَابَ أَوَّلَهُ بِمَا يَتَّفِقُ أَنَّ حَتَّى غَايَةٌ الشَّيْءِ فِي نَفْسِهِ .

فعلى تسليم أنه من كلام من يعتد به ، مع أنه نادر • شاذ ، لا يرد مثله  
نقضاً ، مدسوع لأنه معنى قوله : عينت ليلة أى وقت للزيارة ، وزيارة الأحباب  
يتمعارف أن تقع في أول الليل ، فقوله : حتى نصفها • غاية لوقت الزيارة  
المعسودة - وأما الجواب : باختصاصها لذلك إذا صرح بذي الغاية ،  
وهذا ليس كذلك ، لأنه لم يقل : ما زلت في تلك الليلة حتى نصفها •  
وإن كان المعنى عليه فليس بشئ • لأنه إذا سلم أن ذا الغاية • الليلة  
فهو مذكور بقوله : ليلة : إذ لا فرق بين التعريف والتكثير • فتسدير •  
وقوله تعالى بعد ذلك : إليهم • يعنى أنه ليس زائداً ، بل قيد لا يبد  
منه ، لأنه لا يبد من علمهم بأن خروجه لأجلهم ، إذ لو خرج لغير ذلك لا يبد  
من البقاء على الانتظار • كما كان خروجه لحاجة أخرى •  
وهكذا كانت بحوثه كثيرة ومتنوعة فمنها بحث في <sup>(١)</sup> إذ ، وظرفيتها وردّه على  
ابن هشام • وحسوف الشرط والجملة الشرطية وسر عدم صلاحيتها للحالية •  
لمناقضاتها المعنى من الحالية الى التعليق مستقبلا •  
وسر دخول أل على الأعلام الأعجمية <sup>(٢)</sup> وغير ذلك ، وهى منتشرة في مؤلفات كثيرة •

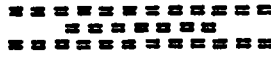
---

(٢) غناية القاضى ٦ : ٣٨٣ •

(١) العناية ٢ : ١١٩ •

(٣) شفاء الغليل ص ١٣ •

## ثانيا : " الأساليب "



يؤ من الشهاب في دراسة الأساليب العربية ، وتطبيق قواعد النحو عليها ، بإزالة الجفوة بين القاعدة والنص ، وأن القاعدة تؤخر عنه ، فإن علمه بالنحو كان يسير موازيا لعلمه باللغة وفقهه لأسرارها ، ولذلك أضاف إليها الجديد وانطلق الى أساليب اللغة يدرسها دراسة جديدة ، فأحيا النص في نفوس قرائه ، حتى تنمو فيهم ملكة النقد والتزوق ، مقتفيا طريق سيويه والفسر ، والمبرد وابن جنى وغيرهم ، فإن كتب هؤلاء تجارب حية رائدة ، لمعايشة النص والاستنباط منه ، وأخذ قواعد النحو والسير على نهجه ولقد صدق ابن الخشاب حين حكى عن شيخه أبي منصور الجواليقي قوله " قلما ينهل عنده مارس للصناعة النحوية ، ولو طال فيها باع ، مالم يتمكن من علم الرواية وما تشتمل عليه من ضروبها ، ولا سيما رواية الأشعار العربية ، وما يتعلق بمعرفتها من لفظة وقصة ، ولهذا كان مقدما لأبي سعيد السيرافي على أبي علي الفارسي . . . ويقول : أبو سعيد أروى من أبي علي ، وأكثر تحققا بالرواية ، وأشرى منه فيها " .

ولا نستطيع أن نحصر جهده هذا الرجل وإضافاته في هذا الباب وإنما سنضرب أمثلة تحدد المعالم العامة ، وتعرف القارئ بجهده في سبيل اللغة وإليك الأمثلة :

## ١ - الحال :

=====

عالج الشهاب - رحمه الله - موضوع الحال من جميع نواحيه مفردا أو جملة أو شبهها كما تكلم عن روابط الجملة إذا وقعت حالا ، وحقق كل ذلك تحقيقا واسعا ، مطبقا

دراسته على القرآن الكريم والحديث الشريف ، والشعر ، ولكنه ركز على بعض موضوعات  
في هذا الباب ادّعى أنه ابتكرها من بحثه للتراث العربي ، وأنه لم يسبق إليه .  
وسنعرض الموضوع بأمانة كما عرضه الشهاب ثم ننظر في حقيقة دعواه ، لنعرف مجهوده  
وابتكاره فيه ، وإليك البيان : -

١ - الحال بعد ( مَبَال ) :  
+++++

لقد أعد لهذا الموضوع المجلس الثامن عشر من كتابه " طراز المجالس " فقال :  
المَبَالُ : بمعنى القلب ، وله معانٍ أخر كالحال ، والشأن ، يقولون : مَبَالُهُ لَا يَفْعَلُ  
كذا ، وقد التزم بعده ذكر حال تفسره غالبها ، وقد يأتي بدونها كقوله تعالى :  
( فَمَا بَالُ الْقُرُونِ الْأُولَى ) (٢) . وقد تتبع استعمال هذه الحال في كلام العرب ، ولم  
أر من سبقني له ، فرأيتهم يستعملونها على وجوه شتى . وهسي :  
أ) ماضوية مقرونة بقَد كقول العامري : -

مَابَالُ قَلْبِكَ يَا مَجْنُونٌ قَدْ هَلَعَا ..... مِنْ حُبٍّ مَنْ لَا تَرَى فِي نَيْلِهِ طَمَعَا

ب) وماضوية بدون قَد كقوله أيضا : -

فَمَا بَالُ قَلْبِي هَدَّ الشَّوْقُ وَالْهَوَى ..... وَهَذَا قَيْمِي مِنْ جَوَى الْحَزَنِ بِالِيَا

ج) ومضارعية مثبتة كقول أبي العتاهية : -

مَابَالُ دِينِكَ تَرْضَى أَنْ تُدَنِّسَهُ ..... وَثَوْبٌ دُنِّيَاكَ مَغْسُولٌ مِنَ الدَّنَسِ

(١) ص ١٨٩ ، ١٩٠ . (٢) طه ٥١ . (٣) البيت من بحر البسيط وهو في ديوان

العامري ص ١٦ ط الحلبى ، وشاهده : وقع جملة " قَدْ هَلَعَا " حال مقرونة بقَد بعده

مَابَال . (٤) البيت من الطويل وهو في الديوان السابق ص ١٩ وشاهده : وقع

جملة " هَدَّ الشَّوْقُ " حال بعد مَابَال غير مقرونة بقَد .

(٥) البيت من البسيط وهو في ديوان أبي العتاهية ٢٣٠ ط بيروت وشاهده : وقع الجملة

المضارعية المثبتة حالا بعد مَابَال .

( د ) ومنفية ، كما أنشده ابن الأعرابي : -

وقائلة ما باله لا يزورنا ..... وقد كنت عن تلك الزينة فسي شغل<sup>(١)</sup>

( هـ ) وتكون مفردة كقول العامري : -

فما بال النجوم معلقات ..... بقلب الصب ليس لها .....<sup>(٢)</sup>

وقال عمر رضى الله عنه " ما بال أحدكم ثاني وسأده " .

( و ) وتكون اسمية غير مقترنة بها وكقوله : -

ما بال عينك منها المساء ينسكب<sup>(٣)</sup>

( ز ) وبالواو : كقول الزمخشري في سورة آل عمران : -

" ما باله وهو آمين "

( ٥ ) قال التفتازاني في شرحه : قوله وهو آمن . حال عامله : ما في بال من معنى الفعل ،

ولم نجد في الاستعمال هذه الحال بالواو قال : ما بال عينك منها الماء ينسكب . هـ .

أقول : ( قد اقترنت بالواو في غير الاسمية كثيرا كبيت الكتاب : -

ما بال جهلك بعد الحلم والدين ..... وقد علاك مشيب حين لا حين<sup>(٦)</sup>

ومثله : لا يثبت بالرأى من غير داع له ، والاسمية أولى بذلك من غيرها عند الزمخشري

( ١ ) هذا البيت من الطويل وهو في الخزانة ٢ : ٢٠٥ ت هارون وشاهده : وقع الجملة

المنفية حالا بعد " ما بال " .

( ٢ ) هذا البيت من الوافر وهو في ديوان العامري ص ٨٢ وشاهده : وقع الحال مفردة

( معلقات بعد ما بال ) .

( ٣ ) هذا صدر بيت من البسيط لذى الرقة وهو أول ديوانه وفي الخزانة ٢ : ٢٠٤ وم القالى

٢ : ٢٤٧ وتكلمته ( كأنه من كل مفرقة سرب ) . وشاهده : وقع الجملة الاسمية حسالا

غير مقترنة بالواو ، بعد " ما بال " . ( ٤ ) الكشف ١ : ١٨٤ . ( ٥ ) أنظر غناية

القاضي ٣ : ٢٧٥ . ( ٦ ) البيت من البسيط لجريرو وهو في الكتاب ١ : ٢٣٧ والخزانة

١ : ٥٣٠ عرضا ، ٢ : ٩٤ والهمع ١ : ١٩٧ وابن الشجرى ١ : ٢٣٩ ، ٢ : ٢٣٠ وهو

في ديوانه ٥٨٦ وشاهده : اقتران الجملة بالواو ، بعد " ما بال " وهي غير اسمية .



وقد يقال: إِنَّ الجملة الحالية ، التي قصد التقييد بها هنا مقدرة ، وهذه قائمة مقامها ودالة عليها ، ثم إِنَّ في كلامه شيئاً . فتسدير .  
والجملة المضارعية لاتتقرن بالواو في الفصح ، مع أَنَّها صنعت كذلك أيضا كقول كِنانة بن عبد ياليل : -

فما بال من أَسَمَى لأَجْبَرَ عَظْمَهُ ..... حِفَاطًا وَيَنُوى من سَفَاهَتِهِ كَسْشِرِي  
فهو إما مؤول ، أو مختص بهذا المحل . فاحفظه .

وقد ناقش هذا الموضوع أيضا في كتابه " غناية القاضى " بقوله : -  
(٢)

إِنَّ الحال ( الواقعة بعد ما لنسا ، وما يألنا لا يصح اقترانها بالواو ، لأنها لازمة ،  
والإنكار مُنْصَبٌّ عليها ، وسها تمام الفسادة كما ذكره النحاة ، وعليه قول ذى الرمة ،  
وقد ذكر البيضاوى مثل هذا في سورة آل عمران ، حيث اعترض على قول الكشاف ( ما  
بأله وهو آمن ) وهذا من فوائد التي تفرّد بها ، لكنها كلمة حق ، أريد بها باطل ،  
لأنه سلم في الحال الأولى المتوقف عليها تمام الكلام ، وأما إذا جاء بعدها حال أخرى  
فمفضلة . ، فالسمع فيها خلاف ما ذكره ، والدراية تقتضيه كقول جرير وابن الأعرابي  
وفي موضع آخر ناقش ( تركيب : ما بالهم فعلوا كذا ) ببيان معنى الحال كما سبق ،  
(٤)

( ١ ) هذا البيت لابن الذّئبة الثقفى أو عامر الجرمى وهو من الطويل . وهو فى طسراز  
المجالس ١٥٧ وم ثعلب ٢ : ١٤٤ والمؤتلف ص ١٢٠ وش المغنى للسيوطى ٢٦٤ والمزهر  
١٥٢١ وحماصة البهترى ص ١٠٤ والشعر والشعراء ٧٢ والكامل ١٥٠ والشاهد فيه :  
أَنَّ الجملة الحالية بعد ما بال " قد تتقرن بالواو ، وإن قال بعضهم : إنها لم تسمع  
إلا بدونها كبيت ذى الرمة . ( ٢ ) العناية ١ : ٢٤٢ .  
( ٣ ) الكشاف ١ : ١٨٤ . ( ٤ ) العناية ١ : ٢٤٢ .

ويرى : أنَّ ما : استفهامية ، خبرٌ أو مبتدأ ، وسألهم خبر أو مبتدأ أى ما الحال  
والشأن الذى خَصَّصَهُمْ • فجلة فَعَلُوا • مفسرة أو عطف بيان ، أو بدل من البال  
أو حال - والمقصود من السؤال : هو السبب فقط ، أى ما سبب اختصاصهم ،  
واستحقاقهم ، وأنَّ ذلك أوصل الى معرفة السبب ، فلا حاجة أصلاً الى تأكيد الجملة ،  
أو يقال : قصد به مجموع الأمرين : الحكم وموجبه • أى هل هم أحقُّ بذلك ؟ •  
وما السبب فيه حتى يكونوا كذلك ؟ • وبعضهم خص العبارة بالسؤال عن السبب  
فقط •

وأرى : - أنَّ الشهاب بهذا التصوير الشامل لكل أحكام الحال بعد ( ما بال ) شىء  
جديد يسجل له ويحمد عليه • نعم سبقه غيره فى الحديث عن الحال بعسد  
( ما بال ) ولكن بصورة جزئية ، بحيث لم يذكر كل الأنواع التى وردت فى كلام  
الشهاب ، فمثلاً الرضى - رحمه الله - يتكلم عن الحال بعد ( ما بال ) فيقول :  
وأما قول : بعض أصحاب أمير المؤمنين - رضى الله عنه - فى صفين : -  
فما بالناس أمسى أسد العرين ..... وما بالناس اليوم شاة النجف<sup>(٢)</sup>  
فعلى حذف مضاف أى مثل : أسد العرين ، ومثل : شاة النجف ، ولم يتعرض  
للحديث عن الحال بعدها ، ولقد نقل البغدادى تلميذ الشهاب ، هذا الموضوع

---

(١) الكافية ١ : ٢٠٤ • (٢) هذا البيت من المتقارب لأحد أصحاب على اللغة :

العرين : مأوى الأسد - النجف : مكان لا يعلوه الماء كاستطيل - الشاة : جمع شاة  
ويطلق على الغنم - وشاهد : أسد العرين • شاة النجف • حالان إما على تقدير  
مثل أو على تأويلهما بوصف أى شجعاناً وضعافاً وقد شرح البغدادى هذا الشاهد

بحذافيه ، على أنه من فكره المبتكر ، وذكره في الخزانة <sup>(١)</sup> ، ولم ينسبه الى الشهاب ، والواقع أنه ليس للبخندادى منه شيء ، وإنما نتاج أستاذة الخفاجى ، وكان من الواجب عليه للأمانة العلمية أن يصرح بذلك ، وبخاصة أن الرجل تكلم عن هذا الموضع فى أكثر مؤلفاته .

## ٢ - روابط الجملة الحالية :

ذكر الشهاب تحقيقاً فى الجملة الحالية فى قوله تعالى : ( وَلَنَّا أَهْبَطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ ) <sup>(٢)</sup> . وهل تحتاج الى رابط ، وهل يكفى فيها الضمير أم لابد من السواو معه ، فوضح كل ذلك بصورة واسعة ، ودخل فى الموضوع بعرض سؤال بقوله : <sup>(٣)</sup> - كيف يقيد الأمر بالتعاضد ، وهو منهى عنه فى الآية ، فإنك لو قلت : لأحدٍ قم ضاحكاً ، وأنت تنهى عن الضحك . لم يصح ؟ . ويجيب قائل : -

قلت :

الأمر كذلك إذا كان تكليفاً ، أما إذا كان تكوينياً كما فى قوله : ( كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ ) <sup>(٤)</sup> وأما قول أبى حيان <sup>(٥)</sup> ( إذا كان الفعل مأموراً به من يسند اليه فى حال من أحواله ، لم تكن تلك الحال مأموراً بها ، لأن النسبة الحالية نسبة تقييدية لإسنادية ، فلو كانت مأموراً بها لم تكن تقييدية ، فليس بشيء : لأن المنظور اليه فى الكلام القيد ، فإذا قيل : صلّ قارئاً أو مستتراً ، وهو مأمور به بلا شك وما خالف ذلك يحتاج الى تأويل . ثم يتكلم فى موضع آخر عن إعراب الجملة السابقة بقوله : ( قيل : أظهر فيه أنه استثناف لاسيما إذا أريد معاداة بنى آدم بعضهم لبعض ، وهو الراجح عند الزمخشري <sup>(٦)</sup> ، وجعل الجملة الحالية احتمالاً لا أنها مختاره .

(١) ٢ : ٣٤١ ت محي الدين  
(٢) البقرة ٣٦ . (٣) العناية ٢ : ١٣٨ . (٤) الأعراف ١٦٦ .  
(٥) ١ : ١٦٣ . (٦) العناية ٤ : ١٤٩ ، ١٥٠ (٧) الكشف ١ : ٦٣ .

ثم ختم الشهاب قضية الروابط بقوله : -

بقى هنا أمران يجب التنبيه لهما ، أَنَّهُم أَطْلَقُوا الْحُكْمَ ، وقد قال ابن مالك : <sup>(١)</sup> إِنْ  
كانت الجملة الاسمية مؤكدة لزم الضمير ، وترك الواو نحو : هُوَ الْحَقُّ لِشُبْهَةِ فِيهِ ،  
ذَلِكَ الْكِتَابُ لِأَرْيَبٍ فِيهِ <sup>(٢)</sup> ، وتبعه ابن هشام <sup>(٣)</sup> ، فلا يعدل عنه إِلَّا لِنَكْتَةٍ •  
والثاني أَنَّ ظاهر كلامهم هنا : أَنَّ الواو الحالية يصح أَنْ تقع بعد العاطف نحو :  
سَبَّحَ لِلَّهِ وَأَنْتَ رَاقِعٌ أَوْ وَأَنْتَ سَاجِدٌ بِمَنْ يَلْزَمُ لَكُنْهَا تَحْذِفُ لِلتَّخْفِيفِ ، ولئلا يجتمع عاطفان  
صورة ، وبه صَرَّحَ الْفَرَّاءُ <sup>(٤)</sup> ، وقد منع ذلك أبو حيان <sup>(٥)</sup> ، ولم يَحْكَمْ فِيهِ خِلَافًا فَقَالَ :  
( نَصَّ النُّحَوِيُّونَ عَلَى أَنَّ الْجُمْلَةَ الْحَالِيَةَ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهَا حَرْفُ عَطْفٍ ، امْتَنَعَ دُخُولُهَا وَ  
الْحَالُ عَلَيْهَا لِلْمِثَابَةِ اللَّفْظِيَّةِ - وهو من الفوائد البديعة - فاحفظه •

وأرى : - أَنَّهُ لَا جَدِيدَ لِلشَّهَابِ هُنَا ، وَإِنَّمَا هُوَ مَوْضِعُ اِهْتِمَامٍ بِهِ ، وجعله من الفوائد  
البديعة ، وعرضه جيدا •

### ٣ - الحال المقدرة والمقارنة : =====

يناقش الشهاب نوع الحال في قوله تعالى : ( وَبَشِّرْنَا بِإِسْحَاقَ نَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ) <sup>(٦)</sup>  
فيقول : - ( جعل الزمخشري الآية حالا مقدرا ، وَدَّهَ الْبَيْضَاوِيُّ : لِأَنَّ وُجُودَهُ <sup>(٧)</sup>  
ليس بلازم وإِنَّمَا اللازم مقارنة معنى العامل لاتصافه بمعنى الحال موجودا كان أولا ،  
فلا حاجة لما ذكره من التقدير ، وليس نِظْرًا : (لَا دُخُولَهَا خَالِدِينَ) <sup>(٨)</sup> ) •

- (١) التسهيل ١١٢ والمفصل ٢ : ٦٥ • (٢) البقرة ٢ • (٣) المغنى ٢ : ٥١ •  
(٤) معاني القرآن ١ : ٣١ ، ٣٢ • (٥) البحر المحيط ١ : ١٦٤ •  
(٦) الصافات ١١٢ • (٧) العناية ٧ : ٢٨٢ • (٨) الكشاف ٣ : ٣٠٩ •  
(٩) هامش العناية ٧ : ٢٨٢ • (١٠) الزمر ٧٣ •

فإنَّهم حال الدخول مقدرين للخلود ، وهذا حال الوجود لم يكن مقدرا للنفسية  
والصلاح .

ثم قال الخفاجي بعد عرض الأقوال في الحال المقدرة ما يلي :  
قال : ( قد أطلال الشراح هنا من غير طائل ، والتحقيق : أن الأصل في الحال  
أن تقارن العامل في الوجود باعتبار معناها المراد سواء كان حقيقة أو مجازا فسي  
زمان من أحد الأزمنة الثلاثة الدال عليه العامل ، فإن لم تقارنه كانت مقدرة ،  
وليس المراد أنها مجاز عن معنى مقدر بل هو مجاز أول أو مجاز في النسبة الحالية ،  
والمصنف لما جعله بمعنى مضمياً ومقدراً بصيغة المفعول أى في تقدير الله ، كانت  
غيره مقدرة عنده كما صرح به ، فمن حمله عليه فقد أخطأ ، وإنما هو تجوز كما مر ،  
بجعل ما قدر كالمقارن ، فقولهم مقدرا : سواء كان اسم فاعل أو مفعول إشارة لذلك ،  
وما ذكره المصنف من أن المقدر بصيغة الفاعل صاحبها . غير صحيح : لأنه يلزمه أن  
يكون نحو : وضعته أمه مربية له . مثلاً ليس منه : لأن المولود لا يكون مقدرا ، والمقدر  
غيره إلا أن يجعل استعداده بمنزلة تقديره . وهو تعسف ، فما ذكره كلام مغشوش ،  
ثم إن مقارنة الحال إن أريد بها مقارنة جزء ما فالدخول يقارن أول الخلود ، وإن أريد  
مقارنة جميعه ، لزم أن يكون نحو : مرت به راعياً . حال مقدرة ، ولا تائل به اللهم  
إلا أن يراد مقارنته كل جزء أو جزء معتبر منه . وفيه ما فيه .

ولا يصح أن تكون البشارة متعلقة بالمعاني دون الذات ، فالواقع خلافه كبشر أحدهم  
بالأنثى ، وبشر بولد . فإن قال : إنما يصح بتقدير ولادة ونحوه من المعاني ، فهو  
محال النزاع فلا وجه له ، كما لا تتعلق بالأعيان ادعاء بالمبالغة ، فلا يفيد فسي  
حل الإشكال ، ولا يضمن ولا يخفى من جوع ، فالمعنى بصيغة اسم المفعول ، أى أن الشرط  
تعلق تعلق التبشير بإسحاق ، مقارناً للمقصود بالحال من القضاء والتقدير لكفايته فيه .

فانظر - يارعاك الله - لمقدرة الشهاب العجيبة في مناقشة الأقوال ، وعرض القضية بصورة وافية ، محققا المراد بالمقارنة بالعامل في الوجود مطلقا ناقضا كل الأقوال المخالفة وهذا جديد في عرضه ، نسجله للشهاب بكل تقدير ، ولقد عرفهنا (١) الأسموني فقال : تنقسم الحال باعتبار الزمان الى مقارنة لعاملها وهو الغالب ، ومقدرة وهي المستقبلية ، نحو : مررت برجلٍ معه صقرٌ صائداً به غداً . أى مقدراً ذلك ومنه ادخلوها خالدين قيل : وماضيته ومثل لها في المعنى جاء زيدٌ أمسٍ ركباً . (٢) وسماها محكية . وفيه نظر . ويحدد السيوطي (٣) المراد بقوله : ومقدرة وهي المستقبلية ، ولا يحقق الأمثلة وإنما يذكرها فقط ، وفي التصريح : لم يعد ماسبق . (٤) ولذلك أجاد الشهاب في هذا الموضوع ، وكان عرضه جديداً .

٤ - بحث متع للشهاب في " قل أرايتكم " :  
=====

تحدث الشهاب كثيراً عن التركيب السابق معنى وإعراباً ، ثم أفرد له رسالة مستقلة أسماها رسالة " قل أرايتكم " ، وما فيها من الفوائد والمعاني ، وهو بحث طريف يدل على منهجية الشهاب ، واستقلال شخصيته .

( أ ) معاني رأى :

يقول الشهاب : إن رأى لها معاني خمسة ، أصاب الرؤية ، ومعنى اعتقد ، والحليّة وهذه المعاني الثلاثة كغيرها من المعاني المتصرفة ، وتكون بصرية ، واختلاف مصادرها يدل على أنها معاني حقيقية كالرؤية والرأى والرؤيا .

( ب ) مذاهب العلماء فيها :

(٨) أ - الفراء : يرى أن التاء حرف خطاب والكاف فاعل ، ورأى علمية ومفعولها يعلمان

(١) ٢٦١:١ ت محي الدين . (٢) الزمر ٧٣ . (٣) ١٢٣:٢ . (٤) الجمع ١: ٢٤٥

(٥) ٣٨٢:١ . (٦) الأنعام ٤٠ . (٧) رسالة للشهاب بقسم المخطوطات النادرة .

التيمورية برقم ٦٤٢٣ هـ . بدون ترقيم (٨) معاني القرآن ١: ٣٣٣ .

• (١) ما بعدها من الأسلوب .

ب - صاحب الدر المصون : أَرَأَيْتَ بِمَعْنَى أَخْبَرْنِي ، ثم ينقل كلامه حرفيا من كتابه .  
ج - ابن الأنباري : يبطل مذهب الفراء ويعتبره خاصا به ، ثم يتحدث عن رأيه مسن

كلامه - وبعد نقل الشهاب لآراء العلماء بصورة واسعة يقول : -  
أقول : - هذا ما قيل من مذاهب النحاة في هذه الكلمة ، وهو كلام لم يطبق فيه المفصل ولم يُصبَّ المحسر ، وفيه إخلال من وجوه : -

الأول : ( قد عرفت أَنَّ الفراء يقول : إِنَّ التاء حرف خطاب ، والكاف فاعل بمعنى أَرَأَيْتُمْ . أَرَيْتُمْ ومفعولاه مقداران ، فكيف يلزمه أَنْ يكون له فاعلان ؟ وَأَنَّ ينصب ثلاثة مفاعيل ؟ وكيف يلزمه ؟ إِنَّهُ لا واقع له ، وَإِنَّ أول كلامه مناقض لآخره ، ثم أشار الى ابن الأنباري فقال : والعجب منه : أَنَّهُ بعد أَنْ أبطل كلام الفراء ، ذكره بعده ، وقال : إِنَّهُ كلام حسن ، وَأَنَّهُ جارِطى قواعد العربية .

الثاني : ( أَنَّهُ نقل عن الأخفش أَنَّهُ فسر أَرَأَيْتَ : بِأَرَيْتَهُ ، وَخَطَأً : وقال : إِنَّهُ أخرجته عن موضوعه بخير داع ، وهو ناشئ من عدم فهمهم كلامه " وهو تحقيق وكلام دقيق " فَإِنَّهُمْ فَسَّرُوا : أَرَأَيْتَ إِذْ أَوْتِنَا إِلَى الصَّخْرَةِ (٤) : . بِأَخْبَرْنِي بِأَنَّ مَوْسَى وَيُوشَعَ وَأَنَّ الصَّخْرَةَ وَمَكَانَهَا . فما معنى أَخْبَرْنِي حِينَئِذٍ ؟ وَإِنَّمَا المعنى ما قاله الأخفش ، فَإِنَّ الاستفهام فيه بمعنى الأمر ، فَأَرَيْتَ بِمَعْنَى أَرْنِي ، وهو كناية عن لازمه وهو الرجوع الى مكان الصخرة لدى ( الخضر ) عندها كما تفصح عنه ألفاء في قوله : ( فَارْتَدَّا عَلَى أَثَارِهِمَا قَصَصًا ) (٥) . فالمعنى حِينَئِذٍ ارْجِعْ أَنْتِ وَأَنَا إِلَى

(١) نقل الشهاب كلام الفراء حرفيا في ١: ٣٣٣ وفي ٣: ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٩٤ أعاد الفراء رأيه . (٢) البيان ٢: ٥٣٨ ط الهيئة . (٣) أنظر البيان ٢: ١٢٨ ، ٥٣٨ . (٤) الكهف ٦٣ . (٥) الكهف ٦٤ .

الصخرة متى نَرَ من زيده عندها فأرينه • فمعنى ارجع معى لتراه ، وأى معنى للآية  
غير هذا ، فكيف يعترض عليه ، بما هو وارد عليه ، كما قيل : شعراً : -  
إذا محاسني اللآيس أدل بها ••••• كانت ذنوبى فقل : كيف أحسنذر<sup>(١)</sup>  
الثالث : قوله : إنه كان ينبغي له التنبيه على ما هو أهم منه وهو ما نَبَأَ به على الاعتزال  
يعنى تعليل أفعال الله • وهو خطأ منه • فإن أفعال الله عز وجل تترتب عليها مصالح  
وفوائد ينتفع بها عباده • ثم تكلم عن مذهب أهل السنة ، واستدل بالنص على مذهبهم  
ورد على كلام المعتزلة •

الرابع : ما نقله عن شيخه أنه من التنازع لم يذكره أحد غيره ، فإن قوله تعالى ( أَوْ  
أَتَتْكُمْ السَّيِّئَاتُ ) لا يناسبه ، لأنه عطف ما لا تنزع فيه عليه ببعده ، وإن لم يطله •  
الخامس : أن اعتراضه على الفراء بأنه لو كانت التاء تأكيداً ، وقعت التثنية وأخواتها  
معها " غير وارد " لأنه صرح بوقوعها ، ونقله عن العرب ، وهو نص يعول عليه ،  
ثم إن " رأى " هنا يجوز أن تكون بَصَرِيَّةً وَعِلْمِيَّةً ، • بأن رأى شيئاً وشاهده علمه  
يقيناً يخبر به عن مسألة ، والقلب سبب قريب ، والمشاهدة سبب بعيد ، فيجوز  
أن يكون كلاهما سبباً ، ولذلك جاءت بَصَرِيَّةً في بعض المواضع وعِلْمِيَّةً في بعضها  
الآخر •

(١) البيت من البسيط للبيد ، وهو في ديوانه ٢١٤ والزجاجي ٦٢ والخصائص ٣ : ٢٩  
وابن يعيش ٣ : ١٤ والمقرب ٤٥ والخزانة ١ : ٢١٧ والمعنى ٣ : ٣٧٥ والجمع ٢ : ٤٩ ،  
و ١٥٨ والدرر ٢ : ٥٨ ، ٢٢٢ والأشمونى ٢ : ٢٤٣ ومعجم الشواهد ١ : ١٣٢ ومعناه  
محاسنى هي فخرى فكيف أعاب بها ؟ وهو مثل •

(٢) الأنعمام ٤٤ وأنظر الصحابي ١٤٥ في إعراب أرائيك ورأى الزجاج فيها •



وقيل : مذكرو الفسراء من أَنَّ التاء حرف خطاب والكاف فاعل ، مقتضى الأمرين ،  
لم يثبتا ، إذ لم تثبت التاء المتصلة بالفعل ، وَأَنَّ تكون حرف خطاب ، ولم يثبت  
كون الكاف فاعلا .

ثم يوضح الشهاب رأييه في حقيقة هذا الأسلوب فيقول : -

( ١ ) أَرَأَيْتَ : يحتمل أَنَّ تكون بصرية ، أو علمية ، فإن دخل عليها كاف الخطاب كانت

علمية أو بمعنى عَرَفَ ، والكاف في " أَرَأَيْتَكَ " زائدة لتوكيد التاء لامفعول .

وأرى : - أَنَّ الشهاب لم يبدع جديداً في رأييه ، فهذا إعراب الجمهور في هذا  
الأسلوب ، أمّا الفراء الذي قال إِنَّ الكاف هي الفاعل ، وقد أزيل الإسناد عن التاء ،  
وهذا مبني على مذهبه في " رَوَيْدَكَ " ( ٢ ) ، وَأَنَّ الكاف مرفوع المحل ، ويضعف قوله : أَنَّ

الكاف ليست ضمير رفع ، ووضع بعض الضمائر موضع بعض خلاف الأصل .

وذكره لمعاني رأى ، ذكرها الأشمونى وزاد عليها ( ٣ ) .

٥ - صورة من تحقيق الشهاب :

قال تعالى : ( هَلْ أَنْتُمْ مُطْلِعُونَ ، فاطَّلع فرأى في سَوَاءِ الْجَحِيمِ ) ( ٤ ) .

يقول الشهاب : ( ٥ ) في مُطْلِعُونَ . وضع المتصل موضع المنفصل ، يعنى أَنَّ أصله على قراء ( ٦ )

الكسر . مطلقون إِيَّاي ، ثم جعل المنفصل متصلاً فقبل " مُطْلِعُونِي " ثم حذف الياء

( ١ ) العناية ٨ : ٣٩٩ . ( ٢ ) محاضرات في النحو ، والصرف للشيخ غنيم والدكتور /

عبد اللطيف سرحان . ص ٥٩ . ( ٣ ) ١ : ١٥٥ .

( ٤ ) الصافات ٥٤ ، ٥٥ . ( ٥ ) العناية ٧ : ٢٧٢ .

( ٦ ) قراءة ابن عباس وأبي سراج وابن أبي عمير عبد الرحمن وأبي عمرو بخلاف وابن  
مُحَيِّصِينَ أنظر المحتسب ٢ : ٢١٩ وكتاب السبعة ٥٤٨ . كلهم قرؤوا بالكسر والأمسالي  
للعكبري ٢ : ١١٤ .

- واكتفى عنها بالكسرة ، كما في قوله تعالى : ( فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ <sup>(١)</sup> ) هذا ما أراد المصنف تبعاً للزمخشري ، وللنحاة في هذه المسألة كلام طويل ، حاصله : -
- نحو : ضَارِبُكَ وضَارِبُكَ . ذهب سيبويه فيه : الى أَنَّ الضمير في محل جر بالاضافة ، ولذا حذف التنوين ونون التثنية والجمع ، وذهب الأخفش وهشام <sup>(٢)</sup> : الى أَنَّهُ في محل نصب ، وحذفها للتخفيف حتى وردت ثانياً في نحو قوله : -
- هَمَّ الْأَمْرُونَ الْخَيْرَ وَالْفَاعِلُونَ -
- وقوله : ( أَمْسِلْني لِمَوْتٍ أَنْتَ فَمَيِّتٌ <sup>(٣)</sup> ) .
- فعنده أَنَّ النون في مثله تنوينٌ حُرَّكَ لالتقاء الساكنين .

(١) الحج ٤٤ وأنظر الكشف ٣ : ٣٠١ نفس ما قاله المصنف والهمع ٢ : ٤٧ .

(٢) الكتاب ١ : ١٨٢ ، ١٩٤ هارون . (٣) أنظر الهمع ٢ : ٤٧ ، ٤٨ ،

والأشمونى ٢ : ٣٠٩ ت محى الدين .

(٤) هذا صدر بيت تمامه ( إِذَا مَا خَشَوْا مِنْ مَّحْدَثِ الْأَمْرِ مَعْظَمًا ) والبيت من الطويل

ولا يعرف قائله ، وقيل : إِنَّهُ مصنوع ، وهو في الكتاب ١ : ٩٦ والكامل ٢٠٦ وم ثعلب ١٥٠

والمفصل ٢ : ١٢٥ والخزانة ٢ : ١٨٧ والهمع ٢ : ١٥٧ والدرر ٢ : ١٥ م والصحاح ٦ : ٢٥٥٩

وشاهده : الفاعلونه . حيث أضاف جمع المذكر بدون حذف النون للإضافة .

(٥) هذا صدر بيت من الطويل ، وورد في الإيضاح ص ٣٥١ في شرح مشكلة الإعراب

لأبي نصر الحسن بن أسد الفَارَقِي ت ٤٨٧ هـ وأنشده أبو علي وتكملة البيت ( وَهَسْنَسَلْ

لِلنَّفُوسِ الْمُسْلِمَاتِ بَقَاءً ) أى فأننا ميت أو فميت أنا ، وورد الشطر الأول منه في منهج السالك

لأبي حيان ٢ : ٣٣٦ والشاهد فيه : أَمْسِلْني . حيث ذهب الأخفش وهشام <sup>(٤)</sup> أَنَّ النون

تنوين حرك لالتقاء الساكنين .

وَرَدَّ : بَأَنَّهُ صَنَعَ مَعَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ كَقَوْلِهِ ( وَلَيْسَ الْمُؤَافِيْنِي <sup>(١)</sup> ) ، وَمَعَ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ ، كَمَا وَقَعَ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ ( غَيْرُ الدَّجَالِ أَخُوْفُنِي عَلَيْكُمْ ) <sup>(٢)</sup> ، وَإِنَّمَا هَذِهِ نُونٌ وَقَايَةُ الْحَقِّ

مَعَ الْوَصْفِ حَمَلًا عَلَى الْفِعْلِ كَمَا حَمَلَ • ضَارِبُونَهُ فِي إِثْبَاتِ نُونِهِ عَلَى تَضْرِيئِهِ •

وَقَدْ رَدَّ أَبُو حَيْسَانَ مَا ذَكَرَ : بَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ مَحَلِّ الْمَنْفَصِلِ حَتَّى يَدْعَى أَنَّ الْمَتَّصِلَ <sup>(٣)</sup>

وَقَعَ مَوْقِعُهُ ، إِذْ لَا يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ : هَنْدٌ زَيْدٌ ضَارِبٌ أَبَاهَا ، وَلَا زَيْدٌ ضَارِبٌ أَيَّاهُ لَأَنَّهُ لَا يَعْدَلُ إِلَى الْإِنْفَصَالِ مَا دَامَ الْإِتِّصَالُ مُمْكِنًا ، وَمَا أَجَابَ بِهِ الْعَرَبُ مِنْ أَنَّهُ لَا يَسْلَمُ

أَنَّهُ لَا يُمْكِنُ الْإِتِّصَالُ حَالَةَ ثُبُوتِ النُّونِ وَالتَّنْوِينِ ، قِيلَ : الضَّمِيرُ بَلْ يَصِيرُ الْمَوْضِعُ مَوْضِعَ الْمَنْفَصِلِ ، فَصَحَّ مَا قَالَهُ الزَّمَخْشَرِيُّ ، وَكَلَامُ الْمَصْنَفِ لَا يَصِحُّ عَلَى الْمَذْهَبَيْنِ ، لِأَنَّ مَنْ <sup>(٤)</sup>

قَالَ : إِنَّهَا نُونٌ وَقَايَةُ قَالَ الْمَوْضِعُ مَوْضِعَ الْإِتِّصَالِ ، وَمِنْ قَالَ : إِنَّهُ تَنْوِينٌ قَالَ أَيْضًا :

إِذَا ثَبَتَ ضَرُورَةُ لَزِمَ الْإِتِّصَالُ كَمَا نَقَلْنَاهُ آنِفًا ، وَكَذَا مَا قِيلَ : مُرَادُهُ • أَنَّ الْحَذْفَ

لَازِمٌ فِي الْإِخْتِيَارِ كَمَا نَهَتْهُ عَلَيْهِ بَتَمَثِيلِهِ ، وَفَرَضَ الْإِبْقَاءَ لَا يُجْدِي فَاْسَدٌ ، لَأَنَّهُ يَعُودُ عَلَى

الْمَدْعَى بِالنَّقْصِ ، إِذْ لَوْ كَانَ لَازِمًا لَمْ تَصِحَّ الْقِرَاءَةُ بِهِ ، وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ مُرَادَهُ غَيْسَرُ

مَا فَهَمَ ، وَقِيلَ : الْهَاءُ هَاءُ السَّكْتِ حَرَكَةُ لِلضَّرُورَةِ ، وَهُوَ فَرَارٌ مِنْ ضَرُورَةٍ لِأُخْرَى ، إِذْ

تَحْرِيكُهَا وَإِثْبَاتُهَا فِي الْوَصْلِ غَيْرُ جَائِزٍ ، أَوْ شَبَهَ اسْمَ الْفَاعِلِ بِالْمُضَارِعِ وَهَذَا خَاصٌّ بِتَوْجِيهِهِ

الْجَمْعِ ، وَأَمَّا الْمَفْرَدُ فَلَا يَتَأْتِي فِيهِ ٠ ١٠ هـ •

وَأَرَى : أَنَّ الشُّهَابَ قَدْ حَقَّقَ الْقَضِيَّةَ وَعَرَضَ أَقْوَالَ الْعُلَمَاءِ فِيهَا مُسْتَدَلًّا ، عَلَى كُلِّ رَأْيٍ

بِالْفَصِيحِ الْمَنْقُولِ عَنِ الْعَرَبِ •

وَلَقَدْ لَخَّصَ الْأَشْعَمُونِيُّ <sup>(٥)</sup> هَذِهِ الْقَضِيَّةَ فَقَالَ : ( وَقَالَ الْمُبَرِّدُ وَالزُّمَّانِيُّ فِي الضَّارِبِ •

( ١ ) يَذْكُرُهُ السِّيَوِيُّ فِي الْأَشْبَاهِ وَالنِّظَائِرِ ٤ : ٤٤ بِدُونِ نِسْبَةٍ لِأَحَدٍ وَتَكْمِلَتِهِ

( وَلَيْسَ الْمُؤَافِيْنِي لِيُؤَفِّدَ خَسَائِبًا ٠٠٠٠ فَإِنَّ لَهُ أَضْعَافَ مَا كَانَ أُمْلًا )

وَالْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ وَشَاهِدُهُ : الْمُؤَافِيْنِي حَيْثُ ثَبَتَتْ النُّونُ مَعَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ وَالْأَشْعَمُونِيُّ ٥٧٠ : ١

( ٢ ) جُزْءٌ مِنْ حَدِيثِ رَوَاهُ مُسْلِمٌ ص ١٩٧ بِأَبْصَفِ الدَّجَالِ • ( ٣ ) الْبَحْرُ ٧ : ٣٦١ •

( ٤ ) الْكَشَافُ ٣ : ٣٠١ • ( ٥ ) ( ٥ ) ٢ : ٣٠٩ •

ضَارِك ، موضع الضمير خفض ، وقال الأخفش وهشام نصب ، وعند سيويه الضمير كالظاهر ، فهو منصوب في الضَّارِك مخفوض في ضَارِك ، ويجوز في الضَّارِك والضَّارِك الوجهان : لَأنَّ يجوز الضَّارِكاً زِيداً ، والضَّارِكُ عمراً وتحذف في النصب كما تحذف في الإضافة .

والأشعري نقل رأى سيويه كاملاً ، ولكن الشهاب نقله ناقصاً ، فجعل الضمير في محل خفض في ضَارِك فقط ، فإن كان اسم الفاعل عاملاً كأن يكون مقترناً بال قال : إنَّه في محل نصب ، وسيويه على حق في هذا الرأي الذي فصله ، وأطال فيه مبيِّننا أحوال اسم الفاعل وعمله .<sup>(٢)</sup>

#### ٦ - تصحيحه لأساليب عربية بالدليل :

<sup>(٣)</sup> منع الحريري : دخول أل على . غَيْرِ . كُلِّ ، بَعْضٍ ، كَأَنَّهُ ، رَأْسٍ ، بَتَّةً ، كِبَرَى ، صُغْرَى ، دُنْيَا ، أُخْرَى . بحجة عدم السماع فلم يرد مثل : الكَلِّ نَاجِحٌ ، والغَيْرُ فاعِلٌ ، فلا يصح دخول أداة التعريف على أية كلمة سابقة ، وقد منسح النحويون ذلك أيضاً - ولكن الخفاجي ناقش ماسبق مناقشة مستفيضة ، مبيِّننا جوازها بالدليل الفصيح عن العرب ، إيماناً منه بتيسير الأسلوب وتوسيع قاعدته ، ودونناك حديثه عن كل ماسبق : -

أ - إِنَّ الْغَيْرَ مُجْتَهِدٌ :

<sup>(٤)</sup> يقول الشهاب : ما أدعاه الحريري من عدم دخول أل على غَيْرِ . وإن اشتهر ، فلا مانع منه قياماً ، وإنما المهم فيه إثبات السماع من العرب .  
<sup>(٥)</sup> ففي تهذيب الأزهري قال : ( ابن أبي الحسن منع قوم دخول الألف واللام على غَيْرِ ،

(١) أنظر الكتاب ١ : ٩٣ ، ٩٦ ، ١٨٣ . (٢) أنظر الكتاب ١ : ١٠٨ ت هارون

(٣) درة الفواص ٥٥ - ٥٧ . (٤) شالدة ٦٨ ، ٦٩ . (٥) تهذيب اللغة ١٥ : ٦٨٢

وكل ، وبعض : لأنها لا تتعرف بالإضافة ، فلا تتعرف باللام . قال : وعندى أنه  
لامانع من ذلك ، لأن اللام ليست فيها للتعريف ولكنها اللام المعاقبة للإضافة نحسو  
قوله تعالى : ( فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ ) (١) أى مأواه على أن غير قد تتعرف بالإضافة فسى  
بعض المواضع ، وقد يحمل الغير على الضد ، والكل على الجملة ، والبعض على الجزء ،  
فيصح دخول اللام بهذا المعنى . أ . ه . ( . )

قال الشهاب : -  
=====

(٧) فيصح بطريق الحمل على النظر ، وهو شائع في كلامه ، وإن كان سيويه لا يجوز  
تثنيته ولا جمعه ولا إدخال أل عليه ، وفي بعض الحواشي صرحوا : بأن غيراً وإن لم  
يتصرف لا يجوز إدخال اللام عليه ، لرعاية صورة الإضافة المعنوية ، إلا أن المصنفين  
كثيراً ما يدخلونها عليه ، فكأنهم جعلوه بمعنى المغاير ، لكن لم يوجد في كلام العرب  
ويرى : أن لغير ثلاثة مواضع : -

أحدها : أن تقع موقعاً لا تكون فيه إلا نكرة ، وذلك إذا أريد بها النفى الساذج كما في  
مثل : مررت برجلٍ غير زيد .

الثاني : أن تقع موقعاً لا تكون فيه إلا نكرة ، وذلك إذا أريد شئ قد عرف بمضادة  
المضاف إليه ، في معنى لا يضاده فيه إلا هو كما إذا قلت : مررت بغيرك . أى  
المعروف بمضادك إلا أنها في هذه لا تعتبر صفة ، فتذكر غير جارية على  
الموصوف .

الثالث : أن تقع موقعاً تكون فيه نكرة تارة ، ومعرفة أخرى كما إذا قلت : مررت برجلٍ كريمٍ  
غير لثيمٍ وقد قيل : إنه إذا جاز أن تتعرف بالإضافة ، فلا مانع من تعريفها

باللام أيضا ، وكما لا يدخل عليه الألف واللام لا يثنى ولا يجمع فلا يقال : غَيْرَان وأغيار  
إلا في كلام المولدين ، كما صرح به ابن هشام<sup>(١)</sup> .

ثم يقول الحريري : ( ولهذا السبب لم يدخل الألف واللام على المشاهير من  
المعارف مثل : دجلة وعرفة ، وذلك<sup>(٢)</sup> ونحوه لوضح اشتهاؤها ، والاكتفاء عمن

تعريفها بعرفان ذاتها )  
(٤)  
فيورد عليه الشهاب :

( ولا يخفى ما فيه ، فإنه قياس مع الفارق ، لأن ما ذكره أعلام ، والأعلام جنسية أو شخصية  
لا تدخلها اللام ، فما ذكره ليس مما نحن فيه أ . ه . )

وأرى : أن الشهاب في دعواه إجازة الأسلوب السابق ، لم يؤيده الدليل ، فهي دعوى  
غير مدعومة بالسمع ، وأن قول الحريري حق لا مرية فيه ، واستدلالة بأقوال  
علماء لا يحتج بكلامهم ، لا ينهض دليلا يؤيده في قوله ، فضلا عن أنه قاس غير  
على الضد ، والقياس مالم يُسَعِّفه دليل سمعي لا عبرة به ، ولذلك تجسد  
الجمهرة من علماء العربية لا يوافقون على إدخال أل على غير ، ويرون أنها تكون  
صفة للنكرة أو لمعرفة قريبه منها مثل : اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صراط الذين  
أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ (٥) ومنها ( نَعْمَلُ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ )<sup>(٦)</sup>

فقد وقعت صفة للنكرة ، وكذلك لمعرفة مبهمه .

(٧)  
قال ابن هشام : ( لأن غَيْرًا إذا وقعت بين ضد ين منعت إِبْهَامَهَا حتى زعم  
ابن السراج أنها حينئذ تتعرف ، ويرده الآية الثانية ، وقد تأتى للاستثناء مثل قوله  
تعالى : ( لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرِ أُولَى الضَّرِ )<sup>(٨)</sup> .

(١) المغنى ١ : ١٢٦ ، ١٢٧ . (٢) درة الغواص ٥٥ . (٣) المراد الشمس .

(٤) شرح الدرة ٦٩ . (٥) الفاتحة ٦ ، ٧ . (٦) فاطر ٣٧ .

(٧) المغنى ١ : ١٢٦ . (٨) النساء ٩٥ .

وقال الأشموني : (١) أصل غير أن يوصف بها . . . . . فهي إذا وقعت بين ضد ين منعست إيهامها فلما ضمنت معنى إلا حملت عليها في الاستثناء ، وقد تحمل عليها إلا فيوصف بها ، فتضاف لفظا ، ولا تدخل آل عليها .

وكذلك صرح الرضى (٢) وغير صفة حملت على إلا في الاستثناء كما حملت هي عليها في الصفة إذا كانت تابعة لجمع منكور . . . . . ولم يصرح بجواز تعريفها بآل .

ومحل منع مسبق إذا كانت آل للتعريف أما إذا كانت المعاقبة للإضافة مثل : فإن الجنة هي المأوى . فهذا جيّد . ونؤيد الشهاب في قوله ، فقد ورد دخول آل على الأعلام للمح الأصل أوزائده ، يقول ابن مالك في الألفية : (٤) -

وبعض الأعلام عليه دخلا . . . . . للمح ما قد كان عنه نقلا  
كالفضل والحارث والنعمان . . . . . فذكرنا وحذفه سيثان

فإذا ورد ذلك عن العرب المحتج بكلامهم ، فلا مانع من ذلك ، فضلا عن أنها دخلت على الأعلام والصفات والأعيان والإشارة كالأل والأسماء الموصولة : بناءً على أن تعريفها بواسطة الصلة ، كما زيدت آل في النفس ضرورة ، وتدخل غير في نطاق ذلك ، قال الخليل : (٥) زيادة آل على الأعلام ، لاتفيدها التعريف ، وإنما لتجعله الشيء بعينه .  
بـ الكَلِّ مجتهدٌ والبعضُ فاهِمٌ :

يرى الشهاب جواز دخول آل على كلٍّ وبعضٍ ، وصحة الأسلوب السابق ، لأنَّ إيهامها

على القارسي كان يجيزه نقلا عن سيبويه ، وليس بشائع في قديم كلام العرب .

(١) ج ١ ٢٢٣ ت محي الدين (٢) الكافية ١ : ٢٤٤ ، ٢ : ١٠٧ .

(٣) النازعات ٤١ . (٤) ص ٩ ط صبيح .

(٥) الأشموني ١ : ٨٦ ت محي الدين .

وَأَنْشَدَ لِسُحَيْمٍ شَاهِدًا عَلَيْهِ : -

رَأَيْتُ الْغَنَى وَالْفَقِيرَ كُلَيْهِمَا ..... (١) إِلَى الْمَوْتِ يَأْتِي الْمَوْتُ لِلْكَلِّ مُعَيِّدًا

وَأَمَّا إِذَا خَالَهَا عَلَى "بَعْضٍ" فَأَجَازَهُ أَيْضًا وَأَنْشَدَ عَلَيْهِ لِمَجْنُونٍ لَيْلَى : -

لَا تُنْكِرُ الْبَعْضَ مِنْ دِينِي فَتُجَحِّدْهُ ..... (٢) وَلَا تُحَدِّثْنِي أَنْ سَوْفَ تَقْضِينَنِي

قَالَ الشَّهَابُ : (٣) وَقَدْ جَوَّزَهُ الْجَوْهَرِيُّ فَقَالَ : (٤) كُلٌّ وَبَعْضٌ مَعْرِفَتَانِ ، وَلَمْ يَجِئْ عَنِ

(١) هَذَا الْبَيْتُ رَوَى فِي دِيَوَانِ سُحَيْمٍ ص ٤١ ط القومية ونصه ( إِلَى الْمَوْتِ يَأْتِي مِنْهُمَا

الْمَوْتُ مُعَيِّدًا ) بِدُونِ لَفْظِ كُلٍّ ، وَعَلَيْهِ فَلَا شَاهِدَ فِيهِ - وَيَحْتَمِلُ أَنْ تُتَوَكَّنَ رَوَايَةُ أُخْرَى ،

رَوَاهَا الشَّهَابُ مِنْ طَرِيقٍ آخَرَ ، وَوَجَدْتُهَا فِي الْمَقْتَضَبِ ٢ : ٢٤٣ ، وَأَيْضًا : فِي الْبَحْرِ

الْمَحِيطِ ١ : ١٠١ . وَعَلَيْهَا الْاسْتِشْهَادُ وَمُعَيِّدًا مِنَ الْعَمْدِ الَّذِي قَدْ عَمِدَ بِمَا يَكْرَهُ ،

وَالْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ .

(٢) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِي دِيَوَانِهِ ط الحلبي ١٣٥٨ هـ كَمَعَ تَفْتِيشِي عَنْهُ مَرَّاتٍ عَدِيدَةً ،

وَلَمْ أَشْرَعْ عَلَيْهِ فِي مَعْجَمِ الشَّوَاهِدِ لِهَارُونَ ، وَلَكِنِّي وَجَدْتُهُ فِي الْأَغَانِي ٢ : ٤٢ وَفِي هَامِشِ

الْمَقْتَضَبِ ٣ : ٢٤٣ مَعَ تَغْيِيرٍ فِي كَلِمَاتِ الْبَيْتِ : فَيُنْكَرُهُ بِمَدَلٍ يَجْحَدُهُ ، وَلَكِنِ الْمَهْمُ هُوَ

مَوْضِعُ الشَّاهِدِ : الْبَعْضُ . بِدُخُولِ أَلٍ عَلَيْهَا ، وَفِي الْمَقْتَضَبِ أَيْضًا : ١ : ٣١ فِيهِ إِدْخَالُ

أَلٍ عَلَى بَعْضٍ وَفِي عَمْتِ الْوَلِيدِ ١٩٥ ، ١٩٦ قَالَ ( كَانَ الْمُتَقَدِّمُونَ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ

يُنْكَرُونَ إِذَا خَالَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ عَلَى كُلِّ وَبَعْضٍ ، وَيُرْوَى عَنْ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ كَلَامًا مَعْنَاهُ :

قَرَأْتُ آدَابَ ابْنِ الْمُقَفَّعِ ، فَلَمْ أَرَفِهِ لِحَنًّا ، إِلَّا فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، وَهُوَ قَوْلُهُ : الْعِلْمُ أَكْثَرُ

أَنْ يَحَاطَ بِكُلِّهِ فَخُذْ وَالْبَعْضَ . وَالْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ .

(٣) نَسِيمُ الرِّيَاضِ ١ : ١٧٥ . (٤) الصَّحَاحُ ٥ : ١٨٠ ، ٢ ( كَالِ ) ط الثَّانِيَّةِ

بِירוْتِ دَارِ الْعِلْمِ ت / أَحْمَدُ عَطَّار ١٣٦٩ هـ .



العرب بالالف واللام ، لأنَّ فيهما معنى الإضافة أضفته أم لم تضفه . أ . ه .  
يعنى أَنَّهُ يلزم الإضافة لفظاً أو تقديراً إِلَّا أَنَّ الألف واللام قد تقوم مقام الإضافة ، وتسد  
سدها كما صرح به النحاة ، والقياس يقتضى صحة دخولهما عليه ، وقد ذكر ابن  
خَالَوَيْسَه : أَنَّهُ سمع نادراً . فالحق ما قاله الجوهري ولا اعتراض عليه .<sup>(١)</sup>

وبذلك : أجاز الخفاجي دخول أل عليهما استناداً على السماع والقياس .  
وأرى : - أَنَّ الدليل من الشعر لا يحسم القضية عند المانعين لضرورة ذلك ، وإنْسَا  
تحتاج الى سماع من النثر ، ولو نظرنا الى كلام النحاة القدامى لوجدناهم يعبرون بهندل  
الكل والبعض ، فيدخلون أل عليها ، وليست أل للتعريف وإنما هى المعاقبة للإضافة ،  
وعلى ذلك لا مانع من دخول أل عليها . والقياس أيضاً يوجب دخول أل على كل وبعض .<sup>(٢)</sup>  
(ج) حضرت الكافة :

<sup>(٣)</sup>  
يقول الحريري : ونظير هذا الوهم قولهم : حضرت الكافة . فيوهمون فيه أيضاً ،  
كما قال سبحانه ( ادخلوا في السلم كافة )<sup>(٤)</sup> لأنَّ العرب لم تلحق لام التعريف بكافة ،  
كما لم تلحقها بلفظ ( معاً ) ، ولا بلفظ ( طراً ) . ومن حكم لفظ كافة ، أَنَّ تأنسي  
متعقبته ، فأما تصديرها في قوله تعالى ( وما أرسلناك إِلَّا كافة للناس )<sup>(٥)</sup> فقليل : إِنَّهُ مما  
قدم لفظه ، وأخر معناه ، أى وما أرسلناك إِلَّا جامعاً بالإنداء والبشارة للناس  
كافة .

ولكن الشهاب يرى جواز إضافتها ، ودخول أل عليها فيقول : هذا مما اشتهر أَنَّهُ<sup>(٦)</sup>

(١) الصحاح ٥ : ١٨١٢ والنقل سليم . (٢) أنظر المقتضب ٢ : ١٧٦ ، ١٧٧ ،

٣ : ٣٨٣ باب ما لا يكون إِلَّا نكرة وهو كل أوردب أو من الاستغراقية .

(٣) درة الفواص ٥٦ . (٤) البقرة ٢٠٨ . (٥) سبأ ٢٨ .

(٦) شرح الدرة ص ٧٠ .

لأبد من تنكيره ونصبه على الحال ، وذو الحال من العقلاء ، وإن لم يصف من الكسدر  
وتحريره : من الأسماء ما يلزم النصب على الحال استعمالاً نحو : طراً وكافةً وقاطبةً  
واستهجنوا إضافتها في كلام الزمخشري في خطبة الفصل " محيطاً بكافة الأبواب " (١) ، وهو  
ما خطي فيه ، ومخطئته هو المخطي ، لأننا إذا علمنا وضع لفظ عام ينقل من  
السلف ، وتتبع لموارد استعماله في كلام من يعتد به ، ويستشهد بكلامه ، ورأينا هم  
استعملوه على حالة مخصوصة من الإعراب ، والتعريف والتنكير ونحوه ، فهل يمنع استعماله  
على خلاف ما ورد به ، مع صدق معناه الوصف<sup>عليه</sup> أم لا ؟ وعلى تقدير جوازه ؟ فهل نقول  
إنه حقيقة أو مجاز ؟ ومثاله ما نحن فيه ، فإن كافة ورد في كلام العرب بمعنى  
الجميع ، لكنهم استعملوه منكرًا منصوبًا ، وفي الناس خاصة ، ومقتضى الوضع ، ألا يلزمه  
ما ذكر ، فيستعمل كما استعمل " جميعاً " معرفاً منكرًا بوجوه الإعراب في الناس .  
والظاهر : الجواز ، لأننا لو اقتصرنا في الألفاظ على ما استعملته العرب العاربة  
والمستعمرة ، حَجَرْنَا الواح ، وعسر التكلم بالعربية على من بعدهم ، ولما لم يخرج  
عما وضع له فهو حقيقة ، والذي يشهد له العقل السليم ، أنه لا محيد عما قلناه إلا  
لمكابروا ومعاند ، على أنه قد ورد في كلام البلغاء على خلاف ما ادعوه في كتاب عسر -  
رضي الله عنه - لآل بني كائلة فإنه فيه ( قد جعلت هكذا لآل بني كائلة ، على  
كافة بيت مال المسلمين لكل عام ما ثقي مثقال عيناً ذهباً إبريزاً ، كتبه عمر بن الخطاب (٢)  
وختمه : كفى بالموت واعظاً يا عمر ) وهذا مما صغ عنه .

---

(١) أنظر الفصل ١ : ١٧ ط بيسروت .

(٢) أنظر شرح الدرة ٧٠ والخزانة ٨ : ٢٩٨ ت هارون .

فقد استعملها معرفة غير منصوبة بغير العقلاء ، وهو في الفصاحة بمكان ، وقد سمعه

مثل على ولم ينكره . وهو واحد الأَحِدِينَ . فأى إنكار واستهجان .<sup>(١)</sup>

وقوله في المغنى : ( كَافَّةٌ تختص بمن يعقل ، وهم الزمخشري<sup>(٢)</sup> في تفسير قوله

تعالى : ( وما أرسلناك إلا كَافَّةً للناس )<sup>(٤)</sup> إذ قدر كافة نعتاً لمصدر مخذوف أى

إرسالة كافة : لأنه أضافه الى استعماله فيما يعقل ، وأخرجه عما التزم فيه من الحالية

مما لا يلتفت اليه ، وإذا جاز تعريفه بالإضافة ، جاز بالألف واللام أيضا ، ولا عبرة

بمَنْ خَطَأَهُمْ فيه كصاحب القاموس في قوله ( أخطأ الحريري في مقاماته " بقاطبة الكتاب<sup>(٥)</sup> )

فإن قاطبة وطراً ومعاً مثل كَافَّةً عندهم وأدعاء الغلط والشذوذ هنا غير مسموع ،

وفي المصباح النير<sup>(٧)</sup> ( كَافَّةُ النَّاسِ أى الناس جميعا ، وقال الفراء<sup>(٨)</sup> في كتاب معاني القرآن

نصبت : لأنها في مذهب المصدر ، ولذلك لا تدخل العرب فيها الألف واللام كقاموا معاً

وجميعاً .

وقال الأزهرى<sup>(٩)</sup> : كَافَّةٌ منصوب على الحال ، وهو مصدر على فاعلة كالعاقبة

والعاقبة ، ولا يثنى ولا يجمع ، كما لو قلت : قاتلوا المشركون عامة أو خاصة ، لا يثنى

ذلك ولا يجمع أ . ه . هـ . وقال الجوهري : والكافة الجميع من الناس يقال :

لقيتهم كَافَّةً أى كلهم ، وقيل : كافة اسم فاعل ، والتاء فيه للمبالغة أى كافاً لهم عن

(١) هذا مثل أى لا مثل له . (٢) وذلك أخذاً من كتب اللغة . اللسان ٣٩٠٤

(كف) والفردات ٤٤٧ . (٣) الكشف ٣ : ٢٦٠ .

(٤) سبأ ٢٨ . (٥) ١ : ١١٨ (قطب) . (٦) في المعاني المراجعة ٥٤ ط الحسنية

(٧) ٢ : ٣٦٢ ونقله عن الفراء أيضا ٧٣٦ (٩) تهذيب اللغة ٩ : ٤٥٤ ت هارون .  
(٨) في تفسيره ٢ : ٣٦٢ .

(٩) الصحاح ٢ : ١٤٢٢ ط بيسروت وفي اللسان ٣٩٠٥ هذا النقل عن الجوهري

وفي كتب اللغة الكافة الجماعة وقيل الجماعة من الناس أنظر اللسان الصفحة السابقة .

المعاصي ، فالبهاء للمبالغة كراوية ، وعلامة (١) .

والحاصل : أنهم رواية ودراية لم يصيبوا فيما التزموا من تنكيره ونصبه واختصاصه  
بالمعقلا ، وأنهم اختلفوا في أصله هل هو مصدر أو اسم فاعل من الكف ،  
وأن تاء : هل هي للمبالغة أو للتأنيث كتاء جماع ، ثم إنهم تصرفوا فيه  
واستعملوه للتعميم بمعنى جميعا ، فلا يفرق القيل والقال ، فإذا بعد الحق  
إلا الضلال (٣) أ . ه .

وأرى : أن الشهاب بهذا العرض الواسع المدعوم بالأدلة المختلفة قد أخرج القضية  
إلى درجة الضح والقبول ، ولا عسرة بكلام الرضى الذى قال : ( وقد يلزم بعض  
الأسماء الحالية نحو : كاة وقاطبة ، ولاتضافان ، وتقع كافة في كلام من لا يؤتى  
بعربيته ، مضافة غير حال وقد خطئوا فيه ..... ثم قال : في قوله تعالى :  
( وما أرسلناك إلا كافة للناس ) وبعضهم يجعل كافة حالا من الكاف ، والتاء للمبالغة .  
وهو تعسف . والعجب أن الأسمنى (٦) : أباح ما منعه الرضى في الإعراب .  
ومع تقديرى لنجم الأئمة ، فإن الوارد يؤتى به عربية ، وليس ذلك بخطأ كما يدعى ،  
ولذلك أؤيد الشهاب لدلائله السابقة .

( د ) هذه دنيا كريمة وأخرى أكرم :

قال الحريرى ( ومن أوهامهم في لفظة دنيا أيضا تنوينهم إياها فيقولون : هذه دنيا  
متعبة ) .

قال الشهاب : أى يتنوين دنيا ، ولذا أتى بها موصوفة ، بقوله : متعبة ،

( ١ ) البهاء ليست للمبالغة كراوية بل هي لتأكيد المبالغة من الصيغة .

( ٢ ) قال الراغب الأصفهاني في مفرداته الكافة الجماعة ص ٤٤٧ .

( ٣ ) هذا جزء آية من يونس ١٣٢ . ( ٤ ) الكافية ١ : ٢١٥ . ( ٥ ) سبأ ٢٨ .

أنظر الكافية ١ : ٢٠٧ . ( ٦ ) ( ٦ ) ٢٤٩ : ١ . ( ٧ ) درة الغواص ١٠٥ .

ليظهر التنوين ، فلا يذهب في حالة الوقف ، والدنيا نقيض الآخرة ، وقد ذكر سر  
أهل اللغة <sup>(١)</sup> أَنَّ العرب قد تنونها ، فجَعَلَهُ وَهْمًا ، وَهَمٌّ مِنْهُ ، والذي غره أَنَّ آخره

ألف تانيث فلا يتأتى صرفه بوجه من الوجوه . وسيأتى توجيهه .

وقد روى منونا في البخاري فقال بعض شراحه : <sup>(٢)</sup> إِنَّهُ غلط من الرواة ، ورده بعضهم

بأن ابن الأعرابي حكاه عن العرب سماعاً ، وفي شرح المقصورة لابن هشام <sup>(٣)</sup> اللَّخْمِ : <sup>(٤)</sup>

سمع دنياً بالحرف ، وهو كما قاله ابن جنى : <sup>(٥)</sup> نادرٌ غريبٌ ، ولا نعلم شيئاً مما آخره

ألف تانيث مصروفاً . غير هذا الحرف ، فهو شاذ ، وإن لم يقل بأنه ملحق ، وقد

سمع في قوله : ( في سَعْيٍ دُنْيَا طَالَمَا قَدْ مَدَّتْ ) <sup>(٦)</sup> وليس بضرورة لعدم اختلاف الوزن

في الحسالتين وقال أبو الفتح : <sup>(٧)</sup> يجوز أن تكون الألف فيه للإلحاق بجَحَدَ ب ولما غلب

على دنياً وأمثالها أَنَّ تكون ألفها للتأنيث ، أبغوا قلب الواو ياءً ، وأجروها .

(١) أنظر لسان العرب مادة دنا ص ١٤٣٦ ط دار المعارف .

(٢) ١٢: ١ فتح المبدى ط صبيح ١٣٤٥ هـ . (٣) قالوا : إِنَّهُ يجوز تنوينها على

الصحيح استناداً على البيت وفي لسان العرب ١٤٣٥ ( دنا ) هذا النقل عن ابن الأعرابي

قال : فتنون دنياً تشبيهاً لها بفَعَّلَل . (٤) أنظر الخزانة ٨: ٢٩٨ ت هارون .

(٥) أنظر الشافية ٣: ١٣٥ ، ١٣٦ والكافية ٢: ١٦٧ . فَعَّلَى أسما وصفة .

(٦) هذا صدر بيت للمعراج وهو من الرجز في ديوانه ص ٥ وتكلمته ( حتى انقَضَ

قَضَاؤُهَا فَسَادَتْ ) وهو في الخزانة ٨: ٢٩٦ وابن يعيش ٦: ١٠ والكشاف

٢: ٣٠ وشاهده : دنيا قد تَوَدَّتْ وتجردت من اللام والإضافة لكونها بمعنى العاجلة فالاسمية

قد غلبت عليها لكثرة استعمالها .

(٧) الشافية ٣: ١٣٥ .

على المعتاد فيها فليس وزنها (فُعَلَى) بـ (فُعِلَّ) (١) وجُزَّ فيه أَنْ يكون (فُعِيلَ) كَقَلْبٍ • وقد استضعفوا الوجهين ، وقال ابن هشام : لا يسوغان عندي ، لأنَّ فُعِلَّا (٢) لم يثبت عندنا خلافا لأبي الحسن ، فأما بهمة (٣) فالفه للتكثير إلا أنها لم ترد في مثله للتكثير إلا مع تاء التانيث ، كما أَنَّ الواو لم ترد في (عَرَّقُوهُ) إلا معها ، وكذا (فُعِيلَ) بناءً معدوم عند سيبويه ، وشاذ عند غيره (٤) فلا ينبغي أَنْ يحمل عليه ، وأيضا المعنى شاهد بخلافه ، لوقوعه في مقابلة الأخرى ، وحكى بعض اللغويين تنوين خَنْشَى فَإِنْ صَحَّ : ثبت أَنَّ أَلْفَ فُعَلَى تكون لغير التانيث بالتكثير ، فيتضح امر دُنَيْسَا (٥) على رأى ابن الأعرابي •

(هـ) ظهر ذلك من الرأس أو من رأس :

(٧) قال الحريري : وما يدخل عليه التعريف والوجه تنكيره قولهم : فعل ذلك من الرأس

(١) هذا رأى ابن الأعرابي فقد قال : ماله دنيا ولا آخرة ، فنون دنيا تشبهها لها بفُعِلَّ ، والأصل أَلَّا تُعَرَّفَ ، لأنها فُعِلَى والجمع دَنَا مثل الكُبْرَى والكُبرَى والصغرى والصَّغَرُ اللسان ١٤٣٥ • (٢) إنما استضعفوها : لأنها لو كانت أَلْفًا للإلحاق لوجب فيهما "دُنُوًا" لوجب قلبها ياء في فُعِلَى للتانيث ثم حمل عليها الإلحاق ولكن أَجَرَوَهَا على المعتاد من القلب منها ، فليست على فُعِيلَ ، وهذا قليل أيضا وكذلك ليست على فُعِلَّ وإلا لزم أَنْ تكون دُنُوًا أيضا - تانيث الأولى وهذا أشدُّ تباينا من حديث فُعِيلَ وفُعِلَّ ، ويضعف أَنَّهَا للإلحاق • (٣) إعراب الحماسة ٢٢٦ • (٤) واحدتها البُهْمَى لضرب من النبات • (٥) أنظر الكافية للرضي ٢ : ١٦٧ • الحديث على فُعِلَى •

(٦) أنظر الخزانة ٨ : ٢١٨ قال وروى ابن الأعرابي دنيا بالصرف وقال : إنهم شبهوها بفُعِلَّ فنونوها • الحماسة ٢٢٦ • (٧) درة الغواص ٥٧ •

لأنَّ العرب تقول : فعله من رأسٍ من غير أن يلحق بالألف واللام فيه ) .

ومعنى ذلك خطأ الأسلوب الأول وصحة الثانى على رأى الحريرى .

ويسرد الشهاب رأى أبى القاسم قائلا : ( وما ذكره ليس بمسلم ، عن كراع : أعد<sup>(١)</sup>

على كلامك من رأس ومن الرأس - فالعرب تجيز فيه إلحاق الألف واللام وعدمه ،

وقد نقل مثله عن أبى حاتم إمام اللغة ، فهو فى جواز التعريف مثل : بَحَّ فى قولهم :

لأفعل بَنَنَ وأَلْبَنَنَ ، لكل أمر لارجعة فيه كما قاله الجوهرى ، واختلف فى ألفها<sup>(٢)</sup>

ف قيل : أَلْفٌ وَصَلٍ كما قيل : قَطَعٌ ، وعندى أنها أَلْفٌ وَصَلٍ قطعاً وقال بعضهم : أَلٌ فى أَلْبَحِ<sup>(٣)</sup>

لازمة الذكر . فلا يجوز تنكيره سماعاً ، وإِنْ حَجَرَ يَدَّعَى أَنَّ أَحَدًا من أهل اللغة ما قاله

وهذا غفلة منه ، فقد نقلنا عن العلماء أقوالهم فى ذلك .

وأرى : - أَنَّ الشهاب فى إباحته تنوين دنيّاً وأخرى وعرضه لأقوال العلماء وذكره الوارد

عن العرب ما يدل على أنها قضية جائزة لغوياً وهذا هو الحق الجدير بالاتباع ،

وأما الحريرى ، ومن سار على لِفِّهِ فقد ضَيَّقُوا المتسع ، وطالما ثبت عن العرب صرفه ،

فهذا كاف فى جوازه ومنه هذا البيت : -

إِنِّى مَقَسَّمٌ مَا مَلَكَتْ فِجْسَاعِلٌ ..... أَجْرًا لَأَخْرَتِى وَدُنْيَا تَنْفَعُ<sup>(٤)</sup>

كذلك شدّد الحريرى فى منع دخول أَل على الرأس وهذا تشدد فى غير محله .

(١) شرح الدرة ٧٢ . (٢) الصحاح ١ : ٢٤٢ واللسان ٢٠٤ مادة ( بحت ) .

(٣) أنظر أوضح المسالك لابن هشام ٢ : ٣٩٣ ت النجار .

(٤) البيت من الكامل لمسلم بن رباح وهو فى المعنى ٤ : ٣٧٦ والأشمونى ٣ : ٢٧٤ ،

ومعجم الشواهد ١ : ٢٢٨ وشاهده : تنوين دنيّاً تنوين صرف ما يدل على الجواز .

وكلام الخفاجى قسوى لورود السماع المؤيد له .

فقد دخلت على نظائرها وثبت ذلك بالسمع فما الذي يضير بدخول آل عليها .  
ورأيه في ألبته سليم من جواز تعريفها وقد اعتمد على السمع والقياس .  
(١)

(و) هذه صغرى وتلك كبرى :

(٢)

يقول الحريري ( ويقولون : هذه كبرى ، وتلك صغرى فيستعملونها نكرتين ، وهما  
من قبيل ما لم تنكره العرب بحال ، ولا نطق به إلا معرفة حيثما وقعما في الكلام ،  
والصواب أن يقال فيهما : هذه الكبرى ، وتلك الصغرى ، أو هذه كبرى اللآلى ، وتلك  
صغرى الجوّارى - وقد عيب على أبي نواس قوله : -

كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا ..... حَصَا دُرٌّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ  
(٣)  
(٤) ويرد الشهاب عليه قائلا : -

( إِنْ مَا أَنْكَرَ الْحَرِيرَى صَحِيحٌ فَصِيحٌ لِأَنَّهُ مَخْرَجٌ عَنْ اسْتِعْمَالِ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ ، مَجْرَدًا  
عَنِ الْمَفَاضِلَةِ ، فَيَكُونُ مَطَابَقًا مَعَ تَجْرَدِهِ عَنْ أَلٍ وَإِلَاضَاقَةٍ كَمَا جَوَزَهُ عُلَمَاءُ الْعَرَبِيَّةِ ، وَمَسَا  
تَوَهَّمَهُ : إِنَّمَا هُوَ إِذَا بَقِيَ عَلَى أَصْلٍ مَعْنَاهُ ، وَعَلَيْهِ خَرَجَ بَيْتُ أَبِي نَوَاسِ السَّابِقِ ،

وقول العروضيين ( فاصلة صغرى وكبرى . عليه قول الفرزدق : -

إِذَا غَابَ عَنْكُمْ أَسْوَدُ الْعَيْنِ كُنْتُمْ ..... كَرَامًا وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ الْأَيْسَرُ  
(٥)

(١) قال سيويه : قعد ألبته مصدر مؤكد ، ولا يستعمل إلا بالالف واللام قال ابن برى

ومذهب سيويه وأصحابه أَنَّ أَلْبَهَ لَا تَكُونُ إِلَّا مَعْرِفَةَ أَلْبَهَ وَإِنَّمَا أَجَازُ تَنْكِيرُ الْفَرَاءِ وَحْدَهُ .

أنظر اللسان ٢٠٤ . (٢) درة الغواص ٥٧ . (٣) البيت من البسيط وهو في ديوانه

٢٣٤ . في الأشموني ٣٨٦:٢ وابن يعيش ١٠٠:١ ، ١٠٢ والمغنى ٣٨٠ والمعنى

٥٩ ٥٤:٤ والتصريح ١٠٢:٢ وشاهده : تأنيث صغرى وكبرى ومجيئها نكرة . (٤) شالدة

(٥) البيت من الطويل في المغنى ٣٨١ ، ٢٧٠ والمعنى ٥٧:٤ والتصريح ١٠٢:٢ ،

والأشموني ٥١:٣ وليس في ديوانه ولا في ديوان جرير وشاهده : أَنَّهُ لَمْ يَرِدِ الْمَفَاضِلَةُ

من اسم التفضيل . أنظرم القالى ١: ١٧١ ، ٢: ٤٧ ومعجم الشواهد ١: ٣٤١ .



والكثير ألا يطابق لقوله : -

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لِنَسَا . . . . . بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ (١)

على وجه فيه ، والوجه الآخر أنه على أصله . والمراد أعز وأطول من دعائم غيره ،

ومقابلة الألائم بالكرام تسدل على أنه لم يرد المفاضلة .

قال الحريري : ( ومن تأوَّل له فيه قال : جعل ( مِنْ ) في البيت زائدة على ما أجزاه

الأخفش من زيادتها في الكلام الواجب . )

قال الشهاب : يُرَدُّ هذا أَنَّ ( مِنْ ) لا تنضم في الإيجاب ، ولا مع تعريف المجرور ،

فالأولى ما قاله سابقا .

وأرى : - أَنَّ الشهاب أجادَ في عرضه تلك الحقيقة وَأَنَّ رأيه مقبول لتأييده بالسمع ،

والبيت فيه خلاف طويل يبين النحاة فابن هشام يقول : ( الوجه استعمال (٢) )

فَعَلَى أَفْعَلَ بِالْأَوْ بِالِإِضَافَةِ ، وَلِذَلِكَ لَحَنَ مِنْ قَالَ : البيت . وقول بعضهم

مِنْ زائدة ، وَأَنَّهما مضافان فردّه بما سبق ) ونقله عنه الشهاب ثم قال : ولكن

ربما استعمل أَفْعَلَ التفضيل الذي لم يرد به المفاضلة مطابقا مع كونه مجردا كببت

الفرد في السابق ، فعلى هذا يُتَخَرَّجُ البيت ، وقول النحويين صغرى وكبرى ،

وكذلك قول العروضيين فاصلة صغرى وفاصلة كبرى .

فكلام ابن هشام تأييد للشهاب في صحة صغرى وكبرى ورده لدعوى الحريري .

ويقول الرضى : ( واعلم أَنَّهُ يجوز استعمال أَفْعَلَ عَارِيًّا عن اللام والإضافة ، وَمِنْ مَجَسَّدًا (٣) )

(١) البيت من الكامل وهو عند ابن يعيش ٦: ٩٧ ، ٩٩ والخزانة ٣: ٤٨٦ والعينى

٤: ٤٣ وتعلبم ٢: ٣٧ والأشمونى ٣: ٥١ وابن عقيل ٢٨١ وفى ديوانه ٤١٧ وشاهده :

خروجه عن التفضيل ودلالته على الصفة .

(٢) المغنى ٢: ٤٠ ، ٤٢ . (٣) الكافية ٢: ٢١٧ ط بيروت .

عن معنى التفضيل مؤولاً باسم الفاعل أو الصفة المشبهة قياساً عند المبرد ، وسماعاً عند غيره ، وهو الأصح ) .

(١) ويقول ابن يعيش : ( وأما قول ابن هاني : فقد عابه بعضهم لكونه استعملها نكرة ، وهذا الضرب لا يستعمل إلا معرفاً ، والاعتذار عنه ، أنه استعمله استعمال الأسماء لكثرة ما يجي منه بغير تقدم موصوف نحو : صغيرة وكبيرة . فصار كالصاحب ، والأجزع والأبطح (٢) ، فاستعمله لذلك نكرة ، ويجوز أن يكون لم يرد فيه التفضيل بل معنى الفاعل كأنه قال : ( كأن صغيرةً وكبيرةً من فواعيها ) . على حد قوله ( وهو أهون عليه ) (٣) في أحد القولين ، ولقد أحسن .

وبذلك سلم كلام الشهاب وبطل دعوى الحريري بتلحين البيت وجواز الموافقة فسي اسم التفضيل إذا خرج عن معنى المفاضلة وما مضى خير شاهد على صحة الدعوى .

## ٢- يَسَارِقُ اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ :

عالج الشهاب هذا الأسلوب بصورة كاملة مستوعبة عند قوله تعالى : ( مَسَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ) (٤) حيث علق الشهاب على قول البيضاوي فقال : ( أضاف اسم الفاعل إلى الظرف إجرأً له مجرى المفعول به على الاتساع ) .

فَرَدَّ الشهاب عليه قائلا : ( الظرف إما متصرف ، وهو الذي لا يلزم الظرفية أو غير متصرف ، وهو مقابله ، والأول كيوم وليلة - فلك أن تتوسع فيهما : بأن ترفع أو تجسره أو تنصب من غير أن يقدر فيه معنى ( في ) فيجري مجرى المفعول به لتساويهما في عدم

- 
- (١) الفصل ٦ : ١٠٣ . (٢) الأجزع : هي الرملة السهلة المستوية . وقيل : أرض ذات حُرُونَة تشاكل الرمل . (اللسان ٦٠١ مادة " جرع " والأبطح : كل مكان متسع ، والأبطح بمكة هو المَحَصَب (المصباح المنير ٧١) . (٣) الروم ٢٧ . (٤) الفاتحة ٣ . (٥) العناية وهامشها ١ : ٩٩ - ١٠٢ .

تقدير ( في ) فيهما • فإذا قلت : سرّ اليوم كان منصوباً انتماب زيد في نحو :  
 سرّ زيداً ، ويجرى مجرى سرّ • في التعدى مجازاً ، لأن السير لا يؤثر في اليوم  
 تأثير الضرب في زيد ، ولا يخرج بذلك عن معنى الظرفية ، ولذا يتعدى اليه الفعل  
 السلازم ، ولا يظهر الفرق في الاسم الظاهر ، وإنما يظهر في الضمير لأنك إذا أضمرت  
 " في " • - قلت : سرّ فيه وإلا قلت : سرّ كما في بيت الكتاب : -  
 ويسوم شهدناه سليمًا وعسامراً • • • قليل سيوى طعن النهار نوافله<sup>(١)</sup>  
 وإذا توسع في الظرف إن كان فعله غير متعد صار متعدياً ، وإن كان متعدياً الى واحد  
 صار متعدياً الى اثنين : كحفرت بئراً اليوم ، وإن كان متعدياً الى مفعولين : فمن  
 النحويين من أبى الاتساع فيه ، لأنه يصير متعدياً الى ثلاثة ، وهو قليل ، ومنهم  
 من جوزه • وإن كان متعدياً الى ثلاثة لم يجز ، لأنه يصير متعدياً الى أربعة ،  
 ولا نظير له - وحكى ابن السراج عن بعضهم : جوازه<sup>(٢)</sup> •

فالجمع بين الحقيقة والمجاز في المجاز الحكمى ليس محل الخلاف ، ولذا قال  
 الرضى : ( اتفقوا على أن معنى الظرف توسعاً فيه وغير متوسع فيه سواء ، لا  
 ماتوهمه أرباب الحواشى ، وهذا مما يعرض عليه بالنواجز لكثرة جدّاه كما ستراه •

- 
- (١) هذا البيت من الطويل لعامرى • وهو في الكتاب ١ : ٩٠ والمقتضب ٣ : ١٠٥ ،  
 وابن الشجرى ١ : ١٨٦ ، وابن يعيش ٢ : ٤٥ ، ٤٦ ، والمقرب ٣٠ والمغنى ٣ : ٥٠٣ ،  
 والهمع ١ : ٢٠٣ والدرر اللوامع ١ : ١٧٢ والكامل ٢١ ومعجم الشواهد ١ : ٢٨٧ اللغة :  
 سليمًا وعامراً : قبيلتان - طعن : قتال وضرب - نوافله : زياداته وشاهده : تعدية  
 الفعل بنفسه بدون حرف جر • (٢) أنظر الكافية ١ : ١٩٠ ونسبه الى الأخفش •  
 (٣) الكافية ١ : ١٨٦ ، ٢ : ١٩١ حيث وضع الرضى رأيه فى الأسلوب السابق ،  
 ومالك يوم الدين •

ثم يطبق الشهاب ماتقدم على التركيب السابق بقوله : -

يقال : سَرَقَهُ مَالًا يَسْرِقُهُ من باب ضَرَبَ ، وسَرَقَ منه مَالًا • يتعدى الى الأول

بنفسه ، والى الثانى بالحرف وقد يُحذف فيتعدى له بنفسه كما فى المصباح ، وهذا <sup>(١)</sup>

شاهدٌ على أَنَّ هذه الإضافة ، للمفعول المجازى ، وهو بيان لحكمه فى نفس الأمر ،

لا تصحح لوصف المعرفة به لأنَّ المفعولية غير مناسبة له ، ولو كان كذلك لسم

يصرحوا به بعده ، فما قيل : من أَنَّهُ جواب لسؤال مقدر ، وهو أَنَّ هذه الإضافة

لفظية : إذ هى من إضافة الصفة لمعولها ، فكيف وُصِفَ به المعرفة •

فأجيب : بما ذكره المصنف - رحمه الله - لا وجه له - ثم إنَّك قد عرفت بما

تلوناه عليك أَنَّ هذا المفعول : لا بُدَّ من زيادته على مفعوله الأول إنَّ كان متعديا •

وأكثر أرباب الحواشى هنا : لم يفتوا على تفصيله • فخطبوا خبط عشواء •

فمنهم من قال : إنَّ انتصاب أهل الدار بمقدر <sup>(٢)</sup> • أى أَخَذَرُ ، وقد يجعل مفعولا أولا

لسارق ، لأنَّه قد ينصب مفعولين ، فتصوهم أَنَّهُ يناقِى نصب المفعول ، فاحتاج السس

التقدير أو تعدية لاثنتين ، وكذا من قال : إنَّ المفعول الذى صرف النسبة منه السس <sup>(٣)</sup>

الظرف فى هذا البيت محذوف كما فى " مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ " وأهل الدار غير ذلك المفعول ،

فإنَّه يقال : سَرَقَهُ مَالًا ، وسرق منه مَالًا وعلى الثانى أهل الدار • منصوب بنزع الخافض

فلا يرد أَنَّ ينافس كونه مجازا حكيمًا ، ذكر المفعول : لأنَّ المفعول المجازى لا يجتمع

مع المفعول الحقيقى ، ولا مع مفعول آخر مجازى ، فلا يقال : أجرى النهر الماء ، ولا

أَجْرَيْتُ النهرَ الزَّرْعَ أ • ه •

(١) ٣٧٣:١ ط الأُميرىة • (٢) هذا قول الفَنَارِى فى حاشية المطول نقل

فى الخزانة للبغدادى ٢: ٢٨١ ت محى الدين •

(٣) هذا قول ابن خروف فى الخزانة الصفحة السابقة •

وهذا كله من ضيق العَطين لما مر • فتسدير •

فمن قال الإضافة في " مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ " أو سارقَ اللبيلة • مجاز حكى ثم زعم أنَّ

المفعول به محذوف عام يشهد لعبوسه الحذف بلا قرينة خصوصى •

ويُردُّ عليه : ( أنَّ مثل هذا المحذوف المقدّر في حكم الملفوظ فلا مجاز حكى كما في

نحو : " واسأل القرية <sup>(١)</sup> " إذا كان الأصل مَقْدَرًا • ه • ناشئ من عدم تحرير

البحث • وبعد أن عرض كل الأقوال • وضح رأيه بقوله : -

وأما إضافة مَلِكٍ ، فلا إشكال فيها ، لأنها إضافة الصفة المشبهة الى غير معموليها

كما في " رَبِّ الْعَالَمِينَ " فهي حقيقة ، فإنها تضاف الى الفاعل دون المفعول ،

لأنها لا تعمل النصب أصلاً ، وإذا توسع فيه نصب الظرف نصب المفعول به أو أضيف اليه

على معنى اللام ، ولم يعتد بإضافة بمعنى " في " وإن رفعت مثونة الاتساع وما يتبعه

من الإشكال إما لأن الاتساع محقق في الضمائر المنصوبة : لأنها لا تنصب على الظرفية ،

فحمل على ما هو محقق ، وإما لأن في الاتساع فخامة المعنى ، فكان أولى بالاعتبار ، ومن

أثبتها نظر الى الظاهر من غير تحقيق ، وأهل الدار : منصوب بسارق : لاعتقاده علسى

حرف النداء كقولك : يا ضارباً زيداً ، ويا طالماً جبلاً •

وتحقيقه : أنَّ النداء يناسب الذات ، فاقتضى تقدير الموصوف • أى ياربلاً ضارباً <sup>(٢)</sup>

(٣)

وقد أورد تلميذه البغدادي هذا التركيب في الخزنة ، شاهداً على أنه قد يتوسع فسى

الظروف المتصرفة ، فيضاف اليها المصدر والصفة المشتقة منه ، فإن الليل ظرف متصرف ،

وقد أضيف اليه سارق ، وهو وُصف •

(١) يوسف ٨٢ • (٢) هذا كلام السيد وهو في الكشف ١ : ٩٤٨ والخزنة ٢ : ٢٨١

ت محى الدين •

(٣) ٢ : ٢٨٠ الشاهد : ١٧٤ ت محى الدين •

وقد وقع هذا في كتاب سيبويه <sup>(١)</sup> ، وأورده الفراء <sup>(٢)</sup> في تفسيره فقال : -

أضاف : سارقاً الى الليلة ونصب أهل ، وكان بعض النحويين يتصب الليلة ويخفض أهل ثم أيدَ رأى أستاذة الخفاجي للعودة الى قول أهل اللغة ، في سرق وتعديهما : على ما فصله الشهاب - صاحب الكشف : رأى أَنَّ الإضافة على الظرفية اتساعاً ، ورد كلامه بحد يث الشهاب .

وقد ذكر الرضى <sup>(٣)</sup> : ( إِنَّ اضافة : مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ . سواء كانت بمعنى في أو متوسعاً فيها . لفظيةً ، لأنَّ المضاف اليه : إِمَّا مفعول فيه أو به ، وعلى أى تقدير : هو معمول الصفة ، ووفق بينهما : بَأَنَّ الأول محمول على ما إذا كان معنى " في " مدلولاً للإضافة والمثال ، ومَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ - إذا لم يُردَّ به الماضى أو الاستمرار بل الاستقبال ، ولعمل الصفة في اليوم لا يكون معنى " في " فيه ، مدلولاً للإضافة لأنَّه قد كان حاصلًا قبلهما ، وتأثير الإضافة في اللفظ . فتدبر .

ولذلك أثير البغدادى إعراب التركيب على تعدى سارق . فالليلة المفعول الأول ، وأهل الدار بدل منها ، والمفعول الثانى محذوفٌ للتعميم أى متاعاً ونحوه . وأرى : أَنَّ الشهاب بهذا العرض الواسع لهذا الأسلوب الذى كَثُرَتْ فيه الآراء في إعرابه

وتحديد المعنى المراد منه وكل اعتمد على التجويز الإعرابى في هذا التركيب

وهى مسألة واسعة ، لاتحدد الهدف منه ، فتجعل النحو عاجزاً عن بيان

المقصود من معنى الأسلوب ، حتى يتم الإعراب بمقتضى هذا الفهم وعودة الخفاجي

في فصل الأمور الى اللغة وتحديد أثر الفعل ( سَرَقَ ) هل هو متعد أو لازم ؟

ونوع تعديته ؟ قد أنهى المشكلة بهذه النظرة والذى اتبعه فيه تلميذه .

(١) الكتاب ١ : ٢١٦ ت هارون . (٢) معانى القرآن ٢ : ٨٠ ت الشيخ النجار

(٣) الكافية ١ : ١٩١ .

فسارق . اسم فاعل من فعل متعدٍ فليعمل عمله ، وقد عملت في الليلة ، والمفعول الثاني محذوف ، وأهل بدل اشتغال من الليلة . والفارسي يرى : أنه اتسع فسي الظرف ، ونصب نصب المفعول به ، ثم وقعت الإضافة ، وليس إضافة اسم الفاعل ههنا الى اليوم كإضافة المصدر الى الساعة في قوله تعالى : ( وعنده علم الساعة )<sup>(١)</sup> ٣ - قَوَى اللّٰهُ ضَعْفَهُ . أعظم الله أجرك :

(٣) قال الشهاب : هذا التركيب دعاء للمريض ، أى جعل ضعفه قويا ، وبدل ضعفه بقوة ، كبَيَّضَ اللهَ شَعْرَهُ ، أى جعله أبيض بعد سواده ، ولقد روى أن الامام الشافعي أنكره وأن الربيع لما دخل عليه وهو مريض قال له : قَوَى اللّٰهُ ضَعْفَكَ ، فقال : لو قَوَى ضَعْفِي قَتَلَنِي . قال له : واللّه ما أردت إلا الخير . قال : اعلم أنك لو شتمتني ما أردت إلا الخير ، ولكن قل : قَوَى اللّٰهُ قُوَّتَكَ ، وَضَعَفَ اللّٰهُ ضَعْفَكَ . ونحو ذلك فإن الشافعي قال أيضا : أكره أن تقول : أعظم الله أجرك في المصائب : لأن معناه أكثر الله مصائبك . ليعظم أجرك قال الشهاب : فأخذ الشافعي بظاهر اللفظ والحقيقة المتبادرة ، ومنع الأسلوبين .

وهنا يوضح الشهاب نظره لهذين التركيبين فيقول : -

والحق أن مثل ذلك له معنيان : -

أحدهما : أنه يراد جعل الضعف قويا زائداً وهو حينئذ دعاء عليه ومثله : الأسلوب الآخر . والثاني : أن يراد بدل الضعف الى قوة كما يقال : كثّر القليل ، وسّع الضيق وهسو

دعاء له ، وعليه الاستعمال ، وورد الحديث الشريف الذي يقوى ذلك حيث

قال الرسول صلى الله عليه وسلم ( قل اللهم إني ضعیف فقوّ في رضاك ضَعْفِي )<sup>(٤)</sup>

(١) الحجة ص ١٤ ج ١ ط الهيئة ١٤٠٣ هـ . (٢) الزخرف ٨٥ .

(٣) شفاء الغليل ١٦٢ . (٤) روى هذا الحديث عن الدارقطني عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال ( أَلَا أَعْلَمُكُمْ كَلِمَاتٍ مِنْ أَرَادَ اللَّهُ بِهِ خَيْرًا عَلِمَهُ إِيَّاهُنَّ . قل اللهم إني ضعیف فقوّ في رضاك ضَعْفِي ، وَخَذْ إِلَى الْخَيْرِ بِنَاصِيَتِي ، وَاجْعَلِ الْإِسْلَامَ مُنْتَهَى رِضَائِي ، وَبَلِّغْنِي

وأما تكثير الأجر ، فلا يلزمه تكثير المصائب ولا يراد منه • وهو ظاهر •  
 وأقول : إِنَّ الشَّهَابَ وَقَّعَ فِي نَظَرِهِ لِلْأُسْلُوبِ ، من حيث الغرض والمقام الذي قيل فيه ،  
 وَأَيْدٍ كَلَامِهِ بِالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ ، وهو أفصح من نطق بالضَّادِ صلى الله عليه وسلم  
 فهو خير ما يحتجُّ بِهِ لا شك وعليه فلا حرج في إطلاق هذا الأسلوب ، بمعنسى  
 الدعاء له ، إذا كان الموقف يستدعي ذلك بأن تدعو لمديق وإن كان المقام  
 مقام خصومة فيكون دعاء عليه ، والخفاجي أطلق الحكم ولم يقيد •  
 فَإِنَّ من معاني فَعَلَ الدَّعَاءَ عَلَى الْمَفْعُولِ بِأَصْلِ الْفِعْلِ نحو : سَقَيْتُهُ أَى دَعَوْتُ  
 لَهُ بِالسُّقْيَا ، فَقَوَّى ضَعْفَهُ أَى دَعَوْتُ لَهُ بِالْقُوَّةِ بَدَلَ الضَّعْفِ وهو ما ذكره  
 الشَّهَابُ ، وقد تأتى أيضا للسلب ، فَقَوَّى • أزال قوته وحملها على ذلك  
 إِمَامُنَا الشَّافِعِيُّ • - رَحِمَهُ اللَّهُ - •

#### ٤ - ذَاكَرْتُ الْعَلِمَ لِمَحَبَّتِي لَهُ تَقْدِيرًا لِشَأْنِهِ :

لَا يُجُوزُ أَبُو حَيَّانَ هَذَا الْأُسْلُوبَ ، لِأَنَّهُ لَا يَبِيحُ تَعْدُدُ الْمَفْعُولِ لَهُ بَدُونِ حَرْفِ عَطْفٍ ،  
 وَلَقَدْ عَرَّضَ الشَّهَابُ لِهَذِهِ الْقَضِيَّةِ وَهِيَ تَعْدُدُ الْمَفْعُولِ لَهُ بَدُونِ عَطْفٍ " بِصُورَةٍ وَاسِعَةٍ ،  
 اعْتَبَرَهَا جَدِيدَةً وَأَنَّ الشَّرَاحَ لَمْ يَحْرِوْهَا ، وَأَنَّهُ حَقَّقَ أَمْرَهَا بِصُورَةٍ لَمْ يَسْبِقِ الْيَهْسَابُ  
 وَذَلِكَ عِنْدَ تَفْسِيرِهِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى : ( يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ )  
 وَقَوْلِهِ تَعَالَى : ( وَمَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ إِلَّا لِتُبَيِّنَ لَهُمُ الَّذِي اخْتَلَفُوا فِيهِ ، وَهُدًى وَرَحْمَةً  
 لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ) • فَقَالَ : -

إِنَّ أَبَا حَيَّانَ مَنَعَ إِعْرَابَ مِنَ الصَّوَاعِقِ مَفْعُولًا لَهُ ، وَحَذَرَ الْمَوْتِ كَذَلِكَ ، وَقَالَ فِيهِ  
 نَظَرٌ : لِأَنَّهُ لَيْسَ مَعْطُوفًا وَلَوْ كَانَ مَعْطُوفًا لَجَازَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : -

بِرَحْمَتِكَ الَّذِي أَرْجُو مِنْ رَحْمَتِكَ } (١) الْمَغْنَى فِي تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ ص ١٨٠ وَالشَّافِعِيَّةُ ١٩٤

(٢) البقرة ١٩ • (٣) النحل ٦٤ • (٤) العنابة ١ : ٤٠١ •

(٥) البحر المحيط ١ : ٨٤ •



( يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ <sup>(١)</sup> ، وَتَثْبِيثًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ ) • وقد جوزوا أَنَّ يكون منصوباً على المصدر أى يَحْذَرُونَ حذر الموت •

قال الشهاب : رَدَّأ على أبى حيان فى دعواه ، وموضحاً نظرتة للمضسوع : وما ادَّعاه لا يتم له بسلامة الأمر ، فَإِنَّ لزوم العطف فى نحو : زوّتُ زيداً لمحبتة إكراماً له غيرُ مُسَلَّم • وما استشهد به لا شاهد فيه ، ويؤيدنى فى ذلك كلام ابن الضائع - رحمه الله - ومن خَطَّه نقلتُ أَنَّهُما نوعان أحدهما منصوب ، والآخر مجرور ، فهما كالفعول معهما فى قوله : ( يا جبالُ أَوْبِي معه والطير <sup>(٢)</sup> ) • فى أحد القولين ، وإِمَّا أَنَّ ( من الصَّوَاقِ ) علة ليجعلون أصابعهم ••• أى لمطلق الجمع ، وحذر المسوت • علة للفعول المعلل أى للعقل مع عتته •

وهو كلام نفيس فليحفظ ، فَإِنَّ هذه المسألة لم يُصَرِّحَ بها أحدٌ من أهل العربية • ثم يتحدث فى الآية الثانية بقوله : - ( وفيه بحثٌ ) فتأمل <sup>(٣)</sup> •

فَإِنَّ : هُدًى ورحمة • معطوفان على محل • لتبين •• الخ - يعنى أَنَّهُما انتصبسا مفعولاً له ، والناصب : أنزلنا ، وَلَمَّا اتحد الفاعل فى العلة والمعلول وصل الفعل لهما بنفسه ، وَلَمَّا لم يَتَّحِدْ فى ( لَتُبَيِّنَ ) • لَأَنَّ فاعل الإنزال هو الله ،

وفاعل التَّبْيِينِ : الرسولُ صلى الله عليه وسلم • وصلت العلة بالحرف •

وقال أبو حيان : ( إِنَّ هذا ليس بصحيح ) - والزمخشري : لم يجعل النصب <sup>(٤)</sup> <sup>(٥)</sup>

للعطف على المحل ، إِنَّمَا جعله بموصول الفعل إليها ، لاتحاد الفاعل ، كمبسا صرَّح به •

(١) البقرة : ٢٦٥ • (٢) سبأ : ١٠ • (٣) العناية : ٥ : ٣٤٤ •

(٤) البحر المحيط : ٥ : ٥٠٧ قال : لَأَنَّ محله ليس نصباً حتى يعطف عليه ، ألا ترى

أَنَّهُ لو نصبه لم يَجُزْ • لاختلاف الفاعل •

(٥) الكشاف : ٢ : ٣٣٤ •

قلت : هو مبنى على أمرين : -

أحدهما : أن شرط نصبه اتحاد الفاعل والزمان ، فإذا عدَّ ما جرَّ باللام ، ولا كلام فيه .

وإنما الكلام فيما إذا ذكر ما فيه الشرط ونصب ، هل يجوز عطفه أم لا ؟ •

فجسوزة المصنف ومنعه أبو حيان •

( ونفى أمر آخر ) وهو أنه إذا ما كان فيه مانع آخر هل يصح أم لا ؟ كالمصدر

المؤول بأن والفعل ، فإنه لا يقع مفعولاً له ، نحو : زرتك أن أكرمك وزرتك

إكراماً لك • وهو محل يمتنع فيه حذف الجر مع أن فاعرفه • فإنه لسم

يحرره الشراح كلهم ، فاحفظه • ومعنى كونه في محل نصب أنه في محصل

لو خلا من الرفع ظهر نصبه ، وهو هنا كذا لك لمن تأمل •

هذا هو التحقيق ، وما عداه تطويل بلا طائل •

وأرى : - أن الشهاب على حق في كلامه ، فلا مانع من تعدد المفعول له بسندون

عطف وتوجيهه للآيتين في نظري سليم ، كما يغلب على ظني أن له فضيل

السبق والابتكار في هذا • والله أعلم •

هـ - التعدي والليزوم :

ينقسم الفعل الى قسمين : -

أ- متعدى : وهو ما ينصب المفعول به • مثل : قطفت الزهرة •

ب- لازم : وهو ما لا ينصب المفعول به • مثل : جلس على في الحديث •

(١)

ويجوز تعدية اللازم بوسائل مبسطة في كتب النحو ، وهذه أشياء متفق عليها ولا جد يد

فيها وإنما الجد يد هو البحث في تعيين أفعال حكم علماء النحو بلزومها أو تعديتها • ثم

يأتى بعد ذلك باحث كالشهاب ويخرج عن ذلك ، ويحكم على المتعدى بأنه لازم أو عكس

(١) أنظر الكافية ٢ : ٢٧٢ والمفصل ٧ : ٦٢ والهمع ٢ : ٨٠ والأشمونى ١ : ١٩٥ •

اللازم بأنه متعدى ، وذلك بعد بحث مستفيض تؤيد الأدلة المختلفة ، ولقد ذكر  
في ذلك أفعالا كثيرة خالف فيها آراء العلماء وهما أمثلة لها : -

١ - زاد ونقص :

(١) يقول الشهاب : ( قيل : إنهما ينصبان مفعولين . ويؤدّ الشهاب ذلك : بأن ذلك  
لم يثبت ، والأولى أنهما ينصبان مفعولا واحداً ، والثاني ينصب على أنه تمييز .  
وأرى : أن نظرة الشهاب قاصرة ، وأنهما ينصبان مفعولين ولا يصح أن يكون الثاني منهما  
تمييزاً ، مثل : زاد المدرس الطالب الدرجة . فلا يجوز أن تكون الدرجة  
تمييزاً ، ومثله : زادك الله الخير ، ونقص الله المسلم الشر ، لأن التمييز  
لا يكون معرفة عند البصريين ، وهو بشرى . وأما قوله : فمثل : زادك الله علماً  
فعلماً مفعول ثانٍ إذ الفعل ينصب المفعولين ولا يشترط أن يكون المفعول الثاني  
معرفة ، فقد يكون نكرة ، وهذا منه ، والفارسي في «الحجة» (٢) يرى : أن زاد  
فعل يتعدى الى مفعولين مثل : ( وزدناهم هدى ) (٣) وعرض ذلك في آيات كثيرة .

٢ - حطاط :

(٤) قال الشهاب : - أحاط يكون لازماً وهو المعروف ، كقوله تعالى : ( ولا يحيطون  
بشيء من علمه إلا بما شاء ) ويكون متعدياً أيضاً ، ولم يعرفه كثير فوقعوا في أمور غريبة ،  
وتعسفات عجيبة ، وقد ورد في كلام سيدنا علي - رضي الله عنه في نهج البلاغة في خطبة  
( ألبسكم الرياش ، وأرفع لكم المعاش ، وأحاط بكم الإحصاء ) وفي لسان العرب :  
قال أبو زيد : حَطَطَ قَوْسٌ ، وَأَحْلَتِ الْحَائِطُ ، وَحَوَّطَ حَائِطًا أَيْ عَمِلَهُ ، وَحَوَّطَ كَرَمَهُ تَحْوِيطًا

(١) العناية ٨ : ٢٥٠ . (٢) الحجة ص ٢٤١ : ١ .

(٣) الكهف ١٣ . (٤) شفاء الغليل ٧٣ . (٥) البقرة ٢٥٥ .

(٦) الرياش : اللباس الفاخر . الرفق والرفافة : السعد والخصم وأحاط وحَوَّط : أحصى  
أعمالك . نهج البلاغة ١ : ٣٦٣ ت الشيخ محمد عبده وليس فيها ( أحاط بكم الإحصاء )

أى بنى حوله حائطاً فهو كرمٌ مَحْطُوطٌ (١) . هـ .

قال البحتري :

تحوطهم البيض الرقاق وضمر . . . . . عِاقٌ وأحسابُ بها يدرك النيسل (٢)

وقال صريح الغواني :

إن كان نبي قد أحاط بحرمتي . . . . . فأحيط بذنبي غفوك السامولا (٣)

٣ - أثمر :

(٤) قال الشهاب : هذا الفعل يكون لازماً وهو المشهور الوارد في الكتاب العزيز ، ولم يتعرض أكثر أهل اللغة لغيره ، وعندى : أنه يكون متعدياً ، وأنه ورد كذلك كما في قول الأزهرى في تهذيبه . ( يثمر ثمرًا فيه حوضه ، وكذا استعمله كثير من

الفصحاء ، كقول ابن المعتز : -

فأثمر همًا لا يبيد وحسرة . . . . . لقلبي يجنيها بأيدي الخواطر (٦)

وقول ابن الرومي : ( سيثمر لى ما أثمر الطلع حائط ) (٧) الى غير ذلك مما لا يحصى

وهكذا استعمله الشيخ في دلائله وغيره وكل ذلك يدل على تعديته بنفسه بدون تضمين (٨)

(١) ١٠٥٢ ( حوط ) . (٢) لم أجد هذا البيت في ديوان البحتري فلعله اطلع على

رواية لم نعثر عليها وهو من الطويل والبيض الرقاق : السيوف ضمير : نياق قوية عِاق :

كريمة وشاهد : تحوطهم . حيث نصب المفعول به بنفسها .

(٣) البيت في م القالى ١ : ٢٧٢ ، بدون نسبة الى شاعر ، وقد بحث في ديوان صريح

الغواني فلم أجده ، وهو من الكامل وشاهد : أحيط : غفوك حيث نصب المفعول به .

(٤) شفاء الغليل ٢١ ، ٢٢ . (٥) ١٥ : ٨٣ ت هارون والنجار .

(٦) البيت من الطويل في الديوان ص ٢٥٨ وشاهد : أثمرهما حيث نصب بها المفعول .

(٧) لم أجده في ديوانه وهو من الطويل وشاهد : أثمر . الطلع كما سبق والحائط :

البيستان . (٨) ٢٩٢ قال : أثمرت أصابع يده التى هى كالأغصان . شبيهة العناب .

## ٤ - اسْتَفَاثَ :

(١)

قال الشهاب : قال بعضهم • إِنَّ اسْتَفَاثَ تَعْدَى بِنَفْسِهِ اعْتِمَادًا عَلَى قَوْلِ اللَّهِ  
( إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ ) (٢) وَأَنَّهُ لَمْ يَقَعْ فِي الْقُرْآنِ إِلَّا كَذَلِكَ ، وَمِنْ عَدَاءِ بِالْبَاءِ فَقَدْ أَخْطَأَ  
وَعَدَى : أَنَّهُ يَتَعَدَى بِالْجَارِ مِثْلَ : -

حتى اسْتَفَاثَتْ بِمَاءٍ لَارِشَاءَ لَهُ ••••• مِنَ الْأَبَاطِحِ فِي حَافَاتِهِ الْهَسَسَرَكُ (٣)  
وكذلك استعمله سيبويه - رحمه الله - وقال النحاة : المستفَاثُ له ، أَوْ بِهِ أَوْ مِنْ  
أَجْلِهِ ، وَكَفَى بِذَلِكَ حُجَّةٌ عَلَى جَوَازِهِ •

٥ - أَجَازَ : تَحْقِيقُ لَهُ فِي ذَلِكَ :  
=====

(٥) قال الشهاب : ( قال بعض أهل اللغة : (٦) وهى من جواز الماء الذى تُسْقَاهُ  
الماشية يقال : منه استجزت فلاناً فأجازنى إذا سقاك الماء لأرضك وماشيتك ،  
وقالوا : فَلَانَ قَيْمَ الْمَاءِ ، وَجَزَّتِ الْمَوْضِعَ : سَرَتْ فِيهِ ، وَأَجَزَّتْ : خَلَفَتْهُ وَقَطَعَتْهُ وَأَجَزِيَتْهُ  
بَعْتُهُ • قال امرؤ القيس : -

وَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى ••••• بِنَا بَطْنَ خَيْبَتِ ذِي قَفَارٍ غَنَقَ سَلِ (٧)

(١) العناية ٤ : ٢٥٥ • (٢) الأنفال ٩ • (٣) البيت لزهير وهو فى ديوانه طبع من السيل  
الحميدية ١٣٣ ص ٤٥ والرشاء : الجبل أى ظاهر على وجه الأرض • الْأَبَاطِحُ : المنبسط  
من الأرض • الْبَرَكُ : طير بيض صغار والمعنى لم تزل القطاة كما وصف حتى أتت ماءً  
بأبطح تجرى على وجه الأرض وشاهد : تعدى استفاث بحرف الجر أى استفاثت به •  
(٤) لم أعثر عليه فى الكتاب مع غثيشى له مرات • (٥) نسيم الرياض ٢ : ١١٦ •

(٦) أنظر اللسان مادة ( جوز ) ص ٧٢٤ - ٧٢٦ • (٧) البيت من معلقة امرؤ القيس  
وهو من الطويل وهو فى ص ٥٠ من المعلقات الشنقيطى وهو فى الخزانة ٤ : ١٣ ، ٤١ : ٣  
والإنصاف ٤٥٨ والرضى فى حروف العطف واستشهد به الكوفيون والبصريون فى جدال حول  
جواب لما فى رواية ذى حِقَافٍ " ، هل جواب لما • انتحى • هذا رأى الكوفيين ، والواو  
زائدة عندهم ، والبصريون يقولون : الجواب محذوف تقديره نِلْنَا : اللغة / أَجَزْنَا :  
أطعنا - ساحة الحى : فِناؤه أَوْ رَحْبَتُهُ - انتحى : اعترض - الْخَيْبَةُ : الأرض المطمئنة

(١) قال ابن الصلاح قُلْتُ : فللمميز على هذا أن يقول : أَجَزْتُ فلاناً مسموعاتي أو مرويأتي فيعديه لغير حرف جر من غير حاجة الى ذكر الرواية أو نحو ذلك ، ويحتاج الى ذلك من يجعل الإجازة بمعنى التسويغ والإذن والإباحة ، وذلك هو المعروف فيقول : أَجَزْتُ لفلان رواية مسموعاتي مثلاً ، ومن يقول منهم : أَجَزْتُ له مسموعاتي ، فعلى سبيل الحذف الذي لا يخفى نظيره أ . ه .

(٢) قال الشهاب معلقاً ومحققاً ما سبق : -

أَعْلَمُ أَنَّ أَصْلَ الإجازة في كلام العرب قديماً كما ذكره أهل اللغة : الإِذْنُ في الانصراف ولما كان من يأخذ عن العالم ينصرف عنه ، أخذت منه كما يقتضيه الاستعمال ، وكلام اللغة قاطبة ، لأنها من جاز المكان إذا تجاوزه ومرّ عليه ، ثم عدّى بالهمزة للمفعول الثاني ، وقد يقتصر على أحد مفعوليه ، لأنه من باب كذا ، ومعنى أجازته أَنْ ليه في الجواز والمروء ، ثم استعمل في مطلق الإِذْن ، وشاع حتى صار حقيقة فيه ، فمعنى أجازته الشيخ أَنْ في الرواية عنه ، وهذه لفظة قديمة كما سمعته ، وكذا الجائزة بمعنى العطية ليست محدثة إلا أنه يحتمل أنها من هذا : لِأَنَّ المعطى كأنه يأذن لمن أعطاه في الانصراف عنه ولا تختص بالماء كما توهمه بعضهم ، وهو الذي غرّابن الصلاح فقال : إنَّها مأخوذة من جواز الماء ، فلا وجه له بل من أجازته ، إذا جعله جائزاً ثم نقل لمعنى أَنْ ليه ، وكذا قوله : وقد تبين أنه يتجاوز فيه عن معنى لفظ الآخر ، وفيهما مخالفة في التعدية - فعندي : أَنَّهُ يجوز حمله على حقيقته وعلى مجازته ، ذلك حينئذ أن تعدّيه لمفعولين ، ولك أن تعدّيه بحرف ويدونه ، فيعمل عمل أَنْ وأجاز من

القفار: الأرض الفضاء - ويروى ذي حفاف وهو الرمل المشرف المعوج كما روى ذي قفاف ، والقفاً ما غلظ من الأرض وارتفع والعققل : المنعقد من الرمل وشاهده : أجزنا بمعنى قطعنا وخلفنا وراءنا . (١) أنظر الخزانة ٤ : ٤١٣ .

(٢) نسيم الرياض ٢ : ١١٦ .

غير تكلف .

وأرى : أن رأى الشهاب في خاط ، أثر ، استغاث . رأى مدعوم بالأدلة الصحيحة ، فهو مقبول . ولكن آخذ عليه أنه استدل بشعر البخترى وابن الرومي وابن المعتز ولا يحتج بشعرهم عند أكثر العلماء ، ولكنهم عند ثقات قولهم كروايتهم ، وتحقيقه المتع في " أجاز " وعودته الى اللغة ، ورأيه بجواز حمل الفعل على الحقيقة والمجاز ، وتعديه لمفعولين أو لواحد بالحرف أو بدونه ، سعة في اللغة ودفع لنهرها المتدفق ، وهي فيصل كل قضية .

٦ - سمعت الناس ينتجعون غيثاً :

أعد الشهاب لتعدى أفعال الحواس مجلساً خاصاً في كتابه " طراز المجالس" <sup>(١)</sup>  
وسماه ( مطلب أفعال الحواس ) ، كما تكلم عن ذلك أيضاً في كتابه " غاية القاضى" <sup>(٢)</sup>  
وكتابه " السوانح " . وقد نقل بحثه تلميذه البغدادي في الخزانة <sup>(٤)</sup> حرقياً وناقش  
الشهاب الحريري في بيت ذي الرمة السابق ، وإنكاره النصب فيه ، كما أنكره المبرد  
قبله ، ونظراً لطول البحث جعلته ملخصاً في خطوط رئيسية تحيط بالموضوع فسي  
إيجاز .

أولاً : كيفية عمله :

قال الشهاب ( اعلم أن سمع حقه أن تتعدى الى مفعول واحد بنفسه ويكون مسموعاً <sup>==</sup>  
فإن الإمام السهيلي <sup>(٥)</sup> حقق أن جميع أفعال الحواس الظاهرة ، لا تتعدى إلا إلى  
مفعول واحد نحو : سمعت الخبر ، وأبصرت الأثر ، ومسست الحجر ، وذقت العسل

(١) من ص ٥٥ الى ص ٥٩ . (٢) ٧ : ١٦ ، ٨ : ٢٦٠ .

(٣) ورقة ١١٦ ، ٢٤٠ . (٤) ٩ : ١٦٧ .

(٥) أنظر الخزانة ٩ : ١٧١ ت هارون .

وَسَمِعْتُ الطَّيْبَ . لكن له استعمالات أُخَر ، فقد يتعدى الى غير مسموع ، والى مفعولين وقد يتعدى بالى واللام ، وقد يتعدى بالباء نحو : سَمِعْتُ حَدِيثَهُ والثانى سمعت زَيْدًا يَقُولُ كَذَا .

قال بعضهم : وفى هذا القول نَظَرٌ . فَإِنَّ الثَّانِي مِنْ قَوْلِنَا : سَمِعْتُ يَقُولُ جُمْلَةٌ ، وَالْجُمْلَةُ لَا تَقَعُ مَفْعُولًا إِلَّا فِي الْأَفْعَالِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ، وَنَحْوُ : ظَنَنْتُ وَسَمِعْتُ - لَيْسَ مِنْهَا . بَلِ الْحَقُّ : أَنَّهُ مَا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ أَيْضًا ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا مَا يَسْتَمَعُ ، فَإِنَّ عَدِّيَّتَهُ إِلَى غَيْرِ مَسْمُوعٍ ، فَلَا بُدَّ مِنْ قَرِينَةٍ بَعْدَهُ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمُرَادَ مَا يَسْمَعُ فِيهِ ، فَزَيْدًا . مَفْعُولٌ أَوَّلٌ عَلَى تَقْدِيرٍ : مَاضٍ ، وَيَقُولُ : فِي مَوْضِعِ الْحَالِ أَوْ هـ .

ولكن يُدْرِكُ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ : أَلْحَقُوا بِرَأْيِ الْعِلْمِيَّةِ الْحَلِيمَةِ ، وَسَمِعَ الْمَعْلُوقَةَ بِعَيْنٍ وَلَا يُخْبِرُ بَعْدَهَا إِلَّا بِفِعْلِ دَالٍ عَلَى صَوْتٍ ، لِأَنَّ الْحَوَاسِ الظَّاهِرَةَ ، لَمَّا أَفْسَدَتِ الْإِدْرَاكَ وَالْعِلْمَ إِذْ كَانَتْ طَرِيقًا لَهُ ، أَجْرَوْهَا مَجْرَى رَأْيٍ وَعِلْمٍ كَذَلِكَ ، فَأَعْلَمُوهَا عَلَيْهَا ، كَمَا يَعْطِيقُ نَحْوَهَا إِحْقَاقًا بِهَا ، قَالَ الْخَفَاجِيُّ : وَهُوَ رَأْيٌ سَدِيدٌ .

ثَانِيًا : تَوْجِيهِ بَيْتِ ذِي الرِّمَّةِ :

=====

سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا . . . . . فَقُلْتُ لَصَيْدِحٍ أَنْتِ جَعِيسٌ بَسِيلًا لَا

(٢) أَنْكَرَ الْحَرَوِيُّ : النَّصْبَ فِي الْبَيْتِ فَإِنَّهُ قَالَ : ( وَمِنْ أَوْهَامِهِمْ فِي هَذَا الْمَعْنَى أَنَّهُمْ يَنْشُدُونَ بَيْتَ ذِي الرِّمَّةِ : سَمِعْتُ النَّاسَ . . . . . فَيَنْصَبُونَ لَفْظَ النَّاسِ عَلَى الْمَفْعُولِ وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ ، لِأَنَّ النَّصْبَ ، يَجْعَلُ الْإِنْتِجَاعَ مَا يَسْمَعُ وَمَا هُوَ كَذَلِكَ ،

(١) هَذَا الْبَيْتُ مِنَ الْوَاوَرِ لَذِي الرِّمَّةِ وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ص ٤٤٢ وَفِي الْمَقْتَضَبِ ٤ : ١٠ وَالْخَزَانَةِ ٤ : ١١٧ هَارُونَ وَالْكَامِلُ ٢٥٩ وَالْجَمَلُ ٣١٥ وَالتَّصْرِيحُ ٢ : ٢٨٢ وَالْأَشْمُونِيُّ ٤ : ٩٣ وَفِي اللِّسَانِ " صَدَحَ " ٣٤٠ وَفَجَعَ : ٢٢٥ اللَّغَةُ / صَيْدَحَ : اسْمُ نَاقَتِهِ - بِلَالُ : اسْمُ الْمَدْوَحِ - يَنْتَجِعُونَ : يَسِيرُونَ لِلْكَأْلِ وَالْغَيْثِ : الْمَطَرُ النَّافِعُ وَشَاهِدُهُ : سَمِعْتُ النَّاسَ حَيْثُ عَدَى سَمِعَ إِلَى مَفْعُولٍ غَيْرِ مَسْمُوعٍ .



وإنما الصواب أن ينشد بالرفع على وجه الحكاية ، قال البغدادي : وقد تبع في هذا  
(١)  
المبتدأ .

ويعلق الشهاب على ذلك قسائلا : -

يشترط في الثاني أن يكون ما يدل على صوت وأن يكون فعلاً على الأصح ، وهو التعارف  
في الاستعمال ، وأما قول ذي الرمة ففيه روايتان : -

١ - رفع الناس على أنه مبتدأ والجملة خبره ، والمراد سمعت هذا اللفظ علمسي  
الحكاية ، وهذا بناء على مذهب البصريين ، حيث جَوَّزُوا الحكاية على غير القول ،  
وغيرهم يقدر القول في مثله ، وتقديره : كَثِيرٌ . وهذا مراد بعض المفسرين  
بقوله : يذكر مفعول كان أو صفة مصححة .

٢ - الرواية الثانية : النَّصْب . وأورد عليه : أن الانتجاع ، التردد في الطلب ، وليس  
موضوعاً لصوت . وأجيب : بأنه لا يخلو غالباً عن تساؤل ، وحركات تسمع ، فقد  
دل على صوت في الجملة ، وعليه فلا يلزم دلالة على الصوت ضمماً ، ويكفسي  
دلالة ولو التزاماً فيصح : سمعت الناس يطمعون - والذاهبون إلى خلافه جعلوا  
الجملة حالاً بعد المعرفة ، وصفة بعد النكرة . ويرى بعضهم : أنها صفة  
مصححة تفيد المبالغة من إيقاعه على السموع ، وجعله كأنه نفس الكلام مبالغة  
في عدم الواسطة ، ودلالة على السماع منه بالذات .

ويرى الشهاب بعد هذا العرض : -

أن البدل أوفق ، لأنه يستغنى عن التجوز والإضمار كما في جعلها مفعولين يتضمن معنى  
العلم ، وأنها حينئذ بدل اشتمال ، ولا يلزم فيه قصد تعلق الفعل بالبدل منه

حتى يحتاج الى إضمار أو تجوز كما ترى في نحو: سَلِبَ زَيْدٌ ثَوْبَهُ : إذ ليس زَيْدٌ  
 مسلوباً ولم يؤوه أحد ، لَأَنَّهُ غير مقصود بالنسبة ، بل توطئة لما بعده ، وإبدال  
 الجملة من المفرد جائز نحو : وَأَسْرَوْا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا (١) ( هل هذا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ )  
 ومن قال بَأَنَّ كونه بدلاً مرجوح بل مردود ، لَأَنَّهُ حينئذ يفوت المعنى المقصود ،  
 أعنى تخصيص سماع القول بمن سمع منه . وهذا فاسد : لما عرفت من أَنَّهُ مستفاد  
 من إيقاعه على الذات وهو موجود هنا ، ولا يصح أَن يكون بدلاً أو بياناً بتقدير:  
 المصدر لما يلزم عليه من حذف ( أَنَّ ) ورفع الفعل أو جعله بمعنى المصدر بسدون  
 سابق ، وليس مثله بمقيس ، وهو ليس بوارد ، لَأَنَّهُ إشارة الى أَنَّ بدل الجملة من  
 المفرد باعتبار محصل المعنى ، لا أَنَّكَ سَبَكٌ . وتقدير .

### ثالثا : استعمالات سَمِعَ :

(٢)  
 ( أ ) تتعدى لسموع مفعولاً واحداً ، أو غير مسموع ومفعولين وقد ورد في ذلك ( لَا يَسْمَعُونَ  
 الى المَلَأِ الْأَعْلَى ) .

( ب ) يعدى بالى أو اللام : وهو حينئذ بمعنى أصغيت وأدركت معاً ، والمعدى بنفسه  
 يقيد الإدراك .

( ج ) يعدى بالباء : ومعناه الإخبار ، ونقل ذلك الى السامع ، ويدخل حينئذ على  
 غير المسموع ولا يحتاج الى مصحح من صفة أو غيره ، وليست الباء زائدة فيه نحو:  
 مَا سَمِعْتُ بِأَفْضَلَ مِنْهُ وَفِي الْمَثَلِ : تَسْمَعُ بِالْمَعْدَى (٤) .

( د ) وإذا صدرت الجملة بَأَنَّ المصدرية ، كان خبرها ما يسمع نحو : سَمِعْتُ أَنَّكَ تَقُولُ  
 كَذَا . فلا خفاء فيها : لأنها بمعنى سمعت قولك ، فإن لم يكن ما يسمع نحو :  
 سَمِعْتُ أَنَّكَ تَمْشِي ، فحرف الجر مقدّر قبلها لا طَرَادَ حَذْفِهِ معها أى سمعت

(١) الْأَنْبِيَاءُ ٣٠ (٢) الْأَنْبِيَاءُ ٣٠ (٤) هذا المثل رقم ٦٥٥ ص ٢٢٧ فليس  
 (٣) الصَّادَاتُ ٧  
 جميع الأمثال للميداني ط الحلبى ١٣٩٨ هـ .

بأنك تمشى بمعنى أخبرت به ، ولا إشكال فيه أيضا .

وكلام الحريرى فى البيت يرد أنه رَوَاهُ الثَّقَاتُ كَالزَّمْخَشَرِى فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ .  
(١)

وقول الرضى : وما ينصب المبتدأ والخبر سَمِعَ المَعْلُقَ بِعَيْنٍ نَحْوُ : سَمِعْتُكَ أَنْكَ تَقُولُ كَذَا ، مفعوله مضمون الجملة أى سمعت قولك ، ويجوز تصدير الجملة بأن نَحْوُ : سمعت أنك تقول - قالوا : وإذا عمل فى المبتدأ والخبر لم يكن الخبر إلا فعلا دالا على النطق نحو : سَمِعْتُكَ تَنْطِقُ أَوْ تَتَكَلَّمُ .

وأنا لا أرى منعاً من نحو : سَمِعْتُكَ تَمْشِي لَجَوَازِ سَمِعْتُكَ أَنْكَ تَمْشِي اتفاقاً ، سمعت

الناس ينتجعون غيثاً ، البيت بنصب الناس ، وقد روى رفعه على الحكاية أ . هـ .

قال الشهاب : ( وفيه أن قياس سمعتك تمشى : على سمعت أنك تمشى .

قياس مع الفارق : لأنه بتقدير الباء ، وليس من هذا القبيل الذى هو محل النزاع ،

وأما البيت : فقد علمت وجهه فيما مضى .

(٢)

وفى الهمع يقول السيوطى : وألحق الأُخفش بعلم سَمِعَ المعلقة بعين المخبر بعدها

بفعل دال على صوت نحو : سمعت زيدا يتكلم . بخلاف المعلقة بسموع النحو : سمعت

(٣)

كلاماً وسمعت حديثاً ، ووانقسه على ذلك الفارسي وابن بابشاذ وابن خضفور ،

(٤)

وابن الضائع ، وابن أبي الربيع ، وابن مسالك : - ( واحتجوا بأنها لمسا

دخلت على غير مسموع أتى لها مفعول ثان يدل على المسموع ، كما أن ظن لما دخلت

على غير مضمون أتى بعد ذلك بمفعول ثان يدل على المضمون ، والجمهور أنكروا

ذلك ، وقالوا : لا تعدى سمعت إلا إلى مفعول واحد ، فإن كان مما يسمع فهو ذاك ،

وإن كان عيناً فهو المفعول ، والفعل بعده فى موضع نصب على الحال ، وهو عيسى

(١) الكافية ٢ : ٢٨٧ . (٢) ١ : ١٥٠ .

(٣) أنظر المتع ١ : ١٨٢ وما بعدها ط العراق .

(٤) التسهيل ٨٤ وما بعدها .

حذف مضاف أى سمعت صوت زيدي في حال أنه يتكلم ، وهذه الحالة مهيئة ، واحتسج  
ابن السيد لقولهم : <sup>(١)</sup> بأنها من أفعال الحواس ، وأفعال الحواس كلها تتعدى  
للمفعول واحد ، وأنها لو تعدت لاثنتين لكانت إما من بساب أعطى أو من باب ظن ،  
ويبطل الأول كون الثانى فعلاً ، والفعل لا يكون في موضع الثانى من باب أعطى ،  
ويبطل الثانى أنها لا يجوز إلغائها ، وساب ظن يجوز فيه الإلغاء .

وأرى : أن الشهاب تفرد بجواز البدل بدون تقدير مضاف ، ووضح سر اختصاره  
لذلك ، وهو رأى جيد يبعد كثيراً من مشكلات هذا الأسلوب ففسس  
الإعتراب ، كما أنه أباح نصب سمع لفعل غير مسموح على التقدير المذكور  
وهو رأى وإن كان غيره قد سبقه إلا أنه اختيار مقبول . يبيح  
الأسلوب ويوسع الإباحة اللغوية بحمله محملاً حسناً .

٧ - سقط في يده :  
~~~~~

يرى الشهاب جواز هذا الأسلوب (سقط في يده) بالبناء للمعلوم ، لأنه قد
قضى بها في الشواذ ، وفي مجمع الأمثال قال الزجاج ^(٤) : سقط في أيديهم . نظم لم
يسمع قبل القرآن ، ولا تعرفه العرب في النظم والنثر ، جاهلية وإسلاماً ،
فلما سمعوه خفي عليهم وجه استعماله ، لكونه لم يقرع أسماعهم .
فهو مثل لمن لم يحصل من سعيه على فائدة ، غير الندم ، وجعله
الزمخشري كناية عن الندم ، وقراءة ابن أبي السميع . سقط معلوماً . فاعله الندم ،
كما قاله الزجاج أو العوض كما قاله الزمخشري وكله تمثيل .
وبذلك بين الشهاب خطأ الحريري في دعواه بمنع ذلك ، ولقد آيد البغدادى

(١) الاقتضاب ج ٢ : ٢٤٧ ط الهيئة ١٤٠٠ هـ . (٢) شرح الدرة ملخصاً ٧٠ - ٧٢

(٣) المختصّب الجزء الأول والآية ١٩٩ من سورة الأعراف . (٤) ١٠٢ : ٢ وهو المثل

رقم ١٧٧٤ ويضرب لمن ندم ، وهو بالبناء للمجهول - أما البناء للمعلوم فقال أبو حاتم :

إنه خطأ .

رأى أستاذنا السابق لوضح أدلته وأعرض عن رأى الحريرى ^(١) ، والبغدادى على حق ^(٢) فى ذلك .

كما يجيز الشهاب أسلوب ^(٣) (بنى بأهله ، وبنى على أهله) إيماناً منه بتوسيع آفاق اللغة وتيسيرها على المولدين واعتماداً على الأدلة المختلفة الواردة التى تؤيد صحة هذا الأسلوب .

وتارة يخطئ قولهم ^(٤) : (النزول عن الوظائف) بقوله : هذا استعمال حادث والمواساة من قولهم : واساه إذا ساعده . والصحيح : آساه بالهمزة أى جعله أسوته ، وواساه . خطأ عند أهل اللغة ، وذهب صاحب القاموس الى أنه لغة رديئة .

٨ - كتمت الحديث - كتمت من الحديث :

قال الشهاب ^(٥) : (إن بعض العلماء يقولون : إن كتم . لا تتعدى بمن بل بنفسه كقولته تعالى (يَكْتُمُ إِيمَانَهُ) ^(٦) وقوله : (وَلَا يَكْتُمُونَ اللَّهَ حَدِيثًا) ^(٧) . وأنا أرى أن هذا ^(٨)

(١) درة الغواص ١٧٤ . (٢) شرح بآنت سعاد للبغدادى مخطوط بالتيمورية رقم

٧٤٦ شعر بدار الكتب بالقاهرة ١ : ٤٦٩ . (٣) أنظر درة الغواص ٢٢٩ وشرح

العناية ٢ : ١٨ .

(٤) أنظر القاموس ٤ : ٤٠٠ (وساه) . (٥) العناية ٧ : ٣٦٨ .

(٦) الآية (وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ غَافِرٌ) .

(٧) النساء ٤٢ .

(٨) هذا رأى للشهاب يرد فيه على قول بعض العلماء الذين يرون أن الفعل (كتم)

يتعدى بنفسه ، ولا يحتاج فى تعدّيه الى حرف الجر من معتمدين على الآيتين السابقتين ، ولكن الشهاب وسع نظره للوارد عن العرب مع القرآن . وهذا حق .

كله غير وارد ، أما الأول فلأنه ورد تعدى : كَتَمَ بِنَفْسِهِ ، وَمِنْ كَمَا نَقَلَهُ أَهْلُ اللُّغَةِ ،
 قال في المصباح ^(١) : (كَتَمَ مِنْ بَابِ قَتَلَ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، وَيجوز زيادة مَنْ فِى
 المفعول الأول ، فيقال : كَتَمْتُ مِنْ زَيْدٍ الْحَدِيثَ ، كَمَا يُقَالُ بَعَثَهُ السَّادِرَ وَبَعَثَهَا
 مِنْهُ .

٩ - كسوت التلاميذ الثلاثة الأنواب :

من المعروف أنك إذا أردت تعريف العدد (وتعريفه خاص بآل) فإن كان العدد
 مركباً أدخلت آل على الجزء الأول منه تقول : الأُحَدَ عَشَرَ رَهْماً ، فإن كان العدد
 مضافاً عرفت الآخر ، وهو المضاف إليه ، فيصير الأول مضافاً إلى معرفة مثل :
 ثلاثة الأنواب ، مِائَتَ الدَّرْهَمِ ، أَلْفَ الدِّينَارِ ، وَأَجَازَ الْكُوفِيِّونَ ^(٢) (الثلاثة
 الأنواب - تشبيهاً بالحسن الوجه ، وإذا كان معطوفاً عرفت الاسم معاً ، تقول :
 الأُحَدَ وَالْعَشْرُونَ رَهْماً ، لِأَنَّ حَرْفَ الْعَطْفِ فُصِّلَ بَيْنَهُمَا ، كَمَا هُوَ مَسْطُوطٌ فِي كِتَابِ
 النُّحُو ، وَمَا أَنَّ الْعَدَدَ هُنَا مِضَافٌ ، فَيَجِبُ أَنْ تَقُولَ : ثَلَاثَةُ الْأَنْوَابِ . بِالْحَقِ
 حَرْفُ التَّعْرِيفِ فِي الْمِضَافِ إِلَيْهِ كَمَا هُوَ قَاعِدَتُهُ ، وَذَلِكَ عَلَى مَذْهَبِ الْبَصْرِيِّينَ .

وهنا يقول الحريري ^(٣) : (وَيَقُولُونَ مَا فَعَلْتُ الثَّلَاثَةَ الْأَنْوَابِ . فَيَعْرِفُونَ الْأَسْمَاءَ
 وَيُضِيفُونَ الْأَوَّلَ مِنْهُمَا إِلَى الثَّانِي وَالْاِخْتِيَارُ أَنَّ يَعْرفَ الْآخِرَ مِنْ كُلِّ عَدَدٍ مِضَافٌ ،
 فيقال : مَا فَعَلْتُ ثَلَاثَةَ الْأَنْوَابِ ، ثُمَّ يُوَضَّحُ سِرُّ ذَلِكَ بِأَلَّا يَتَعْرِفَ مِنْ وَجْهَيْنِ (٤) .
 ويرد عليه الشهاب قائلًا : (هَذَا الْعَدَدُ لَيْسَ بِمَنْعُودٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ وَالْاِخْتِيَارُ ^(٥)
 قَالَ فِي التَّسْهِيلِ : إِذَا قَصِدَ تَعْرِيفُ الْعَدَدِ أُدْخِلَ حَرْفُهُ عَلَى الْآخِرِ إِنْ كَانَ مِضَافًا ،

(١) ٢ : ٧٢٠ ط الأُمِيرِيَّة . (٢) أَنْظَرَ الْأَشْمُونِي ١ : ٨٧ .

(٣) دُرَّةُ الْغَمَاصِ ١٢٥ - ١٢٧ . (٤) شَرْحُ الدَّرَةِ ١٣٥ وَمَا بَعْدَهَا .

(٥) ص ١١٩ ، ١٢٠ .

أو عليهما شذوذاً لا قياساً ، خلافاً للكوفيين ، وهل يصح أن يقال : الألف درهم .
 بتعريف المضاف فقط ؟ . حكى ابن عصفور جوازَه : وهو قبيح لإضافة المعرفة فيسه
 إلى النكرة ، ومن ثم امتنع " الحسن وجه " ، ولكن ورد الخمسة أثوابٍ وقع في صحيح
 البخاري (وأتى بالألف دينار) (٢) ، والمانع لما ذكره المصنف قياسه على الحسن وجه
 والفرق واضح . وقوله : - ولا يجوز أن يتعرف الاسم من وجهين : هذا . وإن اشتهر
 ليس بمسلم روايةً ودرايةً . ، ألا ترى أن أيما الموصولية تتعرف بالصلة والإضافة في
 قولهم : أيهم فعل كذا . - وقال الرضى : (لا مانع من اجتماع تعريفين مختلفين
 نحو : زيدنا ، ويزيدنا . اجتماع تعريف العلمية والإضافة ، وتعريف العليسية
 والنسبة) ، ولا حاجة إلى ادعاء تجريد من أحد التعريفين كما قيل .
 وقوله : - إن تعريف الاسم الأول وحده منافي : لإضافته إلى النكرة المنكرة له .
 ليس بشئ : إذ إضافته إلى النكرة تخصصه لا تنكره ، وقد سمع ما أنكره كما مر ،
 عرف الاسم الأول في العدد المركب .

إن قلت : العدد المركب مبنى وأل . لا تدخل على المنبيات .
قلت : قد نص النحاة على جوازه هنا خاصة لعروض البناء فيه .
وقوله : إن المميز لا يكون معرفاً بالألف واللام ، ليس بشئ ، لأن الكوفييين
 جوزوا تعريف المميز كما صرح به النحاة ، فلا حاجة إلى تكثير الأوار بالمسائل
 المشبهة .

وأرى : -
 أن حجة الشهاب قوية وواضحة في إجازة الأسلوب ، والحريري قد ضيق نظرته
 واقتفى طريق البصريين ، ونسى أن غيرهم أيضاً على حق معتمد ين على الوارد .

(١) أنظر الأشعري ١ : ٨٧ ، ٨٨ . (٢) لم أجد هذا في صحيح البخاري .

(٣) الكافية ٢ : ١٣٦ - ١٣٨ .

١٠ - تعدد الخطاب لواحد :

يرى النحاة أنه لا يجوز أن يخاطب في كلام واحد اثنان فأكثر بدون تثنية أو جمع ،
 أو عطف ، . وهذه القاعدة قررها النحاة في باب الإشارة . قال الرضوي : -
 (١)
 فلا يخاطب اثنان في كلام واحد إلا أن يجمع في كلمة الخطاب نحو يزيد أن تعلم ،
 أو يعطف أحدهما على الآخر نحو : أنت وأنت لعلما مع أن خطاب المعطوف لا يكون
 إلا بعد الإضراب عن خطاب المعطوف عليه . هـ .
 (٢)
 قال الشهاب في كتابه " طراز المجالس " : -

وسألت أعزك الله عن تعدد الخطاب في كلام واحد ، كيف نظقت به العرب ؟
 فاعلم أنه لما اقتضى الخطاب التوجه الى المخاطب ، فإن كان واحداً . فظاهر ، وإن
 تعدد : صح التوجه بجملة دفعه واحدة ، وكل واحد متوجه اليه حينئذ ضمناً ،
 وأما التوجه الى كل من الأفراد بقصد ذاتي ، فلا يصح في حالات واحدة بل على
 التعاقب ، فلذا كان يلزم فيما يدل على المخاطب دلالة وصفية أن يكون :
 مجموعاً أو مثني أو معطوفاً بعضه على بعض .

وقال أيضا في كتابه " غناية القاضى " : -
 (٣)

عند تفسيره قوله تعالى : (سورة أنزلناها) فقد قرر البيضاوى على قراءة النص :
 (٤) (٥)

(١) الكافية ٢ : ١٧ . (٢) ص ١٦ . (٣) ٦ : ٣٥٢ . (٤) النور الآية الأولى .

(٥) المحتسب ٢ : ٩٩ قراءة أم الدرداء وعيسى الثقفى وعيسى الهمدانى ورويت عن

عمر بن عبد العزيز قال أبو الفتح : وهى منصوبة بفعل مضمر ولك فى ذلك طريقان أحدهما
 أن يكون ذلك الضمر من لفظ هذا المظهر ويكون المظهر تفسيرا لها ، وتقديره : أنزلنا

سورة والآخر : أن يكون الفعل الناصب من غير لفظ الفعل بعدها ، لكنه على معنى

التحضيض أى اقرأوا أو تأملوا وتدبروا السورة .

التقدير : أتلى^د الظاهر : أتلوا بصيغة الجمع لأن الخطابات التي بعده كذلك ، وهو بناء على ما اشتهر أنه لا يخاطب في كلام واحد اثنان فأكثر بدون تثنية أو جمع ، أو عطف .

وهنا يحقق الشهاب هذا الموضع مطبقا على قوله تعالى : (إِذْ تَصْعَدُونَ^د وَلَا تَلَوْنَهَا عَلَى أَحَدٍ^(١)) . مع تقدير الزمخشري : " أَنْ إِذْ مِنْصُوبٌ بِتَقْدِيرِ أَنْ ذَكَرَ^(٢) أَوْرَدَ عَلَيْهِ : أَنَّهُ مُشْكَلٌ : إِذْ يَصِيرُ الْمَعْنَى : أَنْ ذَكَرَ بِمَا حَمِدَ إِذْ تَصْعَدُونَ . أَيَّهَا الْمَصْعَدُونَ الَّذِينَ تَرَكُوا الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَفَرَّوْا . فَالضَّوَابُ : أَنْ ذَكَرُوا وَأَجَابَ بِأَنْ تَقْدِيرُهُ : هَذَا عَلَى قِرَاءَةِ (يَصْعَدُونَ) بِالتَّحْتِيَةِ ، وَأَجَابَ غَيْرُهُ : بِأَنْ الْمُرَادُ جِنْسُ هَذَا الْفِعْلِ فَيَقْدَرُ : أَنْ ذَكَرُوا . لَا أَنْ ذَكَرُوا مِنْ قَبِيلٍ : إِذَا طَلَّقْتُمْ^(٣) قَالَ الشَّهَابُ : - وَفِيهِ أَنْ نَظْمَ الْآيَةِ يَأْبَاهُ ، وَمَا ذَكَرَهُ مِنْ أَصْلِهِ غَيْرُ وَارِدٍ ، بَلْ غَيْرُ صَحِيحٍ ، لِأَنَّ مَا قَدَرُوهُ مِنْ : أَنْ ذَكَرُوا وَاتْلَوْا وَنَحْوَهُ فِيمَا فِيهِ مَعْنَى الْقَوْلِ مُصَحَّحٌ لِسَبْحِ بِلَا تَأْوِيلٍ : لِأَنَّهُ قَوْلٌ ، وَمَا بَعْدَهُ مَقْضُوعٌ . فَالْخَطَابُ فِيهِ مَحْكِيٌّ : لِتَضَمُّنِ عَامِلِهِ مَعْنَى الْقَوْلِ أَوْ تَأْوِيلِهِ - كَمَا عَرَفْتَ فِي مِثْلِهِ ، فَيَقْصِدُ لَفْظُهُ حَتَّى كَأَنَّهُ انْسَلَخَ عَنْهُ الْخَطَابُ ، أَوْ تَعَدَّدَ قَائِلُهُ ، وَمِمَّا يُرْشِدُكَ إِلَى ذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : (قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ لَا أَعْبُدُ^(٤) مِثْلًا تَعْبُدُونَ) . فَخَطَابٌ قُلٌّ : لِلرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ اللَّهِ ، وَالْخَطَابُ بَعْدَهُ مِنَ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِلْكَفَرَةِ ، فَكَأَنَّهُمَا خُطَابَانِ أَوْ كَلَامَانِ أَوْ الْمَقْصُودُ الْأَوَّلُ وَهُوَ كَثِيرٌ كَقَوْلِهِ فِي السُّورَةِ (قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا^(٥) الرَّسُولَ)

(١) آل عمران ١٥٣ . (٢) الكشاف ١ : ٢٢٣ قال : نصب بعد فكم أو بقوله : ليعتليكم أو بأضمار أنذكروا . (٣) قراءة ابن محيٍصن ، أنظر النبهج ص ٣٦ من القراءات الشاذة . (٤) الطلاق الآية الأولى .

(٥) الكافرون ١ ، ٢ . (٦) النور ٥٤ .

ثم يقول بعد ذلك وهذا تحقيق لاربيب فيسه ، فعليك أن تعض عليه النواجز ()
 ثم يقول غد قوله تعالى : (إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا) (٢) لتؤمنوا بالله
 ورسوله ()

إذا كان الخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم وأمته ، فهو تغليب ، لا امتناع أن
 يخاطب في كلام واحد اثنان من غير عطف ونحوه ، وهذه القاعدة وإن قررها الرضوي
 وغيره فليست مطلقة بل هي فيما إذا لم يكن أحدهما بعضاً من الآخر ، فإنه حينئذ
 غير مغاير له بالكلية ، وإن لم ينسلخ عنه معنى الخطاب ، كقول الهذلي : -

” أَحْيَا أَبَاكَن يَالَيْلَى الْأَمَسَادِيحِ ” (٣)

خاطب الجماعة ، ثم خص واحدة منها ، فأحدهما بعض من الآخر أو عينه ادعاء
 فلا تعدد ، أو ليسوا مخاطبين فهو في حكم التثنية .

ثم ترى الجديد في بحوث الشهاب ، ويظهر في قوله : -

وقد تبعننا كلامه فوجدنا ذلك مقيداً بقيود : -

الأول : أن يكون في جملة واحدة ، فلا يمتنع في كلامين غير مرتبطين نحو : تضرب يا زيد ،
 أقتل يا عمر ، : لأن تغاير الكلامين بمنزلة تغاير المتكلمين ، ولا يشك في صحته .

(١) أنظر العناية ٨ : ٥٨ . (٢) الفتح ٨ ، ٩ .

(٣) البيت لأبي ذؤيب الهذلي ، وهو في ديوانه ١ : ١١٣ - ديوان الهذليين
 ط دار الكتب ٣٦٤ هـ وهو برواية أبي وكيع ، والبيت من البسيط والأماذيح : المدائح
 وتكلمته : (لو كان مدحة حتى أبشرت أحداً . . . أحيأ أبوتك الشم الأماديح)
 وشاهده : ما ذكره الخفاجي في الشرح . - وقد ذكر عجز البيت .

الثنائي : ألا يتغايرا فلو كان أحدهما عين الآخر أو بعضه صح بدون شرطه ، أمّا
 الأول فظاهر . أتراك تقول : يازيدُ اضربْ . لخطاب النداء ، وخطاب
 الأمر غير متعاطفين . ومن غفل عن هذا أورد على القاضى فى سورة البقرة فى
 قوله تعالى : (وإذ قال ربك للملائكة ^(١)) حين قال : عامل إذ . أذكر فقال
 فيه : إنه لفائدة فى هذا التقييد ، وأنه فيه جمع بين خطابين بغير
 جمع ولا عطف ، ولم يدّر أن التقييد لتشريفه ، بأنه من نسل من هذا
 شأنه : تذكيراً بنعمة شرف النسب ، وأن المخالفة والحسد ابتلى بهما
 الرسل قبله ، فيتأسى ويتسلّى ، وأن الاعراض الثانى غير وارد ، بل
 ناشئ من عدم تصور هذه القاعدة ، ثم قال : منشأ غلطه قول صاحب
 الكشف ^(٢) فى السابق ورده عليه .

الثالث : أن يبقى الخطاب على حقيقته ، فلو عرّى من لباس الحقيقة بأى طريق كان :
 من تغليب أو التفات أو غيره كما مر لم يستنع ، قال الرضى ^(٣) : فى التعجب :
 (الزجاج اعتذر لبقاء أحسن فى الأحوال كلها على صورة واحدة ، يكون
 الخطاب لمصدر الفعل أى يا حسنُ أحسنُ يزيدُ ، وفيه تكلف وسماجة . مع
 أنه جاء : أحسنُ يزيدُ باعمرُ ، ولا يخاطب انسان فى حالة واحدة إلا أن يقال
 معنى الخطاب قد انمَحَى) .

(١) البقرة ٢٠ . (٢) الكشف ١ : ٢٢٣ .

(٣) الكافية ٢ : ٣١٠ .

(٤) الأشباه والنظائر للسيوطى ١ : ٣١٦ .

والتقدير : وإن لم يحمل على المعهود ، فلو حمل على الأعم لما جاز ، وتقدير الشرط :

غير عزيز .

كما علق الشهاب على البيضاوى فى تفسير قول الله تعالى : (إِنَّهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ)^(١) . أى لا يؤمن لهم على الحقيقة ، وإلا لما طعنوا ولم ينكثوا ، فعلق الشهاب بقوله : -

(وفى قوله " وإلا لما طعنوا " دخل . لأنه أدخل اللام فى جواب إن الشرطية ، وهو خطأ . لكنه مشهور فى عبارات المصنفين كما فى شرح المغنى^(٢) " وعندى أنه ليس بخطأ " لأن المراد : وإلا : فلو كان لهم إيمان لما طعنوا كما هو المعروف فى تهذيب الاستدلال فاللام واقعة فى جواب " لو " المحذوف للاختصار ، ولاضير فيه . هـ .

وقد تحدث الشهاب عن ذلك مرة أخرى فى مبحث مستقل بعنوان " مبحث قول المصنفين : وإلا لكان كذا " وأجاز هذا الأسلوب بالتوجيه السابق .

وأرى : - أن هذا الأسلوب مشاع فى عبارات المؤلفين ، وعلى السنة المتكلمين ، بالرغم من أن القواعد النحوية ، لاتجيز اقتران جواب إن باللام ، لذلك تنسأول

النقاد هذا الأسلوب بالتجريح ، ورموه بالخطأ الشنيع ، وقد أجسأزه

الشهاب الخفأجى بتوجيه مقبول ، يسير على نهج القواعد ، ويوسع دائسرة

الأسلوب العربى ، وتمنح الشهاب ميزة السبق ، والابتكار .

فقد درس مجمع اللغة العربى بالقاهرة هذا التركيب ، وانتهى الى تصحيحه^(٣)

بتوجيه الشهاب أو جعله جواب قسم مقدر ، إذا كان الكلام يقتضى التوكيد

(١) العناية وهامشها ٤ : ٣٠٦ ، ٣٠٧ . (٢) التوبة ١٢ .

(٣) ١ : ١٧٨ . (٤) العناية ٤ : ٣٠٧ .

(٥) الألفاظ والأساليب - كتاب للمجمع ط الأميرى ١٩٧٧ م ص ١٣٨ ومابعدها .

مثل : الخصومة والأفضية والشهادات كقول أحد الخصمين للآخر " أَدَّ حَقِّي وَإِلَّا لِأَدِّيَّتِهِ صَاغِرًا لِلْقَضَاءِ " التقدير : وَإِلَّا فَوَاللَّهِ لِأَدِّيَّتِهِ صَاغِرًا أَمَامَ الْقَضَاءِ .

ونص قرار اللجنة : تصدى الأستاذ الشيخ عطية الصوالحي في مذكرة قدمها الى اللجنة ، لتصحيح نحو قولهم : " هم غير آمنين وإلَّا لما طالبوا بالحدود الآمنة " خلافا لما يذهب اليه بعض النقاد من تخطئة ذلك على أساس أن اللام لا تنفع في جواب إن . وقد درست اللجنة هذه المسألة ، ثم انتهت الى تصحيح استعمال الأسلوب ، وتوجيهه : -

بأن اللام فيهما واقعة في جواب " لو " مخدوفة أو في جواب قسم مقدر ، إذا كان الكلام يقتضى التوكيد ، هذا الى أن مثل ذلك قد ورد في شعر من يحتج بكلامه مثل : قول النابغة : -

فان أفاق لقد طالت عَمَائَتُهُ والمرء يخلق طَوْرًا بَعْدَ أَطْسَمَارٍ
وقول الشنفرى : -

فإن تَبَثُّسَ الشَّنْفَرَى أَمْ قُسْطَلٍ لما اغْتَبَطَ الشَّنْفَرَى أَمْ قَبْلَ أَطْسُولٍ
فسار المجمع على توجيه الخفاجى : وزاد عليه احتمالا آخر ، وأشار الى حديث الشهاب في ذلك ، وأجازته الأسلوب .

(١) هذا البيت من البسيط وهو في ديوان النابغة ص ٢٠٢ ط دار المعارف اللغة /
العماية : الضلالة والظلمة - والشاهد فيه : إن لقد حيث اقترن جـسـواب
" إن " الشرطية باللام .

(٢) هذا البيت من الطويل وهو في ص ١٤٨ من لامية العرب وفي الخزانة ٤ : ٥٤٤
وفي معجم الشواهد لهارون ١ : ٣٨٠ والشاهد فيه : إن تَبَثُّسَ لما . . . حيث
اقترن جواب الشرط باللام مما يدل على صحة الأسلوب السابق .

١٢ - هذا وإن كان كذا وكذا :

(١)

أجاز الشهاب هذا الأسلوب الذى ورد فى كلام المصنفين ووجهه بما يلى : -

هذا : فى هذا التركيب ونحوه ، مرفوع المحل خبر مبتدأ مقدر أى الأمر والشأن هذا ،

أو مبتدأ خبره مقدر أى هذا كما ذكر أو مفعول الفعل تقديره : خذ هذا ونحوه .

وقيل : يجوز أن تكون (ها) اسم فعل بمعنى " خذ " ، وذا " مفعوله ، ويَعْدُ :

رسمه متصلاً فى جميع النسخ ، والواو بعده واو الحال لا عاطفة ، لئلا يلزم عطف

الخبر على الإنشاء فى بعض الوجوه ، وقيل : إنه عطف على قوله : لم لا يجوز أى لا

يقال هذا فى تضيف هذا القول ، وهو كقوله (هذا وإن للطاغين لشر مآب) .

(٢)

وقال فى المثل السائر : -

لفظ هذا . فى هذا المقام من الفصل الذى هو أحسن من الوصل ، وهى علاقة

وكيدة بين الخروج من كلام الى كلام آخر ، وذلك من فصل الخطاب ، الذى هو

أحسن موقعا من التخلص ، وعندى أنه منصوب بدع مقدرة ، لأن عادة العرب فس

مثله أن يقولوا : " ذا " كما قال : -

فَدَعْ ذَا وَسَلِّ إِلَيْهِمْ عَنْكَ جَسْرَةً ذُمُولٍ إِذَا صَنَامُ النَّهَارِ وَهَجْرًا

(١) العناية ١ : ١٧٣ . (٢) سورة ص ٥٥ . (٣) ٢ : ٢٧٦ ت محى الدين

(٤) البيت من الطويل . قيل للفرزدق أو الأخطل وهو فى الكتاب ٢ : ٢٣ وفى الجمل

٢٣١ والمصباح ١ : ١٣٩ وأساس البلاغة ٣٠٢ ، ٥٤٧ وفى ديوان الفرزدق ٢٩١ ،

اللفظة / جَسْرَةٌ : ناقة قوية - ذُمُول : السير المتوسط - صَامُ النَّهَارِ : لم يَعْتَلِفَ -

هَجْرًا : سار فى نصف النهار فى القيظ - وشاهده : هذا . وما فيها من الفصل بيسن

كلام وكلام - راجع فى المعانى اللغوية المصباح المنير ٢ : ٨٧٢ .

١٣ - ها أنا أفعل :

- يرى النحاة : أنَّ هذا الأسلوب غير صحيح : لأنَّ اسم الإشارة فيه غير موجود .
 وصحته : " ها أنا ذا أفعل " ، لأنَّ الأصل هذا ، فأنا ، قد فصلت بين ها

التنبيهية واسم الإشارة .

(١)

- ولكنَّ الشهاب : - يرى صحة الأسلوب السابق ، لأنَّ الأكثر في التركيب وقوع اسم
 الإشارة خبراً عن المبتدأ الواقع بعد " ها " التنبيهية ، وقد لا يؤتى به ، فمن
 ظنه لازماً واعترض . لم يصب ، كما صرح بذلك العرب في أساليبهم .

- ومذلك يكون الخفاجي قد سبق غيره في إجازة هذا التركيب ، ثم فصله ، وسار عليه
 في تأليفه فيقول : في حاشيته " وها أنا ذا أكرِّك " وفي شرح الدرة " وها أنا أبين " (٢)
 ونطق به الحريري في المقامة الحلوانية (ها أنا قد عرضت خبيثتي للاختبار) (٤)

(٥)

ثم يأتي قرار مجمع اللغة بالقاهرة بالنص التالي : -

- (ترى اللجنة أنه يجوز دخول " ها " التنبيهية على الضمير ، دون أن يكون الخبر
 اسم إشارة ونحوه " ها أنا أفعل " . وها أنت تفعل " مستدلين على صحة ذلك بالشواهد

- العديدة التي وردت في كلام العرب الذين يحتج بقولهم ، مثل قول قتيلة : -
 أمحمدُ ها أنت نجِّلُ نجيبِي . . . من قومها والفحل فحل مهـسـسـرق (٦)
 ومن النثر ما ينسب إلى خالد بن الوليد : (ثم ها أنا أموت على فراشي) (٧)

(١) نسيم الرياض ٢ : ٤٣٤ - ٤٤٦ . (٢) العناية ٢ : ١٤٨ .

(٣) ص ٦٨ . (٤) ص ٢٢ . (٥) ص ٦٣ من كتاب الألفاظ والأساليب للمجمع .

(٦) البيت من الكامل . في العمدة ص ٣١ ومُعَرِّق قوى أصيل وشاهد : ها أنت نجِّلُ

حيث جاءت ها التنبيهية بدون اسم إشارة . وهذا جائز .

(٧) أنظر عيسون الأخبار ١ : ١٦٥ .

وأوردت اللجنة عشرين بيتاً في صحة ذلك ، ولم تشر الى كلام الشهاب الذي درس هذا الأسلوب ، وأباحه صراحة في كتبه ، وإنما نقلت عبارة له فقط من شرح الدرة تدل على جواز الأسلوب .

وكذلك يصح استعمال هذا الأسلوب (هو من أَهْلِ جِلْدَتِهِمْ) مخالفاً كسلا م العلماء في ذلك ، معتمداً على الوارد (١) .

وأهْل جِلْدَتِهِ : آبَنَاءُ جِنْسِهِ أو قَوْمِهِ أو عَشِيرَتِهِ وبهما فسر أهل اللغة ، وورد استعماله ، والمناسب الثاني ، وقد ورد في الحديث الشريف (٢) " قَوْمٌ مِنْ جِلْدَتِنَا " أى من أنفسنا وعشيرتنا وفي كتب العربية في بابِ أَفْعَلَ التفضيل ، استشهدوا على صِحَّةِ (يَوْسُفُ أَحْسَنُ إِخْوَتِهِ) • بما سمع من العرب • نصيبُ أشعر أَهْلِ جِلْدَتِهِ • وقد عرفت أَنَّ استعماله مع لفظ أهل كما في المثال ، وبدونها كما في الحديث الشريف ، صحيحٌ فصيحٌ ، فمن قال : لفظ الأهل زائد ، والظاهر حذفه ، لم يطلع على موارد استعماله لقصوره أو اهماله •

١٤ - آيَنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَشَاقِقُونَ فِيهِمْ :
درسه (٣)

(٤) قال الشهاب : قرأ العامة " شُرَكَائِيَ " بالمد ، ومنهم من سكن الياء ، فتخذف وصلاً : لالتقاء الساكنين ، وقرأ البزّي بخلاف عنه : بقصره مفتوح الياء ، وقد أنكره جماعة وزعموا أَنَّ هذه القراءة غير مأخوذ بها ، لِأَنَّ قصر المدود لا يجوز إلا ضرورة ، ولا ضرورة هنا •

(١) أنظر غناية القاضي ١ : ٣٣٦ ، ٧ : ٣٠٧ • (٢) أنظر النهاية لابن الأثير

١ : ٢٨٥ ط الحلبي • الأولى ١٣٨٣ هـ • (٣) النحل ٢٧ •

(٤) غناية القاضي ٥ : ٣٢٦ •

وعندي : - أَنَّ ذلك ليس مختصا بالضرورة كما قالوا ، فَإِنَّه يجوز في السعة ، وقد
يوجهه : بأنَّ الهمزة المكسورة قبل الياء حذفت للتخفيف ، وليس كقصص
المدود مطلقاً ، مع أَنَّهُ قد روى عن ابن كثير قصر التي في القصص ، وروى عنه
أيضا : قصر ورائي في مريم ، وعن قنبل قصر (أَنَّ رَأَاهُ استغنى) . فكيف يعد
بعد ذلك ضرورة ، فاعرفه " فَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّحَاةِ غَفَلُوا عَنْهُ " .
وأرى : أَنَّ الفراءَ وشُعَلْبًا من هذه القلعة التي لم تغفل عنه ، وأنظر الى مجالسه ستجد
صن بذلك في آية (آتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا) .

١٥ - سُبْحَانَ مَنْ عَظَّمَ الْفَاخِر :

عالم الشهاب أمر هذا الأسلوب علاجاً وافيّاً عند تفسيره قوله تعالى : -
(سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا) .
فقال : - نقل عن الكسائي أَنَّهُ منادى فيقال : يا سبحان الله ، وقال الزمخشري :
إِنَّهُ أجري علماً للتسبيح ، أي علم جنس كما قالوا : شَعُوبٌ " للمنية " ، وفجسار
" للفجرة " - وردّه ابن الحاجب : إِنَّ هَذَا ليس بمستقيم ، وَإِنَّ سُبْحَانَ لَيْسَ
اسماً للتسبيح ، لأنَّه مصدر سَبَّحَ ، ومعنى سَبَّحَ : قال سبحان الله . فمدلوله
لفظ ، ومدلول سبحان : تَنَزُّيْهٌ ، وهو معنى لا لفظ ، فتبين أَنَّهُ ليس علماً للتسبيح .
وأجيب : بَأَنَّهُ لو لم يرد التسبيح بمعنى التنزيه لكان كذلك ، وَأَمَّا إِذَا ورد فلا

(١) الآية ٦٢ وهي آين شُرَكَائِي الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ . (٢) الآية ٥ وهي (وَإِنِّي خِفْتُ

الْمَوَالِي مِنْ دَرَائِي) . (٣) العلق ٧ . (٤) مجالس شعلب ٢ : ١٦٤ .

(٥) الكهف ٩٦ . (٦) البقرة ٣٣ . (٧) غناية القاض ٢ : ١١٨ .

(٨) الكشف ١ : ٦٢ . (٩) ورد كلامه في نص شرح الكافية ٢ : ٤٨ .

إشكال ، والذي يدل على أَنَّهُ عَلمٌ قول الشاعر سبحان من علقمة الفاخر (١) .
ولولا أَنَّهُ عَلمٌ لوجب صرفه ، لأنَّ الألف والنون في غير الصفات ، إِنَّمَا تمتنع مع العلمية
ولا يستعمل سبحان عَلمًا إِلَّا شاذًّا ، وأكثر استعماله مضافًا ، وإذا كان مضافًا
فليس بِعَلمٍ ، لأنَّ الأعلام لا تضاف : لتعريفها . وقيل : إِنَّ سبحان في البيت
على حذف المضاف إليه يعنى سبحان الله ، وهو مراد للعلم به ، وقيل : إِنَّه
مضاف لعلقمة ومن زائدة ، والمراد التهكم به ، وهو في قوله : -
سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ وَقَبْلُنَا سُبْحُ الْجُودِ وَالْجَمْدِ
مصرف عند سيويه - رحمه الله - للضرورة ، وأدعى سيويه أَنَّهُ ضرورة : لأنَّه
علم جنس يمنع من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون ، فهو مقابل بالمثل .

(١) هذا معجز بيت للأعشى من السريع وهو في الكتاب ١ : ١٦٣ والمقتضب ٣ : ٢١٨ ،
وم ثعلب ٢ : ١٩٢ وابن الشجري ١ : ٣٤٧ ، ٢ : ٢٥٠ وابن يعيش ١ : ٣٧ ، ١٢٠
والمقرب ٣٠ والخزانة ٢ : ٤١ ، ٣ : ٣٩٧ والهمع ١ : ١٩٠ ، ٢ : ٥٢ والدرر ١ : ٦٤ ، ٦٥
وفي ديوانه ١٠٦ وشاهده : أَنَّهُ ترك تنوين سبحان ، لا لأنَّه غير منصرف للعلمية وزيادة
الألف والنون بل لأجل بقاءه على صورة المضاف لما غلب استعماله مضافًا ، والأصل :
سبحان الله . وهذا رد على سيويه ومن تبعه في زعمه أَنَّ سبحان علم غير منصرف والقصد :
التهكم ١ : ١٦٣ والراغب في مفرداته ٢٢٠ ومعجم المقاييس ٢ : ١٢٥ واللسان (سبح)
وتكلمته : (قَدْ قُلْتُ : لما جاءني فخرو) .
(٢) هذا بيت لورقة بن نوفل قالها لكفار مكة حين رآهم يعذبون بلالًا . أنظر الروض الأنف
١ : ١٢٥ والخزانة ٣ : ٣٨٨ والبداية والنهاية ٢ : ٢٩٨ والأغانى ٣ : ١٥ والكتاب ١ : ١٦٤
وابن يعيش ١ : ٣٧ ، ١٢٠ ، ٤ : ٢٩ وابن الشجري ١ : ٣٤٨ ، ٢ : ١٥٠ والهمع ١ : ١٩٠
والمقتضب ٣ : ٢١٢ اللغة / سبحانه : تنزيهاً له - نعوذ : نلجأ - الجودي : جبل الموصل
وقيل بالجزيرة - الجمد : جبل بنجد - وهو من البسيط وشاهده : أَنَّ سبحان الله فيه
بمعنى سبحانا ، أى غير علم لمجيئه نكره هنا وأنشده سيويه على أَنَّ تنكيره وتنوينه ضرورة .
(٣) الكتاب ١ : ١٦٤ .

(١)

وقال ابن يعيش : سبحان علم واقع على معنى التسبيح ، وهو مصدر معناه البراءة ،
والتنزيه وليس منه فعل وإنما هو واقع موقع التسبيح الذي هو المصدر في الحقيقة ،
جعل علماً على هذا المعنى ، فهو معرفة لا ينصرف ، فإن أضفته يصير معرفة بالإضافة
وقيل : أراد سبحان الله . على معنى التعجب .

قال الشهاب : (والحاصل أن القول بعلميته لا داعي له : لاستعماله
منوعاً من الصرف ، وهو مع شذوذه يجوز تخريجه على وجوه آخر ، وقد صنع
خلافه ، وإذا أضيف فليس بعلم أيضاً ، ولا حاجة إلى القول بأنه نكر وأضيف ،
إذ لم يعهد تنكير أعلام الأجناس ، لأنها في المعنى نكرة ، وعلميتها للشهوة ، وقد
جاء بالألف واللام في قوله : (سبحانك اللهم ذا السبحان)^(٢)

وفيه شذوذ آخر لخروجه عن النصب على المصدرية ، فهو مصدر غير علم هنا ،
بمعنى التنزيه لا التعجب ، وليس اسم فعل للتعجب به .

فكان الشهاب أخرج التركيب من دلالة التعجب ، وجعله للتنزيه فقط ، وعلى ذلك
فهو خاص بالله تعالى ، وأنه أضرب عن آراء السابقين كسيبويه والرضي ويرى تلميذه
البغدادى في الخزائن^(٣) تأثراً به : -

(أنه ترك تنوين سبحان ببقائه على صورة المضاف لغلبة استعماله كذلك ، وليس لأنه

(١) الفصل ش ١ : ٣٧ ، ١٢٠ ، ٤ : ٣٦ . (٢) هذا صدر بيت من الرجز في الخزائن

٣ : ٣٩٧ ، ٧ : ٢٤٣ وابن الشجرى ١ : ٣٤٨ والهمع ١ : ١٩٠ ويس ١ : ٢٥١ .

والكافية الشافية ٥٢ وشاهده : سبحان جاء معرفة باللام ، فلا يكون علماً ، قال
في الخزائن : فلا يتأتى فيه ما زعمه بعضهم من أنه علم ولو أضيف وذا بمعنى صاحب لأنسه
تابع اللهم على المحل وصاحبه :

(٣) ج ٣ : ٣٨٨ . ٠٠٠٠٠

منوع من الصرف بالعلمية وزيادة الألف والنون كما رأى سيويه والرضى معللاً بأن العرب
لم تستعمله إلا مضافاً إلى الله فقط ، ومن لا تزداد في الإيجاب عند البصريين ،
ولكنه يخالف أستاذة : بأن سبحان هنا للتعجب ، ومن داخله على المتعجب منه ،
والأصل : أن يسبح الله عند رؤية العجيب ، من صنائعكم كثر حتى استعمل
في كل متعجب منه • ولكن الخفاجي يمنع ذلك •

وأرى : أن نظرة الشهاب قاصرة فإن التنزيه يستلزم التعجب ، وينزه الله عند
رؤية كل عجيب من خلقه ، وقد نقل ذلك البغدادي عن بعض العلماء ،
(٢)

والمعنى على ذلك (اعجب من عظمة إن فخر ابن الطفيل) •

١٦ - المال بين زيد وعمر - أو بين زيد وبين عمرو :

(٣) قال الحريري (ويقولون المال بين زيد وبين عمرو بتكرير لفظ بين ، فيوهمون فيه ،
والصواب أن يقال بين زيد وعمر كما قال سبحانه (من بين قرث ودم كهنًا خالصةً
سائغًا للشاربين) (٤) •

والعلة فيه : أن لفظة بين تقتضى الاشتراك ، فلا تدخل إلا على مثنى أو مجموع) •

هذا رأى الحريري يخطئ الأسلوب الثانى ويجوز الأسلوب الأول •

(٥) وهنا يرد عليه الشهاب قائلا : -

هذا أيضاً من النمط الذى سار عليه الحريري في اختيار أضعف الآراء ، فإن إعادة (بين)
جائزة على سبيل التوكيد ، قال الأعشى : -

بين الأشج وبين قيسٍ سادخ بَحَّ لوالده وللمولود (٦)

(١) أنظر الكافية ٢ : ٤٨ والكتاب ١ : ١٦٥ هارون • في باب من المصادر ينصب بإضمار

الفعل المتروك إظهاره • (٢) البغدادي وأثره النحوى • رسالة ماجستير ١٥٢ •

(٣) درة الغواص ٧٩ - ٨٣ • (٤) النحل ٦٦ • (٥) شرح الدرة ٩٣ - ٩٥ •

(٦) البيت من الكامل لأعشى همدان وشاهده : تكرير بين في الأسلوب • وقد مضى تحقيقه •

فمن هذا يعلم أنَّ إعادته (بين) لا تفسد نظماً ولا معنى كما توهمه المصنف .
 فأما قوله ته الى : (مَذْبَذٍ بَيْنَ بَيْنٍ ذَلِكَ) ^(١) فَإِنَّ لَفْظَةَ ذَلِكَ تُؤْدِي إِلَى شَيْئَيْنِ
 وَإِنْ كَانَتْ مَفْرُودَةً تَنُوبُ عَنْ لَفْظَيْنِ لَا تَرَى : أَنَّكَ تَقُولُ : ظَنَنْتُ ذَلِكَ ، فَتَقِيمُ ذَلِكَ مَقَامَ
 مَفْعُولٍ ظَنَنْتُ ، فَإِذَا اعْتَرَضَ مُعْتَرِضٌ يَقُولُ : أَمْرِي الْقَيْسُ (بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوَّلَ) ^(٢) .
 فَأَجَابَ عَنْهُ الْمَصْنَفُ : بِأَنَّ الدَّخُولَ اسْمٌ وَقَعَ عَلَى عِدَّةٍ أَمْكَنَ ، فَلِهَذَا جَازَ أَنْ يَعْقِبَ بِالْفَاءِ
 وَأَجَابَ غَيْرُهُ : أَنَّ الْفَاءَ بِمَعْنَى الْوَائِ ، وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَرْوِيهِ بِالْوَاوِ .
 واختار المحققون من أهل العربية ^(٣) أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ : " سَرْتُ مَا بَيْنَ زُبَيْدٍ وَزُبَيْدَةٍ " ^(٤)
 فَالْتَّعْلِيلِيَّةُ ، بِمَعْنَى إِلَى التَّعْلِيلِيَّةِ ، فَالْفَاءُ بِمَعْنَى إِلَى . وَعَلَى ذَلِكَ أَجَازَ الشَّهَابُ :
 الْمَالُ بَيْنَ زَيْدٍ وَبَيْنَ عَمْرٍو .
 وَأَرَى : أَنَّ الشَّهَابَ عَلَى حَقٍّ فِي رَأْيِهِ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ تَعَالَى : (مِنْ بَيْنِنَا وَبَيْنِكَ حِجَابٌ) ^(٥)
 فَقَدْ كَرَّرَ (بَيْنَ) فِي الْأَسْلُوبِ ، وَقَدْ أَجَازَهُ الرُّضِيُّ أَيْضًا .

(١) النساء ١٤٣ .

(٢) هذا جزء بيت من معلقة امرئ القيس وهو

أول بيت فيها والبيت : -

قِفَا نَبِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْسُوزٍ بِسِقْطِ اللَّسْوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوَّلِ

والبيت من الطويل . (٣) أنظر الكافية ٢ : ٣٦٥ حيث قال : (وقد تجىء الفاء

العاطفة للمفرد بمعنى (التي) ما حكى الزجاج تقول العرب : مُطَرْنَا مَا بَيْنَ زُبَيْدٍ وَزُبَيْدَةٍ فَالْتَّعْلِيلِيَّةُ ،

وهي أحسن الناس قرناً فقد ما . وحكى ابن هشام إجازته (الفاء بمعنى الى) وكذلك

في بيت امرئ القيس المغنى ١ : ١٢٨ - ١٣٠ .

(٤) فصلت ٥ .

(٥) الكافية ١ : ١٨٧ .

١٧ - هَبَّ أَنْتَى فَعَلْتُ كَذَا - وَهَبَّ أَنْتَى فَعَلْتُ كَذَا :

(١) يقول الحريري : (ويقولون هَبَّ أَنْتَى فَعَلْتُ ، وَهَبَّ أَنْتَى فَعَلْتُ ، والصواب إِيَّ الْحَسَاقِ الضمير المتصل به فيقال : هَبْنِي فَعَلْتُ ، وَهَبَّنِي فَعَلْتُ ، فالأسلوب السابق خطأ في التعبير) .

(٢) قال الشهاب : - ناقلاً عن ابن بَرِّي : -

إذا جُعِلَ هَبْنِي بمعنى أَحْسِنِي وَدَعْنِي فلا يمتنع أَنْ تقول : هَبَّ أَنْتَى فَعَلْتُ : لَأَنَّهَا بمعنى أَحْسِبَ . يُرِيدُ أَنَّهُ : إذا كان هَبَّ بمعنى أَحْسِبَ ما يتعدى الى مفعولين كَعَلِمْتُ زَيْدًا فاضلاً . جاز أَنْ تسدَّ أَنْ ومفعولها مسدّها ، وقد سمع أيضاً . فلا مانع منه قياساً واستعمالاً ، وفي المغنى : هَبَّ بمعنى ظَنَّ الغالب تعديته الى صريح المفعولين . كقوله : -

فَقُلْتُ : أَجِزْنِي أَيْ خَسِّدْ وَإِلَّا فَهَبْنِي امْسِرْ أَيْ هَبَّ الْكُفَّاءَ

(١) درة الغواص ١٤٨ ، ١٤٩ . (٢) شرح الدرة ١٥٣ ، ١٥٤ .

(٣) ٢ : ١٣٨ . (٤) هذا البيت من المتقارب لعبد الله بن هَمَّام السَّلُولِي ، وهو

في معجم الشواهد ١ : ٣٥٦ والتصريح ٢ : ١٨٦ والشذور ٣٦١ والمغنى ٥٩٤ والمعنى

٢ : ٣٧٨ ومثعلب ١ : ٢٤٨ والهمع ١ : ١٣٩ والدرر ١ : ١٣١ والأشمونى ٢ : ٢٤ ،

وأوضح المسالك ١٧٤ وابن عقيل ص ١٢٧ اللغة / هَبْنِي : اعتقدنى - أَيْ خَسِّدْ :

منسأدى حذف منه حرف النداء وشاهده : فَهَبْنِي امْسِرْ حيث استعمل هَبَّ بمعنى اعتقد

ونصب به مفعولين أولهما ياء المتكلم وثانيهما امراً .

وقوعه على أَنَّ وصلتْها نَادِرٌ ، حتى زعم الحريري أَنَّ قول الخواص : هَبْ أَنْ زِيدَا
قائمٌ • لحسن وَذُهْلٍ عن قول القائل : هَبْ أَنْ أَبَانَا كَانَ حِمَارًا ^(١) • وهَبْ • فعل
ماض غير متصرف بمعنى عد واحسب •

وقد رأى مجمع اللغة العربية جواز هذا الأسلوب ، وأيدت لجنة التعبير ^(٢)
صحته لما يأتى : -

أولا : لما نقله الشهاب الخفاجى ، عن ابن برّى من أَنَّهُ غير متنع إذا جعل هَبْ بمعنى
أَحْسِبْ •

ثانيا : ولما جاء فى المغنى من تصحيحه وَرُودُهُ فى قول القائل فى المسألة المعروفة :
بِالْحَجَرَةِ أَوِ الْمَشْرَكَةِ ، وقد ذكرت فى اللسان فى مادة (شرك) •

ثالثا : ولأنَّ تنصيص هَبْ من الأفعال التى تتعدى الى مفعولين ، ومن المقرر أَنَّ هذه
الأفعال تسد فيها أَنَّ ومفعولها مسد المفعولين •

١٨ - أَنَا مِنْ شُفِغْتُ بِكَذَا ، وَأَنْتَ مِنْ عُرِفْتَ بِكَذَا :

قال الشهاب : (قال المحقق : تغليب جانب التكلم أو الخطاب على الغيبة
فى صلة الموصول الجارى على التكلم أو المخاطب ، فوقع خبر عنه شائع ، ولا كلام
فى صحته ، وكثرة ورود مثل : (أنا الذى سمعتنى أُمِّي حَيَّةٌ) ^(٣) •
أما غير الجارى كالمثالين السابقين ، فلا نعرف لسه استعمالاً فى كلام العرب ،

(١) هذا من حديث لعمر رضى الله عنه • أنظر ٣٦١ من كتاب منتهى الأرب بتحقيق

شذور الذهب ، والمغنى ٢ : ١٢٨ فى المسألة المعروفة بالحجرة أو المشركة •

(٢) أنظر كتاب المجمع " الألفاظ والأساليب " ص ٥٠ وما بعدها •

(٣) من كلام على ، وقد مضى الكلام عنه ، وقال الرضى ٢ : ٤٩ ولا يجوز الحمل على

المعنى كما فى قول : الإمام على : لعدم الفائدة • ، ، ، ،

ولا وجه قياس في مذاهب النحو ، فالصواب في قوله تعالى : (أَمْ كُنْتُمْ مِنَ الْعَالِينَ)^(١) من علواً أو علواً ، وحمله على أن المراد من علوت منهم ، أى صرت فوقهم ، ليس معنى من العالمين أ . ه .

(٢)
وهنا يعلق الشهاب قائلًا : -

أقول : إنَّ هذا التركيب يجرى على قياس كلامهم ، فإنه ليس فيه إلا حذف عائِد الموصوف من غير تجويز ولا تكلف ، وليس في الأسلوب غرابة ، لأنَّ شراح العُضد أسهبوا بما يقضى منه العجب ، كما أنَّ التوجيه في الآية السابقة يرجع إلى إنابته المصنوع (٣) بعُود ضميره الغائب " لَمَنْ " ، وعلوت ضميره ، ولا تغليب فيهما كما ذكره الزمخشري

وهو الحق . وإنما ذكر : لإبراز المعنى المراد من وصفه لزيادة العلو ، وتميزه على من عداه من جنسه . وأما قوله : إنه ليس معنى . من العالمين . فهو غريب منه ، فإنَّهم قرروا أن قولهم : فلان من العلماء ، أبلغ من عالم ، فيدل على زيادة علمه ، وإذا سلم فهو متميز على من سواه منهم ، والذي قصد الزمخشري إبراز معنى المبالغة فيه .

١٩ - هكذا وكذلك :

حقق الشهاب هذا الأسلوب بحسه اللغوي عارضاً أقوال العلماء ، ثم مبيناً الرأى الذى انتهى إليه في تحقيقه فيقول : (وهكذا . بمعنى مثل هذا ، وها : للتنبيه والكاف للتشبيه وذا : اسم إشارة ، والمماثلة والمغايرة باعتبار أن اللفظ القائم بمتكلم غير القائم بآخر ، وإن اتحد نوعهما أو حرف التشبيه مقحم غير مقصود أى يا هذا .

(١) سورة ص ٧٥ . (٢) العناية ٧ : ٣٢١ .

(٣) أنظر الكشف ٦٩ : ٢ والخزانة ٦٢ : ٦ وابن السجري ١٥٢ : ٢ والهمع ٨٦ : ١ والأشمونى ١٧١ : ٢ والتصريح ٣٧١ : ١ : فيجوز أن تقول : سَمَتْنِي والأكثر : سَمَتُهُ .

(٤) نسيم الرياض ١ : ١٦٤ .

أَمَّا " كذلك " فاسم الإشارة المجرور بالكاف التى للتشبيه ، واللام قبل الكاف التى للخطاب لبيان كون المشار اليه بعيداً ، قال تعالى : (وكذلك جعلناكم أمةً وسطاً) .

وقال الكشاف : (٢) ومثل ذلك الجعل . يرد أن ذلك إشارة الى مصدر الفعل المذكور بعده ، لا الى جعل آخر ، يقصد تشبيه هذا الجعل العجيب به ، وإذا تحققت هذا : فالكاف مقحمة إقحاما كاللزام ، لا يكادون يتركونه فى لغة العرب ، .

ثم قال الشهاب : (هكذا قال العلماء : ولم أزل أبحث عن هذا مع كل من ناقشته من الفضلاء ، فلم أظفر بما يشلج الصدر ، فتصفحت الدفاتر ، وراجعت خزائن الضمائر فرأيت هذا فى شرح القصائد الطوال فى شرح قول زهير : -
كذلك خيمهم ولكن قسوم إذا مستهم الضمير خيمهم (٣)
نقلا عن الجرجاني ، فإنه قال : لفظ كذلك ، يكون تثبيتا لخبر متقدم أو متأخر فهو نقيض كلامه : لأنها تنفى ذلك ، فقد علمت من هذا ما ذهب اليه أهل المعانى من أن كذلك يكون فى كلام العرب لتثبيت ما بعدها ، وتقريره من غير نظر للتشبيه ، وأنه طريق مسلك لبلغاء العرب .

وتوضيحه : أن وجه الشبه يكون كثيرا فى النوعية والجنسية كقولك : هذا الثوب كهذا الثوب فى كونه خزا أو برزا ، وهذا التشبيه يستلزم وجود أمثاله

(٢) ١ : ٩٩ .

(١) البقرة ١٤٣ .

(٣) البيت من الوافر وهو فى ديوانه ص ٨٠ ط الحميدة ٣٣٣ هـ والخيم : الخلق

أى أنهم مغطون على الشجاعة والصبر عند نزول الشدائد ولكل قوم طباع . وشاهده :

كذلك . أنت لتثبيت الخبر

وثبوته في ضمن النوع ، فأريد به على طريق الكناية مجرداً : لثبوت ما بعده ، ولما كانت الجملة تدل على الثبوت ، كان معناها موجوداً بدونها ، وهى مؤكدة له ، فكانت الكلمة الزائدة ، وهذا معنى قولهم "مُقَحَّمَةٌ" وأَمَّا دلالتها على كون ما بعدها عجيبة غريباً ، فلأنَّ ما ليس كذلك لا يحتاج لبَيَان فلَمَّا اهتم بإثباته في الكلام البليغ ، علم أنَّه أمر غريب ، وبهذا يتبين لك معنى قوله :
(ومثل هذا الجعل العجيب) .

ثم ختم التحقيق بقوله : وهذا تحقيق لم أسبق إليه ، فعليك بإدخال جواهره في حقائق الأذهان ، فإنَّك لا ترأه في غير هذا المكان .

٢٠ - طَوَّأَكَ إِنْ فَعَلْتَ كَذَا :

لَحَنَهُ بَعْضُهُمْ . ويرى الشهاب صحته : (١) لما ورد في الحديث (طوأك) . (٢)
والقياس لا يأباه . وقد مضى ذلك .

وأرى : أنَّ الشهاب صاحب حس لغوي ، وفهم جيد لمعاني الأساليب ، حيث
مزج النحو بعلم المعاني واستدل بالحديث الشريف في صحة الأساليب

وهذا شيء يُحْمَدُ له .

٢١ - إبدال الجملة من الجملة :

يعرض الشهاب أقوال العلماء في إعراب قوله تعالى : (إِنَّا مَعَكُمْ) (٣) إِنَّمَا نَحْنُ
(٤) مُسْتَهْزِئُونَ) . فيقول : (يجوز البضاوى أن تكون الجملة الثانية بدلاً . وهذا موضع
خلاف بين النحاة .

(١) شفاء الغليل ١٣١ وأنظر المغنى ١ : ١٤٦ .

(٢) مضى الكلام عن هذا الحديث ص ١٢٢

(٣) البقرة الآية ١٤ . (٤) هامش العناية ١ : ٣٤٤ ، ٣٤٥ .

قال ابن الصائغ : (للنحاة في إبدال الجملة من الجملة خلاف ، والبديل هنا إمّا اشتغال ، وذلك يقتضى المغايرة ، أو بديل كل من كل وهو وإن اقتضى التساوى فمن حيث الصدق لا من حيث المدلول ، ثم إنّ أباحيان في النهر ^(١) : اشتراط في صحة وقوع البديل في الجمل كونهما فعليتين حيث قال : " لا يظهر لى صحة إبدال قوله تعالى : (زَهَبَ اللَّيْلُ بِنُورِهِمْ ^(٢) من قوله : مَثَلُهم كَمَثَلِ الذِي الخ) لأنّ البديل لا يكون في الجمل إلا إذا كانت فعلية من فعلية ، وأما أن تبدل فعلية من اسمية فلا أعلم أحدا أجازه .

والبديل على نية تكرار العامل ، والجملة الأولى لا موضع لها من الإعراب ، فلا يمكن أن تكون الثانية على نية تكرار العامل : إذ لا عامل في الأولى فيتكرر في الثانية ، فبطلت جهة البدلية أ . ه .

وقال بعضهم : (الظاهر أنه بمنزلة بديل الكل ، والاستئناف أرجح لأنّ البديل لا يكون في الجملة الاسمية ، وإنما يكون في الجملة الفعلية كقوله تعالى : - (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ^(٣) ، يضاعف له العذاب) . والمراد بمنزلة البديل ، أنّ الجملة الثانية تسد مسد الأولى ، وتغنى عنها غناء البديل عن البديل منه .

ثم يوضح رأيه فيما سبق فيقول : -

أقول : هذا جملة ما قالوه ، وهو كلام لم ينضج ، والحق الحقيق بالقبول . أنّ البديل بأنواعه : يقع في الجمل مطلقاً سواء كان لها محل من الإعراب أو لا وسواء كانت اسمية أو فعلية ، إذ لا انفارق يعمل عليه ، وما أوقعهم في هذا

(١) هامش البحر المحيط ١ : ٧٤ .

(٢) البقرة ١٦ ، ١٧ .

(٣) الفرقان ٦٨ ، ٦٩ .

المضيق غير قول النحاة : (إِنْ الْبَدَلُ : هو التابع المقصود بالحكم أى النسبة ،
ولانسبة لما لا محل له من الإعراب ، فأمّا أَنْ يكون هذا تعريف البدل في المفردات
وما في حكمها أو باعتبار الأصل الأغلب كما عرفتوا التابع : بكل ثانٍ أعرب بإعراب
متبوعه ، مع أَنَّ من أقسامه التوكيد ، وهو يقع في الحروف ، والجمل التي لا محل
لها بالاتفاق . نحو : لا . لا وجاءَ زيدٌ جاءَ زيدٌ أو يؤول بأن المراد
من قولهم : مقصودٌ بالنسبة ، أَنَّهُ مقصودٌ بالفرض المسوق له الكلام ، فلذا نراه هم
يقولون في توجيهه : إِنَّهُ أَوْفى بتأدية المرام ، وقد اختلفوا في البدل ، هل هو بدل كل
أو اشتغال أو بعض لأن كونهم معهم عام في المعية الشاملة للاستعزاء والسخرية ، وما
قررناه لك علم أَنَّهُ يرد على ما قررره أمور :
منها : أَنَّ قول أبي حيان : البدل على نية تكرار العامل . الخ . كلام ممتوه ليس بشيء
وإِنْ ذكره النحاة على ظاهره .^(١)
ومنها : أَنَّ قولهم المحقق أَنَّ البدل لا يحتاج الى اعتبار أحد اللازمين بخلاف التأكيد
السابق ممنوع أيضاً ، لأننا قد بينا لك أَنَّها متغايران متباينان بحسب
الظاهر ، فلا تنافي البدلية المعتبرة فيه بدون الاتحاد كلاً أو جزءاً أو اشتغال
أحدهما على الآخر ، وتحقير الإسلام ، يتضمن تعظيم الكفر .
ومنها : أَنَّ من قرر البدلية بالاستثناف غير مناسب .
ومنها : أَنَّ قول بعض الحواشي ، يضاعف له العذاب بدل من الجملة لوجه له ، لأنه
بدل من الفعل المجزوم وحده لا من الجملة ، والفرق بينها ظاهر وما أول به
البدل ظاهر الخلل فأعرفه . ١٠ هـ .

(١) يؤيده قول الرضى ١ : ٣٣٧ قال : (لانسلم أَنَّ المقصود بالنسبة في البدل هو
الثاني فقط إلا في الغلط . . . والأول في الأبدال الثلاثة ، منسوب اليه في الظاهر ،
ولابدَّ أَنْ يكون في ذكره فائدة لم تحصل لو لم يذكر .

وأرى تحقيقاً للمقام : أن إبدال الجملة من الجملة الذى أطال الشهاب القول فيهما
وهذا يستدعى منا أن نعرض بإيجاز آراء العلماء ، حتى يظهر لنا جهسود

الخفاجى فى هذه القضية واليك بيان ذلك : -

يرى الأشمونى جواز ذلك مطلقاً فيقول : ^(١) (تبدل الجملة من الجملة نحو : أمدكُم

بما تعلمون ، أمدكم بأنعام وبنين) • وقول الشاعر : -

أقول له أرحل لا تقيم عندنا وإلا فكُن فى السر والجهر ^(٣) سليماً

وأجاز ابن جنى والزمخشري والناظم إبدالها من المفرد كقوله : -

الى الله أشكو بالمدينة حاجة وبالشام أخرى كيف يلتقيان ^(٤) ؟

فالأشمونى أجاز إبدال الجملة مطلقاً ، ولكن أمثله على الجملة الفعلية ولم يسورد

مثالاً للاسمية ، وقد أجازها الصبان ^(٥) .

ويرى السيوطى جواز إبدال الجملة من الجملة ، ويورد أمثلة الأشمونى السابقة ، ^(٦)

وزيد عليه قوله تعالى : (إِنِّي جَزَيْتُهُمُ الْيَوْمَ بِمَا صَبَرُوا أَنَّهُمْ هُمُ الْفَائِزُونَ) وهو ^(٧)

شاهد للجملة الاسمية ، وينقل عن أبى حيان أنها مستأنفة ومثلها جملة " كيف يلتقيان " .

(١) ٢ : ٤٤٠ ت محى الدين • (٢) الشعراء ١٣٢ ، ١٣٣ •

(٣) البيت من الطويل ، ولا يعرف قائله وهو فى المغنى ٤٢٦ ، ٤٥٦ (٢٨٤) والعينى

٤ : ٢٠٠ والتصريح ١٦٢ : ٢ وش الأشمونى ١٣٢ : ٣ وشاهده : إبدال جملة لا تقيم •

من جملة • أرحل • (٤) البيت من الطويل لابن أبى ربيعة وهو فى الخزانة ١ : ٣٢٨

والعينى ٤ : ٢٠١ والتصريح ١٦٢ : ٢ والهمع ١٢٨ : ٢ والدرر ١٦٦ : ٢ وهو فى ملحقات

ديوانه ٤٩٥ وفى معجم الشواهد ١ : ٣٩٧ وشاهده : إبدال جملة كيف يلتقيان ^{من} حاجة

وأخرى • (٥) الصبان على الأشمونى ٣ : ١٣٢ ط صبيح • (٦) الهمع ٢ : ١٢٨ •

(٧) المؤمنون ١١١ •

(١) ويقول الرضى (قد يبدل الفعل من الفعل إذا كان الثانى راجعَ البيان كقوله تعالى :
(وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ ۝۰۰ الخ) ولم يتكلم على إبدال الجملة من الجملة وابن مالك فسى
(٣) التسهيل يقول : (وقد تُبدَل جملة من مفرد ، ويبدل فعل من فعل موافق فسى
المعنى مع زيادة بيان ولم يتكلم على إبدال الجملة من الجملة .

(٤) وابن هشام فى المغنى يقول : (فيما افترق فيه عطف البيان والبذل أنه لا يكون
جملة بخلاف البذل نحو : (ما يقال لك إلا ما قد قيل للرسل ۝۰ الخ) ونحو :
(وَأَسْرُوا النجوى الذين ظلموا ۝۰ الخ) ويكون تابعا لجملة النحو (اتبعوا المرسلين ،
(٦) اتبعوا من لا يسألكم أجرا) ونحو : (أمدكم بما تعلمون) ونحو : (أقول له أرحل
(٧) لاتقيس عندنا) .

(١٠) ويرى المبرّد فى المقتضب : جواز إبدال الفعل من الفعل فقط على أنه إبدال
مفرد من مفرد .

(١١) وفى التصريح يقول : (ويبدل كل من الاسم ، والفعل ، والجملة من مثله إلا فسى
بدل الكل نحو : قعدت جلست فى دار زيد ، فإنه لا يعتد به ، لأنه إنما يتميز عن
التوكيد بمغايرة اللفظين ، وكون المقصود هو الثانى وهو لا يتحقق فى الجمل ، لاسيما
التي لا محل لها من الإعراب ، أما بدل البعض والاشتمال فيجوز أن ثم ذكر الأمثلة
المسابقة .

-
- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (١) الكافية ١ : ٣٤٢ | (٢) الفرقان ٦٨ ، ٦٩ |
| (٣) ص ١٧٣ | (٤) المغنى ٢ : ٧٩ |
| (٥) فصلت ٤٣ | (٦) الأنبياء ٣ |
| (٧) يس ٢١ | (٨) الشعراء ١٣٢ ، ١٣٣ |
| (٩) سبق الحديث عنه ص ٣٩٨ | |
| (١٠) ٢ : ٦٢ ، ٦٣ | (١١) ٢ : ١٦١ |

وقال سيبويه : (١) وسألت^(٢) عن قول الله عز وجل (ومن يفعل ذلك يضاعف له العذاب) فقال : هو كالأول لأنَّ مضاعفته العذاب هو : لقى الآثام ، ومثد ذلك من الكلام : إِنَّ تَأْتِنَا نَحْسِنُ إِلَيْكَ نُعْطِكَ وَنَحْمِكَ ، تفسير الإحسان بشئ هو هو ويجمع الآخر بسدلاً) .

وفي الخزانة : والآية السابقة من بدل الكل من الكل ، وهو ظاهر من كسلا م سيبويه ، وقد جَوَّزَ المتأخرون الأبدال الأربعة في السعة) .

وبذلك يتبين لنا جهود الخفاجي في هذه القضية وصحة نظريته من جواز إبدال الجملة من الجملة مطلقاً ، ومناقشته للنجاة في حقيقة البديل ، وهذا شئ حسن من الشهاب ، لذلك فأننا أؤيده في رأيه .

٢٢ - الاستثناء المتصل والمنقطع والمفرغ :

ذكر الشهاب في قول الله تعالى : (فسجد الملائكة كلهم أجمعون إِلَّا إبليس) أقوال العلماء في نوع الاستثناء في الآية الكريمة ، وحقق معنى الاستثناء المتصل والمنقطع بعنوان سماه " بحث شريف " في تحقيق الاستثناء المتصل ، والمنقطع (٦) يقول : -

(هل كان إبليس من الملائكة ؟ فإن كان من الملائكة فهو استثناء منهم ، ودخوله في الأمر يدل على ذلك وقد نقل عن ابن عباس وغيره .
(٧)
وإن كان من الجن كما في آية الكهف واختاره الزمخشري ، فهو منقطع ، وعلى هذا القول جرى بعضهم : إِنَّ الاستثناء متصل إن كان منهم ، ومنقطع إن لم يكن منهم .

- (١) الكتاب ١ : ٤٤٦ ت هارون . (٢) الضمير يعود الى الخليل أستاذنا .
(٣) ٣٧٢ : ٢ هارون . (٤) الكتاب ١ : ٧٨ هارون . (٥) سورة ص ٧٣ ، ٧٤ .
(٦) غناية القاضي ٢ : ١٣٣ . (٧) الآية ٥٠ وهي (فسجد الملائكة كلهم أجمعون إِلَّا إبليس كان من الجن) . (٨) الكشف ٢ : ٣٩٣ .

قال الشهاب : - (وهذا قول لم يصب ، كما أن القول الذي يحكى أن الخاء وأهمل الأصول يقولون : -

المنقطع : المستثنى من غير جنسه المتصل : المستثنى من جنسه .
=====

ويعقب الشهاب على ذلك بقوله : وهو غلط فيهما بدليل قوله تعالى : (ولا تأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ) . من جنس ما قبله .
و (لا يَذُوقُونَ فِيهَا الْمَوْتَ إِلَّا الْمَوْتَةَ الْأُولَى) . وهو منقطع . فبطل الحدان .
وكذا قوله (وما كَانَ لِمَنْ أَنْ يَقْتُلَ مِنْكُمْ إِلَّا خَطَاً) (٤)

ثم يقول : - والحق أنه ما حكم فيه على جنس ما حكمت عليه أولاً بنقيض ما حكمت به

ولا بُدَّ من هذين القيدَيْن ، فمتى انخرم أحدهما . فهو منقطع بسان كان غير الجنس ، سواء حكم عليه بنقيض أو لا نحو : رأيت القوم إِيَّافُرساً
فإن المنقطع نوعان : والم متصل نوع واحد ويكون المنقطع كنقيض المتصل
فإن نقيض المركب بعدم أجزائه فقوله تعالى : (لا يَذُوقُونَ فِيهَا الْمَوْتَ) منقطع بسبب الحكم بغير النقيض ، لأن نقيضه ذاقوه فيها . وليس كذلك - وكذلك :
(إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً) لأنها لا تؤكل بالباطل بل بحق ، وكذلك : (إِلَّا خَطَاً)
لأنه ليس له القتل مطلقاً وإلا لكان مباحاً - فتتبع المنقطع الى ثلاثة أنواع : -
الحكم على الجنس بغير النقيض ، والحكم على غيره به أو بغيره .

والم متصل : نوع واحد فهذا هو الضابط ، فما نحن فيه منقطع إن لم

يكن منهم . فتأمل . فلن تجد ذلك في غير هذا الكتاب .

(١) أنظر الأشموني ١: ٢٢٧ ت محي الدين . (٢) النساء ٢٩ .

(٣) الدخان ٥٦ .

(٤) النساء ٩٢ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : (يَنْهَوْنَ عَنِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّنْ أَنْجَيْنَا مِنْهُمْ) .

وقوله : (فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهَا إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ) .

جعل سيوييه (٣) : الآيتين من قبيل الاستثناء المنقطع ، وقال السيرافى (٤) :

لا يجوز فيه البدل ، وهذه الأشياء تجرى مجرى الأمر وفعل الشرط ، ولا يجوز في شيء من ذلك البدل . لو قلت : لِيَقُمْ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدٌ . لم يجز : كَانَتْ قَامَ إِلَّا زَيْدٌ ، وليس فيه الاستثناء الذي هو إخراج جزء من جملة هو منها ، لأنَّ القصد إلى قسم أطبقوا على الكفر ولم يكن فيهم مؤمنون ، ففبح فعلهم ، ثم ذكر قوما مؤمنين ما بينوا طريقتهم فمدحهم .

والشهاب : يرى جواز الرفع في قسم يونس : على أَنَّ " إِلَّا " بمعنى غير صفة ،

وكان الزجاج يرفعه على البدل على لغة أهل الحجاز بتقدير :

فهنا كان قسم نبي آمنوا إلا قسم يونس عليه الصلاة والسلام ، وعلى

لغة تميم . وإن لم يكن من جنسه ، ولعلَّه جَوَزَهُ : لأنَّ المعنى

ما آمنت قرية إلا قوم يونس هبلى الله عليه وسلم .

ولما كان التحضيض إذا دخل على ماضٍ مشتملا على التنديم والنفي ، كان له

اعتباران : التحضيض والنفي ، - فإن اعتبر التحضيض لا يكون الاستثناء متصلاً بـ

منقطعاً ، بأن المتصل يسلب ما للمستثنى منه عن المستثنى أو يثبت له ما ليس له

ففي : جاء نى القسم إلا زيدا المعنى : أَنَّهُ مَا جَاءَ مِنْسَى . وفي : مَا جَاءَ نى أَحَبْدُ

إلا زيدا ، المعنى : أَنَّهُ جَاءَ نى . - والتحضيض معناه : لِمَ مَا نُهَوِيَ لِفَسَادِ الْمَعْنَى ،

لأنَّ القليل ، ناهون ، لأنَّ معنى هذه كما في الأخرى (أنجينا الذين ينهون عن السوء

وأخذنا الذين ظلموا بعذاب بئيس بما كانوا يَفْسُقُونَ) .

(١) هود ١١٦ . (٢) يونس ٩٨ . (٣) ٢ : ٣٢٥ .

(٤) هامش كتاب سيوييه ت هارون ٢ : ٣٢٦ .

(٥) الأعراف ١٦٥ .

مناقشة من قال : إِنْ الاستثناء منقطع :

~~~~~

أورد على كلامهم أَنَّ صحة السلب أو الإثبات بحسب اللفظ لازم في الخبر ، وَأَمَّا الطلب فيكون بحسب المعنى . فَإِنَّكَ إِذَا قُلْتَ : اضرب القومَ إِلَّا زَيْدًا ، ليس المعنى على أَنَّهُ ليس اضرب ، بل على أَنَّ القومَ مَأْسُورٌ بضربهم إِلَّا زَيْدًا ، فَإِنَّهُ غير مَأْسُور به ، فكذا هذا . يجوز أَنْ يُقال : أولو بقية مخصوصون على النهي إِلَّا قليلًا ، فَإِنَّهُمْ ليسوا محضين عليه ، لَأَنَّهُمْ نَهَوْا : فالاستثناء متصل قطعًا . فَإِنْ اعتبر معنى النفي كان متصلًا ، وهو ظاهر ، لَأَنَّهُ يفيد أَنَّ القليل الناجين ناهون وحينئذ يجوز فيه الرنح على البدل ، وهو الأفصح . والنصب على الاستثناء - فالوجه : أَنَّ يؤول بِأَنَّ المقصود من ذكر الاسم التمهيد للخبر ، فكأنَّه قيل : لولا كان من القرون من قبلكم ناجون إِلَّا قليلًا ، وإِنَّمَا عدل عن هذا مبالغة : لَأَنَّ أصحاب فضلهم وبقاياهم إِذَا حَضُّوا على النهي ، وَتَدَبَّروا على تركه ، فهم أَوْلى بالتضيض والتنديس ، وفيه دلالة على أَنَّ أولسى البقية لا يكونون إِلَّا ناهين ، فَإِذَا انتفى اللازم انتفى الملزوم ، وهذا هو الوجه الكريم الذى توجه اليه نظر الحكيم ، وهو المطابق لمبالغة العظيم ، وهذا سر جعل " كان " ناقصة لاتمامه ، لَأَنَّهُ ليس التضيض على وجودهم فيهم ، وليس المنفى ذلك أيضا بل هو على النهي .

وكذلك الآية " إِلَّا قَلِيلًا مِّنْ أَنجَيْنَا " رأى المصنف كسيويه أَنَّهَا للانقطاع (١) وكذلك الزمخشري إِلَّا أَنَّهُ نظر الى ما بعده ، والمصنف الى ما قبله ، وَأَنَّهُمْ منعوا الاتصال (١) ويرى الشهاب : أَنَّ هذا لا يضمن ولا يغنى من جوع ، وَأَنَّهُ ناشئ من قِلَّةِ التدبير .

(١) أنظر لسان العرب ص ١٠٤ ، ١٠٥ ففيه تحقيق متع عن نوح إِلَّا فى الآيتين ، ورأى

## الاستثناء المفرغ :

يناقش الشهاب موضوع الاستثناء المفرغ ، ذاكرا أقوال العلماء في الآيتين  
الكرميتين ( وبأبي الله <sup>(١)</sup> إِلَّا أَنْ يَتِمَّ نُورُهُ ) ، وقوله : ( لو خَرَجُوا فَيَكْمُ مَا زَادَ وَكَمْ  
إِلَّا خَبَالًا ) <sup>(٢)</sup> . فيقول : ( الاستثناء المفرغ : هو ما لم يذكر فيه المستثنى منه مثل :  
ما ذَكَرَ إِلَّا مُحَمَّدٌ ، وما قرأت إِلَّا كِتَابًا . وهو غالبا مسبوق بنفى أو ما فيه معنى النفي ،  
وَحَقَّقَ الْخَفَاجِي معنى الاستثناء فيهما . فقال : -

" إِلَّا أَنْ يَتِمَّ نُورُهُ " استثناء مفرغ ، وهو في محل نصب مفعول به ، والاستثناء  
المفرغ في الأغلب يكون في النفي إِلَّا أَنْ يَتِمَّ نُورُهُ ، وهذا نفى في المعنى لَأَنَّهُ وَقَعَ  
في مقابله : يريدون ليطفئوا نور الله . فَدَلَّ التَّقَابِلُ عَلَى أَنَّ مَعْنَاهُ كَمَا قَالُوا  
الزَّمْخَشَرِيُّ ، لَا يَرِيدُ إِلَّا إِيْتَامَ نُورِهِ . <sup>(٣)</sup>

وقال الزجّاج <sup>(٤)</sup> : المستثنى منه محذوف تقديره : ويكره الله كل شيء إِلَّا إِيْتَامَ  
نُورِهِ . فالمعنى على العموم المصحح للتفريغ عنده ، فالناس في توجيه التفريغ هنا  
مسلكان . والحاصل : أَنَّهُ إِنْ أُرِيدَ كُلُّ شَيْءٍ يَتَعَلَّقُ بِنُورِهِ بِقَرِينَةِ السِّيَاقِ ، صَحَّ  
إِرَادَةُ الْعَمُومِ ، وَوَقَعَ التَّفْرِيقُ فِي الثَّابِتَاتِ كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الزَّجَّاجُ : إِنْ مَا مِنْ عَامٍ  
وَالْأَوَّلُ وَقَدْ خُصَّ ، فَكُلُّ عَمُومٍ نَسْبِي . لَكِنَّهُ يَكْتَفِي بِهِ وَيُسَمَّى عَمُومًا ، أَلَا تَرَى أَنَّ  
مِثَالَهُمْ : قَرَأْتُ إِلَّا يَوْمَ كَذَا . قَدْ رَدَّ كُلُّ يَوْمٍ . والمراد من أيام عمره لا من  
أيام الدهر ، فَإِنَّ نَظَرَ إِلَى الظَّاهِرِ فِي أَمثَالِهِ كَانَ عَامًّا ، وَاسْتَعْنَى عَنِ النَّفْيِ وَإِنْ نَظَرَ  
إِلَى نَفْسِ الْأَمْرِ ، فَهُوَ لَيْسَ بِعَامٍّ ، فَيَقُولُ بِالنَّفْيِ ، وَالْمَعْنَى فِيهِمَا وَاحِدٌ ، وَإِنَّمَا  
أَوَّلُ بِهِ هُنَا عِنْدَ مَنْ ذَهَبَ إِلَى تَأْوِيلِهِ : لَاقْتِضَاءُ الْمَقَابِلَةِ لَهُ ، إِنْ مَا مِنْ إِثْبَاتٍ إِلَّا

(١) التوبة ٣٢ . (٢) التوبة ٤٧ .

(٣) الكشاف ٢ : ١٤٩ . (٤) المجمع ١ : ٢٢٤ .

ويمكن تأويله بالنفى فيلزمه جريان التفرغ في كل شئ وليس كذلك ، كما صرح  
 به الرضسى (١) . وإذا قيل الاستثناء المفرغ ، وإن اختص بالنفى ، إلا أنه  
 قد يسال مع المعنى بمعونة القرائن ، ومناسبة المقامات فيجربى بعض الإجابات  
 مجرى النفى في صحة التفرغ معها كما قيل في قوله تعالى : ( فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا ) (٢) .  
 وهذا ما يقال : لا يجرى في الإثبات إلا أن يستقيم المعنى ، ولو اكتفى بمجرد جعل  
 المثبت بمعنى نفس مقابلة الجرى في كل مثبت ككرهت بمعنى ما أردت ، وأبغضت بمعنى  
 ما أحببت وهكذا .

وإنما قدره المصنف رحمه الله - ( لا يرضى ) ولم يُقَدَّر ولا يريد . كما  
 قدره الزمخشرى ، لأن المراد بإرادة إتمام نسوهر إرادة خاصة ، وهى الإرادة على  
 وجه الرضا ، ومن الناس من أورد هنا بحثا - وهو أن الغرض من إرجاع الإثبات  
 الى النفى بالتأويل وتصحيح المعنى ، ولا يخفى أنه لافرق هنا بين أن يؤول ( بلا  
 يرضى وعدمه ) ، في عدم صحة المعنى ، فإن عدم رضاه تعالى إتمام كل  
 شئ غير نسوهر . لا يصح . فالآية مشككة على كل حال . فإن قيل : المعنى  
 يأبى كل شئ يتعلق بنسوره إلا إتمامه معه ، فالمعنى صحيح من غير تأويل بالنفى .  
 والحاصل : أنه إن أريد الإباء في كل شئ فالنفي وعدمه سيمان : في عدم  
 صحة المعنى ، وإن خص فلا حاجة الى التأويل ، وقد علمت ما قورناه لك أن هذا  
 البحث من عدم الوقوف على المراد وربما استصعبه من لم يعرف حقيقة الحال :

أما الآية الثانية فقد جعل بعض المعربين الاستثناء مفرغاً بتقدير :  
 (٣)  
 ما زادكم قوة خير لكن شراً ضللاً ، وقد دفعه المصنف تبعاً للزمخشرى بأن الاستثناء

(١) الكافية ١ : ٢٣٧ وأنظر معانى القرآن ١ : ٤٣٣ فالرأى واحد .

(٢) البقرة ٢٤٩ .

(٣) العناية ٤ : ٣٣١ .

المفرغ يقدر المستثنى منه عاما أى مازادكم شيئا إلا خبالا على صلاحكم ، فلا يلزم ما ذكره عندي . مع أَنَّ الاستثناء المفرغ لا يكون إلا متصلا ، فلا يصح صناعة . وهذه من الفوائد التى لم يصرح بها النحاة - وقد التزم بعضهم صحتها : لأنَّه كان فى تلك الغزوة منافقون لهم خبال ، فلو خرج هؤلاء أيضا واجتمعوا بهم زاد الخبال ، فلا فساد فى ذلك الاستلزام ، ولو ثبت وكونه لا يكون مفرغا : لأنَّه من أعم العام ، فيكون بعضه أَلْبَتَّة . وقال البيضاوى : لأنَّه لا يكون مفرغا ، يعنى الاستثناء المنقطع لا يكون مفرغا . قال الشهاب : -

( وفيه بحث ) لأنَّه لا مانع منه إذا دلت القرينة عليه ، كما إذا قيل : ما أنيسك فى البادية ؟ . فقلت : مالى بها إلا اليعافير<sup>(١)</sup> . أى مالى أنيس إلا هذه .

وأرى : أنَّ توضيح الشهاب للاستثناء المنقطع ، وبيان صوره الثلاثة ، والاستثناء المتصل وجعله نوعا واحدا . شئ جديد فى عرضه وأغلب الظن أنَّه لم يسبق اليه ، وحديثه عن الاستثناء المفرغ حديث جيد ، وتطبيقه ما سبق على النصوص تدل على إيمانه بأنَّ القاعدة تقتزن بالنص .

٢٣ - رأى الخفاجى فى :  
=====

أ - المعطوف على الجزاء والعلة :

عالج الشهاب هذا الموضوع عند تفسيره قوله تعالى : ( وَيَسْطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ وَأَلْسِنَتُهُمْ بِالسُّوءِ وَوَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ )<sup>(٢)</sup> . فقد عطف على الجزاء " ويسطوا وودوا " - وبعد أن عرض أقوال العلماء فيها قال : -

(١) اليعافير جمع يَفُور وهى البقرة الوحشية .

(٢) المتحفة ٢ - أنظر غناية القاضى ٨ : ١٨٦ لبيان رأى الشهاب . ، ، ،

اعلم أَنَّ المعطوف على الجزاء والعلة في كلام العرب على أنحاء : -

الأول : أَنَّ يكون كل منهما جزاء وعلة . نحو : إِنْ تَأْتَنِى أَوْ نِسْكَ أُعْطِكَ .

والثانى : أَنَّ يكون الجزاء أحدهما ، وإِنَّمَا ذكر الآخر لشدة ارتباطه به لكونه

سبباً له مثلاً نحو : إِذَا جَاءَ الْأَمِيرُ اسْتَأْذِنْتَ وَخَرَجْتَ لاسْتِقْبَالِهِ ونحو :

حَبَسْتُ غَرِيمِي لِاسْتَوْفَى حَقِّي وَأَخْلَيْتَهُ .

والثالث : أَنَّ يكون المقصود جمع أمرين . وخينئذ لا ينافى تقدم أحدهما . كخرجت

مع الحجاج لأرافقهم في الذهاب ، ولا أرافقهم في الإياب .

والنظم هنا محتمل للأول لاستقبال الودادة ، لإرادة الغزو المحتاج للبيان

أو إظهارها ، وعمر بالماضى : لتقدمه رتبة ، والثالث لكون المراد المجمع

بتأويل يريدون لكم مضار الدنيا والآخرة ، فالأولية على هذا زمانية ، وعلى

الثانى رُتَبِيَّة . وبذلك حدد الشهاب المقصود ، ولم ينظر للأقويل . ثم

ختمها بقوله : فمن حاول التوفيق ، فقط حاد عن الطريق .

ب - وفي حذف ألف ابن :

(١)

قال الحريرى : ( تحذف ألف ابن إذا وقع صفة بين علمين من الأعلام

الأسماء والكنى ) .

(٢)

فيرد عليه الشهاب قائلًا : ( وهذا أيضا مما اختلف فيه ، فمنهم من

لم يحذف مع الكنية ، ومنهم من اشترط اشتهاؤه بها ، وأما إذا وصف باسم

الأب الأعلى عند المصنف كغيره ، لا تحذف وقيل : تحذف وأنشد سيبويه : -

(١) درة الغواص ٢٧٢ ، ٢٧٣ .

(٢) شرح الدرة ٢٥٣ .

( ١ ) ومثلُ أسْـرَةٍ منْظُورٍ بنِ سَيَّارٍ ( )

ومنهم من جَوَّزَ الحذف إذا نسب إلى الأم . وهنا بين الشهاب رأيه قائلا :

وعندي : أَنَّهُ إذا اشتهر به أولم ينسب إلى غيرها كعيسى بن مريم جاز ،

واشترط بعضهم أَن لا يكون في أول السطر وقد علق صاحب شرح الطُّرَّة عن الغرَّة (٢)

فقال : واختار الشهاب ذلك - ثم ذكر رأيه السابق - وهذا هو الظاهر ،

ولم أرَ من تعرض له فليراجع . والله أعلم .

ج - وفي مثل أسلوب : فَتَى وَلَا كَمَالِكَ /

يقول الشهاب : (٣) إِنَّ هَذَا الْأُسْلُوبَ عَلَى عَكْسِ أُسْلُوبِ الْحَرِيرِيِّ : غَدَوْتُ (٤)

ولا اغتدأ الغراب ، وليس مثله مما يتوقف على السماع ، لأنَّه ليس فيسه

ما يخالف كلام العرب في معاني المفردات ولا في قواعد الإعراب ومثله

لا يتوقف على النقل ، ولا حصر على المعاني ولقد ظفرت بهذا الاستعمال

بعضه في كلام العرب الفصحاء كقول زيد بن الرِّيَّان في شعره : -

( أَمْسَى يَا ابْنَ الْأَسْكَرِيِّنَ مَدْلِسِجِ ) (٥)

( لَا تَجْعَلَنَّ هَوَا زَنَا لِمَسْدُوحِجِ )

( ١ ) هذا عجز بيت من البسيط لجرير وهو في الكتاب ١ : ٤٨ ، ٨٦ والمقتضب ٣ : ١٥٣ ،

والمحتسب ٢ : ٧٨ وابن يعيش ٦ : ٦٩ والجمهرة ٢٥٦ . وهو في ديوانه ٣١٢ وصدرة :

( جِئْنِي بِمِثْلِ بَنِي بَدْرِ لِقَوْمِهِمْ ) . وجرير يفتخر على الفرزدق بأخواله بأنهم من سادات

قريش وأسرة الرجل : رَهْطُهُ الْأَقْرَبُونَ . وشاهده : حذف ألف ابن لوقوه بين علمين .

( ٢ ) ص ٤٦٢ . ( ٣ ) طراز المجالس ١٢٢ ، ١٢٣ . ( ٤ ) ص ٣٧ والنقل سليم .

من المقامة الدمياطية واستقل القوم : ارتحلوا . فقد ضرب المثل باغتدائه بل أسرع منه .

( ٥ ) هذه الأبيات من الرجز اللغة / النَّهْجِ : شجر ضعيف ينبت على حافتى النهر لا يتخذ

منه القس - والعوسج : الشجر القوى الذى يتخذ منه الرماح - المحض : الخالص -

المعنى لا يتساوى الأول والثانى من كل منهما وشاهده : أسلوب لا النهج كالعوسج ،



( لا النهجُ في مَغْرِسَةٍ كَالْعَمَلِ سَوْجِ )

( ولا الصريحُ المَحْضُ كَالْمَمْسُوحِ )

فالكلام على حذف مضاف أى ولا مثل ، فحذف مثل وأقيم المضاف اليه مقامه ،  
وقيل : رفعه أولى أى كان قبل اعتداء الغراب . وفي كتابه السوانح يختار إعراباً<sup>(١)</sup>  
آخر فيقول : قولهم ما رأيت كالسيوم رجلاً . ينصب " رجلاً " على التمييز ،  
وفيه حذف والأصل : ما رأيت رجلاً كرجل رأيتَه اليوم فحذف ، وأخرج على  
التفسير للمكان على الاتساع والمجاز وكان في الأصل مفعولاً لرأيت ، فصار  
بعد إلا تمييزاً .

وأرى : أن الشهاب بتوضيح رأيه فيما سبق ( المعطوف على الجزاء والعلة ، حدد  
المراد وحسم المشكلة فجعل الأوليّة على الرأى الأولى زمانية وعلى الثانى<sup>====</sup>  
رتبته ، وفي حذف ألف ابن اشتراط الشهرة أو الاختصاص ، وذكَاه الألوسى  
بأنه سَبَّاقٌ لِمَاحٍ ، وأنا معه وأما حديثه في ، فتى ولا كمالك . فلقيد  
سبقه العلماء بهذا الرأى سواء أكان يتقدّر مثل أو يجعله ( رجلاً )  
تمييزاً فلا جديد له في ذلك .

٢٤ - جهود في التضمين :

(٢)  
هذا الموضوع مثار خلاف بين العلماء قد يما وحد يشا ، وكل يدلى برأيه فيسه

لا الصريح كالمزوج وأن الكلام على

(١) هذا مخطوط في مكتبة الأزهر برقم ٧٢٤٠ أباطه وأنظر ص ٢٩٢ منه .

(٢) وجه الخلاف في أنه قيساس أو سماعي وكل له وجهة نظره .

ولكن الكثير يبدى رأيه سريعاً بدون أن يعد بحثاً واسعاً يشفى غلصة القارىء ، ولكن - للحقيقة - وجدت الشهاب عالجه بإفاضة وطبقة علمى القرآن الكريم والحديث والشعر ، وعرض أقوال العلماء فى شتى فنون العربية ، وبيّن رأى الضعيف والقوى بصورة عميقة ، وأعدّ لذلك مجلساً خاصاً به فى كتابه " طراز المجالس " وغيره من كتبه المختلفة .  
 ولن أسجل كل ما تكلم به ، وإلاّ طال الحديث ، وإنما سأذكر المعالم الأساسية فى بحثه لتدل على فكره وجهوده وكوّناته موجودة للبحث والدراسة .  
 واليسك البيان - وبالله التوفيق .

أولاً :- تعريف التضمين :  
 =====

عند علماء اللغة : هو جعل الشئ فى ضمن الشئ أو جعل شخص ضامناً لآخر . والأول أقرب ، فيصح أخذه من كل منهما ، إمّا لأنّ المعنى الثانى كأنّه فى ضمن الأول ، أو لأنّه مستلزم له .

وعند العروضيين : توقف معنى البيت على ما بعده . وهو معيب فى الكلام .  
وعند الأدباء : ذكر شئ من كلام الغير من غير إشارة اليه .  
وعند النحاة : لسه استعمالان :

أحدهما / دلالة الاسم بالوضع على معنى حقه أن يدل عليه بالحرف كاسماء  
 =====  
 الشرط والاستفهام ، وهو أحد علل البناء .

والثانى / وهو المقصود هنا : إجراء أحكام لفظ على آخر ليدل على معناه .  
 =====  
وقيل : هو إشراب لفظ معنى لفظ آخر ليعطى حكمه .

التعريف الكامل : "لفظ" أعم من الفعل ومن التعدية وغيرها ، لأنه قد يكون فـى  
 الأسماء ومن اقتصر على الفعل " كـابن هشام فى المعنى <sup>(١)</sup> " فقد جرى على سبيل  
 الغالب . وأيضا : فإنه قد تذكر صلة المتروك ، وقد ترك ، وقسـد  
 يتضمن معنى فعل لازم فيجرى مجراه ، ثم أخذ يذكر تعريفات الزمخشري وغيره ،  
 ويوضح ما فيها من زيادة لاداعى لها أو نقص يمكن الاستغناء عنه ، وأن  
 تعريفه السابق هو الجامع المانع للمتضمن والمتضمن له .

أنواع التضمين : والمتضمن والمتضمن له إما مترادفان : مثل : رَحِبْتُمْ السَّادِرُ  
 بمعنى وسع ، أو جيز لمعناه : بتضمين حَرَم معنى مَنَعَ ، فإنَّ التحريم منسـع  
 مخصوص أو لازم له : يدل عليه بالالتزام حقيقة أو عرف كهيَّجَ وذَكَرَ . فيكون  
 دلالة عليه حقيقة ، أمّا فى الأولين : فظاهر ، وأمّا فى الثالث : فإنَّ دلالة  
 اللفظ المستعمل فى معناه على لازمه بطريق التبـع حقيقة ، وإِنَّمَا يكون مجازاً  
 إذا استعمل منه قصداً . وهذا هو الحق الذى يشهد له كلامهم ، وصرَّح بسـه  
 ابن جنى فى الخصائص <sup>(٢)</sup> .

فائدته :

إعطاء مجمع المعنيين على سبيل القصد ، ولو بالذات والتبع . وهو فـى  
 كلام العرب كثير .

وأرى : تحقيقا لكلام الشهاب السابق فى تعريف التضمين : أنه ادعى على  
 ابن هشام فى المعنى دعوى غير صحيحة ، وهو أنه اقتصر على الفعل

(١) ١٢٥:٢ .

(٢) ٤٣٠:٢ وما بعدها . ت الشيخ النجار .

في التضمين ، وابن هشام لم يقتصر عليه كما قال الشهاب ونهى كلامه  
 في المغنى هو : ( قد يُشِيرُونَ لفظاً معنى لفظ فيعطونه حكمه ، يسمى تضميناً مثل :  
 وَلَا تَعُدُّ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ <sup>(١)</sup> ) ومن ذلك أَرَحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ <sup>(٢)</sup> ) أى  
 الإفضاء والحرف : حَلَفَ من كذا آلى على كذا ، فهو يرى تعميم التضمين  
 لكل أنواع الكلمة ، وأمثله : توضيح ذلك ، والشهاب لم ينقل عنه نقلاً سليماً <sup>(٣)</sup> .  
التضمين بين القياس والسماع :

يقول الشهاب : اختلف فيه ، فنقل عن ابن هشام مرة أنه غير قياس :  
 لَأنَّه يؤدي إلى عدم ضبط معاني الأفعال ، وأخرى : أَنَّهُ قياس لكثيره  
 ثم يقول الشهاب : والحق أَنَّهُ لا ينقاس ، وليس هذا مبنياً على توقف المجاز  
 على السماع ، فَإِنَّه حكم لفظي زائد على التجوز ، فلا يلزم من توقفه على  
 السماع توقف المجاز عليه ، خلافاً لمن تَوَهَّسَ وُرد . بناءً على أَنَّهُ نوع من  
 المجاز ، ومن الناس : من ادَّعى أَنَّهُ بحسب الأصل (وَيُقَاسُ عليه ، لكنه لمَّا  
 كثر قياس عليه .

وأرى : أَنَّ الشهاب قد خالف طريقته من إيمانه باتساع مفردات اللغة ، وتنمية  
 ==  
 موارد ، فضيق قضية التضمين ، وقصرها على السماع .  
 وكان رأى مجمع اللغة بالقاهرة موفقاً حيث نصَّ على ما يلي :

أَنَّ التضمين قياسي بشروط ثلاثة :

١ - تحقق المناسبة بين الفعلين .

٢ - وجود قرينة تدل على ملاحظة الفعل الآخر ، ويؤ من معها اللبس .

٣ - ملائمة التضمين للسذوق العربي .

وهذا رأى جدير بالاتساع ، فقط حافظ على اللغة ووسع آفاقها للمتخصصين فيها .

### الصلة بين المعنيين في التضمين :

للعلماء مذاهب في كيفية دلالة كل من أحد المعنيين في التضمين على

الآخر وهي : ( المذهب الأول ) :

إِنَّ الدال لفظ محذوف يدل عليه ذكر متعلقه ، ثم إِنَّ المذكور قد يجعل أصلاً  
في الكلام ، والمضمَّن قَيَّدَ له على أَنَّهُ حال كما في ( لَتَكْثُرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ )<sup>(١)</sup>  
أي حامدين على هدايته ، وقد تعكس ، فتجعل المحذوف أصلاً والمذكور  
معمولاً مفعولاً كما في ( أَحَدُ الْيَكْ فَلَانَا ) أي أَنهى إِلَيْك حمده أو حالاً  
كما في ( يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ )<sup>(٢)</sup> ، أي يعترفون مؤمنين ثم إِنَّه لما دل عليه الكلام  
بواسطة مناسبة المذكور صار كأنه في ضمنه ، وقد يكون المذكور فاعلاً للمحذوف  
كما في قوله ( وَيَنْهَوْنَ عَنْ أَكْلٍ وَعَنْ شُرْبٍ ) أي يصدر تناهيهم ، أو عطف أحدهما  
على الآخر أو بواسطة حرف نحو : ( إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ) أي<sup>(٣)</sup>  
تحكموا في الاكتيال أو صفة للمضمن كقوله : ( وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ ) أي<sup>(٤)</sup>  
ناطقاً بأنِّي قد جئتكم أو من غير حذف ولا تغيير نحو ( إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ<sup>(٥)</sup>  
نَارًا ) يدخلون : لأنَّه في الأنواء .

( المذهب الثاني ) :

إِنَّ المعنيين مرادان على طريق الكناية فيراد المعنى الأصلي توسلاً إلى المقصود  
ولا حاجة إلى التقدير إلا لتصوير المعنى . قال الشهاب . وفيه ضعف : لأنَّ  
المعنى المكنى به في الكناية قد لا يقصد في التضمين ، ويجب القصد إلى كمال

(١) البقرة ١٨٥ . (٢) البقرة ٣ .

(٣) المطففين ٢ . (٤) آل عمران ٤٩ .

(٥) النساء ١٠ .

من المضمن والمضمن فيه •

ومثاله : إِنَّ معنى الإيمان جعله في الأمان ، وبعد تضمينه معنى التصديق لا يقصد معناه الأصلي ، ولا يخطر بهال الكثيرين ، فأمثلة التضمين تيسر عندهم على نهج الكناية - ثم رَدَّ هذا المذهب بإيراد اعتراضات عليه •

( المذهب الثالث ) :

=====

إِنَّ اللفظ يستعمل في معناه الأصلي ، فيكون هو المقصود أصالة ، لكنَّه قصد يتبعه معنى آخر يناسبه من غير أن يستعمل فيه ذلك اللفظ أو يقصد له لفظ آخر ، فلا يكون من الكناية أو الإضمار بل من الحقيقة ، التي قصد منها معنى آخر يناسبها وتتبعها في الإرادة • مثل قولك : أَذِيتَنِي فَسَتَعْرِفُ ، فيفيد التهديد ، وغيره من مستبعات التراكيب وحقق العلماء : أَنَّ ذلك كناية ، ولم يقولوا به فلا يتأتى هذا المذهب في نظرهم • وعند الشهاب أَنَّ مستبعات التراكيب مقصودة للبلغاء ، ومذهبه لا جمع فيه بين الحقيقة والمجاز ، وشبهتهم عليه واهية •

( المذهب الرابع ) :

=====

أَنَّهُ مجاز - وكلام المحققين ، وموارد الاستعمال تأباه • •

( المذهب الخامس ) :

=====

أَنَّ دلالة عليه حقيقة ونُقِلَ عن ابن جنى ، ولا تجوز في اللفظ ، وإنما التجوز في إضائه الى ذلك المعمول ، وفي النسبة الغير تامة ، ألا ترى : أَنَّهُمْ حللوا النقيض فعدوه فتعدى به ، كما عدوا " أَسْرُوا " بالبلاء حملاً على " جَهَر " وفضل بَعَر حملاً على نَقَضَ ، ولا مجاز فيه قطعاً ، بمجرد تغير صلتته ، وإنما هو توسع وتصرف في النسبة الناقصة •

أمثلة للتضمين :

لسم آل في كذا جهدا • بناءً على أنه ضمن معنى أترك ، وأصل معناه :  
 أقصد ، وهو يتعدى بغي ، وقد ذكر معموله ، أترك : ينصب مفعولاً بنفسه ،  
 وقد ذكر أيضاً معمول المحذوف وحذف معمول المذكور ، وَذِكْرًا مَعًا ، وقصد  
 يذكر معمول لكل منهما ، ويحذف آخر مثل : ( وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ ) <sup>(١)</sup> لَأنَّه  
 لا ينصب أسماء الذات ، ويعلق به عليه باعتبار معنى التحريم فقيده ذكر كسر  
 مفعول التحريم بالواسطة ، وحذف مفعوله بنفسه ، وذكر أحد مفعولى منسج  
 وحذف الآخر ، وقد يذكر معمول المحذوف ، ولا يذكر للمذكور معمول أصلاً  
 مثل : ( الرَّفَقَ إِلَى نِسَائِكُمْ ) <sup>(٢)</sup> • وقد يُعَكَّس فيذكر معمول المذكور ، ولا يذكر  
 للمحذوف معمول أصلاً ، لكنَّه لا بد حينئذ من ذكر شيء من لوازمه أو دلالة  
 المقام عليه ، أَنَبَأَ وَنَبَأَ ضَمَّنَا معنى أعلم فيوافقانه ، ولا يمنع من التعدية فيهما  
 بالحرف على الأصل كما لا يمتنع أرايت بمعنى أخبرنى عن نصب مفعولين ، لكن منع من  
 التعليق • ونحو : يَالزَّيْدُ فاللام متعلقة بأدعو للتقوية • ضمن معنى الالتجاء  
 فعدى باللام وإن كان متعدياً بنفسه •

وقد يحذف المضمين والمضمن فيه : نحو : " عَمَرَكَ اللَّهُ " <sup>(٣)</sup> • ضمن معنى سأل ،  
 وحذف الفعل لقيام المصدر مقامه ، ثم جَرَّد المصدر من الزوائد ، وقد يكون التضمين

(١) القصص ١٢ •

(٢) البقرة ١٨٧ •

(٣) الكافية ٢ : ٣٣٦ •

في المفرد مثل : الرفث • وقد تكون في الجملة الخبرية مثل : يُؤْمِنُونَ • ضمن معنى يَعْتَرِفُونَ ، وفي الإنشائية • كَأَرَيْتَكَ بِمَعْنَى أَخْبَرْنِي ، وقد يتقدم معموله مثل : ( وَأَنْتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ ) ضمن معنى عابدون ، ولهذا ، عَدَّى بنفسه ، كما يتأخر أيضا وهو كثير •

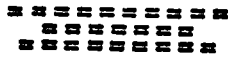
ثم أنه الفصل بتوضيح رأى الرضى في التضمين ، وأنه قياسى عنده فيقول : ( قال الرضى - رحمه الله - إذا أمكن في كل حرف جر بتوهم فيه أنه مجاز أو زائد ، أن يجرى على معناه ، ويضمن فعله ما يستقيم به الكلام فهو أولى بل واجب ، فلا تقول : إِنَّ عَلَى فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ( إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَشْتَوْفُونَ ) <sup>(٢)</sup> بمعنى من بل معناه : تحكموا في الاكتيال على الناس • • • وهذا يجعل التضمين عنده كثيرا ، حتى لا يحكم أحيانا بزيادة بعض حروف الجر ، وإنما يضمن الفعل ليتناسب مع حرف الجر الموجود ، كما أن ذلك يدل على أنه <sup>(٣)</sup> عنده قياسى لاسماعى • وهذا جهد رائع وصورة لفكر الشهاب المنسق • • • • •

(١) الأنبياء ٥٢ • (٢) المطففين ٢ •

(٣) هذه العبارة من الكافية للرضى ٢ : ٣٤٥ والنقل <sup>بالنقل</sup> غير سليم من الشهاب ونص عبارة الرضى ( واعلم أنه إذا أمكن في كل حرف جر بتوهم خروجه عن أصله ، وكونه بمعنى كلمة أخرى أو زيادته ، أن يبقى على أصل معناه الموضوع هو له ، ويضمن فعله المعدى به ، معنى من المعانى يستقيم به الكلام فهو الأولى بل الواجب ، فلا تقول : إِنَّ عَلَى بِمَعْنَى مِنْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ( إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ ) بل يضمن أكتالوا معنى تحكموا في الاكتيال وتسلطوا : وقد مضى كثير من ذلك في أماكنه • فالشهاب نقل بالمعنى ، والمعنى في العبارتين واحد ، فلا تضارب بينهما ولكن تصريحه بأن هذا لفظ الرضى ، هو ما جعلنى أنقل : نص العبارة ، لأوضح أنه نقل بالمعنى فقط • • • • • ثم ختم الفصل بقوله : هذا تقسيم نفيس اقتطفت جَنَافَ يدِ التتبع • • • • •



## ثالثا : الأبنية



درس الشهاب بإفاضة بناء الكلمات العربية صحيحة أو غير صحيحة ، معتمداً في ذلك على السماع الصحيح الوارد عن العرب محققاً عربية هذه الأبنية وسلامتها من الدخيل ، وقد بحث أمر التعريف الذي كان منهلاً واسعاً للكلمات التي دخلت العربية ، كما اعتنى ببيان الأفراد والتثنية والجمع ، مطيلاً بحثه في إظهار مفردات لم تظهر عند باحثي العربية ، واهتم بدراسة كل زيادة تدخل على بنية الكلمة ، وما إذا أنشأت منها ، كما نبّه على أن هناك بعض أبنية للكلمة حكم بعض العلماء بأنها دخيلة في اللغة . ولكنه يحقق أمرها بالبحث العميق في النصوص العربية ، فإذا بها عربية نقية ، فيجيزها معتمداً على الدليل والحجة .

وقد تراءى يحكم بجواز صياغة مشتق من فعل اشتهر بين العلماء عدم جواز تلك الصياغة ، ولكنه ينقض تلك الدعوى بما ثبت لديه من مخزون اللغة الثرى حتى تتسع اللغة بروافدها المختلفة ، ويقبل التضيق على المولدين وقد أطال في بيان أبنية الأفعال التي لم يشتهر أمر الثلاثي فيها ، أو جاء فيها غير الثلاثي فقط ، ويغوص منقباً ليفصل في حقيقتها ويورد النوعين في جدة وطرائق ، فيظهر ثلاثى الفعل أو غيره ، ويسعف الدليل من فصيح العربية . وقد تجده يبحث بحسه اللغوى عن بناء مختلف معناه في حالقى الإثبات والنفي ، أو يحقق في ضبط بعض كلمات ضبطت خطأ ، فيذكر الضبط السليم ، وسرد ذلك ، وقد يذكر جميعاً منعه العلماء ، ويوضح عدم صحة مجيء بناء مكان آخر ، وقد يعقد فصلاً واسعاً لتحقيق نفي في بناء مختلف فيه ، عارضاً أقوال العلماء فيه ، ثم يذكر رأيه بجانب آرائهم ، كما اهتم اهتماماً خاصاً بإفادة الأبنية للمعنى الزائد

على معناها الأصلى ، ويظهر تأثره بعلوم البلاغة فى ذلك ، وقد امتازت بحوثه  
فى هذا الباب بالدراسة المستفيضة فى الأمور الغريبة النادرة فى النحوى ،  
واللغة ، ومنه على أَنَّ أحدا من العلماء لم يطرقها قبله ، مثل دراسته  
الطويلة لحال الأسماء قبل التركيب ، ونحو ذلك .

وسنذكر - إن شاء الله - بعض أمثلة تفصح عن تلك الأمور وهاك البيان :

١ - يرى مجىء اسم الفاعل من الفعل ( يَتَوَفَّى ) مبنيا للمعلوم :

=====

يكاد يجمع العلماء على أَنَّ هناك أفعالا لا تجوز صياغة اسم الفاعل منها ،  
لأنها لا تناسب اتصاف الإنسان بها مثل : صياغة اسم الفاعل من ( تَوَفَّى وَاحْتَضِرَ )  
لأنَّ المتوفى ، والمحتضر هو الله سبحانه وتعالى . قال تعالى ( الله يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ  
(١)  
حِينَ مَوْتِهَا ) .

(٢)  
ولكن الشهاب يَجَسَّزُ مجىء اسم الفاعل من " تَوَفَّى " فيصوغ منها مُتَوَفِّيًا .

بدليل قراءة على رضى الله عنه ( والذين يَتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذُرُونَ أَزْوَاجًا ) (٣)  
وذلك بفتح ياء المضارع ، ورويت عن عاصم ومعناها : يَتَوَفَّوْنَ أَجَالَهُمْ أى يستوفون

مدة أعمالهم . فعلى هذا يقال : للميت • مُتَوَفِّيًا • بمعنى مُستوفٍ لحياته ،

وأَيْضًا : فيما يروى أَنَّ أبا الأسود الدؤلى : كان يمشى خلف جنازة فقال (٥)

له رجل : من المتوفى • بكسر الفاء • ؟ فقال : اللَّهُ تَعَالَى .

(١) الزمر ٤٢ • (٢) العناية ٢ : ٣٢١ •

(٣) البقرة ٢٣٤ • (٤) أنظر الكشف ١ : ١٤٣ حيث نسب القراءة لعلی ،

وكذلك الأمالى للعكبرى ١ : ٥٨ وقال : إنها قراءة غير الجمهور .

(٥) الكشف ١ : ١٤٣ والنقل منه ، وهو نقل سليم • ل ل ل ل ل

فكان ذلك أحد الأسباب الباعثة لعلو كرم الله وجهه ، على أن أمره بسأن

يفسخ كتابا تناقضه هذه القراءات .

وقد روى أن علياً <sup>(١)</sup> سأل عاصم وهو يمشى وراء جنازة من المتوفى ؟ .

على صيغة اسم الفاعل . فقال : الله فقال السائل : كيف ذلك يا أمير المؤمنين ؟

فقال : أما سمعت قوله سبحانه : ( <sup>(٢)</sup> اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا ) .

قال الشهاب : ( ويجوز أن تكون سبب التخطئة أن السائل كان ممن لم يعرف

وجهه صحته ، فلم يصلح للخطاب به ، أي لأنه ليس من أهل المعرفة والتأويل .

وأرى : أن توجيه الشهاب بجواز هذا البناء ، معتمداً على قراءة على - وضى

الله عنه - في آية ( يَتَوَفَّوْنَ ) بفتح الباء ، لا يجوز على إطلاقه ،

وإنما يختص بمن يعرف أسرار اللغة ، ويفقه أهنيئتها وتراكيبها ، ومنع

على - كرم الله وجهه - السائل أن ينطق بصيغة اسم الفاعل ، وأمره

له أن يتكلم باسم المفعول حيث قال : ( قل من المتوفى ) بفتح الفاء

دليل على ذلك ، ولكن المهم أن الشهاب درس القضية ، ووصل إلى

نتيجة مهمة ألا وهي جواز تلك الصياغة معتمداً على الوارد الصحيح .

وبالرغم من إيراد الزمخشري لتلك القراءات لم يبح الصيغة ، وأباحها

الخفاجي بإباحة مطلقة ، وأن الصياغة من هذا البناء ، سليمة عربية .

٢ - مفرد : مهابر :  
=====

قال الشهاب : في قول الرسول صلى الله عليه وسلم : -

( من أصاب مالا من مهاوئش <sup>(٣)</sup> ، أذهب الله <sup>(٤)</sup> في تهابر ) .

(١) كشف الطرة ص ٣٨ للألوسي زاده .

(٢) الزمر ٤٣ . (٣) المهاوئش: التخاليط أى جمع مالا من جهات مختلطة

لا يعلم حلتها وحرمتها . (٤) التهابر: المهالك أى قطعه الله .

إِنَّهُ مِنَ الْهَوَشِ وَالْهَيْبَرِ ، وَلَمْ يَسْمَعْ نَهْشَوْشَ (فِي اللَّغَةِ) وَنَهْبَرِ ، لِأَنَّ مِنَ الْجَمْعِ مَا لَمْ  
 يَسْمَعْ لَهُ مُفْرَدٌ ، وَقَدْ رَوَى الْحَدِيثُ عَلَى وَجْهِهِ مُتَقَارِبَةُ الْمَعَانِي ، فَرَوَى مَهْشَاوُشَ  
 بِالْمِيمِ ، وَهُوَ الْمَشْهُورُ عِنْدَ أَهْلِ اللَّغَةِ ، وَيُرْوَى تَهْشَاوُشَ بِالثَّنَاءِ وَضَمِّ الْوَاوِ ،  
 وَرَوَى : نَهْشَاوُشَ بِالنُّونِ وَكسْرِ الْوَاوِ . وَأَنكَرَهُ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ (٢) . وَقَالُوا : إِنَّهَا  
 مِنْ غَلَطِ الرُّوَاةِ ، فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ فِي اللَّغَةِ ، وَإِنَّمَا هُوَ مُسْتَعَارٌ مِنَ التَّهَابُرِ وَالتَّهَابِيرِ ،  
 وَهِيَ تَلَالُ الرَّمْلِ لِلْمَهَالِكِ .

ثُمَّ يَقُولُ الشَّهَابُ : وَالصَّحِيحُ أَنَّ لَهَا وَاحِدًا . وَهُوَ نَهْبُورٌ .  
 وَأَرَى : أَنَّ الشَّهَابَ بِهَذَا الْقَوْلِ ، الَّذِي ادَّعَى فِيهِ عَدَمَ سَمَاعِ مُفْرَدِ لَهَا ، لِأَنَّهُ كَمَا يَقُولُ :  
 ( لِأَنَّ مِنَ الْجَمْعِ مَا لَمْ يَسْمَعْ لَهُ مُفْرَدٌ ) . لَمْ رَأَى اجْتِهَادًا مِنْ عِنْدِ نَفْسِهِ  
 أَنَّ الثَّانِي الصَّحِيحُ . لَهُ مُفْرَدٌ ، بِدُونِ أَنَّ يُوَضِّحَ الْمَصْدَرُ الَّذِي اعْتَمَدَ  
 عَلَيْهِ فِي ذَلِكَ ، فَكَأَنَّهُ صَاحِبُ هَذَا الرَّأْيِ وَمُبْتَكِرُهُ ، وَأَنَّهُ لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهِ ، وَلَكِنْ  
 الْوَاقِعُ لَا يُؤَيِّدُهُ ، وَأَنَّ كَثِيرًا مِنْ كُتُبِ اللَّغَةِ وَالتَّفْسِيرِ وَالْحَدِيثِ ، قَدْ نَصَّتْ  
 عَلَى مُفْرَدِهِ ، فَلَيْسَ جَدِيدًا فِي ذَلِكَ فَقَدْ سَبَقَهُ اللَّسَانُ (٣) ، وَنَصَّ عَلَى الْمُفْرَدِ  
 مِنْ كُلِّ مِنْهُمَا ، وَفِي كِتَابِ النِّهَايَةِ لِابْنِ الْأَثِيرِ ، قَدْ صَرَّحَ بِأَنَّ وَاحِدَهَا :  
 ( نُهْبُورٌ ) فَأَجَازَ مَا قَالَهُ عَنْهُ الشَّهَابُ بِأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ .

(٥)  
 وَالزَّمْخَشَرِيُّ يَقُولُ : وَهُوَ جَمْعُ نُهْبُورٍ ، وَهِيَ مَا أَشْرَفَ مِنَ الرَّمْلِ ، وَشَقَّ  
 عَلَى الْإِنْسَانِ قِطْعَهُ ، وَفِي الْمَجَازَاتِ النَّبَوِيَّةِ : صَرَّحَ بِأَنَّ مُفْرَدَهَا ( نُهْبُورَةٌ ) فَأُثْبِتَ  
 الْمُفْرَدُ وَزَادَ عَلَيْهِ تَاءٌ مُرَبُّوطةٌ ،

(٧)  
 وَبِهَذَا يَتَضَعُ لَنَا أَنَّ الشَّهَابَ مُسَبِّقٌ بِهَذَا الْمُفْرَدِ وَأَنَّهُ لَمْ يَكُنِ الْمُبْتَدِعَ لَهُ .

- 
- (١) أَنْظَرِ النِّهَايَةَ ٥ : ١٣٤ . (٢) ، (٣) أَنْظَرِ اللَّسَانَ ٤٦٠٣ مَادَّةُ هَبِيرٌ .  
 (٤) ٥ : ١٣٤ . (٥) غَرِيبُ الْحَدِيثِ ٤ : ٣٥ ط الْحَلَبِيِّ .  
 (٦) ص ١٢٢ ط الْحَلَبِيِّ تَطَهَّرَ عَبْدُ الرَّؤُوفِ . (٧) شَرْحُ الدَّرَجَةِ ٦١ ، ٦٢ ط الْجَوَائِبِ .

٢ - رأيه في الممنوع من الصرف إذا كان على وزن فاعِل وفاعلة :

=====

أعدَّ الشهاب لهذا الموضوع من حيث صَرْفِهِ وَعَدَمِ صَرْفِهِ مجلسًا خاصًا في كتابه

" طراز المجالس " عرض فيه بِلُطْنَابِ أقوال العلماء ، ثم بيَّن رأيه فيمسا

ذهبوا اليه ، ووضح ما يطمئن اليه من هذه الأبنية : -

قال الشهاب : (١) قال ابن مالك في الأمثلة الموزون بها من فاعِل وفاعلة ونحوه

الظاهر أنَّها معارف أعلام ، لأنَّ كلاً منها يدل على المراد دلالةً تتضمن الإشارة

الى حروفه ، وهيئاته ، ولذلك تقع بعده المعرفة صفة نحو : فعل المعدول ،

والنكرة حالا كفعل غير معدول ، وهذا في الصرف وعدمه أربعة أقسام : -

١ - ما ينصرف مطلقاً كفاعل ، فإنَّه ليس فيه غير العلمية .

٢ - وقسم لا ينصرف كفعلاً وفُعْلى مما فيه ألف التانيث ممدودة ومقصورة ومَفَاعِل

ومَفَاعِيل .

٣ - وقسم ينصرف في التعريف دون التنكير كفعْله وأفْعَل وفَعْلان وفُعْلى ، فهذه

تنصرف معرفة ، ولا تنصرف نكرة كقولك : فعلة . صحيحة العين كذا وكذا

أفْعَل الذى مؤنثه على فعلاً لا ينصرف .

٤ - وقسم رابع له اعتباران : وهو نحو : فعْلى . إذا كان كَارْطِى ، فإنَّ حكم

بتأنيثه فهو غير منصرف ، وإنَّ حكم بأنَّ ألفه للإلحاق انصرف .

هذه الأمثلة (٢) الموزون بها لما وقعت في اصطلاح النحاة ، وصفوها لموزوناتِها

أعلاماً ، وهى فى الأعلام بمنزلة أسامة ، ثم لا تخلص : إما أن تكون وزناً للأفعال أو

لغيرها ، فعلى الأول حكمها حكم موزونها كقولك : استفعل ماضٍ للطلب ، فإنَّ وقعت

(١) طراز المجالس ٢٤٥ ، ٢٤٦ .

(٢) التسهيل ١٢١ . (٣) هذا كلام ابن الحاجب وهو موجود في كافية الرضى ١ : ٥١

وفى الإنصاف ٢٥٨ وشرح المفصل ٦٩٥ و ٧٧٣ والكافية أيضا ٢ : ١٥٤ .

لغير الأفعال ، فإن وضعت لجنس ما يوزن بهما أسماء أو أفعالاً فحكمها حكم نفسها ،  
 فإن كان فيها ما يمنع منعت وإلا فلا تخلسو : إما أن تقع كنساية عن موزوناتهما ، فحكمها  
 حكمهما كقولك : ما بال فعللة وفعليل لا تعرف مقدارى أى قليلة وقريش ، .

وإن لم يكن كذلك ، وذكر موزونها معها كقولك : قائمة • فاعلة • فالمنحويين  
 فيها مذهبان : - منهم من يجعل لها حكم نفسها - ومنهم من يجعل حكمها  
 حكم الثانى • فعلى الأول يمنع صرفها ، وعلى الثانى تصرف كموزونها •  
 ويرد على هؤلاء : أنه إذا لم يكن علمًا ، وجب أن يكون نكرة ، فيجب أن يقال :  
 وزن طلحة • فعللة : إذ ليس فيه ما يمنع الصرف أصلاً لفقد العلمية التى هى شرط  
 لتأثير البناء •

وأجيب : بأنها وإن لم تكن علمًا فليس اللفظ مقصودا فى نفس ، وإنما الغرض  
 معرفة موزونها • ه •

وبعد أن يذكر آراء العلماء فى ذلك يرد عليهم قائلًا : -  
أقول : ما ذكره لا يخلو من خدش فيه ، والذي "ظهر لى" أن هذه ألفاظ نقلها  
 النحاة عن معناها اللغوى ، وهو معنى "فاعل" ومتصرفاته السى  
 معنى آخر ، وهو ما دلّت عليه من الحركات والسكنات ، والهيئة  
 المخصوصة ، وهذا معنى مشخّص واحد ، لا يقبل التجدد إلا باعتبار  
 ما حلت فيه تلك الألفاظ ، ومثله لا يخرج عن التشخيص ، وهو وحسنده  
 حقيقة عرفية ، وتعدد ها كتعدد زيد بحسب الأمكنة •

فالظاهر : أنها أعلام شخصية إن لم تذكر من غير توقف فيها ، وإنما تصرف فى نحو :  
 فاعلة لمشاكلية موزونها التقديرية كما لا يخفى • وقول ابن مالك : إن فعلاً باللف  
 التانيث مدودة ومقصورة ، ونحوه مصروف إذا نكر فيه ، إن هذه فيها سبب يقوم مقام  
 سببين ، فينبغى عدم صرفه مطلقاً • فتسدد •

(١)

كذلك يرد على الفقهاء في قولهم : الشوائب جمع شائبة ، ومعناه ليس فيه شيء ،  
مختلط به ، وإن قل ليس فيه علكة ولا شبهة ، وأن تكون فاعلة بمعنى مفعولة  
مثل : عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ، هكذا استعمله الفقهاء - ولم أجد فيه نصا ، فليست  
فاعلة بمعنى مفعولة .

وأرى : أن الشهاب على حق في نظريته للأمثلة الموزون بها فاعل وقاعلة ، وردّه  
في فعلا على ابن مالك بأن فيها سببا يقوم مقام سببين ، سليم نحويا  
ولكن رأيه الأخير بأن فاعلة بمعنى مفعولة . لم يرد ، فقول  
غير سليم ، فهو في مثاله ( راضية ) بمعنى مرضية ، فهى  
بمعنى مفعولة ، والوارد على ذلك كثير مثل : ليلة ماطرة ، وعافية .

٤ - رأيه في جمع حم وطس :  
=====

(٢)

قال الحريري : ويوهمون فيقولون : قرأت الحواميم والطواسين ، ووجه الكلام أن  
يقال : آل حم ، وآل طس ، وعلى هذا قول الكميّ بن زيّد في الهاشميات : -  
وجئنا لكم من آل حم آية . . . تأولها منا تقى ومعتـ (٣)  
ويرد الشهاب موضحا الصيغة المثلى في الجمع فيقول : -  
تبع الحريري في هذا بعض من تقدّمه ، وأنا أرى أن الصحيح خلافه فإنه ورد ما  
أنكره في الآثار ، وسمع في فصح الأ شعاع ، كقوله : وأنشد أبو عبيدة : -

(١) غناية القاضى ١ : ٣٣٠ .

(٢) درة الغواص ص ٢٠ ت أبو الفضل ط. نهضة مصر .

(٣) هذا البيت في الهاشميات ص ٤٠ وهو من الطويل ، في الكتاب ٢ : ٣٠ والمقتضب

١ : ٢٤٨ ، ٣ : ٣٥٦ والخزانة ٢ : ٢٠٩ عرضا واللسان ( عرب ) ٢٨ وح ٤٠ ومعجم

الشواهد ١ : ٣٥ والشاهد فيه : آل حم فلم يجمعها على الحواميم .

X حَلَفْتُ بِالسَّبْعِ اللّوَاتِي طَوَّلْتُ ..... وَسَيُنْ يَمْدُهَا قَدْ أَمْلَيْتُ<sup>(١)</sup>  
وَبِمَشَانِ ثَنَيْتُ وَكُسِّرْتُ ..... وَبِالطَّوَاسِينِ اللّوَاتِي هَلَّيْتُ  
وَبِالْحَوَامِيمِ اللّوَاتِي سَبَعْتُ ..... وَبِالْفَصَلِ التّي قَدْ فَصَلْتُ

وهذه حجة على من أنكره ، وقال ثعلب في أماليه : الطواسين مثل : القوابيل<sup>(٢)</sup>  
جمع قابيل ، وحكى الطواسيم أيضا على أن الميم بدل من النون ، وأنشد  
الرجز السابق من غير آل .

وروى له جمع آخر ، وعن سيبويه في نحو : طَى ما كان على وزن مفرد قابيل<sup>(٣)</sup>  
يجعل اسمًا فتجوز حكايته ، وإعرابه ، ومعاملته معاملة الأسماء ، وقال العباسي : -  
يَذْكُرُنِي حَمٌ ، والريحُ شَاجِرٌ ..... فَهَلَّا تَلَا حَمٌ قَبْلَ التَّقْسِيمِ<sup>(٤)</sup>  
فأعرب حم ومنعها من الصرف ، بخلاف ما ليس فيه إلا الحكاية نحو : كهيمص<sup>(٥)</sup> .

ثم قال الشهاب :<sup>(٦)</sup> واعلم أن آل في قوله : آل حم ليس بمعنى الآل المشهور الذي  
مر بيانه ، وهو الأهل ، بل هو لفظ يذكر قبيلًا لما لا يصح تثنيته ، وجمعه ،  
من الأسماء المركبة ونحوها كتابًا شَرًّا ، فإذا أرادوا تثنيته أو جمعه ، وهو جملة  
لا يتأتى فيها ذلك ، ولم يعهد مثله في كلام العرب ، وزادوا قبله لفظ آل أو ذ وفيقال :

(١) هذه الأبيات من الرجز وهي موجودة في مجالس ثعلب ٢ : ٥٩١ ط دار المعسارف

والشاهد : الطواسين والحواميم حيث ورد جمعها .

(٢) ٢ : ٥٩١ . (٣) الكتاب ٢ : ٤١٣ ت هارون .

(٤) البيت من الطويل لشریح بن أوفى أو الأشر النخعي وهو في معجم الشواهد ١ : ٣٦١

والمقتضب ١ : ٢٣٨ ، ٣ : ٣٥٦ والطبرى ٥ : ٢١٥ والخصائص ٢ : ١٨١ ولسان العرب

(حم ٤٠) وشاهده : كما ذكره الخفاجي في الشرح .

(٥) الآية الأولى من مريم . (٦) شرح الدرة ص ٣٤ .



جاء نى آل تأبط شرا أود وتأبط شرا أى الرجلان أو الرجال المسمون بهسدا  
الاسم كما قالوا : آل حم بمعنى الحواميم ، فهو هنا بمعنى ذو والمراد به  
ما يطلق عليه ، يستعمل فيه هذا اللفظ ، وهو مجاز عن الصحبة المعنوية ،  
وكلام الرضى وغيره إشارة الى هذا إلا أنهم لم يصرحوا بتفسيره ثم قال : -

( فعلبك بحفظه فإنه من الفوائد التى لا توجد فى غير كتابنا هذا ، وطلبى  
هذا قول الكميت : فى مدح آل البيت ، كما تحدث عن ذلك أيضا فى غناية القاضى  
(١) وأرى : أن رأى الشهاب قوى لاعتماده على السماع الفصيح ، وهو أقوى حجة .

٥ - الفعل : " عَبرَ " :

=====

الفعل " عَبرَ " بالتخفيف ، أقوى وأعرف عند أهل اللغة من التشديد ، وكذا  
المعروف " عابر " لا " معبر " قال الزمخشري : عبرت بالتخفيف هو الذى اعتمد  
الأثبات ، ورأيتهم ينكرون عبرت بالتشديد والتعبير والمعبر .

ثم قال الشهاب : ( وأما أنا فقد عثرت على بيت أشده المبرد فى كتاب

" الكامل " لبعض الأعراب وهو : -

رَأَيْتُ رُؤْيَا ثُمَّ عَبرْتُهُ سَا . . . . . وَكُنْتُ لِلْأَحْسَنِ عَاسَا (٣)

فهما لغتان جمعهما الشاعر ، فعلم منه أنه يقال : عَبرَ بالتخفيف ، وعَبرَ  
بالتشديد ، ولا عِوَة بمن أنكر التشديد ، لكن التخفيف لغة القراء الفصيحة

ثم قال الشهاب : وقل من ذكره من أهل اللغة .

وأرى : أن هذا كلام الزمخشري فى الكشف الذى أثبت أولا لا الخفاجى ، ولكن واقفه

وأيدّه ، فالفضل للزمخشري ولا فضل للشهاب فى ذلك .

(١) ٥ : ١٠٦ ، ٦ : ١٤٤ . (٢) الكشف ٢ : ٢٥٩ . (٣) هذا البيت من السرجز

وهو فى الكامل ٢ : ٤٨ ت أبو الفضل وشاهده : ورود عَبرَ وعَاسَا بالتشديد . ونسب الى أحد  
الأعراب .

٦ - الفرق بين المجرد والمزيد من : صَفَدَه وَأَصْفَدَه ، وَعَدَه وَأَوْعَدَه :

=====

قال تعالى : ( وَأَخْرَيْنَ مَقَرَّنَيْنِ فِي الْأَصْفَادِ ) فأورد الشهاب في هذا المقام (٢)

كلام العلماء في الفرق بين كل مادة سابقة ، ثم قال الشهاب : -  
الظاهر أَنَّ النكتة ، وهى زهرة لاتحتل الفرك ، أَنَّ الثلاثى يستعمل فيما هو  
الأصل فى مادته والمزيد فى الطارىء عليه ، إذا تغاير معناه ، وقصد  
الفرق بين معنيهما ، وأصل هذه المادة للقيّد ، فلذا ورد فعله ثلاثياً  
على الأصل ، وإنما سمي العطاء به : لكونه يقيد المنعم عليه ، وهو كثير  
فى الشعر ، والنثر ، وكذلك فى الوعد ، فَإِنَّ الإخبار من شخص بما سيفعله ،  
إنما يكون تهشيراً فيما يسر غالباً ، لَأَنَّ كل نظرة مجبولة على الخير فى الأصل ،  
وهو الوعد وما سواه فواردٌ على خلاف الأصل : تليحاً أو لَأَنَّهُ لا يخلو عن سرور  
لضده وربما أشعر بهذا كلام الزمخشري .

وقيل : القيد ضيقٌ فناسب تقليل حروفه ، والعطاء واسع ، فناسب تكثير  
حروفه ، وقيل : زيادة المبنى تدل على زيادة المعنى : فتقليل حروف الوعد  
يدل على أَنَّهُ ينبغى تقليل زمنه ، وأهنا البرعاجله ، بخلاف الإيعاد المحمّسود  
خلفه فينبغى فيه عكسه ، وكذا الصّد والإصْفَاد ، فَإِنَّ من الحسن : تقليل  
ما فيه مضرة ، وتكثير غيره ، واعتبر فى أحدهما الزمان وفى الآخر الحدث ، لَأَنَّ  
الوعد والوعيد من الأقوال ، ولا عبرة بكثرتها وقلتها ، فلهذا اعتبر ذلك فى زمانها  
ولا كذلك الآخر .

(١) سورة ص ٣٨ .

(٢) الكشاف ٣ : ٣٢٩ ، ٣٣٠ وعبارته تُعْطَى معنى حديث الخفافى .

قال الشهاب : بعد أن عرض الأقوال السابقة ( وهذا تخيل لاوجه له ،  
 فإنه لم يذكر من أهل العربية ، أن قلّة الحروف وكثرتها تدل على قصر الزمان  
 أو طولها ، وإنما الذي ذكره في الحدث عدم أطراده . هذا ما ذكرهنا من القيل  
 والقال ، وليس فيه ما ييل الغليل . والتحقيق عندى : أن هنا مادتين  
 في كل منهما ضار ونافع ، ما قل لفظه وماكثر . وقد ورد في إحداهما الضار  
 بلفظ قليل مقدم ، والنافع بلفظ كثير مؤخر وفي الأخرى عكسه . ووجهه  
 في الأولى أنه أمر واقع ، لأنه وضع للقيد ، ثم أطلق على العطاء ، لأنه يقيد  
 صاحبه ، ولذا قيل : للقيد والعطاء . صدد . وعبر بالأقل في القيد  
 صيغة المناسبة لقلّة حروفه ، وبالأكثر في العطاء لأنه من شأن الكرم ، وقدم  
 الأول : لأنه أصل أخف ، وعكس ذلك في وعد فعبّر في النافع بالأقل وقدم ، وآخر  
 الضار ، وكثر حروفه ، لأنه أمر مستقبل غير واقع ، والخير الموعود به يحمس  
 سرعة إنجازه ، وقلّة مدة وقوعه : بأن أهنا البصر عاجله ، وهذا يناسب  
 قلّة حروفه ، بخلاف الوعيد ، فحمد تأخير له حسن الخلف والعفو عنه ،  
 فناسب كثرة حروفه ، وليس هذا لِدَلَالَتِهِ على طول زمانه وقصره كما توهم ، لأنه  
 ماض ، وهذا مستقبل يدل بحسب المعنى الموضوع له .

ثم قال الشهاب : —

وهذا تحقيق في غاية الحسن ، وما عداه وهم فارغ . فاعرفه .  
 وما يتعجب منه ما قيل : أن النكتة أن الهمزة للملب ، وصدد : قيد وأصفده :  
 أزال قيد افتقاره ، ووعد : بشره بما يسره ، وأوعد : أزال سروره بما يسره . المسمى  
 غير ذلك مما لا طائل تحته .

وأرى : أَنَّ الشهاب قد اعترض برأيه في هذه المادة ، وَضع رأى غيره ، مع أَنَّ المعنى في الرأيين واحد ، في أَنَّ الهمزة للسلب فهي تفيد ما حسنه من أَنَّ الأولس في الخير والثانية في الشر . ولكن ما يَعْكَرُّ رأيه أَنَّ الثلاثي في وَعد " قد ورد في الشر ، وقد ذكر البغدادي شعراً كثيراً في ذلك ، فتعليله للفرق بين الصفتين إنما هو في المعنى الذي حَدَّده فقط لا على إطلاق المادة .

٧ - الفرق عنده بين " أَحَدٍ " في الإثبات وفي النفي :

=====

تعرض الشهاب : رحمه الله لهذا البحث في موضعين من كتابه " غناية القاضى " وذلك عند تفسير قول الله تعالى : ( لَا تَفْرُقْ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ ) .<sup>(١)</sup> وعند تفسير قوله تعالى : ( يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ ) وسمى الأول " مبحث جليل في الفرق بين أَحَدٍ المستعمل في الإثبات وأَحَدٍ المستعمل في النفي " والثاني سماه " مبحث شريف في لفظ أَحَد " .

( ٣ )  
قال البيضاوى : -

( أصل أَحَد ، وَحَد بمعنى الواحد ، ثم وضع في النفي العام مستوياً في نفسه المذكر ، والمؤنث ، والواحد ، والكثير ، والمعنى : لَسْتُنَّ كَجَمَاعَةٍ واحدة مسن جماعات النساء في الفضل ) .

( ٤ )  
ثم يوضح الشهاب آراء العلماء في ذلك فيقول : -

( ٥ )  
الذى في الكشفاف . أَنَّ أَحَد في معنى الجماعة : لِأَنَّهُ اسم يصلح لمن يخاطب ، يستوى فيه المفرد ، والمثنى ، والمجموع ، والمذكر ، والمؤنث ، ويتشترط أَنْ يكون استعماله مع كلمة " كل " أو في كلام غير موجب ، نص على ذلك أئمة العربية . وهذا غير الأحمد الذى هو بمعنى أول مثل : ( قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ )<sup>(٦)</sup> .

(١) آل عمران ٨٤ . (٢) الأحزاب ٣٢ .

(٣) (٤) العناية وهامشها ٧ : ١٧٠ ، ٢ : ٢٤٦ . (٥) ٣ : ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٤ : ٢٤٢ .

(٦) الإخلاص . الأولى .

فإن همزته من واو • من الوحدة ، فلا يمكن أن يشمل الكثير لمنافاته لضعفه ،  
وهمزه هذا أصلية وليس من الوحدة ، لإطلاقه على غير الواحد حقيقة •  
واعتبار وحدة نوعية وغيرها ينافي كونهم صرّحوا : بأنه معنى حقيقى له ، وليس  
كونه فى معنى الجماعة من جهة كونه نكرة فى سياق النفى على ما سبق لبعض  
الأوهام ، ألا ترى أنه لا يستقيم : لانفراق بين رسول من الرسل إلا بتقدير  
عطف • أى رسول ورسول ، ولست كأحد من النساء ، ليس فى معنى كإمرأة ،  
وبذلك اتضح وجه القول أن الهمزة فى هذا أصلية ، وفى الآخر بدل من الواو ،  
فإنه خفى على كثيرين ، وكأن المصنف رحمه الله - لذلك جعله بمعنى واحد ،  
فلا يمكن تعدده ، إلا باعتبار عمومته فى النفى ، فإذا قال بعض النحاة • إذا  
قلت : خُذْ أَحَدَ هَذَيْنِ ، فالفه منقلبه عن واو ويستعمل فى الإثبات ، وإذا قلت :  
ما جاء نى أَحَدٌ • فالفه ليست منقلبه عن واو ، ولا يجوز استعماله فى الإثبات إلا مع  
" كل " : وقد قال أبو على : <sup>(١)</sup> أَحَدُ الْمُتَعَمِّلَةِ فى النفى : للاستغراق أصلية  
لا تبدل من الواو - وقال الرضاسى : <sup>(٢)</sup> إن همزته أصلية فى كل مكان بدل من الواو •  
قال الشهاب : <sup>(٣)</sup> ( وكل هذا لا يشفى الغليل ، لأن اللفظين صورتهم  
واحدة ، ومعنى الوحدة يتناولها ، والواو فيها أصلية ، فيلزم قطعاً إنقلاب  
الفه عنها ، وأن يكونا مشتقين من الوحدة ، وأما جعل أحدهما مشتقا منهما  
دون الآخر ، فترجيح من غير مرجح ، وقد أشكل هذا على كثير من الفضلاء •

(١) غناية القاضى ٢ : ٢٤٦ •

(٢) الشافية ٣ : ٧٦ •

(٣) أنظر غناية القاضى ٢ / ٢٤٦ •

حتى أَطْلَعَنِي اللّٰهُ عَلَى جَوَابِهِ ( وهو أَنَّ أَحَدًا الَّذِي لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي النَفْيِ مَعْنَاهُ :  
 إِنْسَانٌ • بِإِجْمَاعِ أَهْلِ اللُّغَةِ ، وَاحِدَ الَّذِي يَسْتَعْمَلُ فِي الْإِثْبَاتِ مَعْنَاهُ : الْفَرْدُ  
 مِنَ الْعَدَدِ ، وَإِذَا كَانَ سَمَى أَحَدَ اللَّفْظَيْنِ غَيْرَ سَمَى الْآخَرَ فِي اللُّغَةِ ، وَضَابِطُ  
 الْاِسْتِثْقَاقِ : أَنَّ تَجَسُّدَ بَيْنِ اللَّفْظَيْنِ مُنَاسَبَةٌ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى ، وَلَا يَكْفِي أَحَدُهُمَا  
 تَغَايُرًا فِي الْاِسْتِثْقَاقِ ، وَهَذَا يَعْلَمُ مَا هُوَ أَحَدٌ • الَّذِي لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي النَفْيِ ،  
 وَمَا هُوَ أَحَدَ الَّذِي يَصْلُحُ لِلنَّفْيِ وَالثَّبُوتِ ، بِأَنَّ نَظْرًا إِنْ وَجَدْتَ الْمَقْصُودَ بِسَمَى  
 إِنْسَانٌ ، فَهَذَا لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي النَفْيِ ، وَالْفَهْمُ لَيْسَتْ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ وَاوٍ ، وَإِنْ وَجَدْتَ  
 الْمَقْصُودَ بِهِ نَصِيفَ الْاِثْنَيْنِ مِنَ الْعَدَدِ ، فَهُوَ الصَّالِحُ لِلْإِثْبَاتِ وَالنَّفْيِ ، وَالْفَهْمُ  
 مُنْقَلِبَةٌ عَنْ وَاوٍ • أ • ه •

إِذَا عَرَفْتَ هَذَا : فَمَا وَقَعَ لِلْمَصْنَفِ تَبَعًا لِلزَّمْخَشَرِيِّ هُنَا لَيْسَ كَمَا يَنْبَغِي ، فَإِنَّهُ  
 عَلَى تَسْلِيمِ الْفَرْقِ الْمَذْكُورِ ، يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ الْهَمْزَةُ أَصْلِيَّةً كَمَا قَالَ أَبُو حَيْسَانَ -  
 رَحِمَهُ اللّٰهُ - •

وَلَقَدْ حَقَّقْنَا الْمَقَامَ بِمَا فِيهِ شَفَاءٌ ، فَلْيَكُنْ فِي خَزَائِنِ فِكْرِكَ عِدَّةٌ تَدْفَعُ بِهَا الْأَوْهَامَ  
 وَكُلَّ مَا ذَكَرَ بَعْدَهُ خَبِطَ عَشِسُوا •

وَأُرَى : أَنَّ مَا ذَكَرَهُ الشَّهَابُ قَدْ نَصَّرَ عَلَيْهِ سَيُوبِيَّةٌ فِي كِتَابِهِ : فَقَدْ اسْتَعْمَلَ  
 " أَحَدٌ " فِي مَوْضِعِ النَّفْيِ الْعَامِّ ، أَوْ فِي مَوْضِعِ وَاحِدٍ فِي الْعَدَدِ وَقَسَدَ

اسْتَعْمَلَهُ فِي النَّفْيِ وَالْإِثْبَاتِ وَلَكِنَّ الشَّهَابَ جَدِيدٌ فِي تَحْدِيدِ الْمَعْنَى وَالْاِسْتِعْمَالِ  
 حَيْثُ حَدَّدَ الْمُرَادَ بِقَوْلِهِ : إِنْ قَصِدَ بِهِ إِنْسَانٌ فَهُوَ مَعَ النَّفْيِ وَالْفَهْمُ أَصْلِيَّةٌ ،  
 وَإِنْ قَصِدَ بِهِ الْعَدَدُ فَهُوَ صَالِحٌ لِلنَّفْيِ وَالْإِثْبَاتِ ، وَالْفَهْمُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ  
 وَاوٍ ، وَهَذَا حَسَنٌ مِنَ الْخَفَاجِيِّ •

(١) أَيْ جَعَلَهُمَا وَاحِدًا وَجَعَلَ التَّعَدُّدَ مِنْ عَوَمِ النِّكَرَةِ الْمُنْفِيَةِ • (٢) الْبَحْرُ الْمَحِيطُ  
 ٧ : ٢٢٩ ، ٨ : ٥٢٨ • (٣) الْكِتَابُ ١ / ٥٤ ، ٥٥ وَأَنْظُرِ الْهَامِشَ ٥٤ هَارُونَ •

٨ - رأييه في صياغة المضارع من الماضى الملازم صيغة المجهول :

=====

يرى الشهاب أن الفعل الماضى المبني للمجهول صورة لا يلزم تلك الصورة

في المضارع .

ولقد تعرض لذلك عند قوله تعالى : ( فَهُمْ عَلَى آثَارِهِمْ يُهْرَعُونَ ) <sup>(١)</sup> . الإهراع :

الإسراع الشديد ، كأنَّهم يَزْعَجُونَ على الإسراع على آثَارِهِمْ ، وفيه إشعار بأنَّهم

بادروا الى ذلك من غير توقف على نظر وبحث ، كأنَّهم يزْعجون ، وبذلك أخذ

من فعل الإهراع المجهول - وقال أيضا : عند قوله تعالى : ( وَجَسَاءٌ <sup>(٢)</sup>

قَوْمُهُ يَهْرَعُونَ إِلَيْهِ ) <sup>(٣)</sup> . يسرعون إليه كأنَّهم يدعون لطلب الفاحشة من أضيافه

ويهرعون جملة حالية ، والعامة في قراءة ته مبنيا للمجهول ، وهرع وأهرع :

استحث ، وقرأ جماعة " يَهْرَعُونَ " <sup>(٤)</sup> بفتح اليا مبنيا للفاعل من هرع ، وأصله

من الهرع <sup>(٥)</sup> ، وهو الدم الشديد السيالان ، كأنَّ بعضه يدفع بعضه ،

فالمعنى على القراءة تين : يسوقون أو يسوق بعضهم أو يساقون بمعنى يسوقهم كبيرهم ،

فتفسيره يسرعون بيان للمراد منه عليهما . وقوله : كأنَّهم يدعون على

المجهول إشارة الى أنه استعارة <sup>(٦)</sup> .

ثم يقول : والعامة على قراءة ته مبنيا للمجهول وقراءة بعضهم بفتح اليا ،

(١) الصافات ٧٠ . (٢) العنایة ٥ : ١١٨ ، ٧ : ٢٢٤ .

(٣) هود ٧٨ . (٤) لم أجد هذه القراءة في المحتسب ولا كتاب السبعة ،

وفي الأمالي ٢ : ٢٤ قال : يَهْرَعُونَ . حال والماضى منه أهرع فقط وفي البحر المحيط

٥ : ٢٤٦ قال : وقرأت فرقة بفتح اليا من هرع وقرأ الجمهور بالضم مبنيا للمفعول من

أهرع أى يهرعهم الطمع . (٥) اللسان ٤٦٥٤ مادة هرع .

(٦) أنظر : بحث في الأفعال الملازمة للمجهول بين النحويين واللغويين ص ٥٩ ، ٦٠

الدكتور / مصطفى أحمد النحاس .

وكل هذه النصوص تدلنا على أَنَّ المضارع عند صوغه من المبنى للمجهول الملازم لبنائه لا يلزم أَنْ يكون على صورة المبنى للمجهول فإنَّما يصحَّ أَنْ يكون على صورة المبنى للمعلوم ، وفي ذلك رأى حرية لحركة الصياغة .

٩ - يرى أَنَّ فَعَلَ تَأْتِي للتشبيه :

=====

(١)

يقول الشهاب :

( لم يثبت الصرفيون في معاني الأبنية فَعَلَ تكون للتشبيه ولذلك بنى بعضهم على ذلك عدم صحة تخريج : سَرَّجَ على معنى : أشرف كالسراج ، ثم قال الشهاب : وأنا أقول بذلك : لأنَّه كثير في كلام العرب نحو : قَسَّسَ الشيخ أى صار كالقوس انحناءً ، وهَلَّلَ البعير : استقوس من الهزال أى صار كالهلال ودَثَّرَ وجهه ، صار كالدينار . وفي التهذيب : تَغَيَّرَ لونُه : تَغَيَّرَ لونُه ، وعلته صفة ، وقسَّال ابن الأعرابي : المفسور : الْمُقَطَّبُ غَضَبًا .

وعليه : فلا عبرة بكلام بعض أهل المعاني ، أَنَّ مجىء التفضيل للتشبيه نحو : تَغَيَّرَ : أى صار كالمغرة . لانظيره في العربية لورود بكثرة ، نحو : فرس مُدَمَّسٌ أشقر لونه كالدم ، وقدم مُلْسِنٌ : فيه طول ودقة كاللسان . الى غير ذلك مما لا يحصى ، ولولا خوف السأم ، أوردت لك منه ما يملأ السامع ، فلا يغرنك من أنكره ، فإنَّه من ضيق العطن ، أو عديم الفطن .

وأنا أرى : أَنَّ هذا رأى قد استقاء الشهاب من كلام اللغويين ، وَأَنَّ الصرفيين لسم يوردوه في الأبنية ، وهى نظرة سليمة لتكثير الأبنية في العربية .

(١) شرح الدرة ٥٠ .

(٢ و ٣) تهذيب اللغة ٨ : ١٢٧ . ت أحمد عطار .



١٠ - رأيه في صيغة الضمير المعائد الى جمع المؤنث وصفته :

=====

يعرض الشهاب حكم ذلك عند تفسيره قوله تعالى : ( ولهم فيها أزواج مطهرة <sup>(١)</sup> )  
 فيقول : <sup>(٢)</sup> إِنْ الْبَيْضَاوِي يَقُولُ : وَقَرَى <sup>(٣)</sup> مَطْهَرَاتٍ . وَهِيَ لَفْتَانٌ فَصِيحَتَانِ : يَقَالُ : النِّسَاءُ  
 فَعَلَتْ وَالنِّسَاءُ فَعَلْنَ وَهْنِ فَاعِلَةٌ وَفَوَاعِلٌ قَالَ الشَّاعِرُ : -  
 وَإِذَا الْعَذَارَى بِالذُّخَانِ تَقَنَّعَتْ . . . . . وَاسْتَعْجَلَتْ نَصَبَ الْقَدِيرِ فَمَلَسَتْ <sup>(٤)</sup>  
 ثُمَّ يوضح الشهاب آراء العلماء ومبيناً رأيه فيقول : - <sup>(٥)</sup>

( إِنْ صَفَّ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَالضَّمِيرُ الْمَعْنَى إِلَيْهِ مَعَ الْفِعْلِ ، يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُفْرَدًا  
 مُؤَنَّثًا وَمَجْمُوعًا مُؤَنَّثًا ، فَتَقُولُ : النِّسَاءُ فَعَلَتْ وَفَعَلْنَ ، وَنِسَاءٌ " قَانَتَا وَقَانَتُهُ " .  
 نَظَرْنَا لظَاهِرِ الْجَمْعِ وَلِتَأْوِيلِهِ بِالْجَمَاعَةِ - وَقَوْلُهُ : يَقَالُ النِّسَاءُ فَعَلَتْ وَفَعَلْنَ ، قَالَ فِى  
 الْمَفْصَلِ <sup>(٦)</sup> : عَنْ أَبِي عَثْمَانَ الْمَازِنِيِّ الْعَرَبِيِّ يَقُولُ : الْأَجْذَاعُ انْكَسَرَتْ لِأَدْنَى الْعَدَدِ ،  
 وَالْجَذْوَعُ انْكَسَرَتْ ، وَمَا ذَاكَ بِضَرُورَةٍ لَازِبَةٍ ، وَفِي شَرْحِهِ لَا بَنَ يَعِيشُ : أَنَّهُمْ يُؤَنَّثُونَ الْجَمْعَ <sup>(٧)</sup>  
 الْكَثِيرَ بِالتَّاءِ وَالْقَلِيلَ بِالنُّونِ وَفِيهِ أَقْوَالٌ : -

أَقْرَبُهَا : مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ بَعْضُهُمْ : وَهُوَ أَنَّ التَّأْنِيثَ لِمَعْنَى الْجَمَاعَةِ وَالْكَثَرَةِ ، أَذْهَبَ فِي مَعْنَى  
 الْجَمْعِيَّةِ فِي الْقَلَّةِ ، وَالتَّاءُ حَرْفٌ مُخْتَصٌّ بِالتَّأْنِيثِ ، فَجَعَلَتْ عَلَامَةً فِيمَا كَانَ أَذْهَبَ فِي  
 مَعْنَى الْجَمْعِيَّةِ ، وَالنُّونُ فِيمَا هُوَ أَقَلُّ خَطَأً فِي الْجَمْعِيَّةِ ، لِأَنَّ النُّونَ لَا تَرُدُّ لِلتَّأْنِيثِ خُصُوصًا ،  
 وَإِنَّمَا تَرُدُّ عَلَى ذَوَاتِ صِفَتِهَا التَّأْنِيثِ .

=====

(١) البقرة ٢٥ . (٢) هـامش العناية ٢ : ٧٥ .

(٣) البحر المحيط ١١٧/١ وهى قرأته زيد بن على فجمع بالالف والتاء .

(٤) هذا البيت من الكامل لسليمان بن ربيعة الضبى الحِمَامِي والعَذَارَى : اللاتى لم  
 يتزوجن - تقنعت : اكتفت - القدور : جمع قَدْر وهى إناء الطبخ والشاهد : عود الضمير

على جماعة الإناث مفرداً مؤنثاً . وهذا جائز . (٥) العناية ٢ : ٧٥ .

(٦) ٥ : ١٥ . (٧) المفصل ش ٥ : ١٨ .

ثم يوضح الشهاب رأيه بعد ذلك فيقول : -

"والذى عندى" في ذلك أَنَّ بناء القلة قد جرى عليه كثير من أحكام الواحد ، من ذلك جواز تصغيره على لفظه كأَجِيمَال ، ومنها جواز وصف المفرد به كَبَرَمَةٍ أَعْشَار ، ومنها عود الضمير عليه مفردا كقوله تعالى : (وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا بَطُونِهِ) (١) . فلما غلب على القلة أحكام المفرد عبروا عنها في التأنيث بالنون المختصة بالجمع : لِيَتَلَّ يَتَوَهَّمُ فِيهَا الْإِفْرَاد .

(٢) وقال الرضى : ( جمع ضمير جمع القلة ، وهو النون لأنك لو صرحت بعدد القلة أى من ثلاثة الى عشرة كان ضميره جمعا : نحو : ثلاثة أجزاع ، وجعل ضمير جمع الكثرة ضمير الواحد المستكن نحو : انكسرت بك لأنك لو صرحت بعدد الكثرة لما فوق العشرة كان مميزه مفردا نحو : ثلاثة عشر جذعا . وأرى : أَنَّ الشهاب برأيه هذا لم يأت بجديد ، وإنما هو حديث الجمهور في جمع القلة ، واستدل له بكلام الرضى يؤيد ذلك .

١١ - رأيه في ضبط المعروض :

=====

(٣) قال الشهاب في شفاء الغليل : عَرَضْتُهُ عَلَى الْبَيْع ، وَالْمَعْرُضُ : لباس تعرض فيه الجارية على المشتري ، وتوسعوا فيه حتى قالوا : أخرجت معنى كذا ، في معرض حسن من اللفظ ، لما كان اللفظ كالكسوة للمعنى فالميم مكسورة ، وكذا قولهم : فسى معرض الزواج ، ومنهم من فتح الميم فيه ، لأنه من اسم موضع إذا ظهر كما في شرح الشافية - (٤) ثم قال : ووقع في شرح الشافية ضبطه بالفتح والصحيح الأول ، والكسر في مَفْعَل مصدر ميميا وزمانا ومكانا .

(١) النحل ٦٦ . (٢) الكافية ١ : ١٥٤ ، ١٥٥ .

(٣) ص ١٣٥ . (٤) ١ : ١٨٦ . (٥) العناية ٧ : ١٨٤ ، ١٩٦ .

(١) وقد ناقش مجمع اللغة العربية هذا الضبط في ( مَنطَقَة ) بكسر الميم أو فتحها  
 قال بعض أعضاء المجمع : (٢) وقد نبه كثير من أساتذة اللغة الى أَنَّ الكلمة  
 بهذا الضبط وفي استعمالها ، اسم مكان ، لا سند لها من القواعد الصرفية ، وحكموا  
 بخطئها ، وردوها الى مَنطَقَة على مِثْلَةِ ، وتلك كلمة مقحمة قديمة وردت فسى  
 اللسان ( نَطَق ) وفي المصباح ، وهذا ما أقره المعجم الوسيط .  
 ويرى بعضهم : (٣) أَنَّها مَنطَقَة من النطق لا منطقة بالكسر من النطاق ، فهى  
 بكسر الميم . اسم آلة ، وفتحها . اسم مكان ، ولا استعارة بها .  
 وبذلك كان لبث الشهاب فضل السبق ، وإن كان المجمع قد أجاز الأمرين ،  
 والشهاب قد اختار الكسر ، وخطأ الرض الذى اختار الفتح .

١٢ - رأيه فى جمع أمر :

=====

قال الشهاب : أمَّا الكلام فى واحد الأمور فإنَّ أهل الأصول قالوا : إنَّ الأمر بمعنى  
 القول المخصوص بجمع على أوامر ، ومعنى الفعل والشأن على : أمور .  
 ولا يعرف من وافقهم إلاَّ الجوهري فى قوله : أمره بكذا أمرا وجمعه أوامر . وأمَّا الأزهرى  
 إمام أهل اللغة فقال : الأمر ضد النهى واحد الأمور ، وفى مُحْكَم ابن سِيْدَه :  
 لا يجمع الأمر إلاَّ على أمور ، ولم يذكر النحاة أَنَّ فَعْلًا يجمع على فَوَاعِل .  
 وقيل : إنَّ قول الجوهري غير معروف وأنَّ : الأوامر : صح بوجوه : - (٦)  
 الأول : أَنَّهُ جمع أمر بالمد بوزن فاعِل ، وصح أَنَّهُ اسم أو صفة لما لا يفعل وهو مجاز ؛  
 لأنَّ الأمر الشخص لا القول ، ولم يقولوا : إنَّ هذه الصيغة مجاز ، فكيف يخرج  
 عليه كلامهم ، مع تصريحهم بأنَّها جمع أمر .

(١) كتاب فى أصول اللغة ص ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ١٣٨٨ هـ . ( منطقة ) .

(٢) الاستئذان / محمد خلف الله . (٣) دكتور / تاج والشيخ محى الدين ص ٢٠٦ .

(٤) الشافية ١ : ١٨٦ . (٥) تهذيب اللغة ١٥ : ٢٦٩ مادة ( أمر ) (٦) الصحاح ٢ : ٥٨٠ .

**الثاني :** أَنَّهُ مجاز جمع أمره \* وهي الصيغة ، وفيه مامر ، وعن ابن سَيِّدَه (١) : أَنَّ الآمرة

مصدر كالعافية وعليه خرجت الصيغة . وفيه نظير .

**الثالث :** أَنَّهُ جمع الجمع ، وجمع على أَفْعُل كَأَكْلِبٍ وهو على أَفَاعِل كَأَكَالِبٍ .

ورد : بَأَنَّ أوامر ليس أَفَاعِل بل فَوَاعِل بخلاف أَكَالِبٍ - ويجوز أَن يكون أَفَاعِل =

أبدلت همزته واوا كأوامم . وهو قياس مطرد ، وقيل : إِنَّهُ لا يتم في النواهي ،

وكونها جمع ناهية مجازا . تكلف ، وكذا لمشكلة الأوامر ، فَإِنَّهُ يستعمل مفردا

به فتأمل .

١٣ - رأييه في لفظ استأهل ومستأهل :

=====

(٢)

يقول الحريري : ويقولون فلان يستأهل الإكرام ، وهو مستأهل الإنعام ، ولم تسمع

هاتان اللفظتان في كلام العرب ، ولا صَوَّبَهَا أحد من أعلام الأدب .

(٣)

ويرد عليه الشهاب قائلًا : -

إِنَّ هذا البناء جائز قياساً ، والسماح فيه ثابت عن كثير من الثقات ، ففي لسان العرب قال

الأزهري : (٤) خَطَّأَ بعضهم من قال يستأهل بمعنى : يستحق ، وإِنَّمَا هو استفعال مسن

الإهالة وهو الشحم المذاب ، وَأَمَّا أَنَا فلا أنكره ، ولا أَخْطِئُ من قاله ، لَأَنْتِ سمعت أعراباً

فصيحاً من بني أسَدٍ يقول لرجل شكر عنده يدَاً آوَلَاهَا تَسْتَأْهِلُ يَا أَبَا حَازِمٍ ما أوليت .

بمخضر جماعة من الأعراب ، وما أنكروا عليه قوله ، وأنكره المازني ، وقال : استأهل

لا يسدل على معنى استوجب ، إِنَّمَا معناه : أَن يَطْلُبَ أَن يكون من أهل كذا ، وليس

(٥)

هذا مراداً أ . ه . وكذا قاله الزمخشري : -

(١) اللسان ١ : ١٢٥ ، ١٣٠ . وفيه (كلام ابن سَيِّدَه . بالنص .

(٢) درة الغواص ١٣ - ١٧ . (٣) شرح الدرة ٢٣ ، ٢٤ .

(٤) اللسان مادة ( أهل ) ١٦٤ ط الشعب وفيه إنكار المازني .

(٥) أساس البلاغة ص ٢٦ ط الشعب .

وأقول : وما ذكره المازني غير وارد ، كأن استعمل لا يلزمه الطلب كما في كتب الصرف ،  
أو يقال : هو طلب تقويري كاستخرجت الوند ، كأن فعله الذي أوجد له ذلك طلب  
الإكرام ، وأن يكون أهلاً له ، كما جعل التحيل في الإخراج بمنزلة الطلب • والوارد عن  
العرب أنهم قالوا : هو أهل لكذا وقد تأهل له : فاستاهل استعمل منه ، وأصله  
الهمزة فسُهلّت وهو جائز كثير كاستأسد الرجل ، واستأبر النخل <sup>(١)</sup> ، واستنشق  
الجمال : أي صار كالناقة ، فإذا استعمل : استاهل • بمعنى : صار أهلاً له ،  
كان جائزاً قياساً ، وقد سمع عن أجلة العلماء من العرب ، ثبت أنه مسموع  
فصيح ومقيم صحيح ، فلا عبرة بإنكاره ، وتكثير السواد بأسطاره •

وقال الشاعر مؤيداً مسابق : -

لا بَلْ كُلِّي يَامَسُّ واستأهَلِيس ٠٠٠٠ إِنَّ الَّذِي أَنْفَقْتُ مِنْ مَسَالِيهِ <sup>(٢)</sup>

فالذي صار عليه المصنف ، قد ظهر لك ضعفه •

وأرى : أن الشهاب على حق لهذه الأدلة ، والحريري ضعيف في رأيه لعدم الحجة

التي تؤيد ما ذهب إليه •

١٤ - رأيه في سكون راء أرضون :

=====

قال الشهاب : يجوز هنا فتحها على خلاف القياس ، لأنه يقاس مفرد ، أن يكون علماً

أو صفة وهذا اسم جامد كأرض ، والذي سوغه أنه استعمل كثيراً فأشبه الصفة •

(١) هذه أمثلة بمعنى التحول أي صار كالأسد أو مؤبراً بالطلع أو كالناقة فالهمزة والسين

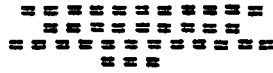
والتاء للصيرورة أنظر الشافية ١ : ١١٠ والتسهيل ٢٠٠ والمفصل ٧ : ١٦١ •

(٢) البيت من الرجز لعمر بن أشوى وقيل قائله مجهول أنظر اللسان ١٦٥ والصحاح

والتهذيب ولكن برواية الشهاب ومضى اسم امرأة روى أم بدله والشاهد : استاهلى حيث

ورد هذا البناء ، وهو بمعنى استحق ، وللشهاب آراء أخرى في الأبنية وهي كثيرة •

## رابعاً : " الأعـــراب "



يعرض الشهاب في كتبه المختلفة كثيراً من إعرابه لأمثلة وتراكيب بدون أن يذكر صاحب هذا الإعراب الذي عرضه ، وأحياناً يصرح بأنه من اجتهاده ، وهو المناسب للمعنى والأحسن للأسلوب لسلامته من الاعراض ، وأنه لم يسبق بهذا الإعراب ، ولكن دعواه بأن الإعراب من ابتكاره قضية كبيرة تستدعي إطلاً واسعاً ، وإحاطة بكل إعراب ظهر في هذا التركيب ، وليس من الميسور لباحث أن يطلع على التراث العربي الهائل ليعرف دعواه في ذلك ، وإنما كل قدرته الموازنة بين رؤية ورأى العلماء المشهورين من رجال البلدين • ليحكم له أو عليه •

ولذلك - سأعرض بعمون الله تعالى - أمثلة لإعرابه ، أوضّح فيها مجهوده في هذه الناحية ، وهي - بلا شك - شغلته كثيراً واهتم بها ، وكونت نسيجاً ضخماً من مصنفاته ، وأدلى برأيه فيها ، ووضّحه بالدليل الذي ارتضاه •

ونظراً لأن الإعراب فرع المعنى ، فقد ينظر الى أسلوب يورى له معنى فيوجه الإعراب على حسب ما آرتأه ، وقد يرى غيره خلاف المعنى الذي قصده الخفاجي فيختلف إعرابه عنه ، ولكن الملفت لنظر الباحث في تراث الخفاجي اهتمامه الهائل بهذه الناحية ، وكثرة حديثه عنها ، فلا يمر مثال أو تركيب بدون أن يعرّبه ، ويطيل الحديث في ذلك ، ولذلك أصرح بعد معايشتي للشهاب أن أعاريبه تنتظم في ثلاثة خطوط رئيسية ، آمن بها ، ولم يتخسل عنها ، وهي : -

أولاً : أنه سار في كل إعراب أوردته على وفق المصطلحات البصرية ، ولا يذكر مصطلحاً كوفياً ،

في إعراب النتيجة اشتهاه عند البصريين ، وإيثارهم له مثل : البدل

مكان الترجمة ، والعطف معنى الشك أو الاشتراك ، حتى إذا ذكر رأياً لكوفى

مثل : نعلب ، والفراء ، والكسائي ، أوردته على حسب عبارة البصريين .

ثانياً : يتبع في إعرابه غالباً رأى البصريين ، لأنَّ صفوه معهم ، ولأنَّ الحسق

=====

في نظره يؤيدهم ، فإنَّ وجد الكوفيين على حق بقوة دليلهم أيدهم .

ثالثاً : قد تجد له إعراباً فيه النزعة التحريرية البعيدة عن آراء المذاهب

=====

والعلماء ، لأنَّ الأسلوب في نظره يستقيم مع هذا الإعراب ، والمعنى

يقتضيه ، بل قد تراه يؤيد إعراباً حكم العلماء بضعفه ، فيميل إليه

ويقويه بالحجة والبرهان ، ويرى أنه الأولى بالاتباع .

يوضح ذلك ما سأعرضه من النماذج التي عالجها : -

١ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : -

"ثَلَاثٌ مَنْ كُنَّ فِيهِ فَهُوَ مُنَافِقٌ" (١) الخ . . . الخ . من إذا . . الخ "

يذكر الشهاب آراء العلماء في إعراب هذا الحديث فيقول : -

ثلاثٌ : مبتدأ ومن كُنَّ فيه : صفته ، ومن إذا . . الخ . خبره بتقدير مضاف

أى خصال ، والأحسن أن تجعل " ثلاث " خبراً مقدماً ، وهذا مبتدأ مؤخر ،

أو مبتدأ محذوف الخبر ، وخصالٌ من إذا ؟ مفسر له . كذا قيل .

ثم يقول بعد ذلك : -

وعندى . أن المعنى ليس على ما ذكر ، وليس إعرابه كذلك . بل : ثلاثٌ . مبتدأ ومن

كُنَّ فيه : بدل اشتمال منه ، وقوله : فهو منافق . خبر ، لأنَّ الخبر يكون عن

(١) ونص الحديث ثلاثٌ مَنْ كُنَّ فِيهِ فَهُوَ مُنَافِقٌ ، وَإِنْ صَامَ وَصَلَّى وَزَعَمَ أَنَّهُ مُسْلِمٌ : من

إذا حدث كَذَبٌ ، ومن إذا وعد أخلف ، وإذا أوْثِنَ خان . صحيح مسلم ١ : ٢٤٦ ،

٢٤٧ طبع الشعب . . . أنظر العناية ٣ : ٣٩٢ .

المبدل ، لَأَنَّهُ المقصود بالنسبة ، تقول : زَيْدٌ عَيْنُهُ حَسَنَةٌ ، على الصحيح  
الفصيح ، كما حقق في العربية . والمعنى : من كان فيه هذه الخصال الثلاثة فهو  
منافق ، وقوله : من إذا . الخ خبر مبتدأ محذوف ، والجملة مفسرة لما قبلها  
كَأَنَّهُ قيل : مَنْ هُوَ ؟ . فقال : هو الذي إذا . الخ .

وأرى : أَنَّ ملحظ الشهاب في إعرابه ، دقيق والمعنى مناسب له ، ولكن إعراب  
العلماء أيضا جيد ، فَإِنَّ من الصفات مَا يَكُونُ مقصوداً في الأسلوب ، بحيث  
يكون الخبر ملاحظاً فيه الإخبار عن الصفة مثل : الإمام العادل عليه  
سعادة الأمة ، فلا مانع من الإعرابين .

٢ - قال تعالى : ( وَإِذَا قِيلَ لَهُم آمَنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ ) :  
(١)

(٢)  
أورد الشهاب إعراب البيضاوي . فقال : الكاف في حيز النصب على المصدرية ،  
وما مصدرية أو كائنة مثلها في ربما ، واللام من الناس للجنس أو للعهد .  
ثم يذكر الشهاب إعرابه المختار فيقول : -  
(٣)

" كما يفتد الجمل في الأكثر إما صفة لمصدر أو حال كما صرح به النحاة ، والثاني  
مذهب سيوييه ، لَأَنَّ الصفة لا تقوم مقام موصوفها إلا في مواضع مخصوصة فهي عنده  
حال من المصدر المضمير المفهوم من الفعل ، ولم تجعل متعلقة " بآمنوا " على  
أَنَّ الظرف لغو ، بناءً على أَنَّ الكاف لا تكون كذلك ، وإذا كانت " ما " كافة للكاف  
عن العمل مصححة لدخولها على الجمل فالتقدير : حَقَّقُوا إِيمَانَكُمْ كَمَا تَحَقَّقُ إِيمَانُهُمْ ،  
وإن كانت مصدرية فالمعنى : آمنوا مشابهاً لإيمانهم ، ولم تجعل " ما " موصولة

(١) البقرة ١٣ . (٢) هاشم العناية ١ : ٣٣٤ .

(٣) غناية القاضى ١ : ٣٣٤ .

(٤) الكتاب ١ : ٤٠٨ والنقل سليم .



لما فيه من التكلف ، وتقديم المصنف للمصدرية ، لأنها أرجح لإبقاء الكاف على مالها من العمل الأصلي ، وقيل الثانى أرجح ، والأمر فيه سهل .

وأرى : أن كلاً من النظرتين تناسب المعنى فإذا قيل : آمنوا كإيمان الناس أو آمنوا  
 حالة كون الإيمان مثل : إيمان المؤمنين ، فلا فرق بينهما فى المعنى

والحصول منهما واحدة وعلى ذلك فالاعرابان جائزان .

٣ - زادك الله علماً - أو الخير - تزداد الخير :

=====

يرى الشهاب أن المعربين قد اختلفت كلمتهم فى منصوب ( زاد ) ومضارع ( ازداد ) . فبعضهم يرى أن زاد تنصب مفعولاً به واحداً فقط ، ومنصوبه الثانى إن ورد ينصب تمييزاً دائماً . وأن مضارع ازداد يكون لازماً على ذلك ، فيخطئ الشهاب رأيهم قائلًا : (١) -

وزاد : يتعدى لمفعول واحد ، وقد يتعدى لمفعولين ، وازداد مطاوعه ، والمضارع ينقص عن مطاوعه مفعولاً واحداً ، فإن كان مطاوع المتعدى لمفعولين تعدى لواحد

من غير شبهة ، وعليه قول الله تعالى : ( وَزَادَادُ كَيْلٍ بِعِيرٍ ذَلِكَ كَيْلٌ يَسِيرٌ ) (٢)

وفى الأساس : ازددت مالا ، وازداد الأمر صعوبة ، وازداد من الخير

ازدياداً ، وكذا قول السراغب : يقال : زدت فازداد ، وقوله : ( زداد كَيْلٍ بِعِيرٍ ) (٣)

ونحو : ازددت فضلاً أى ازداد فضلى فهو من باب " سَفِهَ نَفْسَهُ " أ . ه .

قال الشهاب : ( فَحْمَلُ ماورد من منصوبه على التمييز لا حاجة اليه ، وهو

الذى غرر المعترض .

(٢) يوسف ٦٥

(١) العناية ١ : ٣٢١

(٣) ص ٤١٤ ط الشعب مادة ( زيد )

(٤) المفردات فى غريب القرآن ط الميمنية بمصر ١٣٢٤ هـ ص ٢١٦ والنقل سليم . ٥٥٥

وأرى : أَنَّ الشهاب بهذا الرأي قد سبقه أبو علي الفارسي في الحجة<sup>(١)</sup> فقد قال :

( وزاد فعل يتعدى الى مفعولين ، قال تعالى : " وَزِدْنَاهُمْ هُدًى " <sup>(٢)</sup> وقال :

" زِدْنَاهُمْ عَذَابًا فُسُوقَ الْعَذَابِ " <sup>(٣)</sup> ثم قال : وكذا " فزادهم الله

مرضًا " <sup>(٤)</sup> أي زادهم عداوة الله مرضًا ، فلم يجعل الثاني تمييزًا

كما قال بعض المعريين ، ويغلب على ظني أَنَّ من جعله تمييزًا يستنسد

الى أَنَّهُ نكرة مثل : زادك الله حرصًا <sup>(٥)</sup> وعلما ، ومع أَنَّ المفعول بسبه

يكون نكرة ويكون معرفة ، ولكن الشهاب زاد : بأن زاد تنصب مفعولا

بسه واحداً ، وإن كان قد صرح به الكثير من النحاة .

٤ - قال تعالى : ( رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ ، تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا

وآخِرِنَا وَآيَةً مِنْكَ ) <sup>(٦)</sup> .

يرى البيضاوى <sup>(٧)</sup> : ( أَنَّ قَوْلَهُ " نَا فِي آخِرِنَا " بَدَلٌ مِنْ نَا فِي أَوَّلِنَا ، بِإِعَادَةِ

العامل أَيْ عِيدًا لِمَتَقَدِّمِنَا وَآخِرِنَا .

ويقول الشهاب <sup>(٨)</sup> : ( إِنَّ كَلَامَ الْمُصَنِّفِ أَنَّ الْبَدَلَ فِيهِ الضَّمِيرُ ، وَلَكِنْ أَعْيَسِدَ

الجار ، بِأَنَّ الْبَدَلَ فِي قُوَّةِ تَكَرُّارِ الْعَامِلِ ، تَحْكُمُ . لِأَنَّ الظَّاهِرَ أَنَّ الْجَارَ

وَالْمَجْرُورَ بَدَلَ مِنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ ، ثُمَّ إِنَّ ضَمِيرَ الْغَائِبِ بَدَلَ مِنْهُ ، وَأَمَّا ضَمِيرُ

الْحَاضِرِ ، وَهُوَ ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ ، فَأَجَازَهُ بَعْضُهُمْ ، وَهُوَ ظَاهِرُ إِعْرَابِ الْمُصَنِّفِ

وَمَنْعَهُ قَوْمٌ وَفَصَّلَ بَعْضُهُمْ فَقَالَ : إِنَّ أَفْسَادَ تَأْكِيدًا وَإِحَاطَةً وَشُمُولًا كَمَا هُنَا

جَاز . وَإِلَّا امْتَنَعَ .

(١) ج ١ ص ٢٤١ ت على النجدي ط دار الكاتب العربي ١٤٠٠ هـ .

(٢) الكهف ١٣ . (٣) النحل ٨٨ .

(٤) البقرة ١٠ . (٥) هذا حديث شريف روى في البخاري عن أبي بكره من التجريد

الصريح ٢ : ٢١ ط أمين بالقاهرة . باب " بد " الأذان .

(٦) المائدة ١١٤ . (٧) (٨) العناية وهامشها ٣ : ٣٠١ .

وأرى : أَنَّ الخلاف بين الرأيين لفظي فالضمير متصل بما بعده ، فمن نظر الى الصورة  
 قال : البديل من الجار والمجرور ، أو الحقيقة قال : البديل من

الضمير ، ولكن موضع البديل في الحقيقة هو ( لنا ) في لأولنا ،

والبديل منه هو " لنا " في لنا . لا ما حدّد ، البيضاوى .

٥ - قال تعالى : ( وواعدناكم جانب الطور الأيمن )<sup>(١)</sup>  
 =====

قال البيضاوى : ( والأيمن بالجـر على الجوار مثل : جحر ضب خرب )<sup>(٢)</sup>

قال الشهاب : ( ولا مانع منه بدليل أنه قرئ به )<sup>(٣)</sup> وهو صفة لجانب

بدليل قراءة النصب ، ولأن الموصوف بأنه أيمن جانبه لا هو ، وما قيل : إن  
 الجـر الجوارى شاذ ، لا ينهـى تخريج القرآن عليه ، والصحيح : أنه صفة للطور

من اليمين أى الهـركة أو لكونه على يمين من يستقبل الجبل .

وأرى : أَنَّ البيضاوى ما كان ينهـى له تخريج القرآن على الشاذ ، ورأى الخفاجسى  
 سليم ، وأنه صفة للطور ، للعموم والشمول ، وجعله صفة لجانب بعيد ،

لعدم التطابق بينهما في التعريف أو التوكيد .

٦ - قال تعالى : ( أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً ، فَسَلَكَ يَنْبَاهِجَ فِي الْأَرْضِ )<sup>(٥)</sup>  
 =====

يرى البيضاوى : ( أَنَّ المتبوع جاء للمنـبع والتابع ، فنصبها على المصدر

أو الحال . - ولكن الشهاب يقول : -<sup>(٧)</sup>

سواء جعل اسماً للمجرى أو لما جرى فيه اسم عـين فلا ينصب على المصدرية

ولا الحالية ، بل الظاهر : أنه على الأول منصوب على الظرفية أو بنسـزع

(١) طه ٨٠ . (٢) ، (٣) العناية وها مشها ٢١٩ : ٦ . (٤) في البيضاوى ٢ : ٤٤٢

هذه القراءة ، ولم أجد لها في المحتسب أو في السبعة أو الأمالى . (٥) الزمر ٢١ .

(٦ ، ٧) العناية وها مشها ٧ : ٢٣٤ ، ٢٣٥ .

الخافض وأصله في ينابيع فإن وجهت الأولى ، بأن الأصل سلوكاً في ينابيع ، فلما حذف المصدر ، وأقيمت صفته مقامه ، جعلها منصوبة على المصدرية تسمححاً أو أصله سلوك ينابيع ، فحذف الضاف ، وأقيم الضاف إليه مقامه ، وعلى الثاني يصح نصبه على الحالية بتأويله بنابعا ، لكنه لا يخلو من الكدر ، لأنه لو قصد هذا كان حقه أن يقال : من الأرض .

وأرى : أن الشهاب على حق في رأيه ، فهو اسم للمجرى أو للماء الجاري فكيف  
 ===  
 يكون مصدراً ؟ . أو يصح أن يكون حالاً ؟ . وهو ليس بمشتق ولا

بمؤول به ، فالمناسب أن يكون ظرفاً أو منصوباً بنزع الخافض كما قال .

٧ - قال تعالى : ( حتى إذا جاءوها <sup>(١)</sup> وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم )

=====

(٢) يقول الحريري : ( ومن خصائص لغة العرب . إلحاق الواو في الثامن من العدد : ومن ذلك أنه جعل اسمه لما ذكر أبواب جهنم ذكرها بغير واو ، لأنها سبعة فقال : " حتى إذا جاءوها <sup>(٣)</sup> وفتحت أبوابها " ولما ذكر أبواب الجنة ألحق بها الواو ، لكونها ثمانية فقال سبحانه : ( الآية ) وتسمى هذه الواو .  
 واو الثمانية ) .

(٤) ويرى الشهاب : - ( أن الواو هنا حالية ، إشارة إلى أنها تفتح لهم قبل قد ومهم تكريماً لهم ، كما تفتح الأبواب لمن يدعى للضيافة ، وبدون السواو في النار ، هذه كأبواب السجن لا تترك مفتوحة بل تفتح بعد مجيئهم ثم تغلق . وقد ظننا بعضهم : واو الثمانية ، لأن المفتاح عليهم ثمانية ، وهنسا سبعة . وهذا قول ضعيف .

(٢) درة الغواص ٣١ .

(١) الزمر ٧٣ .

(٤) شرح الدرة ٤٧ ، ٤٨ وحاشية القاض

(٣) الزمر ٧١ .

(١) قال في المغنى : ( واو الثمانية ذكرها جماعة من الأدباء كالحريزي ومن النحويين الضمفساء كاهن خالويه ، ومن المفسرين كالثعلبي ، وزعموا أن العرب إذا عُدَّوا قالوا : ستة ، سبعة ، ثمانية ، . إذناها بأن السبعية عدد تام ، وأن ما يعمده عدد مستأنف ، وقد جاء في القرآن ( السَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ السَّائِحُونَ الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ الْآمِرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ ) (٢) .

والظاهر : أَنَّ العطف في هذا الوصف بخصوصه إِنَّمَا كان من جهة أَنَّ الأمر والنهي من حيث هما : أمر ونهي متقابلان بخلاف بقية الصفات ، وَلَٰنَّ الأمر بالمعروف نَهْيٌ عن المنكر ، وهو ترك المعروف ، والنهي عن المنكر آمْرٌ بالمعروف ، فأشير إلى الاعتدال بكل من الوصفين ، وَأَنَّهُ لا يكفي فيه ما حصل في ضمن الآخر . وأيضا : لا يمكن أَنَّ تكون الآية فيها واو الثمانية ، لِأَنَّهُ ليس فيها ذكر عدد أَثْبَتَةٌ ، وَإِنَّمَا ذكر فيها الأبواب ، وهو جمع لا يدل على عدد خاص ثم السواو ليست داخلية عليه بل على جملة هو منها ، وَإِنَّمَا حذفت السواو في الأولى ، لِأَنَّ قوله : جزاء الشرط ، وحقه إِذَا كان فعلاً أَنَّ لا يدخله واو ، ولا فاء ، ويكون عقيب الشرط ، وَإِذَا حذف الجزاء وعطف عليه فعل فقيل : حتى إِذَا جاءَ وَهَآ وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا . كان التقدير : حتى إِذَا جاءَ وَهَآ وَأَبْوَابُهَا مفتوحة . وأرى : أَنَّ دعوى هذه الواو بأنها واو الثمانية ترك للمعنى الآية ، والإعراب فرع المعنى ، والمعنى في الآية يَحْبِذُ أَنَّ تكون حالية أى حالة كونها مفتوحة ، ولذلك لم يقل بها أَحَدٌ من كبار العلماء الثقات .

• ۴۴ : ۲ (۱)

(٢) التسوية ١١٢ • ٦٦٦

٨ - هَذَا رَجُلٌ نَاهِيكَ مِنْ رَجُلٍ (١) :

=====

(٢)

يقول الشهاب : ( نَاهِيكَ • بمعنى : حَسْبُكَ وَيَكْفِيكَ • تقول : هذا رجلٌ نَاهِيكَ من رجل ، وتأويله : أَنَّهُ بِجِدِّهِ وَغَنَائِهِ يَنْهَاكَ عَنْ تَطْلُبِ غَيْرِهِ ، وهذه امرأةٌ نَاهِيَتُكَ من امرأة ، فتذكر وتؤنث وتثنى ، وتجمع ، لأنَّه اسم فاعل ، فإذا قلت : نَهَيْتُكَ أَوْ نَهَيْتُكَ • لم تكن ولم تجمع ، لأنَّه مصدر في الأصل ، وهو مستعمل في المدح ، لأنَّه لغاية كفايته كأنَّه ينهاء عن طلب غيره ، وهو كالدليل الآخر هنا والهاء متعلقة به ، لأنَّه بمعنى : أَكْتَفَى • وهكذا نقل سماعه عن الثقات ، وقيل إِنَّ قولهم : نَاهِيكَ بِفِئْلَانٍ • معناه : كافيك به من قولهم : قد نُهِىَ الرجل باللحم وَأُنْهِىَ إذا اكتفى به وشبع أ • ه •

فلا حاجة لما في بعض الحواشي من أَنَّهَا زائدة أو متعلقة به نظرا لمآل المعنى • • وقيل : إِنَّهَا زائدة في الابتداء ، ونَاهِيكَ • خبر مقدم له ، وربما توهم عكسه • وهو فاسد معنى وصناعة • وفيه نظر • وأرى : أَنَّ الإعراب الأول هو السليم معنى وصناعة ، فنَاهِيكَ • اسم فاعل ، ومن رجل ، متعلق به ، والمعنى : أَنهَا أَنْ تَطْلُبَ أَي رجل غيره ، وجعل : نَاهِيكَ خبرا أو مبتدأ • ومن رجل • مبتدأ ، ومن زائدة أو مبتدأ يضيغ معنى المثل ويفيد عكس المطلب •

(٣)

٩ - قَالَ تَعَالَى : ( أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا إِلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ أَنْ أَنْذِرِ النَّاسَ ) :

=====

(٤)

قال الشهاب : ( الهمزة حرف استفهام إنكار للتعجب ، وعَجَبًا • خبر كان مقدم ،

(١) هذا المثل في الفاخر ٢١٧ ط الهيئة • (٢) العناية ١ : ١٢٦ •

(٤) غناية القاضي ٥ : ٣ ، ٤ •

(٣) يونس ٢ •

لأنَّه مصب الأفكار ، وأنَّ أوحينا - مصدر مؤول في محل رفع اسم كان ، وللنَّاس جار ومجرور ، واللام فيها للتعجب صلة الإنكار ، وهو الظاهر ، ويحتمل أن يكون صفة أى إنكار كائن للتعجب أى لبيان أنَّه مما يتعجب منه إذ التعجب لا يجرى منه سبحانه وتعالى . هذا على قراءة النص ، وهى قراءة الجمهور .  
 أمَّا قراءة الرفع فى "عجبا" وهى قراءة ابن مسعود ، وعلى ذلك ،  
 فعجب اسم كان ، وهو نكرة ، وأنَّ أوحينا . المعرفة خبره ، ومن ذهب إلى أنَّه لا ينهى الحمل عليه جعل كان تامة ، وأنَّ أوحينا . بدل منه . بدل كل من كل أو اشتغال أو بتقدير حرف جر أى بأنَّ أوحينا أو من أنَّ أوحينا . وهو أظهر من الهدلية .

فإن قلت : هنا وجه أظهر ، وهو أنَّ للنَّاس خبر كان .  
 قلت : تركوه لأنَّه ركيك معنى ، لأنَّه يفيد إنكار صدوره من النَّاس لا مطلقاً  
 وفيه ركابة ظاهرة . فتأمل .

واللام للبيان كما فى هَيْتَ لَكَ وَسَقِيَا لَكَ ، فتعلقها بمقدر ، ومنهم من جَوَّزَه . بناء على التسميح فى الظرف أو لأنَّه بمعنى المُعْجَب ، والمصدر إذا كان بمعنى مفعول أو فاعل يجوز تقديره معموله ، ويجوز أيضاً تعلقه بكان وإن كانت ناقصة بناء على جَوَّزَه . "أَنْ أُنْذِرَ" يحتمل أَنْ تكون أَنْ تفسيرية وشرطية موصولة ، وهو أَنْ يتقدم عليها ما فيه معنى القول دون حروفه ، كالأياح نحبو : كتبت اليه أَنْ قسم ، وأُنْذِرَ فعل أمر والفاعل ضمير مستتر ، والجملة لا محل لها من الإعراب - ويحتمل أَنْ تكون أَنْ مخففة من الثقيلة على أَنْ اسمها ضمير الشأن ، وخبرها الجملة الأمرية الإنشائية ، وفى ذلك خلاف دون تأويل ، وتقدير يسر

(١) أنظر الكشاف ٢ : ١٨٠ ، وقد نسب القراءة له . (١) ،

قول اختلاف - فمن منع : بناءً على أَنَّهُ يفوت معنى الأمر إذا سبك بالمصدر ،  
ومن أجاز : بنى ذلك أن المقصود منها التفسير ، وقالوا : إِنَّهُ يفوت معنى المضى  
والحالية والاستقبال المقصود أيضاً مع الاتفاق على جوازه أى فمنع ذلك مع  
الأمر تحكم .

وقد جمع الشهاب بينهما فقال : ( وقد يقال : إنَّ بينهما فرقاً ، فإنَّ المصدر  
يدل على الزمان التزاماً ، فقد تنصب عليه قرينة ، فلا يفوت معناه بالكلية ، بخلاف  
الأمر . فإنَّه لادلالة للمصدر عليه أصلاً ، ويقول بعض المدققين : -

إنَّ المصدر كما يجعل ويسبك من جوهر الكلمة ، فيجوز أخذه من الهيئة وما يتبعها فيقدر  
في هذا ونحوه : أوحينا إليه الأمر بالإئذار . مع أَنَّهُ مشترك في الالتزام ، والجواب  
مع أَنَّ المفتوحة المشددة لَأَنَّها مصدرية أيضاً . وإذا كانت مخففة فهي في موضع مفعول  
أوحينا أو مفسرة لمفعوله مَقْدَرٌ . هذا ما قاله الشهاب في إعراب هذه الآية الكريمة .

وأرى : أَنَّ الشهاب في إعرابه السابق غير مبتدع ، فقد سبقه في ذلك كثير من  
العلماء ، فالزمخشري قال : <sup>(١)</sup> أَنَّ أوحينا . اسم كان ، وعجباً : خبرها

وعجبٌ . بالرفع اسم كان وَأَنَّ أوحينا . خبر وهو معرفة ، والأجود أن  
تكون " كَانَ " تامة وَأَنَّ أوحينا . بدلاً من عجب ، وَأَنَّ في " أَنَّ أَنْذَر "   
هي المفسرة أو المخففة ، واللام لإنكار التعجب ، والتعجب منه ، ولم

يوضح موضع الجار والمجرور ، وذكر كل ذلك بصورة إجمالية بدون بيان

سبب كل رأى ، ولم يبين هل يجوز أن يتقدم معمول المصدر أم لا ؟ .  
كما أجد العكس في إعرابه ، قد نقله الشهاب بصورة مفصلة واسعة ، وبين

الرأى الضعيف والقوى ففى رأييهما تطابق .



(١) قال العكبرى : ( أَنَّ أَوْحِينَا • اسم كان وخبرها عجباً ، وللناس حال من عجباً أو متعلق بكان أو بعجب على التبيين ، وبين أَنَّ عجباً بمعنى مُعْجَب ، والمصدر إذا وقع موقع اسم الفاعل أو المفعول جاز أَنَّ يتقدم معموليه ، وَأَنَّ مصدرية أو مخففة •

وابن هشام - رحمه الله - يورد الآية الكريمة تحت عنوان ( هل يتعلقان بالفعل الناقص ) فيقول : - (٢)

( من زعم أَنَّهُ لا يدل على الحدث من ذلك وهم البرد والفارسي •  
وابن جني ، والجرجاني ، وابن برهان ثم الشلّوئين ، والصحيح : أَنَّها كلها دالة عليه إلا ليس ، واستدل لِثَبْتِي ولا بأَوْحِينَا ، لفساد المعنى ، ولأنه صلة لأل • • والمصدر الذي ليس في تقديره حرف موصول ولا صلته لا يمتنع التقديم عليه ، ويجوز أيضا : أَنَّ تكون متعلقة بمحذوف هو حال من (عجباً) •  
ولو نظرنا الى أقوال العلماء في تعلق الجار والمجرور والظرف بكان ، وفي تقديم معمول الصلة ، حرفاً مثل : أو أَوْحِينَا أو اسماً مثل : فيه من المجتهدين لوجدنا أَنَّ بعضهم يجيز بناءً على أَنَّ كان فعل متصرف فيتعلق به ، ولا مانع من تقديم معمول الصلة ، وبعضهم يمنع ، بأنه فعل ناقص ، ومعمول الصلة لا يصح أَنَّ يتقدم عليها ، حتى لا يساوى الفرع الأصل •

فتسرداد هذه الأقوال بين الإباحة والمنع ، لا يشفى غليل الباحث ، لذلك أرى : جواز تقديم معمول المصدر عليها ، لورود السماع من القرآن الكريم ، فقد

=====

(١) الأماي ٢ : ١٣ • (٢) المغني ٢ : ٢٠ •

(٣) المقتضب ٤ : ٨٩ والبحر المحيط ٥ : ١٢٢ ولم يختلف إعراب الشهاب عسّـن أبي حيان ، وأنظر الكتاب ١ : ٢٦ ، ٢٧ وجمع الهوامع ١ : ١١٢ ، ١١٤ والخزانة ٤ : ٥٩ - ٦١ • (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠) (١٠١) (١٠٢) (١٠٣) (١٠٤) (١٠٥) (١٠٦) (١٠٧) (١٠٨) (١٠٩) (١١٠) (١١١) (١١٢) (١١٣) (١١٤) (١١٥) (١١٦) (١١٧) (١١٨) (١١٩) (١٢٠) (١٢١) (١٢٢) (١٢٣) (١٢٤) (١٢٥) (١٢٦) (١٢٧) (١٢٨) (١٢٩) (١٣٠) (١٣١) (١٣٢) (١٣٣) (١٣٤) (١٣٥) (١٣٦) (١٣٧) (١٣٨) (١٣٩) (١٤٠) (١٤١) (١٤٢) (١٤٣) (١٤٤) (١٤٥) (١٤٦) (١٤٧) (١٤٨) (١٤٩) (١٥٠) (١٥١) (١٥٢) (١٥٣) (١٥٤) (١٥٥) (١٥٦) (١٥٧) (١٥٨) (١٥٩) (١٦٠) (١٦١) (١٦٢) (١٦٣) (١٦٤) (١٦٥) (١٦٦) (١٦٧) (١٦٨) (١٦٩) (١٧٠) (١٧١) (١٧٢) (١٧٣) (١٧٤) (١٧٥) (١٧٦) (١٧٧) (١٧٨) (١٧٩) (١٨٠) (١٨١) (١٨٢) (١٨٣) (١٨٤) (١٨٥) (١٨٦) (١٨٧) (١٨٨) (١٨٩) (١٩٠) (١٩١) (١٩٢) (١٩٣) (١٩٤) (١٩٥) (١٩٦) (١٩٧) (١٩٨) (١٩٩) (٢٠٠) (٢٠١) (٢٠٢) (٢٠٣) (٢٠٤) (٢٠٥) (٢٠٦) (٢٠٧) (٢٠٨) (٢٠٩) (٢١٠) (٢١١) (٢١٢) (٢١٣) (٢١٤) (٢١٥) (٢١٦) (٢١٧) (٢١٨) (٢١٩) (٢٢٠) (٢٢١) (٢٢٢) (٢٢٣) (٢٢٤) (٢٢٥) (٢٢٦) (٢٢٧) (٢٢٨) (٢٢٩) (٢٣٠) (٢٣١) (٢٣٢) (٢٣٣) (٢٣٤) (٢٣٥) (٢٣٦) (٢٣٧) (٢٣٨) (٢٣٩) (٢٤٠) (٢٤١) (٢٤٢) (٢٤٣) (٢٤٤) (٢٤٥) (٢٤٦) (٢٤٧) (٢٤٨) (٢٤٩) (٢٥٠) (٢٥١) (٢٥٢) (٢٥٣) (٢٥٤) (٢٥٥) (٢٥٦) (٢٥٧) (٢٥٨) (٢٥٩) (٢٦٠) (٢٦١) (٢٦٢) (٢٦٣) (٢٦٤) (٢٦٥) (٢٦٦) (٢٦٧) (٢٦٨) (٢٦٩) (٢٧٠) (٢٧١) (٢٧٢) (٢٧٣) (٢٧٤) (٢٧٥) (٢٧٦) (٢٧٧) (٢٧٨) (٢٧٩) (٢٨٠) (٢٨١) (٢٨٢) (٢٨٣) (٢٨٤) (٢٨٥) (٢٨٦) (٢٨٧) (٢٨٨) (٢٨٩) (٢٩٠) (٢٩١) (٢٩٢) (٢٩٣) (٢٩٤) (٢٩٥) (٢٩٦) (٢٩٧) (٢٩٨) (٢٩٩) (٣٠٠) (٣٠١) (٣٠٢) (٣٠٣) (٣٠٤) (٣٠٥) (٣٠٦) (٣٠٧) (٣٠٨) (٣٠٩) (٣١٠) (٣١١) (٣١٢) (٣١٣) (٣١٤) (٣١٥) (٣١٦) (٣١٧) (٣١٨) (٣١٩) (٣٢٠) (٣٢١) (٣٢٢) (٣٢٣) (٣٢٤) (٣٢٥) (٣٢٦) (٣٢٧) (٣٢٨) (٣٢٩) (٣٣٠) (٣٣١) (٣٣٢) (٣٣٣) (٣٣٤) (٣٣٥) (٣٣٦) (٣٣٧) (٣٣٨) (٣٣٩) (٣٤٠) (٣٤١) (٣٤٢) (٣٤٣) (٣٤٤) (٣٤٥) (٣٤٦) (٣٤٧) (٣٤٨) (٣٤٩) (٣٥٠) (٣٥١) (٣٥٢) (٣٥٣) (٣٥٤) (٣٥٥) (٣٥٦) (٣٥٧) (٣٥٨) (٣٥٩) (٣٦٠) (٣٦١) (٣٦٢) (٣٦٣) (٣٦٤) (٣٦٥) (٣٦٦) (٣٦٧) (٣٦٨) (٣٦٩) (٣٧٠) (٣٧١) (٣٧٢) (٣٧٣) (٣٧٤) (٣٧٥) (٣٧٦) (٣٧٧) (٣٧٨) (٣٧٩) (٣٨٠) (٣٨١) (٣٨٢) (٣٨٣) (٣٨٤) (٣٨٥) (٣٨٦) (٣٨٧) (٣٨٨) (٣٨٩) (٣٩٠) (٣٩١) (٣٩٢) (٣٩٣) (٣٩٤) (٣٩٥) (٣٩٦) (٣٩٧) (٣٩٨) (٣٩٩) (٤٠٠) (٤٠١) (٤٠٢) (٤٠٣) (٤٠٤) (٤٠٥) (٤٠٦) (٤٠٧) (٤٠٨) (٤٠٩) (٤١٠) (٤١١) (٤١٢) (٤١٣) (٤١٤) (٤١٥) (٤١٦) (٤١٧) (٤١٨) (٤١٩) (٤٢٠) (٤٢١) (٤٢٢) (٤٢٣) (٤٢٤) (٤٢٥) (٤٢٦) (٤٢٧) (٤٢٨) (٤٢٩) (٤٣٠) (٤٣١) (٤٣٢) (٤٣٣) (٤٣٤) (٤٣٥) (٤٣٦) (٤٣٧) (٤٣٨) (٤٣٩) (٤٤٠) (٤٤١) (٤٤٢) (٤٤٣) (٤٤٤) (٤٤٥) (٤٤٦) (٤٤٧) (٤٤٨) (٤٤٩) (٤٥٠) (٤٥١) (٤٥٢) (٤٥٣) (٤٥٤) (٤٥٥) (٤٥٦) (٤٥٧) (٤٥٨) (٤٥٩) (٤٦٠) (٤٦١) (٤٦٢) (٤٦٣) (٤٦٤) (٤٦٥) (٤٦٦) (٤٦٧) (٤٦٨) (٤٦٩) (٤٧٠) (٤٧١) (٤٧٢) (٤٧٣) (٤٧٤) (٤٧٥) (٤٧٦) (٤٧٧) (٤٧٨) (٤٧٩) (٤٨٠) (٤٨١) (٤٨٢) (٤٨٣) (٤٨٤) (٤٨٥) (٤٨٦) (٤٨٧) (٤٨٨) (٤٨٩) (٤٩٠) (٤٩١) (٤٩٢) (٤٩٣) (٤٩٤) (٤٩٥) (٤٩٦) (٤٩٧) (٤٩٨) (٤٩٩) (٥٠٠) (٥٠١) (٥٠٢) (٥٠٣) (٥٠٤) (٥٠٥) (٥٠٦) (٥٠٧) (٥٠٨) (٥٠٩) (٥١٠) (٥١١) (٥١٢) (٥١٣) (٥١٤) (٥١٥) (٥١٦) (٥١٧) (٥١٨) (٥١٩) (٥٢٠) (٥٢١) (٥٢٢) (٥٢٣) (٥٢٤) (٥٢٥) (٥٢٦) (٥٢٧) (٥٢٨) (٥٢٩) (٥٣٠) (٥٣١) (٥٣٢) (٥٣٣) (٥٣٤) (٥٣٥) (٥٣٦) (٥٣٧) (٥٣٨) (٥٣٩) (٥٤٠) (٥٤١) (٥٤٢) (٥٤٣) (٥٤٤) (٥٤٥) (٥٤٦) (٥٤٧) (٥٤٨) (٥٤٩) (٥٥٠) (٥٥١) (٥٥٢) (٥٥٣) (٥٥٤) (٥٥٥) (٥٥٦) (٥٥٧) (٥٥٨) (٥٥٩) (٥٦٠) (٥٦١) (٥٦٢) (٥٦٣) (٥٦٤) (٥٦٥) (٥٦٦) (٥٦٧) (٥٦٨) (٥٦٩) (٥٧٠) (٥٧١) (٥٧٢) (٥٧٣) (٥٧٤) (٥٧٥) (٥٧٦) (٥٧٧) (٥٧٨) (٥٧٩) (٥٨٠) (٥٨١) (٥٨٢) (٥٨٣) (٥٨٤) (٥٨٥) (٥٨٦) (٥٨٧) (٥٨٨) (٥٨٩) (٥٩٠) (٥٩١) (٥٩٢) (٥٩٣) (٥٩٤) (٥٩٥) (٥٩٦) (٥٩٧) (٥٩٨) (٥٩٩) (٦٠٠) (٦٠١) (٦٠٢) (٦٠٣) (٦٠٤) (٦٠٥) (٦٠٦) (٦٠٧) (٦٠٨) (٦٠٩) (٦١٠) (٦١١) (٦١٢) (٦١٣) (٦١٤) (٦١٥) (٦١٦) (٦١٧) (٦١٨) (٦١٩) (٦٢٠) (٦٢١) (٦٢٢) (٦٢٣) (٦٢٤) (٦٢٥) (٦٢٦) (٦٢٧) (٦٢٨) (٦٢٩) (٦٣٠) (٦٣١) (٦٣٢) (٦٣٣) (٦٣٤) (٦٣٥) (٦٣٦) (٦٣٧) (٦٣٨) (٦٣٩) (٦٤٠) (٦٤١) (٦٤٢) (٦٤٣) (٦٤٤) (٦٤٥) (٦٤٦) (٦٤٧) (٦٤٨) (٦٤٩) (٦٥٠) (٦٥١) (٦٥٢) (٦٥٣) (٦٥٤) (٦٥٥) (٦٥٦) (٦٥٧) (٦٥٨) (٦٥٩) (٦٦٠) (٦٦١) (٦٦٢) (٦٦٣) (٦٦٤) (٦٦٥) (٦٦٦) (٦٦٧) (٦٦٨) (٦٦٩) (٦٧٠) (٦٧١) (٦٧٢) (٦٧٣) (٦٧٤) (٦٧٥) (٦٧٦) (٦٧٧) (٦٧٨) (٦٧٩) (٦٨٠) (٦٨١) (٦٨٢) (٦٨٣) (٦٨٤) (٦٨٥) (٦٨٦) (٦٨٧) (٦٨٨) (٦٨٩) (٦٩٠) (٦٩١) (٦٩٢) (٦٩٣) (٦٩٤) (٦٩٥) (٦٩٦) (٦٩٧) (٦٩٨) (٦٩٩) (٧٠٠) (٧٠١) (٧٠٢) (٧٠٣) (٧٠٤) (٧٠٥) (٧٠٦) (٧٠٧) (٧٠٨) (٧٠٩) (٧١٠) (٧١١) (٧١٢) (٧١٣) (٧١٤) (٧١٥) (٧١٦) (٧١٧) (٧١٨) (٧١٩) (٧٢٠) (٧٢١) (٧٢٢) (٧٢٣) (٧٢٤) (٧٢٥) (٧٢٦) (٧٢٧) (٧٢٨) (٧٢٩) (٧٣٠) (٧٣١) (٧٣٢) (٧٣٣) (٧٣٤) (٧٣٥) (٧٣٦) (٧٣٧) (٧٣٨) (٧٣٩) (٧٤٠) (٧٤١) (٧٤٢) (٧٤٣) (٧٤٤) (٧٤٥) (٧٤٦) (٧٤٧) (٧٤٨) (٧٤٩) (٧٥٠) (٧٥١) (٧٥٢) (٧٥٣) (٧٥٤) (٧٥٥) (٧٥٦) (٧٥٧) (٧٥٨) (٧٥٩) (٧٦٠) (٧٦١) (٧٦٢) (٧٦٣) (٧٦٤) (٧٦٥) (٧٦٦) (٧٦٧) (٧٦٨) (٧٦٩) (٧٧٠) (٧٧١) (٧٧٢) (٧٧٣) (٧٧٤) (٧٧٥) (٧٧٦) (٧٧٧) (٧٧٨) (٧٧٩) (٧٨٠) (٧٨١) (٧٨٢) (٧٨٣) (٧٨٤) (٧٨٥) (٧٨٦) (٧٨٧) (٧٨٨) (٧٨٩) (٧٩٠) (٧٩١) (٧٩٢) (٧٩٣) (٧٩٤) (٧٩٥) (٧٩٦) (٧٩٧) (٧٩٨) (٧٩٩) (٨٠٠) (٨٠١) (٨٠٢) (٨٠٣) (٨٠٤) (٨٠٥) (٨٠٦) (٨٠٧) (٨٠٨) (٨٠٩) (٨١٠) (٨١١) (٨١٢) (٨١٣) (٨١٤) (٨١٥) (٨١٦) (٨١٧) (٨١٨) (٨١٩) (٨٢٠) (٨٢١) (٨٢٢) (٨٢٣) (٨٢٤) (٨٢٥) (٨٢٦) (٨٢٧) (٨٢٨) (٨٢٩) (٨٣٠) (٨٣١) (٨٣٢) (٨٣٣) (٨٣٤) (٨٣٥) (٨٣٦) (٨٣٧) (٨٣٨) (٨٣٩) (٨٤٠) (٨٤١) (٨٤٢) (٨٤٣) (٨٤٤) (٨٤٥) (٨٤٦) (٨٤٧) (٨٤٨) (٨٤٩) (٨٥٠) (٨٥١) (٨٥٢) (٨٥٣) (٨٥٤) (٨٥٥) (٨٥٦) (٨٥٧) (٨٥٨) (٨٥٩) (٨٦٠) (٨٦١) (٨٦٢) (٨٦٣) (٨٦٤) (٨٦٥) (٨٦٦) (٨٦٧) (٨٦٨) (٨٦٩) (٨٧٠) (٨٧١) (٨٧٢) (٨٧٣) (٨٧٤) (٨٧٥) (٨٧٦) (٨٧٧) (٨٧٨) (٨٧٩) (٨٨٠) (٨٨١) (٨٨٢) (٨٨٣) (٨٨٤) (٨٨٥) (٨٨٦) (٨٨٧) (٨٨٨) (٨٨٩) (٨٩٠) (٨٩١) (٨٩٢) (٨٩٣) (٨٩٤) (٨٩٥) (٨٩٦) (٨٩٧) (٨٩٨) (٨٩٩) (٩٠٠) (٩٠١) (٩٠٢) (٩٠٣) (٩٠٤) (٩٠٥) (٩٠٦) (٩٠٧) (٩٠٨) (٩٠٩) (٩١٠) (٩١١) (٩١٢) (٩١٣) (٩١٤) (٩١٥) (٩١٦) (٩١٧) (٩١٨) (٩١٩) (٩٢٠) (٩٢١) (٩٢٢) (٩٢٣) (٩٢٤) (٩٢٥) (٩٢٦) (٩٢٧) (٩٢٨) (٩٢٩) (٩٣٠) (٩٣١) (٩٣٢) (٩٣٣) (٩٣٤) (٩٣٥) (٩٣٦) (٩٣٧) (٩٣٨) (٩٣٩) (٩٤٠) (٩٤١) (٩٤٢) (٩٤٣) (٩٤٤) (٩٤٥) (٩٤٦) (٩٤٧) (٩٤٨) (٩٤٩) (٩٥٠) (٩٥١) (٩٥٢) (٩٥٣) (٩٥٤) (٩٥٥) (٩٥٦) (٩٥٧) (٩٥٨) (٩٥٩) (٩٦٠) (٩٦١) (٩٦٢) (٩٦٣) (٩٦٤) (٩٦٥) (٩٦٦) (٩٦٧) (٩٦٨) (٩٦٩) (٩٧٠) (٩٧١) (٩٧٢) (٩٧٣) (٩٧٤) (٩٧٥) (٩٧٦) (٩٧٧) (٩٧٨) (٩٧٩) (٩٨٠) (٩٨١) (٩٨٢) (٩٨٣) (٩٨٤) (٩٨٥) (٩٨٦) (٩٨٧) (٩٨٨) (٩٨٩) (٩٩٠) (٩٩١) (٩٩٢) (٩٩٣) (٩٩٤) (٩٩٥) (٩٩٦) (٩٩٧) (٩٩٨) (٩٩٩) (١٠٠٠) (١٠٠١) (١٠٠٢) (١٠٠٣) (١٠٠٤) (١٠٠٥) (١٠٠٦) (١٠٠٧) (١٠٠٨) (١٠٠٩) (١٠١٠) (١٠١١) (١٠١٢) (١٠١٣) (١٠١٤) (١٠١٥) (١٠١٦) (١٠١٧) (١٠١٨) (١٠١٩) (١٠٢٠) (١٠٢١) (١٠٢٢) (١٠٢٣) (١٠٢٤) (١٠٢٥) (١٠٢٦) (١٠٢٧) (١٠٢٨) (١٠٢٩) (١٠٣٠) (١٠٣١) (١٠٣٢) (١٠٣٣) (١٠٣٤) (١٠٣٥) (١٠٣٦) (١٠٣٧) (١٠٣٨) (١٠٣٩) (١٠٤٠) (١٠٤١) (١٠٤٢) (١٠٤٣) (١٠٤٤) (١٠٤٥) (١٠٤٦) (١٠٤٧) (١٠٤٨) (١٠٤٩) (١٠٥٠) (١٠٥١) (١٠٥٢) (١٠٥٣) (١٠٥٤) (١٠٥٥) (١٠٥٦) (١٠٥٧) (١٠٥٨) (١٠٥٩) (١٠٦٠) (١٠٦١) (١٠٦٢) (١٠٦٣) (١٠٦٤) (١٠٦٥) (١٠٦٦) (١٠٦٧) (١٠٦٨) (١٠٦٩) (١٠٧٠) (١٠٧١) (١٠٧٢) (١٠٧٣) (١٠٧٤) (١٠٧٥) (١٠٧٦) (١٠٧٧) (١٠٧٨) (١٠٧٩) (١٠٨٠) (١٠٨١) (١٠٨٢) (١٠٨٣) (١٠٨٤) (١٠٨٥) (١٠٨٦) (١٠٨٧) (١٠٨٨) (١٠٨٩) (١٠٩٠) (١٠٩١) (١٠٩٢) (١٠٩٣) (١٠٩٤) (١٠٩٥) (١٠٩٦) (١٠٩٧) (١٠٩٨) (١٠٩٩) (١١٠٠) (١١٠١) (١١٠٢) (١١٠٣) (١١٠٤) (١١٠٥) (١١٠٦) (١١٠٧) (١١٠٨) (١١٠٩) (١١١٠) (١١١١) (١١١٢) (١١١٣) (١١١٤) (١١١٥) (١١١٦) (١١١٧) (١١١٨) (١١١٩) (١١٢٠) (١١٢١) (١١٢٢) (١١٢٣) (١١٢٤) (١١٢٥) (١١٢٦) (١١٢٧) (١١٢٨) (١١٢٩) (١١٣٠) (١١٣١) (١١٣٢) (١١٣٣) (١١٣٤) (١١٣٥) (١١٣٦) (١١٣٧) (١١٣٨) (١١٣٩) (١١٤٠) (١١٤١) (١١٤٢) (١١٤٣) (١١٤٤) (١١٤٥) (١١٤٦) (١١٤٧) (١١٤٨) (١١٤٩) (١١٥٠) (١١٥١) (١١٥٢) (١١٥٣) (١١٥٤) (١١٥٥) (١١٥٦) (١١٥٧) (١١٥٨) (١١٥٩) (١١٦٠) (١١٦١) (١١٦٢) (١١٦٣) (١١٦٤) (١١٦٥) (١١٦٦) (١١٦٧) (١١٦٨) (١١٦٩) (١١٧٠) (١١٧١) (١١٧٢) (١١٧٣) (١١٧٤) (١١٧٥) (١١٧٦) (١١٧٧) (١١٧٨) (١١٧٩) (١١٨٠) (١١٨١) (١١٨٢) (١١٨٣) (١١٨٤) (١١٨٥) (١١٨٦) (١١٨٧) (١١٨٨) (١١٨٩) (١١٩٠) (١١٩١) (١١٩٢) (١١٩٣) (١١٩٤) (١١٩٥) (١١٩٦) (١١٩٧) (١١٩٨) (١١٩٩) (١٢٠٠) (١٢٠١) (١٢٠٢) (١٢٠٣) (١٢٠٤) (١٢٠٥) (١٢٠٦) (١٢٠٧) (١٢٠٨) (١٢٠٩) (١٢١٠) (١٢١١) (١٢١٢) (١٢١٣) (١٢١٤) (١٢١٥) (١٢١٦) (١٢١٧) (١٢١٨) (١٢١٩) (١٢٢٠) (١٢٢١) (١٢٢٢) (١٢٢٣) (١٢٢٤) (١٢٢٥) (١٢٢٦) (١٢٢٧) (١٢٢٨) (١٢٢٩) (١٢٣٠) (١٢٣١) (١٢٣٢) (١٢٣٣) (١٢٣٤) (١٢٣٥) (١٢٣٦) (١٢٣٧) (١٢٣٨) (١٢٣٩) (١٢٤٠) (١٢٤١) (١٢٤٢) (١٢٤٣) (١٢٤٤) (١٢٤٥) (١٢٤٦) (١٢٤٧) (١٢٤٨) (١٢٤٩) (١٢٥٠) (١٢٥١) (١٢٥٢) (١٢٥٣) (١٢٥٤) (١٢٥٥) (١٢٥٦) (١٢٥٧) (١٢٥٨) (١٢٥٩) (١٢٦٠) (١٢٦١) (١٢٦٢) (١٢٦٣) (١٢٦٤) (١٢٦٥) (١٢٦٦) (١٢٦٧) (١٢٦٨) (١٢٦٩) (١٢٧٠) (١٢٧١) (١٢٧٢) (١٢٧٣) (١٢٧٤) (١٢٧٥) (١٢٧٦) (١٢٧٧) (١٢٧٨) (١٢٧٩) (١٢٨٠) (١٢٨١) (١٢٨٢) (١٢٨٣) (١٢٨٤) (١٢٨٥) (١٢٨٦) (١٢٨٧) (١٢٨٨) (١٢٨٩) (١٢٩٠) (١٢٩١) (١٢٩٢) (١٢٩٣) (١٢٩٤) (١٢٩٥) (١٢٩٦) (١٢٩٧) (١٢٩٨) (١٢٩٩) (١٣٠٠) (١٣٠١) (١٣٠٢) (١٣٠٣) (١٣٠٤) (١٣٠٥) (١٣٠٦) (١٣٠٧) (١٣٠٨) (١٣٠٩) (١٣١٠) (١٣١١) (١٣١٢) (١٣١٣) (١٣١٤) (١٣١٥) (١٣١٦) (١٣١٧) (١٣١٨) (١٣١٩) (١٣٢٠) (١٣٢١) (١٣٢٢) (١٣٢٣) (١٣٢٤) (١٣٢٥) (١٣٢٦) (١٣٢٧) (١٣٢٨) (١٣٢٩) (١٣٣٠) (١٣٣١) (١٣٣٢) (١٣٣٣) (١٣٣٤) (١٣٣٥) (١٣٣٦) (١٣٣٧) (١٣٣٨) (١٣٣٩) (١٣٤٠) (١٣٤١) (١٣٤٢) (١٣٤٣) (١٣٤٤) (١٣٤٥) (١٣٤٦) (١٣٤٧) (١٣٤٨) (١٣٤٩) (١٣٥٠) (١٣٥١) (١٣٥٢) (١٣٥٣) (١٣٥٤) (١٣٥٥) (١٣٥٦) (١٣٥٧) (١٣٥٨) (١٣٥٩) (١٣٦٠) (١٣٦١) (١٣٦٢) (١٣٦٣) (١٣٦٤) (١٣٦٥) (١٣٦٦) (١٣٦٧) (١٣٦٨) (١٣٦٩) (١٣٧٠) (١٣٧١) (١٣٧٢) (١٣٧٣) (١٣٧٤) (١٣٧٥) (١٣٧٦) (١٣٧٧) (١٣٧٨) (١٣٧٩) (١٣٨٠

جاء فيه تقديم المعمول ظرفاً أو جار ومجروراً مثل قوله تعالى : ( لَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ ) <sup>(١)</sup> وقوله تعالى ( فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ ) <sup>(٢)</sup> فقد قدّم الجار والمجرور " بهما " على المصدر وهو " رأفة " ، والظرف " معه " ، على المصدر وهو " السعي " وكذلك الآية التي معنا ، فلا مانع من تعلق " للناس " بمعجباً أو أن أوحيناً .

والمانعون قد اعتمدوا على القاعدة التي ابتدعوها من عند أنفسهم ، لأن النصوص طالما وردت بذلك ، وصح الحمل على الجواز ، لتوسيع قاعدة الأسلوب ، والتيسير على الناطقين ، فلا مانع من جواز ذلك . فمن يقول : أعجبتني أمام التلاميذ شرحك ، وسرني عند أبي حديثك العذب . صحيح ، وقد أيد الجواز أعلام فضلاء مثل : أستاذنا / الشيخ محمد الخضر في كتابه " القياس والسماع " <sup>(٣)</sup> .

١٠ - قال تعالى : ( وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخِيسٍ ، دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ ، وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ ) <sup>(٤)</sup>  
=====

<sup>(٥)</sup> يورد الشهاب عند إعرابه لهذه الآية " موقع الجار والمجرور " ومتعلقه فيقول : فيه اختلاف بين العلماء : -

فقال ابن مالك <sup>(٦)</sup> : إنه متعلق بمحذوف دل عليه الصلة ، ومنهم من قدر أغنى " وليس بجيد " . فعلى الأول يقدر : زاهد في فيه من الزاهدين ، وحينئذ فهل من الزاهدين صفة لزاهدين مؤكدة كما تقول : عالم من العلماء ، أو صفة مبينة ، أي زاهد ينبلغ بهم الزهد إلى أن يعودوا في الزاهدين ، لأن الزاهد

(١) النور ٢ . (٢) الصافات ١٠٢ . (٣) ص ٢٠ ، ٢١ ط السلفية ١٣٥٣ هـ .

(٤) يوسف ٢٠ . (٥) العناية ٥ : ١٦٥ .

(٦) نقل هذا الرأي أبو حيان في البحر المحيط ٥ : ٢٩١ .

قد لا يكون عريقا في الزاهد ين ، حتى يعد فيهم إذا عدوا أو يكون خبيرا

ثانيا " وكل ذلك محتمل " وليس بدلا من المحذوف لوجود من معه .

وقال ابن الحاجب <sup>(١)</sup> : ( إنَّه متعلق بالصلة ، والمعنى عليه بلا شبهة ، وإنَّما قرأوا منه لما فهموا من أنَّ صلة الموصول لا تعمل فيما قبل الموصول مطلقا ، وبين صلة أل وغيرها فسر ، فإنَّ هذه على صورة الحرف المنزل منزلة جزئ من الكلمة ، فلا يمتنع تقديم معمولها عليها ، فلا حاجة الى القول بأنَّه على مذهب المازني الذي جعلها حرفا للتعريف وليس هذا من الاشتغال فسي شيء ، وفيه مانع آخر لم يذكره . وهو أنَّ معمول المجرور لا يتقدم عليه ، فكأنَّه لم يره مانعا وإلاَّ لم يتم بما ذكره ارتفاع المانع ، وأمَّا لسزوم عمل اسم الفاعل من غير اعتماد ، فساقت لأنَّ محل الخلاف عمله في الفاعل والمفعول به الصريح لا في الجار والمجرور الذي يكفي راحة الفعل .

فإن قلنا : - إنَّه يجوز في الجار والمجرور التقدم ، لأنَّه يتوسع فيه مالا يتوسع في غيره اندفع السؤال أيضا ، وما قيل : على تقدير تعلقه بمحذوف يبينه ، " الزاهد ين " إنَّه إنَّ أراد أنَّه من قبيل الإضمار على شريطة التفسير ، ففيه أنَّه ليس منه ، لعدم الاشتغال عنه بضميره ، وإنَّ أراد أنَّه جواب سؤال ، كأنَّه قيل : في أي شيء زهدوا كما في الكشف ؟ . فهو تقدير سؤال في غير أوانه . فغير وارد .

<sup>(٢)</sup> ويرى البيضاوي : أنَّ " فيه " متعلق بالزاهدين ، إنَّ جعل اللام للتعريف وإنَّ جعل بمنزلة الذي فهو متعلق بمحذوف يبينه لفظ ( الزاهدين ) لأنَّ متعلق الصلة لا يتقدم على الموصول .

(١) أنظر البحر المحيط ٥ : ٢٩١ ط بيروت . وكافية ابن الحاجب باب الموصول .

(٢) هامش العناية ٥ : ١٦٥ .

وأرى : أَنَّ الشهاب بتجويزه تقدم الجار والمجرور المتعلق بمصلة الموصول  
 الحرفي وإباحته تعلق الظرف بالمصدر السمي والجار والمجرور بالزاهدين  
 في الآيتين السابقتين ، قد أخذ الرأي السليم الحسن وحسم القضية  
 وأبعدها عن الاحتمالات ، كما أَنَّ توجيه ابن مالك : بأنه متعلق  
 بمحذوف تقديره : زاهدين فيه من الزاهدين • يجعل الأسلوب ركيكاً ،  
 وجعله خبراً ثانياً ليس فيه فائدة وإنما يفيد موضع زهدهم ففس  
 يوسف ، كما أَنَّهُ ليس من باب الاشتغال ، فليس على صورته ، وأيسن  
 ضميره الذي اشتغل به عنه؟

وعلى ذلك نقرر مطمئنين : بجواز تقديم معمول صلة آل عليها إذا كان ظرفاً  
 أو جاراً ومجروراً ، لورود السماع بذلك ولأنَّه يتسامح فيهما ما لا يتسامح  
 في غيرهما ، وأؤيد الشهاب في نظرته • • • • •

١١ - قال تعالى : ( من بعد ما كاد يزيغ قلوب فريقي منهم ) :

=====

أولاً : قراءات الآية :

=====

(١)  
 قرأ حمزة وحفص عن عاصم في ( يزيغ بالياء ) وقرأ أبو بكر عن عاصم ، والباقون  
 ( تزيغ ) بالتاء • وقرئ : ( من بعد ما زاعت قلوب ) وقرأ الأعشى " تزيغ " بضم  
 التاء •

ثانياً : إعراب الآية على كل قراءة عند الشهاب :

=====

(٣)  
 قال الشهاب : في كاد ضمير شأن ، قلوب فاعل يزيغ والجملة خبرها ، وعليه

(١) أنظر كتاب السبعة لابن مجاهد تحقيق د / شوقي ضيف ١٩ / ١ والذيت من الشويع ١١٧

(٢) البهناوى بهامش العناية ٤ : ٣٧٣ والكشاف ٢ : ١٧٥ قال : وهي قراءة ابن

سعود يريد المخلفين من المؤمنين كأبي لبابة وأمثاله • (٣) العناية ٤ : ٣٧٢ •

حمل سبويه الآية ، وشبهه بقولهم : ليس خلق الله مثله ، ولا يصح أن يكون قلوب اسم كاد ويزيغ الخبر . لأنَّ السَّربَ حينئذٍ التقديم ، فيكون التقدير : كاد قلوبُ يزيغُ ، ولا يصح ، لتذكير الضمير في يزيغ ، وتأنيث ما يعود عليه .  
(١)  
رأى المكبرى في هذا الإعراب :

قال في فاعل " كاد " ثلاثة أوجه : -

أحدها : ضمير الشأن والجملة بعده في موضع نصب .

والثاني : فاعل مضمرة تقديره : من بعد ما كاد القول والعائد على هذا الضمير

فس " منهم " .

والثالث : فاعلها القلوب ، ويزيغ في نية التأخير ، وفيه ضمير فاعل ، وإنشأ

يحسن ذلك على القراءة بالنساء ، فأما على القراءة بالياء ، فيضعف على

أصل هذا التقدير ، وقد بيناه في قوله ( ما كان يصنع فرعون وقومه ) (٢) .

فقد قال : " ما " بمعنى الذي ، وفي اسم كان وجهان : -

أحدهما : هو ضمير " ما " وخبرها . يصنع فرعون ، والعائد محذوف .

والثاني : أن اسم كان " فرعون " وفي " يصنع " ضمير فاعل .

وهذا ضعيف : لأنَّ يصنع يصلح أن يعمل في فرعون ، فلا يقدر تأخير ، كما

لا يقدر تأخير الفعل في قولك : قام زيدٌ .

ولذا قال الشهاب : ( وَضَعَهُ أَبُو الْبَقَاءِ - رحمه الله ) .

(١) أنظر الأمالي ٢ : ١٣ وعضاية القاضي ٤ : ٢٧٣ وقرأ أبي ( ما كاد ) وضم

الياء قراءة الأعشى .

(٢) الأعصراف ١٣٧ .

الشهاب يرد على أبي البقاء العكبري :

=====

قال : ويستشكل في تضعيفه بأنهم قالوا : إنَّ خبر أفعال القلوب لا يكسـون إلاَّ مضارعاً رافعا اسمها ، فبعضهم أطلقه ، وبعضهم قيده بخير عسى ولا يكسـون سبباً ، وهذا بخلاف " كان " فإنَّ خبرها يرفع الضمير والسببى ، وعلى هذا فـإذا كان اسم كاد ضمير شأن ورفع الخبر ، لم يكن فاعله ضميراً يعود على اسمها ولا سببياً له ، وقيل : لما كانت الجملة مفسرة لضمير الشأن . وهى هو فى المعنى أغنى عن الضمير ألا ترى أنَّ المبتدأ إذا كان ضمير شأن ، والجملة خبره لم يحتج لضمير يعود على المبتدأ .

وقيل فى وجه ذلك : إنَّ المسند والمسند اليه فى الحقيقة هو الجملة الواقعة بعد الضمير وليس بخارج عما تقدم ، ولذلك يجوز ما كان زيدٌ بقائِم . على أنَّ يكون فى " كان " ضمير الأمر ، ويكون بقائم فى موضوع رفع خبر المبتدأ وأدخلت الباء عليه ، وإنَّ لم يكن خبرُ كان صريحاً فى اللفظ ، لأنَّه الخبر فى المعنى ، وعلى ذلك أول الفارسى : ليس الطيب إلاَّ المسك <sup>(١)</sup> . أنَّ فى ليس ضمير الأمر ، ودخلت إلاَّ على خبر المبتدأ . لأنَّ الخبر المنفى معنى - وعلى هذا لا وجه لتكلف أبي حيان - رحمه الله - زيادة كان .

٢ - وعلى قراءة التاء :

(٢) على اسمها  
فيحتمل أنَّ يكون قلوب اسم كاد ، وتزيغ خبرها وفيه ضمير يعود ويحتمل أنَّ يكون اسم " كاد " ضميراً يعود على المهاجرين والأنصار أى من بعد ما كاد الجمع وهذا أولى من تقدير : ما كاد القوم . لضعفه : بأنَّه أضمر فى كاد ضمير لا يعود إلاَّ على متوهم

(١) الجزء الثالث من الأشباه والنظائر للسيوطى ٧٢ ، ٧٣ وذيل الأمايلى ص ٤٠ طـ  
الأميرية وفيها يقول : عن أبي العلاء ( ليس على وجه الأرض حجازى إلاَّ وهو ينصب -  
وليس على وجه الأرض تميمى إلاَّ وهو يرفع ) (٢) . وهذا مبنى على جوازه فى مثل : كادَ يقومُ زيدٌ . والصحيح المنعُ . كلام الشهاب .

وَأَنَّ خَيْرَ كَادٍ يَكُونُ قَدْ رَفَعَ سَهْبِيًّا ، وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ لَا يَرْفَعُ إِلَّا ضَمِيرًا عَائِدًا عَلَى اسْمِهَا . وَذَهَبَ أَبُو حَيَّانَ - كَمَا عَلِمْتَ - أَنَّ كَادَ زَائِدَةٌ ، وَمَعْنَاهَا مُرَادُ كَكَانَ

وَلَا عَمَلُ لَهَا فِي اسْمٍ وَلَا خَبَرٌ ، لِيُخْلَصَ مِنَ الْإِشْكَالِ ، وَيُؤَيِّدُهُ قِرَاءَةُ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ( مِنْ بَعْدِ مَا زَاغَتْ ) بِاسْقَاطِ كَادٍ . وَقَدْ ذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى زِيَادَتِهَا فِي نَحْوِ : لَمْ يَكُنْ . مَعَ أَنَّهَا عَامِلَةٌ مَعْمُولَةٌ .

٣ - قِرَاءَةُ : مَا زَاغَتْ قُلُوبٌ : وَهِيَ لِأَبْنِي وَابْنِ مَسْعُودٍ . وَهَذَا يَسْتَأْنِسُ بِهِ لَمَّا قِيلَ : إِنَّهَا زَائِدَةٌ ، وَجَعَلَ الضَّمِيرَ عَلَى هَذِهِ الْقِرَاءَةِ (٣) لِلْمُتَخَلِّفِينَ - مطلقاً .

٤ - قِرَاءَةُ الْأَعْمَشِ (٤) " تَزِيغُ قُلُوبٌ " . فَقُلُوبٌ مَفْعُولٌ تَزِيغٍ ، وَالضَّمِيرُ يَعُودُ عَلَى الْعُسْرَةِ وَالشَّدَةِ أ . هـ .

وَأُرَى : أَنَّ الشَّهَابَ أَجَادَ فِي تَوْجِيهِهِ كُلَّ قِرَاءَةٍ ، بِمَا يَتَنَاسَبُ مَعَ الْمَعْنَى الْمُرَادِ ، وَأَرَانَا أَنَّهُ لَا تَعَارُضَ بَيْنَ الْقِرَاءَةِ وَالْقَوَاعِدِ ، وَأَنَّ الْقِرَاءَةَ سُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ ، وَالْقَوَاعِدُ تَسِيرُ وَرَاءَهَا لِتَوْجِيهِهَا .

١٢ - قَالَ تَعَالَى : ( وَقَالَتِ الْيَهُودُ عِزَّى ابْنُ اللَّهِ ، وَقَالَتِ النَّصَارَى : الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ ) (٥) =====

يَذْكُرُ الشَّهَابُ أَنَّ الْبَعْضَ : يَعْرِبُ الْإِبْنِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا صَفَةً ، وَالْخَبَرُ مَحذُوفٌ وَيَقْطَعُ بِالْإِنْصِرَافِ لِكَوْنِهِ عَرَبِيًّا ، وَقَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ (٧) : إِنَّ هَذَا الْقَوْلَ تَحَلُّ عَنْهُ مَنَدُوحَةٌ ، وَذَكَرَ الشَّيْخُ (٨) هَذَا الْقَوْلَ حَيْثُ قَالَ : الْأَسْمُ إِذَا وَصَفَ بِصِفَةٍ ثُمَّ أَخْبَرَ عَنْهُ

- 
- (١) الْبَحْرُ الْمَحِيطُ ٥ : ١٠٩ قَالَ : وَلَا عَمَلُ لَهَا ، وَيُؤَيِّدُ ذَلِكَ قِرَاءَةُ ابْنِ مَسْعُودٍ .  
 (٢) أَنْظِرِ الْأُمَمَ لِلْمَكْبَرِيِّ ١ : ١٦٤ . (٣) الْبَحْرُ الْمَحِيطُ ٥ : ٢٩١ .  
 (٤) الْمَرْجِعُ وَالْمَفْخَةُ السَّابِقَةُ - (٥) التَّوْبَةُ ٣٠ . (٦) عُنَايَةُ الْقَاضِي ٤ : ٣١٩ ،  
 ٣٢٠ . (٧) الْكَشَافُ ٢ : ١٤٨ . (٨) دَلَائِلُ الْأَعْجَازِ ١٢١ ، ١٢٢ .

فمن كذبه انصرف تكذيبه الى الخبر ، وصار ذلك الوصف مسلماً ، فَلَوْ كَانَ المقصود بالإنكار قولهم : عزيز ابن الله معبودنا لتوجه الإنكار الى كونسه معبوداً لهم ، وحصل تسليم كونه ابناً لله ، وذلك كفر .

وهنا رأى آخر : وهو أن يقال : المراد من إجراء تلك الصفة على الموصوف بناءً الخبر عليه ، فحينئذ يرجع التكذيب الى جعل ذلك الوصف علة للخبر ، فبطل ذلك التحول يعنى الوصف للعلية ، فإنكار الحكم يتضمن إنكار علة ، ولو سلم فلا يستلزم تسليمها .

وقيل عليه : إن إنكار الحكم قد يحتمل بواسطة عدم الاقتضاء ، لأن الوصف كالأبنية مثلاً مُنتَفِ .

قال الشهاب : وعلى كل فإنه إذا قدر الخبر في الآية : ( نَبِيْنَا أَوْ حَافِظُ التَّوْرَةِ ) لا يتوجه الإنكار الى الخبر بل الى الوصف ، ولا يبعد أن يكون حذف الخبر للإشارة اليه ، فيندفع المحذور إِلَّا أَنْ وقع كلام رب العزة عليه مخلص بهلافته . . . . فلا ينهض ذكره . ثم قال : وهنا وجه آخر لا يرد عليه شئ مما ذكره ، ولم يظهر وجه تركه مع ظهوره ، وأظنه من خبايا الزوايا ، وهو أن يكون عزيز ابن الله ، والمسيح ابن الله . خبرين عن مبتدأ محذوف أى صاحبنا عزيز ابن الله ، والخبر إذا وصف توجه الإنكار الى وصفه نحو : أهذا الرجل العاقل وهذا موافق لقانون البلاغة ، وجار على وفق العربية من غير تكلف ، ولا غبار عليه .

وأرى : أن الشهاب بهذا الرأي الذى أشار اليه بجعلهما خبرين لمبتدأ محذوف ، ==== ووصفه بأنه من خبايا الزوايا ، " لم يأت بجديد " بل إن إعراب البعض بجعل ابن صفة أولى ، لأنه المناسب لمرادهم ، وأن مآل رأيه أنه صفة وإن كان جملة ، وقد أشار الى نظير رأيه يس الحمصى فى إعراب .



"الآية" "وجعل ابن خبيرا مفردا في كتابه" (١).

۱۳۔ قال تعالیٰ : ( وَلَقَدْ صَدَّقَ عَلَيْهِمْ إِبْلِيسُ ظَنَّهُ )  
=====

يورد الشهاب في إعراب هذه الآية الكريمة رأي البيضاوي ، وشرحه ، ويذكر الدليل

على كل رأى ، ويوجهه الإعراب على كل قراءة بصورة واضحة فيقول : -

يعنى : أَنَّهُ عَلَى قِرَاءَةِ التَّخْفِيفِ ، وَرَفْعِ ابْلِيسَ ، وَنَصْبِ ظَنِّهِ عَلَى أَنَّهُ مَنْصُوبٌ عَلَى

الظرفية بمنزلة الخافض ، وأصله في ظنه أى وجد ظنه معيباً في الواقع ، وصدد

حينئذ بمعنى : أصاب مجازاً ، ولا حاجة الى جعل الظن نوع من القول

أو منصوب "أى ظنه" على أنه مصدر لفعل مقدر كفعلة جهْدك أى وأنت

تُجَاهِدُ جَهْدَكَ ، فالمصدر وعامله في موقع الحال ، وصَدَّقَ مفسر بما مر .

ويجوز أن يكون منصوباً على أنه مفعول به ، لأنَّ الصدق أصله في الأقوال ،

والفسول متعدد والمعنى حقق كما في الآية : ( رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه ) (٥)

فضمير ظنه للمصدر؛ لأنَّه للصدق وقيل : إنَّه للظن وهو من القول إما مجاز

لشدة الاتصال بينهما أو حقيقة على أَنَّ المراد من الظن ماهو لفظي ، أو على

أَنْ يَرَادَ بِالْقَوْلِ : الْقَوْلُ النَّفْسِي وَهُوَ يُوصَفُ بِالصَّدَقِ . فَتَأْمَلُ .

(١) التصريح ١ : ١٢١ • (٢) سـ ٢٠ •

(٣) هامش العناية ٧: ١٩٩ ، ٢٠٠ .

(٤) هي قراءة الزهرى . أنظر المحتسب ٢ : ١٩١ ط المجلس الأعلى

• ۱۳۸۹

(٥) الأحزاب ٢٣ • ٥٥٥٥٥

(١) وشَدَّدَ الكوفيون بمعنى : حَقَّقَ ظَنَّهُ ، ورفع إبليس ، وظَنَّهُ مفعول به ،

بمعنى : وَجَدَ ما ظنه محققاً ، وقرئ بنصب ورفع الظن مع التشديد بمعنى :  
(٢)

وجد ظنَّه صادقاً ، والتخفيف بمعنى قال له : ظنَّه الصدق . كما قرئ

برفع إبليس مع التخفيف على الإبدال .  
(٣)

وأرى : أنَّ كل قراءة يترتب عليها إعراب جديد يناسبها ، واللغة تتفق

مع القراءة ، ولا تصادمها ، وترجع ميزة الشهاب هنا ، أنَّه وضع الآراء

بصورة مقبولة ، لأنَّه يبين المعنى ويوضح المطلوب على وفق قوانين

الإعراب ومناسبة معنى الآية في كل قراءة .

١٤ - قال تعالى : ( ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْقُرَى نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْهَا قَائِمٌ وَحَصِيدٌ )  
(٤)

وقال تعالى أيضاً : ( الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ )  
(٥)

يقول الشهاب : جملة : الحمد لله ، وباسم الله لا تخلو : -

إما أن تكون خبرية أو إنشائية ويتجه على الأول : أنَّ من شأن الخبر الصادق أن

يتحقق مدلوله بدونه في نفس الأمر ، ويكون الخبر حكاية عنه . وعلى الثاني

أنَّ من شأن الإنشاء أن يتحقق مدلوله به ، وأصل الجملة ليس كذلك غالباً ،

(١) ، (٢) قال أبو حاتم : روى عبيد بن عجيل عن أبي الورداء ، ما سمعت أبسى

الهمجهاج وكان فصيحاً ، يقرأ إبليس بالنصب ، وظنَّه بالرفع . المحتسب ٢ : ١٩١ ،

وطبقات القراء لابن الجزرى ١ : ٤٩٦ .

(٣) قرأ عاصم وحمزة والكسائي وخلف : صدَّق بتشديد الدال ، وقرأها الباقون بتخفيفها

إتحاف الفضلاء ص ٢٢١ ، والمحتسب ٢ : ١٩١ .

(٤) هود ١٠٠ . (٥) الآية الثانية من الفاتحة وحديث الشهاب

في كتابه " نسيم الرياض " ١ : ٤ ، ٥ .

إذا الأحداث الواقعة ليست بهما كفعلى ذلك في نظرهم . أن تكون الجملة  
 لإنشاء متعلقها - وهنا يوضح الشهاب وجهة نظره قائلا : -  
 الظاهر : أن هذه الجملة إنشائية ، لإنشاء التبرك الموقوف على التلفظ بالبسملة ،  
 وماتوهمه هذا القائل على تقدير : الإنشاء من الخيالات الواهية ، والأوهام  
 الفارغة ، وقوله : لإنشاء ( المتعلق ) ومثله في غاية الندور ، وعدم صحته  
 في غاية الظهور ، ألا ترى أن أدوات الاستفهام بأسرها تدخل على الجمل المتحقق  
 مضمونها خارجاً ، فتصير بجملتها إنشاء ، كما يقول من رأى شخصاً قائماً لم يحط  
 بتشخصه ، وأحواله خبيراً من قام أو على أى حال قام ، وهكذا ما لم يحيط  
 به نطاق الحصر ، ولم يحسم حوله الندور ، ولا يقال : إنه مع تحقق القيام  
 في الخارج ، إنه لإنشاء المتعلق وكذا : كم غلط وقع منك ورب صواب صدر  
 من غيرك كما صرح به الرضى <sup>(١)</sup> . . . وإما لكونه ، لإنشاء الجمل . فتعسف من غير  
 داع لارتكاب مثله .

ويعالج الشهاب موقع الجملة المستأنفة من الإعراب ، والمراد من الاستئناف،  
 وذلك عند قوله تعالى : ( ذَلِكْ مِنْ أَنْبَاءِ الْقُرَى نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْهَا قَائِمٌ وَحَصِيدٌ ) <sup>(٢)</sup> .  
 فينقل رأى البيضاوى : أن الجملة مستأنفة ، وقيل : حال من نقصه ، وليس  
 بصحيح ، إذ لا واو ، ولا ضمير .

ثم يقول : المستأنفة لا محل لها ، وهو استئناف نحوى للتحريض على  
 النظر فيها ، والاعتبار بها ، أو بيان . كأنه سئل لم ذكرت . وما حالها ؟  
 وقال أبو البقاء : إنها حال من مفعول نقصه . فرد البيضاوى عليه بخلوها

(١) الكافية ٢ : ٣١١ ، ٣١٢ -

(٢) هــود ١٠٠ . . .

من الواو والضمير ، وهذا غير سليم ، لأنَّ المقصود من الضمير الربط ، وهو حاصل لارتباطه بمتعلق ذي الحال ، وهو القَرَى . فالمعنى : نقصُ عليك بعض أنباء القَرَى . وهي على هذه الحال تشاهدون فعل الماضي بها ، بل قال :  
 أبو حيان : <sup>(١)</sup> والحال أبلغ في التخويف ، وضرره المثل للحاضرين ، كأنما <sup>(٢)</sup> المعنى يؤيده - وأنا أقول : ( إنَّ من قال : بعدم مجي' جملة الحال من ضمير نقصه ) . فاسدٌ لفظاً ومعنى ، ومن القَرَى كذلك ، أما الفساد اللفظي : فلمعدم الرابط ، ومن الثاني مجي' الحال من المضاف اليه في غير الصورة المعهودة . وبالفساد المعنوي : أنَّه يقتضى أنَّه ليس من المقصود بل هو حال دالة عليه ، وليس بمسراد ، ولا يسوغ جعل ما بعده ابتداءً المقصود ، وفيه فساد لفظي .  
 وأما الاكتفاء في الربط بما ذكر رفع خفاءه ، فهو مذهب تفرد به الأخفش ، وذكره فس الخبـر لا في الحال ، وما ذكره أبو حيان لا يجدي نفعاً مع ما قرره ، ومن لم يتفطن لهذا قال : أراد الفساد اللفظي في الأول ما ذكره المصنف ، وفي الثاني ضعف وقوع الجملة الاسمية حالاً بالضمير وحده . وأراد بالمعنوي تخصيص كونها مقصودة بتلك الحالة ، فإنَّ المقصودية ثانية لها ، وللهبأ وقت عدم بعضها أيضاً ، ويوجسه كلام أبي البقاء : <sup>(٣)</sup> بأن يقال مراده . إنَّ الجار والمجرور حال ، والمرفوع فاعل لاعتماده ، وعلى ذلك يتعين في ذلك أنَّ تكون جملة " نقصه " استئنافية لا محل لها من الإعراب نحويّاً أو بيانياً .

---

(١) البحر المحيط ٥ : ٢٦٠ .

(٢) العناية ٥ : ١٣٤ ، ١٣٥ .

(٣) الأمل للكبـرى ٢ : ٣٥ .

١٥ - قال تعالى : ( كُتِبَ عَلَيْكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ الْوَصِيَّةُ لِلْوَٰلِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ ) (١)  
=====

(٢)  
قال البيضاوى :-

( الوصية مبتدأ خبره للوالدين ، والجملة باضمار الفاء كقوله : -

" من يفعل الحسنات الله يشكرها " (٣)

قال الشهاب : ( ان حذف الفاء من جواب الشرط لا يجوز ، وما ذكره البيضاوى

من الشعر لا ينهض حجة ، أمّا أولاً : فلأن الرواية ليست هكذا ، بل هي : -

( من يفعل الخير فالرحمن يشكره ) (٥) . كما قاله المبرد (٦) ، وقال : إنه لسم

يسمى في الشعر أيضاً ، ولو سلم فهو ضرورة ، كما ذكره سيبويه ، فلا يصح

تخريج الآية عليه .

(١) البقرة ١٨٠ . (٢) هامش العناية ٢ : ٢٧٤ .

(٣) البيت قيل لحسان وقيل لابنه عبد الرحمن ، وقيل لكعب واختلف في صدره فروى :

( من يحفظ الصالحات الله يحفظه ) أو كما ذكره الخفاجي في الشرح رقم ٥ ، وعجز

البيت ( والتشتر بالشر عند الله مثلان ) ، وهو من البسيط . في معجم الشواهد ١ : ٤٠٢

وفي الكتاب ١ : ٤٣٥ ، ٤٥٨ والمقتضب ٢ : ٧٢ والزجاجي ٤٣٢ ونوادر أبي زيد ٣١ ،

والخصائص ٢ : ٢٨ وشر المفضل ٩ : ٢ ، ٣ والمقرب ٥٩ والخزانة ٣ : ٦٤٤ ، ٦٥٥ ،

٤ : ٤٥٧ والمغنى ٥٦ ، ٩٨ ، ١٣٩ ، ١٦٥ ، ٢٣٦ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٣٦ ،

٥٦٧ ، ٦٤٧ ( ٦٥ ، ١٠٠ ، ١٥٩ ) والعينى ٤ : ٤٢٣ والتصريح ٢ : ٢٥٠

والأشعوني ٤ : ٢٠٠ وليس موجودا في ديوان حسان . وشاهد أن جواب الشرط ( الله

يشكرها ) جاء بدون الفاء مع أنها جملة اسمية . (٤) غناية القاضي ٢ : ٢٧٤ .

(٥) سبق تحقيقه في رقم (٣) . (٦) المقتضب ٢ : ٧٢ .

(٧) الكتاب ٣ : ٦٥ ، ١١٤ ت هارون .

١٦ - قال تعالى : ( لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ) (١) :

=====

(٢) يرى الشهاب هنا يوافق البيضاوى فى إعرابه ، وهو <sup>إلا</sup> بمعنى : <sup>غير</sup> . فهى  
وصف لما تعذر الاستثناء ، لعدم شمول ما قبلها لما بعدها ، ودلالة على ملازمة  
الفساد ، لكون الآلهة فيها دونه ، والمراد ملازمته ، لكونها مطلقاً أو معه  
حملاً لها على <sup>غير</sup> ، كما استثنى <sup>بغير</sup> . حملاً عليها ، ولا يجوز الرفع على البدل ،  
لأنه متفرع على الاستثناء ، ومشروط بأن يكون فى كلام غير موجب .

ثم يشرح الشهاب هذا الإعراب بقوله : -

(إلا) هنا اسم بمعنى غير صفة لما قبلها ، وإعرابها يظهر على ما بعدها ، لكونها  
على صورة الحرف ، ولا يصح كونها استثناءً هنا لفساد المعنى ، وأما احتمال  
كونه استثناءً منقطعاً ، لعدم دخوله كما فى الرضى (٣) ، فلا يصح ، فإنه لا يند  
فيه من الجزم بعدم الدخول والجمع فى الإثبات ليس له عموم ، وهذا وجوبه  
لامتناع من جهة العربية ، وأما وجه امتناع من جهة المعنى : فملازمته الفساد  
المفهوم من <sup>لو</sup> الشرطية ، لوجود الآلهة مطلقاً ، وتعدد ها بما فوق الواحد ، سواء  
كان ذلك مع الله أم لا . والاستثناء لا يفيد ذلك ، وإنما حمل على " غير " من  
باب التقارض ، كما استثنى <sup>بغير</sup> حملاً لها على <sup>إلا</sup> ، وإنما لا يجوز الرفع على البدل ،  
أنه لو كان استثناءً كان منصوباً ، لأن إهداله فرع عن كونه استثناءً ، وهذا  
إثباتاً يكون فى النفى ، وأما كون " لو " الامتناعية فى معنى النفى كما ذكره المبرد (٤)  
فلم يرتضوه ، مع أن المحذو <sup>رباق</sup> ، وهو فساد المعنى أ . ه .

(١) الأنبياء ٢٢ . (٢) غاية القاضى وها مشها ٦ : ٢٤٨ .

(٣) الكافية ٢ : ٢٢٨ .

(٤) المقضب ٤ : ٤٠٨ . (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠) (١٠١) (١٠٢) (١٠٣) (١٠٤) (١٠٥) (١٠٦) (١٠٧) (١٠٨) (١٠٩) (١١٠) (١١١) (١١٢) (١١٣) (١١٤) (١١٥) (١١٦) (١١٧) (١١٨) (١١٩) (١٢٠) (١٢١) (١٢٢) (١٢٣) (١٢٤) (١٢٥) (١٢٦) (١٢٧) (١٢٨) (١٢٩) (١٣٠) (١٣١) (١٣٢) (١٣٣) (١٣٤) (١٣٥) (١٣٦) (١٣٧) (١٣٨) (١٣٩) (١٤٠) (١٤١) (١٤٢) (١٤٣) (١٤٤) (١٤٥) (١٤٦) (١٤٧) (١٤٨) (١٤٩) (١٥٠) (١٥١) (١٥٢) (١٥٣) (١٥٤) (١٥٥) (١٥٦) (١٥٧) (١٥٨) (١٥٩) (١٦٠) (١٦١) (١٦٢) (١٦٣) (١٦٤) (١٦٥) (١٦٦) (١٦٧) (١٦٨) (١٦٩) (١٧٠) (١٧١) (١٧٢) (١٧٣) (١٧٤) (١٧٥) (١٧٦) (١٧٧) (١٧٨) (١٧٩) (١٨٠) (١٨١) (١٨٢) (١٨٣) (١٨٤) (١٨٥) (١٨٦) (١٨٧) (١٨٨) (١٨٩) (١٩٠) (١٩١) (١٩٢) (١٩٣) (١٩٤) (١٩٥) (١٩٦) (١٩٧) (١٩٨) (١٩٩) (٢٠٠) (٢٠١) (٢٠٢) (٢٠٣) (٢٠٤) (٢٠٥) (٢٠٦) (٢٠٧) (٢٠٨) (٢٠٩) (٢١٠) (٢١١) (٢١٢) (٢١٣) (٢١٤) (٢١٥) (٢١٦) (٢١٧) (٢١٨) (٢١٩) (٢٢٠) (٢٢١) (٢٢٢) (٢٢٣) (٢٢٤) (٢٢٥) (٢٢٦) (٢٢٧) (٢٢٨) (٢٢٩) (٢٣٠) (٢٣١) (٢٣٢) (٢٣٣) (٢٣٤) (٢٣٥) (٢٣٦) (٢٣٧) (٢٣٨) (٢٣٩) (٢٤٠) (٢٤١) (٢٤٢) (٢٤٣) (٢٤٤) (٢٤٥) (٢٤٦) (٢٤٧) (٢٤٨) (٢٤٩) (٢٥٠) (٢٥١) (٢٥٢) (٢٥٣) (٢٥٤) (٢٥٥) (٢٥٦) (٢٥٧) (٢٥٨) (٢٥٩) (٢٦٠) (٢٦١) (٢٦٢) (٢٦٣) (٢٦٤) (٢٦٥) (٢٦٦) (٢٦٧) (٢٦٨) (٢٦٩) (٢٧٠) (٢٧١) (٢٧٢) (٢٧٣) (٢٧٤) (٢٧٥) (٢٧٦) (٢٧٧) (٢٧٨) (٢٧٩) (٢٨٠) (٢٨١) (٢٨٢) (٢٨٣) (٢٨٤) (٢٨٥) (٢٨٦) (٢٨٧) (٢٨٨) (٢٨٩) (٢٩٠) (٢٩١) (٢٩٢) (٢٩٣) (٢٩٤) (٢٩٥) (٢٩٦) (٢٩٧) (٢٩٨) (٢٩٩) (٣٠٠) (٣٠١) (٣٠٢) (٣٠٣) (٣٠٤) (٣٠٥) (٣٠٦) (٣٠٧) (٣٠٨) (٣٠٩) (٣١٠) (٣١١) (٣١٢) (٣١٣) (٣١٤) (٣١٥) (٣١٦) (٣١٧) (٣١٨) (٣١٩) (٣٢٠) (٣٢١) (٣٢٢) (٣٢٣) (٣٢٤) (٣٢٥) (٣٢٦) (٣٢٧) (٣٢٨) (٣٢٩) (٣٣٠) (٣٣١) (٣٣٢) (٣٣٣) (٣٣٤) (٣٣٥) (٣٣٦) (٣٣٧) (٣٣٨) (٣٣٩) (٣٤٠) (٣٤١) (٣٤٢) (٣٤٣) (٣٤٤) (٣٤٥) (٣٤٦) (٣٤٧) (٣٤٨) (٣٤٩) (٣٥٠) (٣٥١) (٣٥٢) (٣٥٣) (٣٥٤) (٣٥٥) (٣٥٦) (٣٥٧) (٣٥٨) (٣٥٩) (٣٦٠) (٣٦١) (٣٦٢) (٣٦٣) (٣٦٤) (٣٦٥) (٣٦٦) (٣٦٧) (٣٦٨) (٣٦٩) (٣٧٠) (٣٧١) (٣٧٢) (٣٧٣) (٣٧٤) (٣٧٥) (٣٧٦) (٣٧٧) (٣٧٨) (٣٧٩) (٣٨٠) (٣٨١) (٣٨٢) (٣٨٣) (٣٨٤) (٣٨٥) (٣٨٦) (٣٨٧) (٣٨٨) (٣٨٩) (٣٩٠) (٣٩١) (٣٩٢) (٣٩٣) (٣٩٤) (٣٩٥) (٣٩٦) (٣٩٧) (٣٩٨) (٣٩٩) (٤٠٠) (٤٠١) (٤٠٢) (٤٠٣) (٤٠٤) (٤٠٥) (٤٠٦) (٤٠٧) (٤٠٨) (٤٠٩) (٤١٠) (٤١١) (٤١٢) (٤١٣) (٤١٤) (٤١٥) (٤١٦) (٤١٧) (٤١٨) (٤١٩) (٤٢٠) (٤٢١) (٤٢٢) (٤٢٣) (٤٢٤) (٤٢٥) (٤٢٦) (٤٢٧) (٤٢٨) (٤٢٩) (٤٣٠) (٤٣١) (٤٣٢) (٤٣٣) (٤٣٤) (٤٣٥) (٤٣٦) (٤٣٧) (٤٣٨) (٤٣٩) (٤٤٠) (٤٤١) (٤٤٢) (٤٤٣) (٤٤٤) (٤٤٥) (٤٤٦) (٤٤٧) (٤٤٨) (٤٤٩) (٤٥٠) (٤٥١) (٤٥٢) (٤٥٣) (٤٥٤) (٤٥٥) (٤٥٦) (٤٥٧) (٤٥٨) (٤٥٩) (٤٦٠) (٤٦١) (٤٦٢) (٤٦٣) (٤٦٤) (٤٦٥) (٤٦٦) (٤٦٧) (٤٦٨) (٤٦٩) (٤٧٠) (٤٧١) (٤٧٢) (٤٧٣) (٤٧٤) (٤٧٥) (٤٧٦) (٤٧٧) (٤٧٨) (٤٧٩) (٤٨٠) (٤٨١) (٤٨٢) (٤٨٣) (٤٨٤) (٤٨٥) (٤٨٦) (٤٨٧) (٤٨٨) (٤٨٩) (٤٩٠) (٤٩١) (٤٩٢) (٤٩٣) (٤٩٤) (٤٩٥) (٤٩٦) (٤٩٧) (٤٩٨) (٤٩٩) (٥٠٠) (٥٠١) (٥٠٢) (٥٠٣) (٥٠٤) (٥٠٥) (٥٠٦) (٥٠٧) (٥٠٨) (٥٠٩) (٥١٠) (٥١١) (٥١٢) (٥١٣) (٥١٤) (٥١٥) (٥١٦) (٥١٧) (٥١٨) (٥١٩) (٥٢٠) (٥٢١) (٥٢٢) (٥٢٣) (٥٢٤) (٥٢٥) (٥٢٦) (٥٢٧) (٥٢٨) (٥٢٩) (٥٣٠) (٥٣١) (٥٣٢) (٥٣٣) (٥٣٤) (٥٣٥) (٥٣٦) (٥٣٧) (٥٣٨) (٥٣٩) (٥٤٠) (٥٤١) (٥٤٢) (٥٤٣) (٥٤٤) (٥٤٥) (٥٤٦) (٥٤٧) (٥٤٨) (٥٤٩) (٥٥٠) (٥٥١) (٥٥٢) (٥٥٣) (٥٥٤) (٥٥٥) (٥٥٦) (٥٥٧) (٥٥٨) (٥٥٩) (٥٦٠) (٥٦١) (٥٦٢) (٥٦٣) (٥٦٤) (٥٦٥) (٥٦٦) (٥٦٧) (٥٦٨) (٥٦٩) (٥٧٠) (٥٧١) (٥٧٢) (٥٧٣) (٥٧٤) (٥٧٥) (٥٧٦) (٥٧٧) (٥٧٨) (٥٧٩) (٥٨٠) (٥٨١) (٥٨٢) (٥٨٣) (٥٨٤) (٥٨٥) (٥٨٦) (٥٨٧) (٥٨٨) (٥٨٩) (٥٩٠) (٥٩١) (٥٩٢) (٥٩٣) (٥٩٤) (٥٩٥) (٥٩٦) (٥٩٧) (٥٩٨) (٥٩٩) (٦٠٠) (٦٠١) (٦٠٢) (٦٠٣) (٦٠٤) (٦٠٥) (٦٠٦) (٦٠٧) (٦٠٨) (٦٠٩) (٦١٠) (٦١١) (٦١٢) (٦١٣) (٦١٤) (٦١٥) (٦١٦) (٦١٧) (٦١٨) (٦١٩) (٦٢٠) (٦٢١) (٦٢٢) (٦٢٣) (٦٢٤) (٦٢٥) (٦٢٦) (٦٢٧) (٦٢٨) (٦٢٩) (٦٣٠) (٦٣١) (٦٣٢) (٦٣٣) (٦٣٤) (٦٣٥) (٦٣٦) (٦٣٧) (٦٣٨) (٦٣٩) (٦٤٠) (٦٤١) (٦٤٢) (٦٤٣) (٦٤٤) (٦٤٥) (٦٤٦) (٦٤٧) (٦٤٨) (٦٤٩) (٦٥٠) (٦٥١) (٦٥٢) (٦٥٣) (٦٥٤) (٦٥٥) (٦٥٦) (٦٥٧) (٦٥٨) (٦٥٩) (٦٦٠) (٦٦١) (٦٦٢) (٦٦٣) (٦٦٤) (٦٦٥) (٦٦٦) (٦٦٧) (٦٦٨) (٦٦٩) (٦٧٠) (٦٧١) (٦٧٢) (٦٧٣) (٦٧٤) (٦٧٥) (٦٧٦) (٦٧٧) (٦٧٨) (٦٧٩) (٦٨٠) (٦٨١) (٦٨٢) (٦٨٣) (٦٨٤) (٦٨٥) (٦٨٦) (٦٨٧) (٦٨٨) (٦٨٩) (٦٩٠) (٦٩١) (٦٩٢) (٦٩٣) (٦٩٤) (٦٩٥) (٦٩٦) (٦٩٧) (٦٩٨) (٦٩٩) (٧٠٠) (٧٠١) (٧٠٢) (٧٠٣) (٧٠٤) (٧٠٥) (٧٠٦) (٧٠٧) (٧٠٨) (٧٠٩) (٧١٠) (٧١١) (٧١٢) (٧١٣) (٧١٤) (٧١٥) (٧١٦) (٧١٧) (٧١٨) (٧١٩) (٧٢٠) (٧٢١) (٧٢٢) (٧٢٣) (٧٢٤) (٧٢٥) (٧٢٦) (٧٢٧) (٧٢٨) (٧٢٩) (٧٣٠) (٧٣١) (٧٣٢) (٧٣٣) (٧٣٤) (٧٣٥) (٧٣٦) (٧٣٧) (٧٣٨) (٧٣٩) (٧٤٠) (٧٤١) (٧٤٢) (٧٤٣) (٧٤٤) (٧٤٥) (٧٤٦) (٧٤٧) (٧٤٨) (٧٤٩) (٧٥٠) (٧٥١) (٧٥٢) (٧٥٣) (٧٥٤) (٧٥٥) (٧٥٦) (٧٥٧) (٧٥٨) (٧٥٩) (٧٦٠) (٧٦١) (٧٦٢) (٧٦٣) (٧٦٤) (٧٦٥) (٧٦٦) (٧٦٧) (٧٦٨) (٧٦٩) (٧٧٠) (٧٧١) (٧٧٢) (٧٧٣) (٧٧٤) (٧٧٥) (٧٧٦) (٧٧٧) (٧٧٨) (٧٧٩) (٧٨٠) (٧٨١) (٧٨٢) (٧٨٣) (٧٨٤) (٧٨٥) (٧٨٦) (٧٨٧) (٧٨٨) (٧٨٩) (٧٩٠) (٧٩١) (٧٩٢) (٧٩٣) (٧٩٤) (٧٩٥) (٧٩٦) (٧٩٧) (٧٩٨) (٧٩٩) (٨٠٠) (٨٠١) (٨٠٢) (٨٠٣) (٨٠٤) (٨٠٥) (٨٠٦) (٨٠٧) (٨٠٨) (٨٠٩) (٨١٠) (٨١١) (٨١٢) (٨١٣) (٨١٤) (٨١٥) (٨١٦) (٨١٧) (٨١٨) (٨١٩) (٨٢٠) (٨٢١) (٨٢٢) (٨٢٣) (٨٢٤) (٨٢٥) (٨٢٦) (٨٢٧) (٨٢٨) (٨٢٩) (٨٣٠) (٨٣١) (٨٣٢) (٨٣٣) (٨٣٤) (٨٣٥) (٨٣٦) (٨٣٧) (٨٣٨) (٨٣٩) (٨٤٠) (٨٤١) (٨٤٢) (٨٤٣) (٨٤٤) (٨٤٥) (٨٤٦) (٨٤٧) (٨٤٨) (٨٤٩) (٨٥٠) (٨٥١) (٨٥٢) (٨٥٣) (٨٥٤) (٨٥٥) (٨٥٦) (٨٥٧) (٨٥٨) (٨٥٩) (٨٦٠) (٨٦١) (٨٦٢) (٨٦٣) (٨٦٤) (٨٦٥) (٨٦٦) (٨٦٧) (٨٦٨) (٨٦٩) (٨٧٠) (٨٧١) (٨٧٢) (٨٧٣) (٨٧٤) (٨٧٥) (٨٧٦) (٨٧٧) (٨٧٨) (٨٧٩) (٨٨٠) (٨٨١) (٨٨٢) (٨٨٣) (٨٨٤) (٨٨٥) (٨٨٦) (٨٨٧) (٨٨٨) (٨٨٩) (٨٩٠) (٨٩١) (٨٩٢) (٨٩٣) (٨٩٤) (٨٩٥) (٨٩٦) (٨٩٧) (٨٩٨) (٨٩٩) (٩٠٠) (٩٠١) (٩٠٢) (٩٠٣) (٩٠٤) (٩٠٥) (٩٠٦) (٩٠٧) (٩٠٨) (٩٠٩) (٩١٠) (٩١١) (٩١٢) (٩١٣) (٩١٤) (٩١٥) (٩١٦) (٩١٧) (٩١٨) (٩١٩) (٩٢٠) (٩٢١) (٩٢٢) (٩٢٣) (٩٢٤) (٩٢٥) (٩٢٦) (٩٢٧) (٩٢٨) (٩٢٩) (٩٣٠) (٩٣١) (٩٣٢) (٩٣٣) (٩٣٤) (٩٣٥) (٩٣٦) (٩٣٧) (٩٣٨) (٩٣٩) (٩٤٠) (٩٤١) (٩٤٢) (٩٤٣) (٩٤٤) (٩٤٥) (٩٤٦) (٩٤٧) (٩٤٨) (٩٤٩) (٩٥٠) (٩٥١) (٩٥٢) (٩٥٣) (٩٥٤) (٩٥٥) (٩٥٦) (٩٥٧) (٩٥٨) (٩٥٩) (٩٦٠) (٩٦١) (٩٦٢) (٩٦٣) (٩٦٤) (٩٦٥) (٩٦٦) (٩٦٧) (٩٦٨) (٩٦٩) (٩٧٠) (٩٧١) (٩٧٢) (٩٧٣) (٩٧٤) (٩٧٥) (٩٧٦) (٩٧٧) (٩٧٨) (٩٧٩) (٩٨٠) (٩٨١) (٩٨٢) (٩٨٣) (٩٨٤) (٩٨٥) (٩٨٦) (٩٨٧) (٩٨٨) (٩٨٩) (٩٩٠) (٩٩١) (٩٩٢) (٩٩٣) (٩٩٤) (٩٩٥) (٩٩٦) (٩٩٧) (٩٩٨) (٩٩٩) (١٠٠٠) (١٠٠١) (١٠٠٢) (١٠٠٣) (١٠٠٤) (١٠٠٥) (١٠٠٦) (١٠٠٧) (١٠٠٨) (١٠٠٩) (١٠١٠) (١٠١١) (١٠١٢) (١٠١٣) (١٠١٤) (١٠١٥) (١٠١٦) (١٠١٧) (١٠١٨) (١٠١٩) (١٠٢٠) (١٠٢١) (١٠٢٢) (١٠٢٣) (١٠٢٤) (١٠٢٥) (١٠٢٦) (١٠٢٧) (١٠٢٨) (١٠٢٩) (١٠٣٠) (١٠٣١) (١٠٣٢) (١٠٣٣) (١٠٣٤) (١٠٣٥) (١٠٣٦) (١٠٣٧) (١٠٣٨) (١٠٣٩) (١٠٤٠) (١٠٤١) (١٠٤٢) (١٠٤٣) (١٠٤٤) (١٠٤٥) (١٠٤٦) (١٠٤٧) (١٠٤٨) (١٠٤٩) (١٠٥٠) (١٠٥١) (١٠٥٢) (١٠٥٣) (١٠٥٤) (١٠٥٥) (١٠٥٦) (١٠٥٧) (١٠٥٨) (١٠٥٩) (١٠٦٠) (١٠٦١) (١٠٦٢) (١٠٦٣) (١٠٦٤) (١٠٦٥) (١٠٦٦) (١٠٦٧) (١٠٦٨) (١٠٦٩) (١٠٧٠) (١٠٧١) (١٠٧٢) (١٠٧٣) (١٠٧٤) (١٠٧٥) (١٠٧٦) (١٠٧٧) (١٠٧٨) (١٠٧٩) (١٠٨٠) (١٠٨١) (١٠٨٢) (١٠٨٣) (١٠٨٤) (١٠٨٥) (١٠٨٦) (١٠٨٧) (١٠٨٨) (١٠٨٩) (١٠٩٠) (١٠٩١) (١٠٩٢) (١٠٩٣) (١٠٩٤) (١٠٩٥) (١٠٩٦) (١٠٩٧) (١٠٩٨) (١٠٩٩) (١١٠٠) (١١٠١) (١١٠٢) (١١٠٣) (١١٠٤) (١١٠٥) (١١٠٦) (١١٠٧) (١١٠٨) (١١٠٩) (١١١٠) (١١١١) (١١١٢) (١١١٣) (١١١٤) (١١١٥) (١١١٦) (١١١٧) (١١١٨) (١١١٩) (١١٢٠) (١١٢١) (١١٢٢) (١١٢٣) (١١٢٤) (١١٢٥) (١١٢٦) (١١٢٧) (١١٢٨) (١١٢٩) (١١٣٠) (١١٣١) (١١٣٢) (١١٣٣) (١١٣٤) (١١٣٥) (١١٣٦) (١١٣٧) (١١٣٨) (١١٣٩) (١١٤٠) (١١٤١) (١١٤٢) (١١٤٣) (١١٤٤) (١١٤٥) (١١٤٦) (١١٤٧) (١١٤٨) (١١٤٩) (١١٥٠) (١١٥١) (١١٥٢) (١١٥٣) (١١٥٤) (١١٥٥) (١١٥٦) (١١٥٧) (١١٥٨) (١١٥٩) (١١٦٠) (١١٦١) (١١٦٢) (١١٦٣) (١١٦٤) (١١٦٥) (١١٦٦) (١١٦٧) (١١٦٨) (١١٦٩) (١١٧٠) (١١٧١) (١١٧٢) (١١٧٣) (١١٧٤) (١١٧٥) (١١٧٦) (١١٧٧) (١١٧٨) (١١٧٩) (١١٨٠) (١١٨١) (١١٨٢) (١١٨٣) (١١٨٤) (١١٨٥) (١١٨٦) (١١٨٧) (١١٨٨) (١١٨٩) (١١٩٠) (١١٩١) (١١٩٢) (١١٩٣) (١١٩٤) (١١٩٥) (١١٩٦) (١١٩٧) (١١٩٨) (١١٩٩) (١٢٠٠) (١٢٠١) (١٢٠٢) (١٢٠٣) (١٢٠٤) (١٢٠٥) (١٢٠٦) (١٢٠٧) (١٢٠٨) (١٢٠٩) (١٢١٠) (١٢١١) (١٢١٢) (١٢١٣) (١٢١٤) (١٢١٥) (١٢١٦) (١٢١٧) (١٢١٨) (١٢١٩) (١٢٢٠) (١٢٢١) (١٢٢٢) (١٢٢٣) (١٢٢٤) (١٢٢٥) (١٢٢٦) (١٢٢٧) (١٢٢٨) (١٢٢٩) (١٢٣٠) (١٢٣١) (١٢٣٢) (١٢٣٣) (١٢٣٤) (١٢٣٥) (١٢٣٦) (١٢٣٧) (١٢٣٨) (١٢٣٩) (١٢٤٠) (١٢٤١) (١٢٤٢) (١٢٤٣) (١٢٤٤) (١٢٤٥) (١٢٤٦) (١٢٤٧) (١٢٤٨) (١٢٤٩) (١٢٥٠) (١٢٥١) (١٢٥٢) (١٢٥٣) (١٢٥٤) (١٢٥٥) (١٢٥٦) (١٢٥٧) (١٢٥٨) (١٢٥٩) (١٢٦٠) (١٢٦١) (١٢٦٢) (١٢٦٣) (١٢٦٤) (١٢٦٥) (١٢٦٦) (١٢٦٧) (١٢٦٨) (١٢٦٩) (١٢٧٠) (١٢٧١) (١٢٧٢) (١٢٧٣) (١٢٧٤) (١٢٧٥) (١٢٧٦) (١٢٧٧) (١٢٧٨) (١٢٧٩) (١٢٨٠) (١٢٨١) (١٢٨٢) (١٢٨٣) (١٢٨٤) (١٢٨٥) (١٢٨٦) (١٢٨٧) (١٢٨٨) (١٢٨٩) (١٢٩٠) (١٢٩١) (١٢٩٢) (١٢٩٣) (١٢٩٤) (١٢٩٥) (١٢٩٦) (١٢٩٧) (١٢٩٨) (١٢٩٩) (١٣٠٠) (١٣٠١) (١٣٠٢) (١٣٠٣) (١٣٠٤) (١٣٠٥) (١٣٠٦) (١٣٠٧) (١٣٠٨) (١٣٠٩) (١٣١٠) (١٣١١) (١٣١٢) (١٣١٣) (١٣١٤) (١٣١٥) (١٣١٦) (١٣١٧) (١٣١٨) (١٣١٩) (١٣٢٠) (١٣٢١) (١٣٢٢) (١٣٢٣) (١٣٢٤) (١٣٢٥) (١٣٢٦) (١٣٢٧) (١٣٢٨) (١٣٢٩) (١٣٣٠) (١٣٣١) (١٣٣٢) (١٣٣٣) (١٣٣٤) (١٣٣٥) (١٣٣٦) (١٣٣٧) (١٣٣٨) (١٣٣٩) (١٣٤٠) (١٣٤١) (١٣٤٢) (١٣٤٣) (١٣٤٤) (١٣٤٥) (١٣٤٦) (١٣٤٧) (١٣٤٨) (١٣٤٩) (١٣٥٠) (١٣٥١) (١٣٥٢) (١٣٥٣) (١٣٥٤) (١٣٥٥) (١٣٥٦) (١٣٥٧) (١٣٥٨) (١٣٥٩) (١٣٦٠) (١٣٦١) (١٣٦٢) (١٣٦٣) (١٣٦٤) (١٣٦٥) (١٣٦٦) (١٣٦٧) (١٣٦٨) (١٣٦٩) (١٣٧٠

وأرى : تحقيقاً لذلك فأقول :

===

إِنَّ جمهرة العلماء يكادون يجزمون أَنَّ " إِلَّا " هنا بمعنى : غَيْر ،  
وَأَنَّ إعرابها ظهر على ما بعدها بطريق العارية ، والشهاب هنا سار على رأى  
الأكثرية . وقد اختارنى موضع آخر ، أَنَّ " إِلَّا " على حقيقتها ، وَأَنَّها  
حسرة ، وَأَنَّ ما بعدها بدل ، وأشد رأى أبى حيان فى ذلك . وسأعرض  
هنا جملة من أقوال علماء النحو فى " إِلَّا " الموجودة بالآية .

(١) يقول سيبويه : ( إِنَّ " إِلَّا " هنا بمعنى : غَيْر ، ولو أردت الاستثناء )  
لكنك قد أحلت . وقال السيرافى : مالم خصه : -

لا يكون فى " لو " بدل بعد " إِلَّا " ، لأنها فى حكم اللفظ تجرى مجرى  
الواجب ، وذلك أَنَّها شرط بمنزلة إِنَّ . ولو قلت : إِنَّ أتانى رَجُلٌ إِلَّا زَيْدٌ  
خَرَجْتُ . لم يجز لأنه يصير فى التقدير : إِنَّ أتانى إِلَّا زَيْدٌ خَرَجْتُ ، كما  
لا يجوز : أتانى إِلَّا زَيْدٌ . فهذا وجه من الفساد ، وفيه وجه آخر ،  
وهو الذى ذكره سيبويه سابقاً . أى لأنه يصير فى المعنى : لو كان  
معنا زَيْدٌ لهلكنا لأنَّ البدل بعد إِلَّا فى الاستثناء موجب ، وكذلك لو كان  
فيهما آلهة إِلَّا اللهُ لفسدتا . لو كان على البدل لكان التقدير :  
لو كان فيهما اللهُ لفسدتا . وهذا فاسد .

(٢) وابن هشام فى المغنى : يؤيد سيبويه فى أَنَّها بمعنى : غير بالمعنى واللفظ  
لأنَّ آلهة جمع منكر فى الإثبات ، فلا عموم له ، فلا يصح الاستثناء منه ،  
فلو قلت : قام رجالٌ إِلَّا زَيْدٌ لم يصح اتفاقاً ، لأنَّ المعنى : الفساد مترتب

(١) الكتاب ٢ : ٣٣٢ ت هارون . (٢) أنظر هامش الكتاب ت هارون ٢ : ٣٣٢ .

(٣) أنظر فى ذلك الخزانة ٣ : ٥١ والهمع ١ : ٢٢٩ والانصاف ٢٦٨ وابن يعيش ٢ : ٨٩ ،

و ٤ : ٧٩ واللسان ٣١٨ . (٤) المغنى ١ : ٦٢ ، ٦٣ ، ، ، ، ،

(١) وترى ابن الحاجب : يعربها صفة ، ويشترط للوصف بالآ لا تعذر الاستثناء ،  
 والأشمونى يرى : أَنَّ "إِلَّا" في الآية بمعنى : غير مشروطاً للوصف بهسماً  
 تقدم جمع منكسر وشبهه ، ولكن مثال سيوييه السابق يفسد ذلك ، وهو  
 ( لو كَانَ مَعْنَا رَجُلٌ إِلَّا زَيْدٌ لَغُلِبْنَا ) ولا بد من ذكر موصوفها فهي مثل :  
 "أجمعون" كما ذكر سيوييه (٣) . كما ترى شرطاً يختلفون فيه : وهو أَنَّهُ  
 لا يوصف بها حيث يصح الاستثناء ، وابن الحاجب يشترط تعذر الاستثناء ،  
 كما قلت ، وهذا هو الصحيح لموافقه للآية ، ولمثال سيوييه ، والمناسب  
 لخروجها عن الحرفية الى الاسمية .  
 (٤) ويذكر ابن هشام في المغنى : أَنَّ الْمُبَرَّدَ زَعَمَ أَنَّ "إِلَّا" في الآية  
 للاستثناء ، وَأَنَّ مَا بَعْدَهَا بِسَدَلٍ ، محتجاً بِأَنَّ لَوُتَدَلَّ عَلَى الْامْتِنَاعِ ،  
 وامتناع الشيء انتفاؤه ، وزعم أَنَّ التفرغ بعدها جائز ، وَأَنَّ نَحْوَ : لَوُ  
 كَانَ مَعْنَا إِلَّا زَيْدٌ أَجُودُ كَلَامٍ .  
 (٥) ولكن المبرِّد في المقتضب : لم يصرح بما قاله ابن هشام عنه ، ففسد  
 قال : ( ماتق فيه إِلَّا وما بعدها نعتاً بمنزلة غير ، وما أضيفت اليه ) ثم أورد  
 أمثلة سيوييه ، وشواهد الشعرية ، وذكر الآية الكريمة موضع حديثنا ،  
 وقال عنها - والله أعلم - لو كان فيهما آلهة غير الله . ولكنه اشترط  
 في منعوتها أَنْ يكون نكرة أو معرفة بالألف واللام على غير معهود ، فهو  
 متفق مع سيوييه ، والجميع على أَنَّهَا بمعنى : غير .

(١) كافي ابن الحاجب ص ٤٧ . (٢) ٢٣٤ : ١ ت محى الدين .

(٣) الكتاب ٢ : ٣٣٤ . (٤) ٦٢ : ١ بحاشية الأمير .

(٥) ٤ : ٤٠٨ ، ٤١١ ت عضيمة . (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)



(١) ويعرض ابن ولاد في " الانتصار " لنقد المبرد لسيبويه فيقول : -  
لا يجوز أن يكون " إلا " وما بعدها وصفاً إلا في موضع لو كانت فيه استثناء  
لجواز ، ألا ترى أنك تقول : ما جاءني أحدٌ إلا زيدٌ على الوصف  
إن شئت ، وكذلك جاءني القومُ إلا زيدٌ ، على ذلك . ولو قلت : جاءني  
رجلٌ إلا زيدٌ . تريد غير ذلك على الوصف لم يجز ، لأن الاستثناء  
ها هنا محال .

ولكن المبرد في المقتضب قد رجع عن هذا الرأي ، وسار على طريق  
سيبويه ، واستشهد بكلامه .

(٢) وقال السيوطي : وزعم المبرد أن الوصف بالـ " إلا " فيما يجوز  
فيه البدل ، ثم أخذ يرد عليه بشواهد قد ذكرها المبرد على أن  
إلا فيها صفة - ويقول الرضوي : (٣) وغير صفة حملت على إلا في الاستثناء ،  
كما حملت عليها في الصفة ، إذا كانت تابعة لجمع منكور غير محصور لتعذر  
الاستثناء مثل الآية .

وهذا مخالف لكلام سيبويه ، الذي أجاز وقوع " إلا " صفة مسع  
صحة الاستثناء ، وعليه أكثر المتأخرين ، وحكى عن المبرد جواز الصفة  
في الآية أو الهدلية ، لأنه يكتفى في جواز الاستثناء بصحة الدخول . وقال  
إنه ضعيف . - وقال ابن يعيش : (٤) ولا يجوز إجراؤه مجرى غير إلا تابعا  
لو قلت : لو كان فيهما إلا الله كما تقول : لو كان فيهما غير الله لم يجز ،

(١) ص ١٨٣ - ١٨٢ أنظر هامش المقتضب ٤ : ٤٠٨ . (٢) ١ : ٢٢٩ .

(٣) الكافية ١ : ٢٤٧ . (٤) الفصل ٢ : ٨٩ .

وشبهه سيويه " بأجمعون " .

فأنت ترى من خلال هذا العرض أنّ العلماء يختارون أن تكون ( إِيَّاهُ )  
في الآية بمعنى : غير ، والبدلية فيها رأى ضعيف لفساد المعنى ، وأنّ  
الشهاب اتبع طريق العلماء السابقين في النص الكريم ، وأعرب " إِيَّاهُ " .  
صفة كما أعربها أبو حيان <sup>(١)</sup> كذلك ، وهو المناسب لمعنى الآية هنا ،  
وقد يصح اعتبار ما بعدها بدلاً على رأى بنى تميم ، إذا كان المعنى  
لا يفسد بذلك .

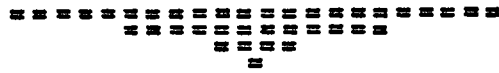
وقد تراءى في إعرابه يعلل تعليلاً يوضحه بالفائدة منه وهذا يظهر  
عند إعرابه قوله تعالى : ( وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ) <sup>(٢)</sup> فيقول : <sup>(٣)</sup> -  
" تَكْلِيمًا " مصدر مؤكد . قالوا : إنّه رافع للمجاز وفيه نظر ، لأنّه  
مؤكد للفعل ، فيرفع المجاز عنه ، وأما رفعه المجاز عن الإسناد بـ " أَنَّهُ " <sup>(٤)</sup>  
يكون المكلّم . رسله من الملائكة كما يقال : قال الخليفة كذا ، إذا قاله  
وزيره ، فلا يتأتى مع أنّه أكد الفعل ، والمراد به معنى مجازى كقول  
الشاعر : ( بَكَى الْخَزْنَ مِنْ رَوْحٍ وَأُنْكَرَ جِلْدَهُ . . . وَعَجَّتْ عَجِيبًا مِنْ جُؤَامِ الْمَطَارِفِ ) <sup>(٤)</sup>  
فأكدت عج عجيبة ، مع أنّه مجاز ، لأنّ الثياب لا تعج أ . هـ .

(١) البحر المحيط ٢: ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ١٠٥: ٦ ، ٣٠٤ ، والانصاف ١٧٥ .

(٢) النساء ١٦٤ . (٣) العناية ٣: ٢٠٢ .

(٤) البيت من الطويل لهند بنت النعمان في زوجها رَوْحٍ مِنْ زَيْنَاعٍ والمعنى : بَكَى الْخَزْنَ  
من لبسه ، بأنّه لبس من أجله ، وصرخت المطارف من لبس جُؤَامٍ لها . في الكتاب  
٥٢: ٢ والمقتضب ٣: ٣٦٤ والجميل ٢٣٠ وشاهده : إسناد الأفعال : بَكَى . . . أَنْكَرَ .  
عج . الى غير عاقل على سبيل المجاز . وهذا تعليل حسن من الشهاب للقواعد .

"سادسا : أمثلة لبحوث الشهاب الصرفية"



يغلب على الشهاب في هذا الباب اتباع الجمهور من أهل البلدين ، ولا يظهر منه جديد في هذا الفن إلا في النادر ، فيقف مناصراً له بالدليل والحجة ، من نصيح كلام العرب ، كحكمه على أفعال ، ومصادر حكم الكثير من العلماء بموتها ، ولكنه يبعث فيها الحياة ، فإذا هي شابة فتية بالاستعمال العرفي الأصيل ، فقد علق على شافية الرضى وحاشية أستاذة الجليل أبي قاسم العبادي ، وظهر حسن اختياره للآراء القوية ، والتنبيه على الآراء الضعيفة غير متأثر بأصحابها ، فقد يضرب عن آراء أيدها الجمهور ، لأن الدليل يعوزها ، ويناصر رأياً نادراً لأن الحجة تؤيده ، ويسعف في ذلك حفظه الواسع للشواهد العربية ، واطّلاعه على أقوال العلماء الذين شافهموا العرب ، وأخذوا عنهم ، فمحصوله في هذا الناحية واسع زاخر ، ولا نستطيع أن نحصره ، وإنما سنضرب أمثلة موجزة تشير إلى أعماله في هذا الفن ، وإن كانت بحوثه فيه تسير في هذه الخطوط الواضحة وهي تحدد فيما يسأتى : -

أولاً : بحوثه متنوعة ، ومشتتة على كل أبواب الصرف ، وحديثه فيه حديث المتعمق  
 ===  
 المعالم بخفايا هذا الفن .

ثانياً : تمتاز بالدراسة التطبيقية على النص ، وبذلك أزال الجفوة بين النص والقاعدة ،  
 ===  
 وأوصل الباحثين إلى نتيجة هامة ألا وهي الاهتمام بالنصوص لتتمكن فيهم الملكة النقدية ، بحيث يدرسون بنيت المفردات دراسة فاحصة على وفق ما نطق به العرب .

ثالثاً : له نظرته الخاصة مثل حكمه بصحة ماضى : يَدَع وَيَذَر ، وجواز استعماله لغوياً  
 ===  
 بدون شذوذ ، ومثل الفعل " من " ( حَتَفَ أَنْفَهُ ) ونحو ذلك مما أيد وجوده

• بالدليل من كلام العرب الفصيح

رابعاً : كما أنَّ له قضايا التي شغلته واهتم بها ، فمرة اختار رأياً وقواء ،  
 وأخرى عَرَضَ القضية وابتكر جديداً فيها ، وحينما شرح القضية ، وترك

للقارىء أن يختار لنفسه ما يحلوه .

وعلى كل فالرجل دَرَسَ وبحث ، وعرض عرضاً جيداً ، وقد يدعى أن مـا  
 رآه جديد مبتكر ، لم يُسبق اليه ، وقد يصرح بأنه تَبَعَ غيره من جلة العلماء  
 لقوة رأيهم وسنعرض - بمعون الله - على بساط البحث أمثلة تكشف بحسوسه  
 دون إحاطة لهذا البحر الزاخر • والله موفق • ، ، ،

أولاً : إثباته بعض أفعال حكم العلماء بموتها :

=====

رأى الشهاب بعد تتبع واستقراء أنَّ هناك أفعالا حكم العلماء بأنها نسادة ،  
 وأماتها العرب ولكنَّه توصل بدراسته الى أنَّها موجودة في تراثنا ، ولا مانع من استعمالها  
 وتداولها وذلك مثل الفعل : وَدَعَ ، وَدَّعَ •

( أ ) وَدَعَ ، وَدَّعَ :  
 =====

(١) قال الشهاب : إنَّهما موجودتان في تراثنا العربى ، ودعوى إمامتهما دعوى غير  
 صادقة وذلك بالأدلة الآتية : -

١ - فى قوله تعالى : ( مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ) (٢) وقرئ بالتخفيف بمعنى : ما تركك

وهذه القراءة وإن كانت شاذة تنافى قول النحاة : إنَّهم " أى العرب "

أماتوا ماضى " يَدَّع ، وَيَدَّعَر " ومصدرهما " وكل ذلك ورد فى كلام العرب ،

(١) شفاء الغليل ٢١١ والعناية ٨ : ٣٧١ ونسيم الرياض ١ : ٢٠٥ • (٢) الضحى ٣ •

(٣) وهى لمجاهد وعروة ومقاتل وابن أبى عيسى ويزيد النحوى • الشافية ٤ : ٥٠ البحر

٨ : ٤٨٥ وقرأ عروة وابن هشام وأبو حنيفة وأبو حنيفة وابن أبى عيسى • ، ، ، ،

ولا عسرة بكلام النحاة فيه ، وإن كان نادراً ، لأن النبي صلى الله عليه وسلم وهو أفصح العرب قد قال أيضا : ( لِيَنْتَهِيَنَّ أَقْوَامٌ عَنْ وَدْعِهِمُ الْجَمَاعَاتِ ) وقرئ : " مَا وَدَّعَكَ " بالتخفيف . وقال ابن جنى : (٢) إِنَّ هَذِهِ الْقِرَاءَةُ قِرَاءَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، . وقد قيل : إِنَّ قَرِيشًا قَالُوا : لَمَّا تَخَلَّفَ الْوَحْيُ . إِنَّ مُحَمَّدًا وَدَّعَهُ رِبَّهُ بِالتَّخْفِيفِ ، فَانْزَلَتْ ، فَيَكُونُ الْمُحْسَنُ لَهُ قَصْدُ الْمَشَاكِلَةِ لَمَّا قَالُوهُ ، وَهُمْ تَكَلَّمُوا بِغَيْرِ الْمَعْرُوفِ .

وقال أبو الأسود : -

(٤) لَيْتَ شِعْرِي عَنْ خَلِيلِي مَا الَّذِي . . . غَالَهُ فِي الْحُبِّ حَتَّى وَدَّعَهُ . . .  
وقال آخر : -

(٥) وَكَانَ مَا قَدَّمُوا لِأَنْفُسِهِمْ . . . أَكْثَرَ نَفْعًا مِنَ الَّذِي وَدَّعُوا . . .

(١) سبق تحقيق هذا الحديث ص ٦٦٣

(٢) المحتسب ٢ : ٣٦٤ . (٣) في معاني القرآن نفس هذا السبب ، ولكن

الرواية بالتشديد ٣ : ٢٧٣ وفي النيسابوري هذا السبب أيضا ونقل رواية التخفيف والتشديد

ص ٢٥٦ ونسب القراءة لابن عروة وهشام وفي نسيم الرياض هذا السبب ١ : ٢٠٥ .

(٤) البيت من الرمل ونسبه في المحتسب لأبي الأسود ٢ : ٣٦٤ ونسبه البغدادي نفس

ش الشافية ٤ : ٥٣ لأنَّ بَنَ زَنِيمَ تَبَعًا لَشَفَاءِ الْغَلِيلِ ٢١١ ولكن الشهاب نسبته نفس

العناية لأبي الأسود ٨ : ٣٧١ والبيت في الخزانة ش ٤٩٨ وعيون الأخبار ٣ : ١٥٦ ،

والخصائص ١ : ٩٩ ، ٣٩٦ والإنصاف ٤٨٥ ويس ٢ : ٧٨ واللسان ( وَدَّعَ ) والبحر ٨ : ٤٨٥

ومعجم الشواهد ١ : ٢١٥ وفي ديوانه ٣٦ وشاهده : وَدَّعَهُ بِالتَّخْفِيفِ ، دليل على ورود الماضي

الثلاثي المخفف خلافا للمشهور من العرب الذين قالوا : بموتهما .

(٥) البيت للبيد ، من المنسرح وهو في الشافية ٤ : ٥٢ والإنصاف ٤٨٦ وأنظر هامشه

وشاهده : وَدَّعُوا حيث ورد الماضي لِيَدَّعَ وهذا دليل على ورود .

فاذا ورد في الحديث الشريف السابق وفي قوله صلى الله عليه وسلم أيضا ( شَرُّ النَّاسِ  
 مِنْ وَدَعَهُ النَّاسُ لِاتِّقَاءِ فَحْشِهِ <sup>(١)</sup> ) وورد في الشعر .

فكيف تزعم النحوية أَنَّ العرب أماتوا ماضى يَدَعُ وَيَذَرُ ومصدرهما ، واعتدوا على  
 تَسَرَّكَ والتَّسَرَّكَ ، والنبي صلى الله عليه وسلم أفصح العرب قد رويت عنه هذه الكلمة  
 وقد ورد في التهذيب <sup>(٢)</sup> شعراً بذلك ، ولهذا قال في المصباح <sup>(٣)</sup> : بهذا علم أَنَّ قولهم  
 في علم التصريف : أماتوا ماضى يَدَعُ وَيَذَرُ خطأ . فورد القراءة تدفع  
 قولهم بالمَمَاتِ ، وتؤيد القول بالورود وهو لا غبار عليه ، وهو الظاهر .

وأرى : تحقيقاً لهذا المقام أَنَّ أقول : -

==== أَنَّ سيبويه <sup>(٤)</sup> - رحمه الله قد حكم عليهما بالإماتة ، فقال : ( كما أَنَّ

يَدَعُ وَيَذَرُ على ودعت وَوَدَّعَتْ وَإِنْ لم يستعمل ) فسيبويه حكم عليهما بعدم  
 الاستعمال عند العرب .

وابن جنى قال فيهما <sup>(٥)</sup> : فَإِنْ كَانَ الشَّيْءُ شَاذًا فِي السَّمْعِ مَطْرَدًا فِي الْقِيَاسِ ،  
 تَحَامَيْتَ مَا تَحَامَتِ الْعَرَبُ مِنْ ذَلِكَ ، وَجَرِيتَ فِي نَظِيرِهِ عَلَى الْوَاجِبِ فِي أَمْثَالِهِ مِنْ ذَلِكَ  
 امْتِنَاعَكَ عَنْ : وَذَرِ ، وَوَدَعِ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَقُولُوهُمَا ، وَلَا غَرَوُ عَلَيْكَ أَنَّ تَسْتَعْمَلَ  
 نظيرهما نحو : وزن ووعد لو لم تسمعهما ) .

وقال السيوطي <sup>(٦)</sup> : ( واستغنى غالباً بترك الماضى والمصدر ، وتارك اسم  
 الفاعل ، متروك اسم المفعول منها وذر . ودع ) . فعلى هذا يَعْسِدَانِ  
 في الجوامد إذ لم يستعمل منها إِلَّا الأمر ، ومن غير الغالب ما قرئ : ( . )

فالسيوطي على هذا يمنع المضارع أيضاً ، وغيره يمنعان الماضى والمصدر

(١) أنظر النهاية لابن الأثير ٥ : ٩٠ . (٢) تهذيب اللغة ٣ : ١٣٦ ، ١٤٢

مادة ( ودع ) . (٣) المصباح المنير ٢ : ٨٩٩ . (٤) الكتاب ٤ : ١٠٩ هارون .

(٥) الخصائص ١ : ٩٩ . (٦) الهمع ٢ : ٨٣ ، ٨٤ .

والمشتقات ، فكأنه زاد في المنع درجة ، ولم يقل سيبويه وغيره بقوله .  
 وقد آزر البغدادى أستاذَه الشهاب <sup>(١)</sup> بعرض الأدلة المختلفة ، وزاد  
 عليه استشهادَه بمجىء اسم الفاعل منها فقال : وأما اسم الفاعل فقد  
 جاء في شعر رواء أبو على في البصريات وهو : -  
 فَأَيُّهُمَا مَا أَتَعَنَّ فَإِنِّي . . . . . حَزِينٌ عَلَى تَرْكِ الَّذِي أَنَسَا وَادَعُ <sup>(٢)</sup>  
 وقولسه : -

إِذَا مَا اسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ مِنْ سَمَائِهِ . . . . . جَرَى ، وهو مَوْدَعٌ ووَاعِدٌ مَصْدَقُ <sup>(٣)</sup>  
 واختار البغدادى بعد عرض هذه النصوص ، أن يحكم بالشذوذ لا بالإماتة  
 ولا بالضرورة ، وبذلك يكون قد اتَّبَعَ طريق ابن جنى ، وسار كثير من العلماء  
 على نفس هذا السبيل . ولكن الخفاجى : لم يحكم عليها بالشذوذ ، ونفس  
 الإلماح والضرورة ، وإنما حكم بالندرة والقلّة في الاستعمال فقط ، وسلامته

(١) أنظر الشافية ٤ : ٥١ - ٥٤ .

(٢) البيت من الطويل رواه أبو على في البصريات وذكره صاحب اللسان مادة " ودع "

٤٧٩٧ والإنصاف بهامشه ٤٨٦ وشاهده : مجىء اسم الفاعل من " ودع " .

(٣) البيت من الطويل لبغفّاف بن نُدبة الصحابى وهو في الخزانة ٣ : ١٢٠ والشافية

٤ : ٥٠ والكافية الشاهد ٤٩٨ والأصمعيّات ص ١٢ والخصائص ٢ : ٢١٦ واللسان

" ودع " اللغة / أرض : أسفله - سماء : أعلاه - استَحَمَّتْ أرضه من سماءه :

عَرَّقَ ابْتَلَّ أسفله من أعلاه - المَصْدَقُ : الصدق في كل شىء يقول في نفسه إذا جرى ،

فابتلت حوافره من عرق أعاليه، مَضَى فخلّى بينه وبين الغاية لا يضرب ولا يزجر ، وإِنْسَاهُ

ليصدق رآكه فيما بعد من بلوغ الغاية وشاهده : ورود اسم المفعول من " ودع "

( مَوْدَعٌ ) . . . . .

في القياس .

(١)

وقال الشيخ عظيمه : ( وقد أثبت صاحب خزانة الأدب شواهد لمساضى  
يبدع ويذر واسم الفاعل واسم المفعول ومصدره . والواقع : أَنَّ السدى  
أثبت ذلك قبله هو الخفاجي في كتبه المختلفة ، ونقله البغدادى عنه  
في الخزانة وفي شرح شواهد الشافعية - وأنا أرى : أَنَّ الشهاب موفق نفس  
رأيه ، إذ كيف تروى هذه الكلمات عن أفصح العرب ، ووردت في قراءة بالقرآن  
الكريم ، وذكرت في الشعر العربي ، وما هذا سبيله ، لا يمكن الحكم عليه  
بالإسماح ، وإنما يحكم عليه بقلعة الاستعمال .

ب ( حَتَفَهُ اللَّهُ حَتْفًا :  
=====

(٢)

قال الشهاب : حكم الجوهرى بأن مصدر حَتَفَهُ حَتْفًا لم يسمع عن العرب  
له فعل وأنا أقول : بل سمع له فعل وهو حَتَفَهُ الله يَحْتِفُهُ من باب ضَرَبَ  
إذا أماته . قال ذلك ابن القوطية في أفعاله . ثم قال ويقال : إِنَّ أَوَّلَ مَنْ  
تَكَلَّمَ ( بِمَاتَ حَتْفًا أَنْفَهُ ) هو النبي صلى الله عليه وسلم ، فهي لغة إسلامية  
ولكن ليس كذلك ، فإنهم تَكَلَّمُوا بها في الجاهلية . قال السَّمَوِيُّ (٥) : -  
ومامات منا سيد حَتَفَ أَنْفِهِ . . . . . ولا ضَمَلْنَا مِنْهَا حَيْثُ مَاتَ قَتِيْبٌ

(١) أنظر المغنى في تصريف الأفعال ١٦٠ ط الثانية ١٣٧٥ هـ .

(٢) الصحاح ٤ : ١٣٤١ ط بيروت . (٣) غناية القاضى ٤ : ١١٩ .

(٤) كتاب الأفعال ٣ : ٣٨١ . والنقل سليم . (٥) البيت من الطويل وهو للسَّمَوِيُّ  
ابن عباديا اليهودى وهو فى الأمالى ١ : ٢٧٢ ، ٢٧٣ برواية طَلَّ والشهاب روايته  
" ضَلَّ " وكان . والشاهد : ورود ( حَتَفَ أَنْفَهُ ) فى الجاهلية قبل النبى صلى  
الله عليه وسلم مما يدل على أَنَّ نسبة هذا القول للرسول غير دقيق .



وأرى : أن هذا شيء حسن من الخفاجي ، فإنه بإثباته ذلك قد أكثر من روائد اللغة

===

في نهريها المتدفق ، لتساير حركة الحياة المتجددة ، وضع الحق في نصابه

فإن كثيراً من الكتاب<sup>(١)</sup> قد جعل هذه العبارة مبتدئة ، ولكن الشهاب باحث

• أثبت الحقيقة بالدليل

٢ - رأيه في صيغة المصدر من : شَغَبَ :

(٢) قال الحريري: (ويقولون فيه: شَفَّها بفتح الغين، فيوهمون فيه، والصواب

• فيه شُغْب يسكون الغين المعجمة )

(٣)  
وهنا يرد عليه الشهاب قائلًا : -

( ليس الأمر كما ذكره فإنَّ فتح الغين فيه ، وتسكينها ، جائز سماعاً ، وقياساً ، وفي

(٤) : شَغَبَ عَلَى الْقَوْمِ • هَيَّجَ عَلَيْهِمْ شَرًّا ، وَفُلَانٌ طَوِيلُ الشَّغْبِ وَالشَّغْبِ

قال : -

ولا يَقْتَضِي سَاحَ سَهْلَ السَّيَةِ ..... عَاضِيَةٍ فِي كَلَامِهَا شَغِيبُ (٥) د

وقال آخرهم :-

أَغْضُ أَخَا الشَّغْبِ الْأَلَدِّ بِرِقْدِهِ . . . . فَيَنْطِقُ بِعَدْيٍ وَالْكَلامِ غَضِيضٍ (٦) د

(١) أنظر البيان والتبيين للجاحظ ٢: ١٣ فقد قال: وسنذكر من كلام رسول الله ص

• مما لم يسبقه اليه عربي : قوله مات حَتَفًا أَنفَهُ • (٢) دُرَّةُ الْغَوَاصِ ١٤٠ ، ١٤١ •

(٣) شرح الدرّة ١٤٧ ، ١٤٨ • (٤) ص ٤٩٥ (شغب) •

(٥) البيت من المنسوخ وذكره الزمخشري ٤٩٥ في الأساس - اللغة / القتاج : النمامة

المفسدة - السَّبَهْلَة : تترك الأمور بلا تدبير - عَاضَة : ساحرة - أنظر القاموس ٤ : ٣٦٣

والشاهد : شغب حيث ورد المصدر مفتوح العين • والبيت ذكره ونسبة •

(٦) البيت من الطويل وذكر في الأساس ص ٤٩٥ بدون بيان لقائله وأغص: أكَذَّبَ الْأَلَدَ :

الشدید الخصومة - تَخْصِيصُ : عَفَ الْقَوْلِ وشاهدہ : مجی' الشغب علی فَعَلَ • وهذا

جائز في مصدر هذه المادة .

فأجازهما وحكى سماعهما ، وكذا قال ابن دريد <sup>(١)</sup> ، وتبعه صاحب القاموس وفعله <sup>(٢)</sup>

" شَغِبَ " بكسر الغين وفتحها ، ويقال : شَغِبَ وَجْهٌ بالشين والجيم وفسروه :

بتهيج الشر وهذا وجه السماع فيه . وأما وجه القياس . فقال ابن جنى <sup>(٣)</sup> :

في المحتسب : قرأ سهل بن شعيب السهمي ( جَهْرَةً وَزَهْرَةً ) في كل موضع محركاً .

ومذهب أصحابنا في كل حرف ساكن بعد فتح ما يحرك إلا على أنه لغة فيه كالنهر

والنهر والشعر والشعر ، وكالحلب والحلب ، .

ومذهب الكوفيين <sup>(٤)</sup> أنه يجوز تحريك الثاني ، لكونه حرفاً حلقياً قياساً ،

مطرذاً كالبحر ، والتجر ، وما أرى الحق إلا معهم ، وكذا سمعته من عامة

عقيل ، وسمعت الشجرى يقول : هو مخموم بفتح الحاء ، وليس في الكلام مفعول بفتح

الفاء ، وقالوا : اللحم يريدون اللحم ، وقالوا : سار نحوه بفتح الحاء ،

ولو كانت الحركة أصلية ماصحت اللام أصلاً ، وبذلك عرفت أن الفتح والسكون فيه

مسموعان فصيحان ، وأن ما ذكره المصنف ، وإن تبع فيه الجوهري مردود دراية

• رواية

وأرى : أن ما ذهب إليه الشهاب ، بجواز فتح الحاء وتسكينها باعتبار غين شغب

===

حرف خلق ، فيجوز فتحه وسكونه ، وقد ورد السماع بذلك في الثلاثي ، فقد

ورد ذلك أيضاً في قوله تعالى : ( حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً ) <sup>(٥)</sup> ، فقد قرئ جهرة <sup>(٦)</sup>

بفتح الهاء كما رواه البيضاوي ، وهذا ما سارت عليه كتب الصرف ، لذلك فإن

رأى الحريري قاصراً ، ورأى الخفاجي قوى بأدلة المختلفة .

(١) الجهرة ١ : ٢٩٢ مادة " ب شرع " ط الشئ بالمعراق

(٢) ١ : ٨٩ ط الحلبي • (٣) المحتسب ١ : ٧٥

(٤) الهمع ٢ : ٨٤ • (٥) البقعة ٥٥

(٦) أنظر الشافية ١ : ٤٠ وما بعدها • ، ، ، ،

### ٣ - جمع الكلمات الآتية : -

أ - غَدِيَّة : عَشِيَّة :  
+++++

يختلف الحريري والشهاب في بعض كلمات ، يمثل الحريري فريق المتشدد بين المضيقين والشهاب فريق الميسرين بناء على قراءته الواسعة في التراث واتساع نظره للغسنة وللناطقين بها ، مستدلاً بالفصح الصحيح من كلام العرب - ودونك البيان :  
(١)  
١ - قال الحريري :

قالوا الغدايا والعشايا إذا قرنوا بينهما ، فإذا أفردوا الغدايا ردوها ، وقالوا :  
الغداوات .

٢ - قال الشهاب : (٢) ( حكى ابن الأعرابي : أنه غَدِيَّةٌ وَغَدَيَاتٌ ، وأنشد شعراً : -  
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مِنْ زِيَارَةِ أُمِّيَّةٍ . . . غَدَيَاتٌ قَيْظٌ أَوْ عَشِيَّاتٌ أُنْدِيَّةٌ (٣)

(١) درة الغواص ٢٤٥ . (٢) شرح الدرة ٨٠٦ ، ٧٩ .

(٣) البيت من الطويل لابن الأعرابي ذكره ابن هشام ص ١٣ من شرحه (بانت سعاد) ، يستدل به على ثبوت غَدِيَّة ، ولم تأت الغدايا في نظره للمناسبة فقط ، وإنما هي جمع لغَدِيَّة لا لَغَدَاة . ولا دليل في هذا ، لجواز أن يكون : جاز غَدَيَات لمناسبة عَشِيَّات لا لأنه يقال : غَدِيَّة ، وأنشده اللسان ص ٣٢٢١ ( غدى ) برواية حظى مكان شعري لابن الأعرابي وفي المحتسب ٢ : ١٤ وفي معجم الشواهد قال : إنه مجهول ١ : ٢٤٦ قال في اللسان : ( غَدَا ) قال ابن سيده : وعلى هذا لا تقول إنهم كسروا الغدايا من قولهم : إنني لآتيه بالغدايا والعشايا على الاتباع للعشايا ، وإنما كسروه على وجهه ، لأن ( فَعِيلَة ) سابه أن يكسر على فعائل .

فإذا سمع في مفردة غَدِيَّةً كان جمعه على غدايا ، قياساً من غير احتياج السس  
 (١) (٢) الازدواج وقول القاموس : بعدما حكى في مفردة غَدَاةً وَغَدِيَّةً ، ولا يقال : غدايا  
 إلا ما عشايا ، فيه خلل بـل زلل - وفي شرح بـانت سَعَادُ لابن هشام (٣) . غَدَاةُ  
 أصلها : غَدَاةٌ وزن فَعَلَّه بالتحريك ولا مـها واو . ، لقولهم في جمعها : غَدَوَاتُ كَصَلَاةِ  
 وصلوات ، ولأنها من غَدَوْتُ ، ولقولهم : غَدَوَةٌ وقولهم : يأتينا بالغدايا والعشايا  
 . . وجاءت بالياء لتناسب العشايا أ . ه .

والصواب : أَنَّ الذي فصل للازدواج إنما هو جمع غداة على غدايا ، فإنها  
 لا تستحق هذا الجمع بخلاف عَشِيَّةٍ فإنها كقضية وَصِيَّةٍ تستحق الياء في هذا الجمع  
 وهي مبدلة من همزة فعائل ، لا من لام غداة التي هي الواو .

وبيانه :

=====

أَنَّ أصل : عَشَايا عَشَاو . بواو المتطرفة هي لامها ، وتلك الواو بعد همزة ، منقلبة  
 عن الياء الزائدة في عَشِيَّةٍ كما في صحيفة وصحائف ، ثم قلبوا الكسرة فتحة للتخفيف كما  
 فعلوا في صحاري وعذاري ، إلا أنهم التزموا التخفيف الجمع الذي أعلت لاه ، وقبلها  
 همزة لأنه أنقل ، ثم انقلبت اللام ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم أبدلت الهمزة  
 تخفيفاً لاجتماع الأشباه ، إذ الهمزة تشبه الألف ، وقد وقعت بين ألفين ، ثم لمسا

(١) ويرى ابن السكيت أنه : أرادوا جمع الغداة فأتبعوها العشايا للازدواج ، وإذا أفرد

لم يجز ، ولكن يقال : غداة وغدوات لاغير أنظر اللسان ٣٢٢٠ وإصلاح المنطق ٢٩٤ ،  
 و ٣٥٨ . (٢) ١ : ٣٦٩ قال : وجمعها غَدَوَاتٌ وَغَدِيَّاتٌ وَغَدَايا وَغَدَوٌ والعَشِيَّةُ تجمع

على عَشَايا وَعَشِيَّات ٤ : ٣٦٢ . (٣) ١٢ ، ١٣ ط الحلبى .

(٤) تصريفه على كلام الجمهور . أنظر الشافية ٣ : ١٨٠ ، ١٨٢ .

جمعت غداة على فعائل للمناسبة وكان كل شيء جمع على فعائل ، ولأيه همزة  
أويا ، أو واو ، لم تسلم في الواحد مستحقا لأن تبدل من همزته يا كخطايا ،  
ووصايا ، ومطايا ، فعلوا ذلك في غدايا ، لأن الواو قد سلمت في الواحد ، فكان  
القياس غداوى ، كما يقال : هراق وهراوى .

قلت : يابا امران : -

أحدهما : أنهم إنما قالوا جمع غداة ، فكيف يحمل كلامهم على خلاف ما صرحوا به .  
الثاني : أنه إذا دار الأمر بين إسناد الحكم الى المناسبة ، وإسناده الى  
أمر مقتضى في الكلمة نفسها تعيين الثاني .

وزعم ابن الأعرابي : أن الغدايا لم تعمل للمناسبة ، وإنما هي جمع غديّة ،

واستدل لثبوته بقوله : ألا ليت . البيت السابق .

وأنا أقول : لا دليل فيه ، لجواز أن يكون إنما جاز غديات لمناسبة عشيّات ،  
لأنه يقال غديّة . وما قاله ابن الأعرابي ، إن لم يكن له دليل غير ما أنشده ،  
وقد ردّ عليه ابن هشام ما قاله . فلا يتم كلام المحشّى الذي قدّمناه ، والظاهر  
خلافه .

ب - مبرأة :

(٢)  
قال الحريري : ( ويقولون في جمع مرأة مَرايا ، فيوهمون فيه ، والصواب أن يقال :  
مَرائٍ على وزن مَراج ، وأما مَرايا ، فهو جمع ناقة مَريّ ، وهي التي تُدرّ إذا مُرى  
ضربها أى مسح ثديها ، وأمرت عليه اليد ، يفعل ذلك في حالة الحلب .  
فيرد عليه الشهاب قسائلا : - )

(١) أنظر لسان العرب ٣٢٢٠ ، ٣٢٢١ وبانت سعاد لابن هشام ص ١٣ .  
(٢) درة الغواص ٢٢٥ . (٣) شرح الدرة ٢١٥ ، ٢١٦ .

وماذكره غير صحيح روايةً ودرايةً ، فقد حكى ثعلب في الفصيح <sup>(١)</sup> أنه يقال : هذه ثلاث مَرَاٍ فإذا كثرت فهي مَرَاٍا ، وذكر ذلك جماعة من أهل اللغة : كاهن السكيت <sup>(٢)</sup> وابن قتيبة <sup>(٣)</sup> ، وكفى بذلك سندا ، إلا أن قول ثعلب : أن مَرَاٍى للقلعة ، ووزن مَفَاعِلٍ لم يظهر لى وجهه - والداعى للمصنف الى ما قاله : أن مَفَاعِلٍ ونحوه ، قد تفتح فيه الهمزة العارضة ، فتقلب الياء الأخيرة ألفا ، وتقم الهمزة مفتوحة بين ألفين ، وهى تشبه الألف مخرجاً ، فيشبه ما توالى فيه ثلاثة أمثال ، فيبدل ياء ، وهذا قياس فى الهمزة العارضة ، وأما الأصلية فلا يجوز فيها ذلك على المشهور ، إلا أنه قال فى التسهيل <sup>(٤)</sup> : -

( وقد تعامل الأصلية معاملة العارضة . وذلك كقولهم : فى جمع مَرَاٍا ، ومَرَاٍة مفعلة من الرؤيئة ، وهى آلتها كمطرقة ، فالهمزة فيها أصلية وليست عارضة للجمع ، والأصل مَرَاٍة ، وقالوا فى جمعها مَرَاٍى ، وهو القياس . ومرايا معاملة للهمزة الأصلية معاملة العارضة ، فقد عرفت صحة مرايا نقلا وعقلا وساعاً ، وما أنشده المصنف من الشعر الذى فيه : -

فَهَبِ اللَّحْيَةَ غَطَّـتْ ..... منه خَسَدٌ كالمَرَاٍـتِ <sup>(٥)</sup>  
لا وَهْمَ فيه . كما توهم .

جـ حـ حاجـ :  
=====

(٦) قال الحريرى : (ويقولون فى جمع حاجة حَوَائِجُ فيؤهَمُونَ فيه ) .

- 
- (١) ص ٥٣ ت خفاجى . (٢) إصلاح المنطق ١ : ١١٨ - ١٢٠ .  
(٣) أدب الكاتب ٢٨٤ . (٤) ص ٣٠١ .  
(٥) ذكر الحريرى البيت فى درة الغواص ، ونسبه لبعض المحدثين حيث جمع مَرَاٍة على مَرَاٍا وهو لحن عنده ، والفصيح مَرَاٍٍ ص ٢٢٠ وهو من بحر الرمل .  
(٦) درة الغواص ص ٧٠ ، ٧١ ط النهضة ت أبو الفضل ١٤٠٠ هـ . ، ، ، ،

ويسرد الشهاب عليه قائلًا : ( بأن صحة الوهم فيه أشهر من " قفأ نيك " )<sup>(٢)</sup>

وحاجة عند الخليل أصلها حَاجَةٌ ، فلهذا جُمِعَتْ على حوائج ، كذا قال السبكي

ابن دُرَيْدٍ وابن العملاء . وقالوا : حَاجَةٌ مسموعة عن العرب كحاجة <sup>(٣)</sup> إِلَّا أَنْ

المشهور حَاجَةٌ ، واستعمال حَاجَةٍ . نادرٌ جدًا ، ولذا قال ابن جنى :  
(٤)

إنَّه لم يسمع حوائج جمع لفرد مقدر ، وذهب بعض اللغويين إلى أن حوائج  
(٥)

جمع حَوَاجَاءَ بمعنى حاجة وهو مفرد مستعمل أيضًا . قال قيس بن رفاعه : -

من كان في نفسه حَوَاجَاءَ يَطْلُبُهَا . . . . . عندي فإني له رهْنٌ بإصْحَاصِ  
(٦)

والقياس فيه أنَّه جمع حَوَاجَاءَ على حَوَاجٍ مثل : صحراء وصَحَارَى ، فقدمت الياء

على الجيم ، قلبًا فصارت حوائج ، والقلب في كلام العرب كثير .

ففيه ثلاثة أقوال : -

أولها : أنَّه جمع حَاجَةٍ . المقدّر . وثانيها : أنه سمع مفرد .

=====

وثالثها : أنه جمع حَوَاجَاءَ ، ثم إنَّ حوائج قد كثر استعماله في الكلام الفصيح الصحيح كقول

النبى صلى الله عليه وسلم : " اسْتَعِينُوا عَلَى قَضَائِ حَوَائِجِكُم بِالْكِتَابِ " .  
(٧)

وحكى سيويه أنه يقال : تَنَجَّزَ فلان حَوَائِجَه ، واستنجزها .  
(٨)

(١) شالدة ٨٥، ٨٦ . (٢) هذا أول بيت من معلقة امرئ القيس ص ٤٦ ت الشنقيطى

والبيت ( قَفَا نَيْكٍ مِنْ ذِكْرِى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ . . . . . بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوَلٍ ) .

والبيت من الطويل . (٣) الجمهرة ٢٢١/٣ . (٤) اللامع ٢٥٥ ت د / حسين شرف

(٥) اللسان ١٠٣٨ ( حوج ) . (٦) البيت من البسيط فى يس ٢: ٢٤٦ واللسان ١٠٤٠

وشاهده : جمع حَوَاجَاءَ على حوائج بمعنى حاجة . (٧) سبق تحقيق الحديث .

(٨) أنظر الكتاب ٤: ٧٣ هارون ولسان العرب ( حوج ) ص ١٠٣٨ .

(١) يَقُولُ الْأَعْمَى : ( تَقْطَعُ بَيْنَنَا الْحَاجَاتُ إِلَّا ... حَوَائِجَ فَيَعْتَسِفُ مَعَ الْجَرَى ) .

(۲) وقال الفرزدق: (وَلِي بَهْلَادِ السَّنَدِ عِنْدَ أُمِّهِهَا . . . حَوَائِجُ جَمَّاتٍ ، وَعِنْدِي ثَوَابُهَا ) .

وَالْمَصْنَفَاتِ بِعِصْمَةِ الْأَصْمَعِيِّ فِيمَا ذَكَرْنَاهُ ، وَهُوَ مَا عُدَّ مِنْ سَقَطَاتِهِ وَغَلَطَاتِهِ ، وَلَوْ أَنَّ

الحريرى سلك مسلك النظر السديد ، وحاد عن مذهب التسليم والتقليد ، كان الحق

أقرب اليه من جبل الوريد ، والشعر الذي أورد ، نسب لابن عتيق ، ووقع في بعض

نسخ ديوانه ، وهو من الهفوات ، وأوهام الرواة ، وهو لأبي سعيد بن هبة اللسه

ابن الوزير المطلب ، وهو كما قال الميمّاد في الجوهرة ، من بيت السؤدد والفضل ،

ولہ خط رائق ، وأدب فائق ، وكان يلقب بالجُزْز ، وأنشد له أبياتا منها : -

فَسَيَّانَ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ وَجَسَّوَسَقٌ ۖ رَفِيعٌ إِذَا لَمْ تَقْضِ مِنْهُ الْحَسَوَاتِجَ (٤)

الى غير ذلك مما لا يحصى نثرًا ونظمًا ، ولو اورد كله لكان كتابًا ضخماً .

(١) البيت من الوافر ونسبه اللسان الى الشَّعَاخ ١٠٣٩، ونسبه الشهاب الى الأعشى ، ولقد

فتشت ديوانه فلم أجده وأميل الى نسبة اللسان للشَّمَخ وشاهده : جمع حاجة على حوائج

(٢) البيت من الطويل ، ونسبه ابن منظور الى الفردق ١٠٤٠ وهو أول ديوانه : ٨٥ ط

بيروت وجمات كثيرة وشاهد : جمع حاجة على حوائج •

(٣) نقل ذلك ابن منظور ص ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ( حوج ) وقال : سبب خطئه ، القياس

على غفارة ، حسارة ، وأنها لاتجتمع هذا الجمع ، فحكم على جمع حاجة بأنها مولدة ، على

أَنَّهُ قَدْ حَكِيَ أَنَّهُ قَدْ رَجَعَ عَنْ رَأْيِهِ .

(٤) البيت لبدیع الزمان نسبة الیه اللسان ١٠٣٩ ونسبه الحریری لابن عیین ، والشهاب

حَقَّقَ أَنَّهُ لَغِيرِهِ كَمَا فِي الشَّرْحِ ، وَهُوَ مِنَ الطَّوِيلِ وَالْجَوَسَقُ : الْقَصْرُ وَشَاهِدُهُ : جَمْعُ حَسَاجَةٍ

علی حسـوائج • ۱۱۱۱



وأرى : أنَّ كلام الشهاب عن " غديّة " ، " عشيّة " ، " مرآة " ، حاجة " ردّا على الحريري  
 في رأيه ، معتمدا على الوارد من كلام العرب الفصيح ، دارسا لكل كلمة  
 منها دراسة صرّفيّة واسعة ، وله في كل خطوة من هذه التصاريف حجته  
 ودليله ، إنّما اعتمد على كلام الجمهور من علماء الصرف ، فلم يخطئ  
 لنفسه رأيا مخالفا ، وإنّما سار على مساره الجمهور ، موضحا خطأ  
 الحريري في كل دعوى ادّعاها ، لأنّ الحريري سار على تقييد بعض الآراء  
 الضعيفة ، ولو أمعن النظر لعلم خطأ ما ادّعاها .

د - خطيئة :

=====

يذكر الشهاب جمع هذه الكلمة بصورة مجملة ، غير وافية بالموضح  
 التصرفي على غير عادته ، ويختار الرأي القوي في نظره بدون أن يوضح سبب  
 الاختيار وسأذكرها هنا تكلمة لبيان وجهة نظره في مسائل هذا الفن فأقول : -  
 قال الشهاب : " خَطَّـيَا " فيه أقوال الأول قول  
 الخليل : أنَّ أصلها خَطَّايٌ . بياء بعد ألف ثم همزة ، لأنّها جمع خطيئة  
 كصديقة وصحائف ، فلو تركت على حالها لوجب قلب الياء كما تقرّر في التصريف ، فَقَدِمَتْ  
 لئلا يجتمع همزتان ، فقلب فصار خَطَّايٌ ، فاستنقلوا كثرة بعد ياء ، فقلبوها  
 فتحة ، والياء ألفا ، فصار خَطَّاءَ بهمزة بين ألفين ، فقلبت الهمزة ياء لئلا  
 يجتمع ثلاثة أمثال ، لأنّها من جنس الألف ، فوزنه فعّالٍ ، وفيه أربعة أعمال .

والثاني : -

أن أصله خَطَّايٌ بهمزتين منقلبة وأصلية ، فأخر الأولى لتصير المكسورة  
 طرفنا ، تنقلب ياء فتصير خَطَّايٌ ، ثم فتحوا الأولى ، فانقلبت الياء بعد هسا

ألفا ، وأبدلت ياء لوقوعها بين ألفين كما ذكر . ففيه خمسة تغييرات .

والثالث :  
=====

قول الفراء : أنه جمع لخطبة كهديّة ، وهديّا - قال الشهاب : -

والأول أقسوى .

وأرى : أنه أيد الرأي غير القوى ، لأن فيه قلبًا مكانيًا ، وهو خلاف الأصل

=====

والقياس ، وإذا كان الحمل على الأصل يؤدي إلى أن يجتمع همزتان ثم يزول

اجتماعهما على القياس كان حمله عليه أولى من حمله على التقديم والتأخير ،

فإنما يحتز عن مكروه إذا ثبت واستمر ، وأمّا إذا أدّى الأمر إلى مكروه ،

وهناك سبب لزواله ، فلا يجب الاحتراز من الأداء إليه ، لذلك كان

الرأي الثاني أقوى<sup>(١)</sup> ، ولكن تصرفه لهذا الرأي ليس واضحًا متعيقًا والأولى

كما قال ابن هشام<sup>(٢)</sup> : ( أصلها : خطائيّ بهمزيّين ، ثم أبدلت الهمزة

الثانية ياء لأنها متطرفة ، إثر همزة مطلق فما ظنك بعد المكسورة ، ثم

قلبت كسرة الأولى فتحة للتخفيف ثم قلبت الياء ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها ،

فصارا خطاءا<sup>(٣)</sup> ، بالفين بينهما همزة ، فاجتمع شبه ثلاثة ألفات ،

فأبدلت الهمزة ياء فصار خطايا . بعد خمسة أفعال .

ولكن ابن جنى قال عنها إنها ستة أفعال وذلك في ( باب في حفظ المراتب ) .

قال أبو الفتح<sup>(٣)</sup> : هذا موضع يتسمح الناس فيه فيدخلون ببعض رتبته ،

تجاوزًا لها وربما كان سهوًا عنها ، فمن ذلك قولهم في : خطايا . ثم صرفها على رأيهم

في أربع مراتب وقال : إنهم نسوا مرتبتين وهما الأصل : خطايي . ثم أبدلت الياء همزة ،

(١) أنظر المغنى في تصريف الأفعال للشيخ غزويه ص ٣٩ ، ٤٠ .

(٢) منار السالك ٣٨٣ ، ٣٨٤ ت الأستاذ / محمد عبد العزيز النجار .

(٣) الخصائص ٣ : ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ .

والثانية : أَنَّكَ لما صرت الى خطايي ، ثم أبدلتها بعد ذلك ألفًا . فالمراتب  
إِذَا ست لا أربع وهي ( خطايي ، خطائي ، خطائي ، خطائي ، خطائي ) ثم  
خَطَايًا أ.هـ .

وذلك صَرَفُهَا ابن جنى التصريف الكامل لكل مراتبها . ويغلب على ظنى أَنَّ  
الشهاب يميل الى القلب قياساً على مذهب الخليل ولذلك أيداه هنا ، ولكن الأولى  
أَنَّ يكون القلب سَمَاعِيًّا . لأهل اللغة يتصرفون فى لغتهم ، لأنهم أعرف بكنهها ، وليس  
ذلك مسموحاً به للمولدين ، وإلّا فسدت أبنية الكلمات العربية .

٤ - تحقيقه لمادة : خصوصية ضبطها :

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

قال الشهاب : ( واعلم أَنَّ في الخصوصية وأمثالها طريقين : -

أحداهما : أنها مصدر وضع هكذا كالطَّوْلِيَّةِ والثرْجُولِيَّةِ ، وهو كثير في المصادر المأخوذة  
 من أسماء الأجناس ، فياؤه كياء كُرْسِيٍّ كما في التسهيل (١) .

الـثـانـيـة : أَنَّ الفُعُولَةَ للضم كثرَت في المَصَادِر المَأخُذَةُ من الجَوَامِد كالأَبْوَةِ والبَنَوَةِ ،  
 =====  
 والطفُولَةِ بالفتح نَادِرَةٌ فِيهَا ، فلَمَّا ضَعُفَتْ في بَابِ المَصْدَرِيَةِ أَلْحَقَ  
 بِهَا ياءَ المَصْدَرِ تَأْكِيدًا وَإِذْنًا بِأَنَّهَا جَارِيَةٌ مَجْرَى أَسْمَاءِ الأَجْنَاسِ  
 فِي قَلَّةٍ تَصْرِفُهَا ، وَيُنَاءِ الأَفْعَالِ مِنْهَا .

وعليهما فالتاء للتأنيث اللفظي كتاء الأبوة ، ولا يبد فيها على الطريقة الثانية لأنها تلزم المصدر الذي بواسطة الياء ، فيقال : عَالِيَةٌ • لَاعَالِيَتِي كمننا نص عليه الرضى (٢) • في بحث الحروف المشبهة بالفعل ، أوهى تاء النقل السى المصدر ، فلا وجه لما قيل من أنها للمبالغة ، فَخُصُوصِيَّةٌ من خَصَّ بكذا إذا أفرد به ، فاختص أى انفرد ، وخصه خصوصا وَخُصُوصِيَّةٌ بالضم والفتح ، والفتح أنصح

قاله الجوهري .

فإن قلت : الضم هو الأكثر فيه لشيوعه في نحو : رَجُولِيَّة ، وَطُفُولِيَّة وَعُودِيَّة ،  
فكيف يكون الفتح أفصح .

قلت : إن فتح خصوصية أفصح سماعاً ، وإن كان الضم أكثر ، ولا يمتنع  
أن يكون الأقيس أقل استعمالاً فلا يستقيم .

٥ - رأيه في سبب كسر أول اسم الآلة على مَفْعَلَة ومَفْعَل :  
=====

يقول الشهاب : ( هذا تحقيق بديع أهمله أهل اللغة من كسر الميم  
في أوائل أسماء الآلات المتناقلة المصوغة على مَفْعَل ومَفْعَلَة ، وهو عندهم  
كالقضية الملزمة والسنة المحكمة ، لما فيه من الفرق بين اسم الآلة التي تتناول  
باليد وغيرها ، فيتمعين كسر أول " مَفْعَل " إلا شذوذاً ، ويفتح بعض " مَفْعَلَة "  
كِرْقَاءٍ وَمَنَارَةٍ ، لَأَنَّهُ من وَجْهِ آلة ومن وَجْهِ مكان ، وهو فرق لطيف قلَّ من نهه  
عليه أو تنبه له - والمُدَّهْن : آلة الدهن ، وقارورته ، ومستنقع الماء ، ومنقبة  
البيطار ، وتنكسر الحديد التي ينقب بها وينقب .

٦ - وفي عدم انغمام واوى طُوج ، وُعُود :  
=====

قال الشهاب الفعل المجهول من عاود وطاج ، إنه يرسم بسواوى ، ولا يدغم  
نحو : شُورَ وَعُودَ وطُوج ، ليعلم بذلك أن إحدى الواوين أصلية والأخرى هبسي  
المنقلبة عن ألف فاعل ، وكذلك يجب إبرازها في اللفظ بأن يلبث على الأولى منهما  
ليشد مائم يلفظ بالثانية من غير انغمام ، لأن أول المدَّين إذا كان مهلاً من مادة

لَزُومًا لَمْ يَجْزِ إِدْغَامُهُ كَالْفِعْلِ الْمَجْهُولِ مِنْ قَاوِلٍ تَقُولُ فِيهِ : قَوُولٌ • وَلِهَذَا  
رَسَمَ هُوَايْنِ لِيَطَابِقَ الْخَطَ اللَّفْظَ لِبَاسِهِ غَيْرَ قَصِيرٍ عَنْ قَامَتِهِ - وَهَذِهِ فَائِزَةٌ  
صَرْفِيَّةٌ نَفِيسَةٌ ، وَعَلَى هَذَا يَنْشُدُ بَيْتَ جَسْرٍ :

بأن الخليل ولو طويعت ما بنا . . . . . وقسطعوا من حبال الوصل أقراناً  
وأرى : أن الشهاب بدراساته في خصوصية . وسر كسر أول مفعول ومفعلة في الآلة  
وعدم إدغام طويع ونحوها ، قد وصل بحسه اللغوي الى درجة كبيرة ،  
في بيان سر القواعد وأنها تعتمد على نظام مظهر ، وأن اللغة العربية  
ذات دلالات واسعة في كل زيادة ، وأن الحركة لها معنى ، فأخرج الصرف  
عن جفائه ، ليدفع الناشئة الى تذوقه بملكة صرفية ، ولكنه ذكر  
في الأمثلة التي لا تدغم ( ويري ) ونحو أن الواوين محل إدغامهما إذا كان  
في غير الأول ، فكان من الواجب عليه ألا يمثل بالفعل السابق .

٧ - توجيه الشهاب للقراءات القرآنية صرفيا :

عرض الشهاب القراءات المختلفة في قوله تعالى : ( أَلَا إِنَّهُمْ يَنْتَسِفُونَ  
(٢) صد ورهـم ) ووزن الفعل على كل قراءة : - وإليك البيان : -  
(٣)  
قال الشهاب : -

في هذه اللفظة ثلاث عشرة قراءة المشهور منها وهي قراءة الجمهور ، يَنُون .  
 الباء مفتوحة مضارع ثناء يَنْيهِ وأصله يَنْيُون ، فأُعلل الاعلال المعروف .

(١) البيت من البسيط وهو في ديوان جرير ٥٩٣٠ وفي الخصائص ١: ٩٥ والمقتضب

١: ٢٦٣ وشاهده: طووعت لم تدغم الواو في مثلها لما ذكره الشهاب •

(٢) هــود ٥ . (٣) العناية ٥ : ٧٠ ، ٧١ .

(٤) ثَنَاءٌ : بمعنى : طَـوَّاهُ وَصَرَفَهُ فَثَنُ الْمَدْر : مجاز عن الإخفاء .

فِي نَحْوِ : يَرْمُونَ ، وَقُرَى : يَثْنُونِسِ بِالْيَا ، وَالتَّاءُ مِنْ اثْنُونِ . كَأَحْلُولِي . فَوْزَنَهُ

(١) تحقيق هذه القراءات : قال أبو حيان في البحر؛ ٥ : ٢٠٢ ويثنون مضارع  
ثنى قراءة الجمهور ، وقرا سعيد بن جبش يَثْنُون بضم الياء مضارع أثنى ، وقال  
أبو البقاء : ماضيه . أَثَنَى ومعناه عرضها للإنشاء ، كما يقال : أبعت الفرس  
إذا عرضته للبيع ، وقرا ابن عباس وعلى بن الحسين وابناء زيد ومحمد وابن سبه  
جعفر ، ومجاهد ، وابن يعمر ، نصر بن عاصم ، عبد الرحمن بن البرزى والجحدري  
وابن أبي اسحاق ، وأبو الأسود الدؤلى وأبو رزين والضحاك ( تَتَنَوْنِي مضارع أتنوني على  
وزن أفْعُول نحو : اغتَشَب ) وصدورهم بالرفع هنا فاعل - وقرا أيضا ابن عباس  
ومجاهد وابن يعمر وابن أبي اسحاق ( يَتَّنَوْنِ بِالْيَاء ) صدورهم فاعل ذكر على معنى  
الجمع دون الجماعة ، وقرا ابن عباس أيضا ( لَيَّثُنُونَ ) بلام التوكيد فى خبر إنَّ ، وحذف  
الياء تخفيفاً وصدورهم فاعل رفع وقرا ابن عباس أيضا وعروة وابن أبي البرزى والأعشى ،  
( يَتَّنَوْنَ ) ووزنه يَفْعَعِلُ • من الثَّنَ بنى منه افْعَعَلْ ، وهو ما هَشّ وما ضف مسن  
الكلا وأصله يَتَّنَوْنِنٌ • يريد مطاوعة نفوسهم للشئ أو ضعف قلوبهم وصدورهم بالرفع •  
وقرا عروة ومجاهد أيضا كذلك إِلَّا أَنَّهُ هَمَزَ فَقَرَأَ ( يَتَّنِنَّ مثْلَ يَطْمِنَنَّ ) وهذه مما استثقل فيه  
الكسر على الياء كما قيل : إشاح • وقد قيل : إِنَّ ( يَتَّنِنَّ يفعله من الشئ المتقدم )  
مثل : تَحْمَارًا وَتَضْفَارًا • فحركة الألف لا لتقائهما بالكسر فانقلبتهما همزة - وقرا ابن عباس  
( يَتَّنَوْنِي ) بتقديم الناء على النون وبغير نون بعد الواو على وزن • ترعى • قال أبو حاتم  
وهذه القراءة غلط لاتوجه ، وقرا الأعشى ( يَتَّنُون ) مثل يفعلون مهموز اللام ، وصدورهم  
بالنصب ، وقرا نصير بن عاصم وابن يعمر وابن أبي اسحاق ( يُتَّنُون ) بتقديم النون على  
النساء • فهذه عشر قراءات فى هذه الكلمة • وزاد البيضاوى ثلاث قراءات وابن مجاهد  
لم يتحدث فى كتابه " السبعة " عن هذه القسرات • (( ))

يفعول ، وهو من أبنية المزيد الموضوعة للمبالغة ، والقراءة بالتاء لتأنيث  
الجمع ، وبالياء التحتية ، لأن تأنيثه غير حقيقى ، وهذه القراءة قرأة  
ابن عباس رضى الله عنه ومجاهد وغيرهما .

وقرى : تَثْنُونُ من الثَوِّ وهو الكلال الضعيف أى بتاء مثناة ثم تاء مثلثة ساكنة ،  
ثم نون مفتوحة تتلوها واو مكسورة ، بعدها نون مشددة ، وهذه القراءة  
نسبت لابن عباس وعرو وغيرهما ، وأصله : تَثْنُونُ على وزن تَفْعُولُ من الثن  
أو أنه مطاوع ثناء ، لأنه يقال ثناء فاثنى واثنونا .

وقرى : تَثْنُونُ من اثْنَانِ كَابْيَاضَ بالهمزة كتَطْمِئِنُّ ، وفيه وجهان : -  
أحدهما : أن أصله : اثْنَانِ كاحْمَارٍ وابْيَاضَ ، ففر من التقاء الساكنين بقلب  
الألف همزة مكسورة ، وقيل أصله : تَثْنُونُ . هواو مكسورة ، فاستثقلت الكسرة  
على الواو ، فقلبت همزة كما قيل : فى وشاح إِيْشَاح فعلى الأول يكون  
من الأفعيَلال . فعلى هذا فهو من باب . أَفْعَوْل . ورجح الأول  
باطراد .

ثانيهما : قرى ( تَثْنَوَى ) كَارْعَوَى . قرأ بها ابن عباس رضى الله عنهما ، وقيل :  
إنها غلط فى النقل ، لأنه لا معنى للواو فى هذا الفعل إذ لا يقال : تَثْنَوْتَهُ  
فانثوى كَرَعَوْتَهُ فارْعَوَى . ووزن ارْعَوَى من غريب الأوزان . ومن غريب القراءات  
( مَثْنُون ) واستشكلها ابن جنى - رحمه الله - بأنه لا يقال : أَثْنَيْتَهُ  
بمعنى ثْنَيْتَهُ ، ولم يسمع فى غير هذه القراءة .

وأرى : أن الشهاب قد وجه كل قراءة توجيهاً جيداً ، وذكر وزن الفعل على كسل  
قراءة ولكنه أشار الى أن وزن ( ارْعَوَى ) غريب - وترجع غرابته التى لم يوضحها  
الى أن وزنه له فرع وأصل . فجائز أن يقال وزنه : أَفْعَلَل . نظراً إلى  
الأصل ، ولو قال قائل : ( أَفْعَلَى ) نظراً الى الفرع لكان وجهها .

والأول أقيس ، وقال ابن جنى : <sup>(٢)</sup> وزنها أفعَل •

ب - وزن استكسان :

~~~~~

قال الشهاب : ^(٣) أما أصله استكان بمعنى : تَضَع أو خَضَع ، واختلف فيه هل هو من السكون فوزنه (اَفْعَل) لأنَّ الخاضع يسكن لمن خضع له ، فألفه للإشباع ، وهو كثير لا يختص بالضرورة ، أو من الكَوْن فوزنه : اسْتَفْعَل • وألفه منقلبة عن واو ، والسين مزيدة للتأكيد ، كأنَّ طلب من نفسه أن يكون لمن قهره ، وقيل لأنَّه كالعدم ، فهو يطلب لنفسه الوجود فقدَّر له أن يكون بالفوقية والتحتية ووجه التعريض ظاهر ، وقيل إنَّه من قول العرب : بات فلان بكئيَّةٍ سوء أي بحالة سيئة أو من كان يَكْيُنه إذا أذَلَّه ، وألفه منقلبة عن ياء • قاله الأزهري ^(٤) •

وأرى : أنَّ الشهاب اعتمد في وزن الفعل على اشتقاقه من مادته اللغوية ، ولاغرو
 فهو ضليع في هذا الباب ، وتقلب المادة واختلاف الميزان الصرفي لهما
 يحتاج الى مقدرة ودكاء ، وليس في إمكان ^{كل} أحد أن يغيِّر المادة ويقلبها

• كيفما اتفق •

(٥)

ج - يخصمون :

~~~~~

وجه الشهاب كل قراءة في هذا الفعل توجيهها صرفيا فقال : <sup>(٦)</sup>  
 وأصل هذه القراءة ( يَخْتَصِمُونَ ) فسكنت التاء وأدغمت ثم زسرت الخاء لالتقاء الساكنين •

(١) أنظر الأشباه والنظائر ٣ : ٨٦ - ٨٨ • (٢) المنصف لابن جنى ١ : ١٦ •

(٣) العناية ٣ : ٧٠ • (٤) تهذيب اللغة ١٤ : ٤٧٨ •

(٥) هذا فعل من آية ( تَأْخُذْهُمْ وَهُمْ يَخْصِمُونَ • يس ٢٤٩ ) •

(٦) العناية ٧ : ٣٤٥ و ٣٤٦ • ، ، ، ،



والثانية بكسر اليااء <sup>(١)</sup> اتباعاً للخاء المكسورة .

والثالثة بفتح اليااء <sup>(٢)</sup> والخاء بنقل حركة التاء لهما ، وأبو عمرو <sup>(٣)</sup> اختلس حركتهما أى خففها مع سرعة ، وعن نافع الفتح فيه والإسكان ، وكأنه جوز الجمع بين الساكنين إذا كان الثانى مدغماً ...

وقرأ حمزة ( يَخْصِمُونَ ) أى بفتح اليااء وسكون الخاء وتخفيف الصاد من خصم . الثلاثى وهذه مروية أيضاً عن أبى عمرو وقالون كما فى البحر <sup>(٤)</sup> والمفعول محذوف أى يخصم بعضهم بعضاً ، وحذف المضاف الى الفاعل ، وارتفع الضمير المجرور واستقر - ثم قال بعد ذلك <sup>(٥)</sup> : -

وتفصيله : إِنَّ ابْنَ كَثِيرٍ وَأَبَا عَمْرٍو قَرَأَا بِفَتْحِ الْيَاءِ وَالْخَاءِ ، غَيْرَ أَنَّ أَبَا عَمْرٍو يَخْتَلِسُ حَرَكَةَ الْخَاءِ قَرِيبًا مِنْ قَوْلِ نَافِعٍ ، وَقَرَأَا عَصَامُ وَالْكَسَائِيُّ وَابْنُ عَسَامٍ : بِفَتْحِ الْيَاءِ وَكُسْرِ الْخَاءِ ، وَهَذِهِ رَوَايَةٌ خَلْفَ وَغَيْرِهِ عَنْ يَحْيَى عَنْ أَبِي بَكْرٍ ، وَقَرَأَ نَافِعٌ سَاكِنَةَ الْخَاءِ مُشَدِّدَةَ الصَّادِ ، وَوَرِثَ بِفَتْحِ الْيَاءِ وَالْخَاءِ مُشَدِّدَةَ الصَّادِ ، وَحَمَزَةُ سَاكِنَةَ الْخَاءِ خَفِيفَةَ الصَّادِ ، وَعَنْ عَصَامٍ أَنَّهُ قَرَأَ بِكُسْرِ الْيَاءِ وَالْخَاءِ وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ : مَنْ قَالَ يَخْصِمُونَ حَذَفَ الْحَرَكَةَ مِنَ الْحَرْفِ الْمَدْغَمِ ، وَأَلْقَاهَا عَلَى السَّاكِنِ ، وَهَذَا أَحْسَنُ الْوُجُوهِ بِدَلِيلِ رَدِّ ، وَعَضَّ ، فَأَلْقَوْا حَرَكَةَ الْعَيْنِ مَعَ السَّاكِنِ . . . . الخ .

د - سر التكرير فى " صَلَّالِ المضعف الرباعى :

=====

يوجه الشهاب صريفاً : سر تكرر المضعف الرباعى فى قوله تعالى : ( خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ ) <sup>(٦)</sup> . بفتح أوله وكسره فى هذا ونحوه مما تكررت عينه وفاءؤه .

(١) البحر ٧ : ٣٤٠ ، ٣٤١ . (٢) قراءة ابن كثير وورش وهشام .

(٣) مع قالون . (٤) ٧ : ٣٤٠ ، ٣٤١ وهى موجودة فى نفس الموضع

(٥) هذا التفصيل من الحجة لأبى على وفى السبعة لابن مجاهد ٥٤١ والحجة ١ : ١٠٧ وما بعدها . (٦) الرحمن ١٤ .

ففيه خلاف : ف قيل : وزنه ( فَعَفَعَ ) كرت الفاء والعين ولا لام . نقل  
 هذا عن الفراء . قيل : وهو غلط ، لأنَّ أقل الأصول ثلاثة . فاء . عين  
 لام . وقيل وزنه : ( فَعَفَلَ ) وهو المشهور عن الفراء<sup>(١)</sup> . وقيل : فَعَلَ . بتشديد  
 العين وأصله : صَلَلَ . فلما اجتمع ثلاثة أمثال أبدل الثاني من جنس الفاء ،  
 وهو مذهب الكوفيين ، وخص بعضهم هذا الخلاف ، بما إذا لم يختل المعنى بسقوط  
 الثالث نحو : عَلَّمَ ، كَبَّكَ ، فَإِنَّكَ تقول : كَمْ وَكَبَّ فَلَوْلَمْ يصح المعنى بسقوطه  
 نحو : سَمِسَم . فلا خلاف في أصالة الجميع .

وأرى : أَنَّ الشهاب في ذلك التعليل لم يأت بجديد ، وإنَّما عرض القديم المقرر وشرحه ،  
 ولكن توجيهه للقراءات يدل على تمكن المادة الصرفية عنده ، والقراءات عنده  
 تقرر القاعدة ، فهي لها تبع وللقراءات قد استنها ، فلا يجوز تخطئتها ،  
 بدعى أنها صادمة قاعدة ، لأنَّ في ذلك قلباً للأوضاع ، فكسر حرف المضارعة  
 جائز مطلقاً بدليل قراءات ( يَخْصِمُونَ ) ، ( يَهْدَى ) وحديثه عن المضعف  
 يعتمد على التخمين ، فلا دليل معه ، وتقديمه السماع واعتباره القراءات حجة  
 مقدمة على كل اجتهاد فهو يقول في قوله تعالى : ( أَمِنْ لَا يَهْدَى )<sup>(٢)</sup> روى  
 بكسر ياء المضارعة ، وكان سيبويه - رحمه الله يرى جواز كسر وزن المضارعة<sup>(٣)</sup>  
 لغة إلا الياء لثقل الكسرة عليها ، وهذه القراءات حجة عليه وهي رواية  
 أبي بكر<sup>(٤)</sup> ، ويرى جواز قلب الألف المبدلة من الياء همزة مستدلاً بقوله تعالى :  
 ( وَلَا أَدْرَأَكُمْ بِهِ )<sup>(٥)</sup> قال : قرئ : وَلَا أَدْرَأَكُمْ بِهِ . على لغة من يقلب الألف<sup>(٦)</sup>

(١) معاني القرآن ٣ : ١١٤ . (٢) يونس ٣٥ .

(٣) الكتاب ٤ : ١١٠ ت هارون . (٤) أنظر كتاب السبعة لابن مجاهد ٣٢٦ .

(٥) العناية ٥ : ٢٢ .

(٦) يونس ١٦ .

(١)

المبدلة من الياء همزة ، وهى قراءة الحسن وابن عباس . رضى الله عنهم .  
 بهمزة ساكنة . ف قيل : إنَّها مبدلة منقلبة عن ياء وهى لغة عِـقِيل ، فيقولون  
 فى أعطاك : أعطاك ، وقيل : لغة بَلَحَرَشْ ، أو الهمزة أبدلت من الياء  
 ابتداءً كما يقال : فى لَبَيْت . لَبَّاتْ ، وهذا على كونها غير أصلية ، وقد قرئ  
 بالألف أيضاً . - كذلك يعتمد على نقل الثقات من العلماء ، فيرد على القاموس  
 الذى قال : ( إنَّ مصدر آذَى آذَى لا إِيذَاءً ، فظنها من الخطأ ، والخطأ منه ،  
 وإنَّما غَرَّة سَكُوتُ الْجَوْهَرِى ، وهو كثيراً ما يترك المصادر القياسية لعدم الحاجة  
 الى ذكرها ، وهى صحيحة قياساً ونقلاً ، أمَّا الأول فلأنَّ قيام مصدر أَفْعَلَ أَفْعَال  
 ثابت بكثرة ، وأما الثانى فلقول الراغب فى مفرداته ، والفيومى فى مصباحه " آذَيْتُهُ  
 إِيذَاءً " ، وقد وقعت فى كلام الثقات . أ . ه .

لكل ذلك اتَّسعت رواقد القواعد عنده ، ووجه كل قراءة توجيهاً صرفياً ، ونسره  
 القرآن الكريم عن شبهة الخطأ ، والأمثلة على ذلك كثيرة .

٨ - تحقيقه فى كلمة " نَبِيٌّ " واشتقاقها :

=====

أخذت هذه الكلمة دراسة واسعة فى كتب الشهاب فى مواضع مختلفة منها ،

وَأَوَّلَاهَا حقها بحثاً ومناقشة ، وهما تفصيله لهذا الموضوع : -

قال : (٦) : إنَّ فيه لغتين . الهمز وتركه إلاَّ أَنَّ الهمز هو الأصل كما ذهب اليه كثير من

(١) الأمالى للمعبرى ٢ : ١٤ وقال : إنَّها شاذة لغة لبعض العرب وقيل : هى غلط ظننا

أنَّها من الدرء وهى الدفع وقيل : غير غلط بمعنى : ولو شاء لدفعكم عن الايمان .

(٢) : ٤ : ٢٩٨ . (٣) قال : آذَيْتُهُ أُوذِيَهُ إِيذَاءً وَأَذَيْتُهُ ص ١٣ . (٤) المصباح المنير

١٤ : ١ . (٥) اللسان ٥٤ ( آذَى ) وحكى ابن برى جوازه .

(٦) نسيم الرياض ١ : ٤٥١ - ٤٥٤ . ، ، ،

اللغويين والنحاة ، وإن كان ترك الهمزة هو الأكثر ، ولذا قيل : إِنَّه لغسة  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأنه أنكر على من قال له يا نبي الله  
بالهمز . فهو إما مأخوذ من النبأ ، وهو الخبر فيهمز . أو النبوة <sup>(١)</sup> بجعل  
الهمزة واواً ، وإدغامها في مثلها كالمرؤة فهو غير مهموز ، وإما في نحو : النبي فتخفيفه  
بجعل الهمزة ياءً وإدغامه فيما قبلها . وإما في الإيتاء فإبدال الهمزة ياءً  
لإنكسار ما قبلها . ونبي فعيل بمعنى فاعل أو مفعول .  
والذي ارتضاه سيبويه أنه مهموز كالذر والبرية ، والتزم تخفيفه في الأكثر ،  
وكلاهما لغسة ، وسهما قرى في السبع ، وقرأ نافع بالهمز في جميع القرآن إلا في  
موضعين : " أَنْ وَهَبْتَ نَفْسًا لِلنَّبِيِّ " <sup>(٣)</sup> ، " لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ " <sup>(٤)</sup> ثم يورد الشهاب  
اعتراضين يجيب عنهما فيقول : -  
فإن قيل : إن جمع النبي على نبيين ، وهو فعيل بمعنى مفعول ، وقد صرحوا  
بأنه لا يجمع جمع مذكر سالماً ، وأنه همز في القراءة المتواترة <sup>(٦)</sup> ويقتلون  
النبيين بغير حق <sup>(٧)</sup> . وقد روي أن رجلاً قال للنبي صلى الله عليه وسلم : يا نبي الله .  
<sup>(٨)</sup>

(١) المرتفع من الأرض . (٢) الكتاب ٣ : ٤٥٩ ، ٤٦٠ .

(٣) الأحزاب ٥٠ . (٤) الأحزاب ٥٣ .

(٥) العناية ٢ : ١٢٠ ، ١٢١ . (٦) قال في كتاب السبعة ١٥٢ ( كان نافع يهمز

ذلك كله إلا في موضعين ٠٠ الخ وإنما ترك همز هذين الموضعين لاجتماع همزتين مكسورتين  
من جنس واحد ، هذا قول المسيبي وقائلون ، وكان قرع يروي عن نافع همز هذين الحرفين  
إلا أنه كان يروي عن نافع . أنه كان يهمز من المتفتحتين والمختلفتين " أى في الحركات " الأولى  
ويختلف في الثانية فيقول للنبي إن أراد - مثل : المتفتحتين . النبيين . بيوت النبي .

وكان الباقر لا يهمزون من ذلك شيئاً . (٧) البقرة ٦١ .

الفائز ٦٢٦٣

(٨) الحديث موجود في الشفاء لمعايش ص ٢٠١ ونسيم الرياض ١ : ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣١ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ، ١٣٣٨ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤١ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٥ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ ، ١٣٤٩ ، ١٣٥٠ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٤ ، ١٣٥٥ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٧ ، ١٣٥٨ ، ١٣٥٩ ، ١٣٦٠ ، ١٣٦١ ، ١٣٦٢ ، ١٣٦٣ ، ١٣٦٤ ، ١٣٦٥ ، ١٣٦٦ ، ١٣٦٧ ، ١٣٦٨ ، ١٣٦٩ ، ١٣٧٠ ، ١٣٧١ ، ١٣٧٢ ، ١٣٧٣ ، ١٣٧٤ ، ١٣٧٥ ، ١٣٧٦ ، ١٣٧٧ ، ١٣٧٨ ، ١٣٧٩ ، ١٣٨٠ ، ١٣٨١ ، ١٣٨٢ ، ١٣٨٣ ، ١٣٨٤ ، ١٣٨٥ ، ١٣٨٦ ، ١٣٨٧ ، ١٣٨٨ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٠ ، ١٣٩١ ، ١٣٩٢ ، ١٣٩٣ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٣٩٧ ، ١٣٩٨ ، ١٣٩٩ ، ١٤٠٠ ، ١٤٠١ ، ١٤٠٢ ، ١٤٠٣ ، ١٤٠٤ ، ١٤٠٥ ، ١٤٠٦ ، ١٤٠٧ ، ١٤٠٨ ، ١٤٠٩ ، ١٤١٠ ، ١٤١١ ، ١٤١٢ ، ١٤١٣ ، ١٤١٤ ، ١٤١٥ ، ١٤١٦ ، ١٤١٧ ، ١٤١٨ ، ١٤١٩ ، ١٤٢٠ ، ١٤٢١ ، ١٤٢٢ ، ١٤٢٣ ، ١٤٢٤ ، ١٤٢٥ ، ١٤٢٦ ، ١٤٢٧ ، ١٤٢٨ ، ١٤٢٩ ، ١٤٣٠ ، ١٤٣١ ، ١٤٣٢ ، ١٤٣٣ ، ١٤٣٤ ، ١٤٣٥ ، ١٤٣٦ ، ١٤٣٧ ، ١٤٣٨ ، ١٤٣٩ ، ١٤٤٠ ، ١٤٤١ ، ١٤٤٢ ، ١٤٤٣ ، ١٤٤٤ ، ١٤٤٥ ، ١٤٤٦ ، ١٤٤٧ ، ١٤٤٨ ، ١٤٤٩ ، ١٤٥٠ ، ١٤٥١ ، ١٤٥٢ ، ١٤٥٣ ، ١٤٥٤ ، ١٤٥٥ ، ١٤٥٦ ، ١٤٥٧ ، ١٤٥٨ ، ١٤٥٩ ، ١٤٦٠ ، ١٤٦١ ، ١٤٦٢ ، ١٤٦٣ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٥ ، ١٤٦٦ ، ١٤٦٧ ، ١٤٦٨ ، ١٤٦٩ ، ١٤٧٠ ، ١٤٧١ ، ١٤٧٢ ، ١٤٧٣ ، ١٤٧٤ ، ١٤٧٥ ، ١٤٧٦ ، ١٤٧٧ ، ١٤٧٨ ، ١٤٧٩ ، ١٤٨٠ ، ١٤٨١ ، ١٤٨٢ ، ١٤٨٣ ، ١٤٨٤ ، ١٤٨٥ ، ١٤٨٦ ، ١٤٨٧ ، ١٤٨٨ ، ١٤٨٩ ، ١٤٩٠ ، ١٤٩١ ، ١٤٩٢ ، ١٤٩٣ ، ١٤٩٤ ، ١٤٩٥ ، ١٤٩٦ ، ١٤٩٧ ، ١٤٩٨ ، ١٤٩٩ ، ١٥٠٠ ، ١٥٠١ ، ١٥٠٢ ، ١٥٠٣ ، ١٥٠٤ ، ١٥٠٥ ، ١٥٠٦ ، ١٥٠٧ ، ١٥٠٨ ، ١٥٠٩ ، ١٥١٠ ، ١٥١١ ، ١٥١٢ ، ١٥١٣ ، ١٥١٤ ، ١٥١٥ ، ١٥١٦ ، ١٥١٧ ، ١٥١٨ ، ١٥١٩ ، ١٥٢٠ ، ١٥٢١ ، ١٥٢٢ ، ١٥٢٣ ، ١٥٢٤ ، ١٥٢٥ ، ١٥٢٦ ، ١٥٢٧ ، ١٥٢٨ ، ١٥٢٩ ، ١٥٣٠ ، ١٥٣١ ، ١٥٣٢ ، ١٥٣٣ ، ١٥٣٤ ، ١٥٣٥ ، ١٥٣٦ ، ١٥٣٧ ، ١٥٣٨ ، ١٥٣٩ ، ١٥٤٠ ، ١٥٤١ ، ١٥٤٢ ، ١٥٤٣ ، ١٥٤٤ ، ١٥٤٥ ، ١٥٤٦ ، ١٥٤٧ ، ١٥٤٨ ، ١٥٤٩ ، ١٥٥٠ ، ١٥٥١ ، ١٥٥٢ ، ١٥٥٣ ، ١٥٥٤ ، ١٥٥٥ ، ١٥٥٦ ، ١٥٥٧ ، ١٥٥٨ ، ١٥٥٩ ، ١٥٦٠ ، ١٥٦١ ، ١٥٦٢ ، ١٥٦٣ ، ١٥٦٤ ، ١٥٦٥ ، ١٥٦٦ ، ١٥٦٧ ، ١٥٦٨ ، ١٥٦٩ ، ١٥٧٠ ، ١٥٧١ ، ١٥٧٢ ، ١٥٧٣ ، ١٥٧٤ ، ١٥٧٥ ، ١٥٧٦ ، ١٥٧٧ ، ١٥٧٨ ، ١٥٧٩ ، ١٥٨٠ ، ١٥٨١ ، ١٥٨٢ ، ١٥٨٣ ، ١٥٨٤ ، ١٥٨٥ ، ١٥٨٦ ، ١٥٨٧ ، ١٥٨٨ ، ١٥٨٩ ، ١٥٩٠ ، ١٥٩١ ، ١٥٩٢ ، ١٥٩٣ ، ١٥٩٤ ، ١٥٩٥ ، ١٥٩٦ ، ١٥٩٧ ، ١٥٩٨ ، ١٥٩٩ ، ١٦٠٠ ، ١٦٠١ ، ١٦٠٢ ، ١٦٠٣ ، ١٦٠٤ ، ١٦٠٥ ، ١٦٠٦ ، ١٦٠٧ ، ١٦٠٨ ، ١٦٠٩ ، ١٦١٠ ، ١٦١١ ، ١٦١٢ ، ١٦١٣ ، ١٦١٤ ، ١٦١٥ ، ١٦١٦ ، ١٦١٧ ، ١٦١٨ ، ١٦١٩ ، ١٦٢٠ ، ١٦٢١ ، ١٦٢٢ ، ١٦٢٣ ، ١٦٢٤ ، ١٦٢٥ ، ١٦٢٦ ، ١٦٢٧ ، ١٦٢٨ ، ١٦٢٩ ، ١٦٣٠ ، ١٦٣١ ، ١٦٣٢ ، ١٦٣٣ ، ١٦٣٤ ، ١٦٣٥ ، ١٦٣٦ ، ١٦٣٧ ، ١٦٣٨ ، ١٦٣٩ ، ١٦٤٠ ، ١٦٤١ ، ١٦٤٢ ، ١٦٤٣ ، ١٦٤٤ ، ١٦٤٥ ، ١٦٤٦ ، ١٦٤٧ ، ١٦٤٨ ، ١٦٤٩ ، ١٦٥٠ ، ١٦٥١ ، ١٦٥٢ ، ١٦٥٣ ، ١٦٥٤ ، ١٦٥٥ ، ١٦٥٦ ، ١٦٥٧ ، ١٦٥٨ ، ١٦٥٩ ، ١٦٦٠ ، ١٦٦١ ، ١٦٦٢ ، ١٦٦٣ ، ١٦٦٤ ، ١٦٦٥ ، ١٦٦٦ ، ١٦٦٧ ، ١٦٦٨ ، ١٦٦٩ ، ١٦٧٠ ، ١٦٧١ ، ١٦٧٢ ، ١٦٧٣ ، ١٦٧٤ ، ١٦٧٥ ، ١٦٧٦ ، ١٦٧٧ ، ١٦٧٨ ، ١٦٧٩ ، ١٦٨٠ ، ١٦٨١ ، ١٦٨٢ ، ١٦٨٣ ، ١٦٨٤ ، ١٦٨٥ ، ١٦٨٦ ، ١٦٨٧ ، ١٦٨٨ ، ١٦٨٩ ، ١٦٩٠ ، ١٦٩١ ، ١٦٩٢ ، ١٦٩٣ ، ١٦٩٤ ، ١٦٩٥ ، ١

بالهمزة • فقال : لَسْتُ نَبِيَّ اللَّهِ • يعنى مهموزاً • ولكن نَبِيَّ اللَّهِ بخير همزة •  
فأنكر عليه ذلك • وقد منع بعضهم إطلاقه عليه صلى الله عليه وسلم تمسكاً

بهذا - ثم أجاب الشهاب عن ذلك بقوله : -

أما الأول : فليس بمتفق عليه إذ قيل : إِنَّهُ بمعنى فاعل • ولو سلم فقد خرج عن معناه  
=====

الأصلى ولم يلاحظ فيه هذا إذ يطلقه عليه من لا يعرفه ذلك فصح جمعه •

باعتبار المعنى الغالب عليه • وأما القراءة في السبعة مهموزاً مع النبی المذكور •

فأجيب عنه : - بأن أبا زيد حكى : نَبَأَتْ من الأرض إذا خرجت منها • فمنسجع

لتوهم أن معناه : ياطرِدُ اللَّهَ • فنهاه عن ذلك • لإيهامه • ولا يلزم من صحة

استعمال الله له في حق نبيه صلى الله عليه وسلم • الذي برأه من كل نقص جوازه

من البشر • فتأمل •

وليس في هذا ما يقتضى منعه على الإطلاق •

فهذا التحقيق الذى دلَّ على أن الهمزة في " نَبِيَّ " هل هي أصل أم بدل • ولكنه

أثبت أنهما لغتان • فإذا صغرتها على رأى سيبويه الذى يجعل الهمزة أصلاً •

فقياسه عنده ( نَبِيٌّ ) ولكنه التزم تخفيفه عند التصغير أو الجمع على أفْعِلَاءَ •

فالهمزة تخفف فتقول في التصغير " نَبِيُّ " بحذف الياء الثالثة • قال سيبويه : (١) -

فأما النبی : فإنَّ العرب قد اختلفت فيه فمن قال : النَّبَاءَ • قال : كان مسيلمة

نَبِيَّ سَوْءٍ " مَصْفَرًا " وتقديرها : نَبِيَّتَع •

---

(١) الكتاب ٣ : ٤٥٦ ، ٤٥٩ ت هـ سارون •



ولكنه حقق القضية من جميع جوانبها في القرآن ، والحديث ، واللغة ، وذكر  
أن فيها لغتين ، ورد على من منع الهمز ، فأعطى اللغة اتساعاً في مفرداتها ،  
وأزال الحرج في الاستعمال ، وتعرضه لما يترتب على الهمز وعده في التفسير ،  
واستدل له على كل رأى • شئ يذكر له بالتقدير •

١- رأيه في تصغير "إنسان" و "مهيمن" :

(١) قال البيضاوى : تصغير إنسان : أنيسين . قال الشهاب : -

تبع في هذا الكشف (٣) ، وقد اعترض عليه أبو حيان بأن المنقول عن العرب في تصغير  
إنسان • أنيسيان • بيا قبل الألف ، لانعلمهم قالوا غيره ، وهو دليس  
على الإنسان من النسيان ، وأصله إنسيان ، فلما صغروه لأصله التصغير مع  
أنه لا بد من بناء على الضمة حينئذ ، وأيضاً : التصغير لا يجوز في أسماء الله  
والأنبياء بل الأمور المعظمة ، ولذا لما قال ابن قتيبة (٥) • في مهين إنه  
مصغر مؤمن أبدلت همزته ها قالوا : إنه قريب من الكفر •

قال الشهاب : وهذا كله غير وارد لأنَّ من يقول : أنوسيان على خلاف القياس ، وهو الأصح . لا يلزمه ، فيما غير منه أن يقدره على خلاف القياس ، وهو لم يلفظ به ، حتى يقال له : نطقت بما لم تنطق به العرب بل هو أمر تقديرى ، فإذا قال المقدر : مفروض عندى على القياس ، هل يتوجه عليه السؤال ، وأما بناؤه على الضم فلا كلام فيه ، فلعل من فسر به يقرؤه بالضم على

(١) هامش العناية ٧ : ٢٣٢ • (٢) العناية ٧ : ٢٣٢ •

• (٣) : ٢٧٩ • (٤) البحر المحيط ٧ : ٣٢٣ •

(٥) تأويل مشكل القرآن ٣٠٣ ط دار التراث ٣٩٣ هـ وأدب الكاتب ٥٠٤ بعنوان

يستبدلون الحرف في الكلمة مكان الحرف نحو : مَدَّهْتُهُ وِمَدَّحْتُهُ • أنظر اللسان

٤٤١٦) نسي ) والمخصص ١ : ١٦ والشافعية باب التصغير والزيادة ، .

الوجوه فيه ، وأما أن التصغير ممنوع فيه ، فهو إنما يستنع هنا ، وأما من الله  
فله أن يطلق على نفسه وخلقه ما أراد ، ويحمل حينئذ على ما يليق كالتعظيم ،  
والتحبيب ، ونحوه من معاني التصغير .

وأقول : إن تصغير إنسان يجوز فيه الأمران : أنيسين وأنه من الأنس فزاد وا  
=====  
الألف ، فقلت ياء في التصغير لكسر ما قبلها ، ويجوز : أنيسيان وأصله من  
النسيان ، وهذا ما أصر عليه أبو حيان بأنه هو وحده المنقول عن العرب ، قال  
الرضي<sup>(١)</sup> : قياس إنسان : أنيسين كسريحين في سرحان فزاد وا الياء في التصغير  
" شاذا " كعقيربان ، ومن قال : إن إنسانيا " إفعان " من نسي . أنيسيان  
قياس عنده ، والشهاب يجوز الصيغتين .

١٠ - رأيه في قلب الهمزة ياء في " ايتمن " :  
=====

يناقش الشهاب قلب الهمزة ياء في هذه الآية : ( فليؤد الذي ايتمن أمانته )<sup>(٢)</sup>  
فيقول : قال البيضاوي : قرئ ايتمن بقلب الهمزة ياء ، والذي أتم بادغسام<sup>(٣)</sup>  
الياء في التاء ، وهو خطأ ، لأن المنقلبة عن الهمزة في حكمها فلا تدغم .  
وهنا يقول الشهاب : ( لقد تبع فيه الكشاف<sup>(٤)</sup> ، وأهل التصريف حيث قالوا :  
إن الياء الأصلية مثل : تاء الافتعال تقلب تاء وتدغم نحو : ايتسر ، وأمسأ<sup>(٥)</sup>  
الهمزة والياء المنقلبة عنها ، فلا يجوز فيها ذلك ، وقول الناس ( اتزّر ) خطأ .<sup>(٦)</sup>

(١) الشافية ١ : ٢٧١ . (٢) البقرة ٢٨٣ .

(٣ ، ٤) العناية وهامشها ٢ : ٢٥٢ . (٥) ج ١ ص ١٢٠ والقراءة فيه عن

عاصم وكتاب السبعة كذلك ص ١٩٤ .

(٦) أنظر شرح الشافية للرضي ٣ : ٢١٩ وما بعدها .



وهم كلهم مخطئون فيه ، فإنه مسموع عن كلام العرب كثيرا ، وقد نقل  
 ابن مالك جوازه ، ولكنه قال : مقصور على السماع قال : ومنه قراءة ابن  
 محيىن (٢) ( أتمن ) ونقل الصاغاني أن القول بجوازه مذهب الكوفيين ، وقالت  
 عائشة - رضى الله عنها - كان صلى الله عليه وسلم يأمرنى فأتزر ، قال  
 الكرماني : فإن قلت : لا يجوز الإدغام فيه عند الصرفيين ، وقد قال في المفصل  
 وقول من قال : أتزر . خطأ . قلت : قول عائشة وهى من الفصحاء حجة  
 على جوازه ، فالمخطئ مخطئ .

ثم يناقش البيضاوى فى الإدغام فى قوله تعالى : ( يَحَاسِبُكُمْ بِهِ اللَّيْسَةُ  
 فيغفر لمن يشاء ) . الذى قال : إن إدغام الراء فى اللام لحن إذ الراء لاتدغم  
 فى مثلها - وهنا يرد عليه الشهاب قائلا : -  
 هذا ما تابع فيه الكشف ، وهو من دأبه الضال ، إذ هو يعتقد أن القراء  
 بالراء . وهو غلط فاحش ، فكيف يكون لحنًا ، وهى قراءة أبي عمرو (١٠)  
 والعربية ، والمانع من الإدغام تكرير الراء وقوتها ، والأقوى لا يدغم فى الأضغف ،  
 وهو مذهب سيبويه والبصريين ، وأجاز ذلك القراء والكسائي والرواسي ويعقوب  
 (١١)

- 
- (١) التسهيل ص ٣١٢ . (٢) الأملى للعبرى ١ : ٧١ .  
 (٣) الهمع ٢ : ٢٢٦ ، ٢٢٧ . (٤) صحيح البخارى ١ : ١٦٧ بشرح فتح المبدى  
 ط صبيح . (٥) أنظر فتح المبدى فى التجريد الصحيح ١ : ١٦٧ .  
 (٦) الفصل ٩ : ١١٨ ، ١١٩ وفيه مذهب الكوفيين وقراءة أبي عمرو .  
 (٧) البقرة ٢٨٤ . (٨) العناية ٢ : ٣٥٣ . (٩) ١ : ١٧١ والقراءة عند أبي عمر  
 وهامشها .  
 (١٠) أنظر كتاب السبعة ص ١٩٥ . (١) أنظر الهمع ٢ : ٢٢٦ ، ٢٢٧ .

الْحَضْرَمِي وَغَيْرِهِمْ ، وَلا حَاجَةَ إِلَى التَّطْوِيلِ فِيهِ ، وَلَيْسَ هَذَا مِمَّا يَلِيقُ بِجَلَالَةِ  
 الْمَصْنَفِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَقَدْ يُعْتَذَرُ لَهُ : مِنْ أَنَّهُ رَوَى عَنْ أَبِي عَمْرٍو - رَحِمَهُ اللَّهُ -  
 أَنَّهُ رَجَعَ عَنْ هَذِهِ الْقِرَاءَةِ فَيَكُونُ الطَّمَعُ فِي الرِّوَايَةِ لَا فِي الْقِرَاءَةِ . فَتَدْبِر .

وَأَقُولُ : إِنَّ الشَّهَابَ يَتَّفَقُ مَعَ مَنْهَجِهِ فِي الِاسْتِدْلَالِ بِالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ حَيْثُ جَسَّزَ  
 =  
 الْإِدْغَامَ وَالْقَلْبَ فِي " أَتَزَرَّ " بِنَاءٍ عَلَى مَا رَوَى عَنْ السَّيِّدَةِ عَائِشَةَ ، وَأَضْرَبَ عَنْ رَأْيِ

الصَّرْفِيِّينَ الْمَانِعِينَ لَذَلِكَ ، وَهُوَ عَلَى حَقٍّ فِي رَأْيِهِ .

١١ - رَأْيُهُ فِي نَسَجِ " أَصِيلَانَ " وَحَقِيقَةِ نَوْعِيهَا :

=====

تَحْدُثُ الشَّهَابُ عَنْ أَصِيلَانَ وَأَصِيلَالَ مِنْ حَيْثُ الْإِفْرَادُ وَالْجَمْعُ وَاللَّامُ وَالنُّونُ أَيَّهَمَّا  
 بَدَلَ عَنِ الْآخِرِ ، قَالَ الْبَيْضَاوِيُّ : <sup>(١)</sup> إِنَّ هُنَاكَ حُرُوفًا يَطْرُدُ فِيهَا الْإِبْدَالُ ، وَهِيَ  
 أَحَدُ عَشَرَ عَلَى مَا ذَكَرَ سَيِّبُوهُ وَيَجْمَعُهَا " أَجْدُ طَوَيْتُ " وَزَادَ بَعْضُهُمْ سَبْعَةَ أُخْرَى مِنْهَمَا  
 اللَّامُ فِي " أَصِيلَالَ " .

ثُمَّ يَرِدُ عَلَيْهِ الشَّهَابُ قَائِلًا : -

ظَاهِرُ سِيَاقِهِ أَنَّ هَذِهِ الزِّيَادَةُ عَلَى مَا ذَكَرَ سَيِّبُوهُ فِي الْكِتَابِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، فَإِنَّ سَيِّبُوهُ  
 قَالَ فِي بَابِ الْإِبْدَالِ : وَقَدْ أَبْدَلُوا اللَّامَ وَذَلِكَ قَلِيلٌ جَدًّا . قَالُوا أَصِيلَالَ ، وَإِنَّمَا  
<sup>(٢)</sup>  
 هُوَ أَصِيلَانُ أ . هـ .

وَأَصِيلَالَ اللَّامُ فِيهِ مَبْدَلَةٌ مِنَ النُّونِ ، فَإِنَّ الْأَصِيلَ جَمْعُ أَصْلٍ وَأَصَالٍ وَأَصَائِلٍ ، وَقَدْ  
 يَجْمَعُ عَلَى أَصْلَانِ مِثْلَ : يَغِيرُ وَيَغِيرَانُ ثُمَّ صَفَرُوا الْجَمْعَ فَقَالُوا : أَصِيلَانَ ثُمَّ أَبْدَلُوا مِنَ النُّونِ  
 لَامًا فَقَالُوا : أَصِيلَالَ .

(١) غِنَايَةُ الْقَاضِي وَهَامِشُهَا ١ : ١٦٥ .

(٢) أَنْظَرَ الْكِتَابَ ٤ : ٢٤٠ تَهَارُونَ .

(٣) هُوَ الْوَقْتُ الَّذِي بَيْنَ الْعَصْرِ وَالْمَغْرِبِ . (١) ، (٢) ، (٣) .

فإن قيل : في أصيْلان . كيف زعم أن اللام بدل من النون في أصيْلان ، وهلا قلتم إن اللام مكسرة والنون بدل منها ، قيل : إنه لا يجوز ، لأن اللام لو كانت أصلاً لم تثبت في التحقير ، الألف قبل اللام ولا تقلب ياء ، ألا ترى . أنه لا يجوز في شَمَلال : شَمَليل ، فلو كان الأصل اللام كان مثل : شَمَليل في التحقير ، ولا يكون أصيْلال جمعاً ، لأن هذا الضرب من الجمع لا يحقر ، ولكنه اسم اختص به التحقيق كسائر الأسماء التي لم تستعمل في التحقير وقيل : في قول النابغة : -

( وقت فيها أصيْلاناً أســـــــ (١) ائليها )

أصيْلان : تصغير أصلان جمع أصيل ، وقيل هو مفرد بمنزلة غفران . قال الشهاب : وهذا أصح لأن الجمع لا يصغر لأن الجمع لا يصغر إلا أن يرد إلى أقل العدد . أ . ه .

وأرى أن الشهاب يختار فيها أن تكون مفرداً وتصغيرها موافق للقاعدة ، ولا شذوذ فيها ، ولكن الرض يقول : ولم يصغر شيء من جموع الكثرة على لفظه إلا أصلان (٢) جمع أصيل تشبيهاً بعثمان ، فيقال : أصيْلان . وقد يعوض من نونه اللام فيقال : أصيْلال . وهو شاذ على شاذ . ويقول المحقق : يجمع الأصيل على أصل كرسل ، وأصْلان كبعير ومُعران ، وأصال وأصائل ، قال السيرافي : إن كان أصيْلان

- (١) هذا صدر بيت من البسيط للنابغة الذي بياني وتكلمته : ( عَيْتُ جَوَابِـــــــ وما بالترشح من أحدٍ ) وهو في الكتاب ١ : ٣٦٤ ومعاني الفراء ١ : ٢٨٨ والمقتضب ٤ : ٤١٤ والإنصاف ١٧٠ ، ٢٦٩ ، ٦٣٧ وابن يعيش ٢ : ٨٠ ، ١٢ : ٨ ، ١٤٣ : ٩ ، ١٠ : ٤٥ ، ٤٦ وشرافية ٤٨٠ والهمع ١ : ٢٢٣ والمعنى ٤ : ٥٧٨ والتصریح ٢ : ٢٦٧ والدرد ١ : ١٩١ والأشمونى ٤ : ٢٨ ومعجم الشواهد ١ : ١١٨ وفي ديوانه ص ١٤ ط دار المعارف وشاهد : أصيْلان تصغير أصلان جمع أصيل . (٢) الشافية ١ : ٢٦٧ . (٣) هامش الشافية ١ : ٢٦٨ . ، ، ،

تصغير أصْلان جمع أصِيل ، فتصغيره نادرٌ ، لأنَّه إنما يصغر من الجمع ما كان على بناء أدنى العدد ، وأبنية أدنى العدد أربعة : أفعَال ، أفعُل ، أفعِلَة ، فَعَلَة - وليست أصْلان واحداً منها ، فوجب أن يحكم عليها بالشدوذ ، وإن كان أصْلان واحداً كرمَّان ، وقربَّان ، فتصغيره على بابه ، .  
ومن هنا نفهم أن الخفاجي انقذ في ذهنه ، وترجَّح لديه أن يكون مفسرّاً ، وتصغيره يكون على القاعدة المطردة فيه ، وبذلك أبعد عن الشذوذ .

١٢ - رأيه في التعجب ما لا يقبل التفاوت من صفات الله :

=====

يناقش الشهاب هذه القضية في كتابه " السوانح " <sup>(١)</sup> فيقول : -

منع ذلك السيرافي ، لأنَّه لا يقبل التفاوت حتى يصح التعجب منه ، فليس في عظمتيه تفاضل ، لأنها قمة الكمال - ولكن الشهاب يرى أن صياغة التعجب منها جائز ، وذلك للأسباب الآتية <sup>(٢)</sup> : -

أولاً : التعجب بالنسبة الى عباده ، فهو أعظم من كل عظيم .  
ثانياً : أو لأنَّه عظيم في نفسه فجاز لأجل ذلك .  
ثالثاً : أنَّ عظمة الله تعالى عامة وشاملة ، وليس المراد أن تجدها بما نراه في الأرض والسماء ، وإنما لله أملاك لا ترى ، فعظمته واسعة شاملة ، فجاز لمراعسة ذلك .

(١) هذا مخطوط في مكتبة الأزهر برقم ٧٢٤٠ أباطه ، ومعهد المخطوطات العربية

بالقاهرة برقم ١٠٤ . أدب . مكروفيلم .

(٢) هذه الأسباب لخصتها من كلامه في المخطوط السابق الذي وضع له عنواناً

" سانحة " .

رابعاً : أو المراد أَنَّ يد الله وقوته في الكون ، وسيطرته التامة على الخلق ،

=====

وإبداعه لكل ما في عالم الغيب والشهادة تجعله عظيمًا ٠ أ. ه .

وأرى : أَنَّ الشهاب قوى في رأيه ، وأسبابه تجعله مقبولاً ، وَأَنَّ السيرانى قد منعه

(١)

يقول سيهويه في باب ( ما لا يجوز فيه ما أفعلها ) لَأَنَّهُ يريد أَنَّ يرفعه من غاية

دَوْنَهُ ، كَأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : مَا أَفَعَلَهُ ، فأنت تريد أَنَّ ترفعه عن الغاية الدنيا ،

والله منزّه عن ذلك ، ولكن التعجب يسير على نَسَقِ أسلوب البشر ، وهذا مناسب

والكمال لله وحده ، والتعجب من عظمته ومن كماله الذي لا يتناهى ٠ جائز ،

وهذا ما أؤيده .

وبعد :

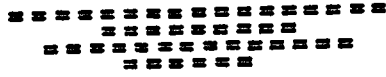
-----

فهذه أمثلة قليلة ، أوردتها لبيان جهد الشهاب في الصرف ، وإلقاء أضواء

على شخصيته في هذا الفن ، ومن أراد الاستزادة فمؤلفاته كثيرة للاطلاع

عليها .

## ثانيا : " استدراكات وما أخذ "



ما أردت بهذا الفصل التهوين من شأن الشهاب ، أو التقليل من مكانته ، أو النيل من علمه وكفايته ، فهذا أبعد ما يكون عن قصدي ، وإنما غرضي أن أوضح أن كل فكر بشري يعتره نقص ، أو يصيبه نسيان أو اضطراب ، فقد يسمو الإنسان بأسلوبه ، أو يرتفع بفكرته إلى أرتى الدرجات ، وقد يهبط إلى أدناها وهذا أمر طبيعي ، فإن الكمال لله وحده ، وهذه النقذات التي نأخذها عليه نتيجة المعاشة لنتاجه ، ودراسة مؤلفاته المختلفة . فقد لاحظت أنه مع امتيازه في هذا العلم بالتحقيق الدقيق ، قد يغفل عن منهجه ، فيسير على رأي غير دقيق ، وقد ينسحب على الصحيح الفصيح ويتركه ويتبع الضعيف ، وقد يجنح إلى رأي غريب بعيد عن الصواب ، فيقويه ويؤيده ، ولكن أدلته يظهر فيها التهاونت الواضح ، والتلفيق الظاهر ، وقد ينسى القاعدة وملاحظتها في الأسلوب ، فيظهر خطأ فيه ، بصورة لا تناسب مكانته الكبيرة ، وقد يدعى أنه رائد المسألة ، وأنها من ابتكاره ، ولم يسبق إليها ، ولكنك تجد أن غيره قد سبقه إليها وأنها في كتب ظاهرة شائعة وبين يديه ، وكثيراً ما استدل بها ، مما يجعل دعواه غير مقبولة ، وقد تراه ينقل رواية نفس قضية يعالجها ، ثم يضطرب في النقل مما يجعل القارىء في حيرة شديدة .

أيهما يصدق ؟ . وأيهما يتبع ؟ . أو يذكر أنه يستطرد على النجاة وزناً لم يذكره ، ويدعى أنه فارس هذا الكشف ، ولكنك تفاجأ بأن النجاة قد ذكروا هذا الوزن الذي يدعى أنه استدركه عليهم ، أو يفسر كلمة لغوية بدون مراجعة وقراءة في معانيه في ذلك تلميذه البغدادي متعجباً من فعله . وغير ذلك من هذه المآخذ — وإليك الأمثلة التي توضح ذلك : —

أولاً : اتّباع الرأى الضعيف :

=====

جنح الشهاب لرأى ضعيف في الإعراب <sup>(١)</sup> بالرغم من أنّه حقق أنّه ضعيف إلا أنّه سار عليه ، فقد قال في إعراب هذه الآية : ( ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ) <sup>(٢)</sup> أَنَّ الْكِتَابَ صفة لأنّه محلّى بأل بعد اسم الإشارة ، وكذلك بيت المتنبي : -  
خَفِيَ اللَّهُ وَاسْتَرَّ ذَا الْجَمَالِ بِهَرَقٍ . . . فَإِنْ لَحَتْ خَاضَتْ فِي الْخُدُورِ الْعَوَاتِقُ <sup>(٣)</sup>  
فأعرب الجمال صفة لاسم الإشارة ، مع أنّه جامد .

وأرى : تحقيقاً للمقام أن أقول :

=====

إنّ الاسم المحلى بأل بعد اسم الإشارة لا يصح أن يعرب صفة دائمة بل يفصل في أمره ، فإن كان جامداً : فالأولى أن يعرب بدلاً أو عطف بيان كالمثالين السابقين ، وإن كان مشتقاً كاسم الفاعل وغيره جاز أن يعرب صفة مسبوحة <sup>(٤)</sup> بالإعراب السابق ، لأنّ الجامد لا يكون صفة . قال ابن مالك في الألفية : -

(١) أنظر غناية القاضي ١ : ١٩٩ .

(٢) البقرة الآية الثانية .

(٣) علّق الشهاب على هذا البيت في العناية ٥ : ١٧٤ . والبيت من الطويل وهو -

في ديوان المتنبي ٢ : ٣٤٩ ط الحطبي . اللغة / البرقع : غطاء الوجه - لحّت :

أظهرت ورواية الديوان ذابت بدل خاضت - الخدور : جمع خدر وهو المنزل - العواتق :

جمع عاتقة . النساء في المنزل . والشاهد : ذَا الْجَمَالِ . المحلى بأل بعد اسم

الإشارة يعرب بدلاً أو عطف بيان إن كان جامداً ، وإن كان مشتقاً أعرب صفة مسبوحة

مسبوحة ، وهو هنا " الجمال " جامد ، وأعربها الشهاب صفة والأولى أن تكون عطفاً

بيان أو بدل . (٤) ص ٣٤ ط صبيح . (١١١١)

وَأَنْتَ بِمُشْتَقِّ كَصَعَبٍ وَذَرْبٍ . . . . . وَشِبْهِهِ كَذَا وَذِي وَالْمُنْتَسِبِ  
(١) ويقول ابن هشام في المعنى : -

( وقال ابن عصفور : أجازوا في نحو : مررت بهذا الرجل . كون الرجل نعتا ، وكونه بياناً مع اشتراكهم أن يكون أعرف من المبين ، وفي النعت أن لا يكون أعرف من المنعوت ، فكيف يكون الشيء أعرف وغير أعرف . وأجاب : بأنه إذا قدر بياناً قدرت ألفية لتعريف الحضور ، فهو يفيد الجنس بذاته ، والحضور بدخول أل ، والإشارة إنما تدل على الحضور دون الجنس ، وإذا قدر نعتاً قدرت أل للعهد والمعنى : مررت بهذا ، وهو الرجل المعهود بيننا ، فلا دلالة فيه على الحضور ، والإشارة تدل عليه فكانت أعرف .

وأرى : أن كلام ابن عصفور فيه قصور ، لأن معنى الصفة على الاشتقاق ،

ولا اشتقاق هنا ، فالكلام السابق يجب أن ينصب على المشتق ، حتى تجوز فيه الصفة ، وقد سار ابن هشام على هذا الرأي الضعيف فقال : (٢) ولا يوصف اسم الإشارة أبداً إلا بما فيه أل . ويجب أن يخص كلامه باسم الجنس أو

الموصول وإطلاقه ضعيف ، بل نراه قد شايح ابن مالك على رأيه هذا حيث يقول : -

وَأَيُّهَا مَحْسُوبُ أَلْ بَعْدُ صِفَةٌ . . . . . يَلْزَمُ بِالرَّفْعِ لَدَى ذِي الْمَعْرِفَةِ  
وَذَا إِشَارَةٌ كَأَيٍّ فِي الصَّفَةِ . . . . . إِنْ كَانَ تَرْكُهَا يُفِيدُ الْمَعْرِفَةَ

وَأَمَّا الرُّضَى فَقَدْ قَالَ : يَا هَذَا الرَّجُلُ . لَأَنَّكَ لَوْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْوَصْفِ كَانَ وَصفاً لِهَذَا (٤)

واسم الإشارة لا يوصف إلا بذي اللام ، وهو يريد صورة الصفة فقط ، وليست الصفة

الحقيقية ، وقد سار على ذلك ابن مالك في التسهيل أيضاً ، (٥) كما قال في الألفية :

(١) ١ : ٤٥ ، ٤٦ . (٢) أنظر أوضح المسالك ط الأزهرية ص ١١٥ .

(٣) الألفية ٣٩ . (٤) الكافية ١ : ١٤٤ .

(٥) ص ١٨١ وابن يعيش يرى أن الرجل منه صفة لأن فيه أل للجنس ٢ : ٣ ، ٤ .



فالأولى في نظري : التفصيل في الاسم المحلى بأل بعد اسم الإشارة بسد لا  
أو عطف بيان إن كان جامدا أو صفة إن كان مشتقا<sup>(١)</sup> .

ثانيا : مناصرتة للرأى الغريب :

=====

يرجع الشهاب في إعراب أمثال قول الله تعالى : ( مِنْ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ )<sup>(٢)</sup>  
ومثل : ( وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ )<sup>(٣)</sup> ومثل : ( وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْجِبُكَ قَوْلُهُ  
فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا )<sup>(٤)</sup> - أن يكون مضمون الجار والمجرور مبتدأ على معنى وبعض  
الناس أو بعض منهم من اتصف بما ذكر ، فيكون مناط الفائدة تلك الأوصاف ،  
ولا استبعاد في وقوع الظرف بتأول معناه مبتدأ ، ويؤكد اليه قول  
الحماسي : -

منهم ليؤت لا ترام وبعضهم . . . مِمَّا قَمَشَتْ وَضَمَّ حَبَلُ الْحَسَّاطِيبِ<sup>(٥)</sup>  
حيث قابل لفظة " منهم " بما هو مبتدأ ، وهو لفظ بعضهم ، وقولسه  
تعالى : ( مِنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ )<sup>(٦)</sup> وقد يقع الظرف فيه موقع المبتدأ بتقدير  
موصوف كقوله تعالى ( وَمِنَّا دُونَ ذَلِكَ )<sup>(٧)</sup> ونحو : ( وَمِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ )<sup>(٨)</sup> .

(١) يشترط ابن يعيش في مبحث الصفة أن تكون مأخوذة من فعل أو راجعة إليه .

٣ : ٤٨ ، ٤٩ وهذا يؤيد المراد من الصفة .

(٢) الأحزاب ٢٣ . (٣) التوبة ٦١ . (٤) البقرة ٢٠٤ .

(٥) قائله موسى بن جابر الحنفى ١ : ١٣٧ ديوان الحماسة . التبريزى قَمَشَتْ : جمعت  
من هنا وهنا وكذلك الحاطب . والمعنى من الرجال رجال كالأسود في العزة والمنعة ،  
ومنهم متفاوتون كقائمة السيف جمع من هنا ومن هنا وشاهده : أَنَّهُ لَا مَانِعَ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى

وقوع الجار والمجرور مبتدأ . والبيت من الكامل . (٦) آل عمران ١١٠ .

(٧) الجن ١١ . (٨) الصافات ١٦٤ .

فالقوم قَدَرُوا الموصوف في الظرف الثاني ، وجعلوه مبتدأ ، والظرف الأول خبر  
وعكسه أولى بحسب المعنى أى جَمَعَ مِنَّا دُونَ ذلك - وما أحدٌ مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ  
معلوم ، لكن وقوع الاستعمال على أَنَّ من الناس رجالاً كذا وكذا دون رجال  
يشهد لهم . وأنا أقول : أيضاً : إذا أطبقوا على نصب ما بعد الظرف بعد  
دخول أَنَّ تعيّن كونه مبتدأ بلا تكلف ، وقد جعل الحرف مبتدأ ميلاً مسرع  
المعنى ، ولو كانت ( مِّن ) بمعنى بعض كانت اسماً .

وأرى : أَنَّ هذا الرأى قد أشار اليه الفراء إشارة خفية حيث قال في قوله تعالى :

==  
( من المؤمنين رجالٌ ) رفع الرجال بمن أى أنها خبر عن مِّن ، وهو رأى غريب  
(١)

نادر ، نظرفيه الى بعض المعنى ، ولم ينظر الى هدف الأسلوب ، ومقتضاه  
الذى أعرب عليه الجمهور ، وهو أَنَّ فائدته التنبيه على أَنَّ الصفات المذكورة تنافى  
الانسانية ، فيتعجب منه ، ومن كون المتصف بها فيهم ، وقد يخفى ذلك في قوله  
تعالى السابق . وما أعربوا إعرابهم إِلَّا بتقدير صفة أو موصوف كما سبق ، وما  
لا يحتاج الى تقدير أولى مما يحتاج الى تقدير ، وادعاهم بأن الأسلوب عليه غير  
جيد ، فإنَّ تقديم الخبر في الآيات دأج الى التيقظ الى معرفة المبتدأ بعده ،  
ولا يلزم في المبتدأ أَنَّ يكون مجهولاً ، فمعرفة المبتدأ المؤخر هنا يدعو للغرابة  
والعجب - والفراء قد سبقه بذلك .

ثالثاً : اضطرابه في النقل :

=====

(٢)  
أحياناً قد يضطرب الشهاب في النقل فتراه مثلاً ينقل عن الصاغاني قوله : " إِنْ قَوْلُ  
الناسِ تَرَحَّمْتُ عَلَيْهِ لِحَنٍ ، والصواب : رَحِمْتُ تَرْحِيماً ، وفي الحديث ما يرد ، وهو ( وَتَرَحَّمَ  
على محمد وعلى آل محمد ، كما تَرَحَّمْتُ على إبراهيم وعلى آل إبراهيم ) .

(١) أنظر معانى القرآن ٢ : ٣٤٠ . (٢) من نسيم الرياض ٣ : ٤٧٣ . (٣) قال السيوطي

في الجامع الكبير قال الحاكم : هكذا بلغنا هذا الحديث ، وأخرجه الدَّيْلَمِيُّ وابن مِندَه

فينقل هنا : أَنَّ الصاغانيَّ يلحن . تَرَحَّمت ، ويرى أَنَّ الصواب - رَحَّمت عليه .

نقلت حتى يكون المصدر على تفعيل وهو الترحيم .

ثم ينقل في موضع آخر عنه مَانَّصُه ( وقول الرافعي : إِنَّه لا يقال : رَحَّمت

عليه ، غير مستقيم ، فَإِنَّ الصاغاني قال : يقال : تَرَحَّمت عليه .

فالنقل الثاني يناقض نقله الأول ، فترحمت عليه أولاً عنده لحن ، وترحمت

الثانية جائزة ، فلاندرى أى النقلين صحيح ؟ ولو فرضنا أَنَّ نقله سليم عنه

فَلِمَ لَمْ يَنْبَهْ على اضطراب الصاغاني ؟ وهذا بلا شك اضطراب منه .

رابعاً : تركه الأشهر في جمع الكلمة ( شاعرة ) :

=====

(٢) لقد تكلم الشهاب : عن الخنساء الشاعرة العربية السجدة ، فقال : -

والخنساء امرأة من شعراء العرب ، فجمع شاعرة على فُعَلَاءَ . والأولى أَنْ تجمع

فَاعِلَةً على فَوَاعِلٍ ، فَإِنَّ فَوَاعِلٍ : جمع لوصف على فَاعِلٍ إِنْ كَانَ لِمَوْثَعِاقِلٍ نحو :

حَوَائِصٍ أَوْ لِمَذَكَّرٍ مَا لَا يَعْقِلُ نحو : صَوَاهِلٍ ، وَأَيْضاً : جَمْعُ لِفَاعِلَةٍ نحو : صاحبة

وَصَوَاحِبٍ . فَجَمَعَ الكلمة على غير الأكثر والأولى ، لَأَنَّهُ تَرَكَ الصيغة الأصلية إلى صيغة

فَرْعِيَّةٍ . يقول الرضى : فَفْعَلٌ وَفُعَلَاءُ . ليسا بمتكئين في هذا الباب ، بل

هما للتشبيه بباب آخر ، وقال : قياس فَاعِلٍ بفتح العين وكسرها في الاسم فَوَاعِلٍ

قياساً لا ينكسر .

خامساً : ادعائه أشياء ليست صحيحة :

=====

(٥) يقول الشهاب : الميثاق . مِفْعَالٌ ، وهذا الوزن في الصفات كثير مصرح به

في النحو كَنَحَارٍ وَمِعْطَاءٍ لكثير النحر والعطاء ، ويكون مصدراً أيضاً : كَمِيلَادٍ وَمِيْعَادٍ ،

والترمزي ، وقال العراقي : ضعيف جداً . (١) نسيم الرياض ٣ : ٤٨٦

(٢) العناية ٢ : ٤٢٣ . (٣) ابن عجيل ٣٦٦ ت أستاذنا محي الدين .

(٤) الشافية ٢ : ١٥١ ، ١٥٢ . (٥) العناية ٢ : ١٠٧ .

بمعنى الولادة والموعد ، وأنكره بعض النحاة حتى أول ابن عليل قول الزمخشري  
 فيهما : بأنه واقع موقع المصدر كعطاء بمعنى إعطاء ، ويكون اسم آلة كضرب  
 ومزقة ، ومزقة ، ومزقات ، وهذا لم يذكره النحاة أيضاً ، لكنه وقع منه ألفاظ مستعملة  
 لذلك ، وهو قريب ، لأن مفعل بالكسر من أوزانها ، فكانه إشباع ولا مانع منه ١٠ هـ .  
 وأرى : أن الشهاب لم يوفق في هذه الدعوى ، فيها هوذا الرضى في الشافية يقول : -  
 الآلة على مفعل ومفعال ومفعلة كالمحلب والمفتاح والمكسحة " فيفعال ثابتة ، وقد  
 ذكرها العلماء ، فكيف استدرك عليهم شيئاً موجوداً ، كذلك ادعاه عن مفرد مهابر  
 وقوله : إن اللغويين والنحويين لم يعرفوا له مفرداً ، وقد تكلمت عن ذلك سابقاً  
 وإن ابن الأثير والشريف الرضى سبقاه .  
 (٢)

سادساً : مخالفته المنهج الذي أعلن أنه ملتزم به :

=====

فلقد أعلن الشهاب كثيراً أنه لا يستدل إلا بما يحتج بكلامه في زمن الاحتجاج بالشعر  
 وينتهي ذلك بالشاعر إبراهيم بن هرمة ت ١٥٠ هـ ، وما بعد ذلك متأخر لا يصح  
 الاحتجاج بشعرهم إلا في المعاني فقط ، ولا يجوز الاحتجاج بكلام في إثبات قضية نحوية  
 أو لفظة لغوية - ولكننا نراه يستدل بشعر البحتري ، أو ابن المعتز أو أبي فراس  
 وهم في الأصح لا يحتج بشعرهم ، فيقول : أحاط . (٣) ويكون متعدياً أيضاً ، ولم يعرفه  
 كثير ، فوقعوا في أمور غريبة ، وتصفات عجيبة ، ثم قال : وقال البحتري : -  
 تحوطهم البيض الرقاق وهمس . . . عتاق وأحساب بها يدرك النيشل (٤)  
 -----

(١) ج ١ : ١٨٦ .

(٢) انظر النهاية لابن الأثير ص ١٣٤ : ج ٥ والمجازات النبوية ص ١٢٢ .

(٣) شفاء الغليل ٢٢ وفيه استدلال كثيراً بشعر المتأخرين .

(٤) سبق الحديث عنه ص ٢٦٤ وشاهده : تحوطهم . حيث نصب المفعول به بالفعل

أحاط .

وَأُتِرَ (١) يَأْتِي أَيْضًا مُتَعَدِّيًا • كَقَوْلِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ : -

فَأُتِرَ هَمًّا لَا يَبِيدُ وَحَسْرَةً • • • • • بَقَلْبِي يَجْنِيهِمَا بِأَيْسَرِ الْخَوَاطِرِ (٢)

سابعًا : سار في أسلوبه أحيانًا على القليل النادر :

=====

يقول الشهاب : (٣) وهو الذي ( ارتَضَوْهُ بعضُ الفضلاء ) فسار على لغة طيء

وَأَزْدِ شَنْوَةٍ ، حيث أسند الفعل الى الجمع ، ولم يجرده من علامة الجمع والواجب في

اللغة المشهورة أَنْ يجرد الفعل من علامة التثنية والجمع عند إسناده الى الناعل

المثنى أو المجمع • فكان على الشهاب أَنْ يقول : الذي ارتَضَاهُ بعضُ الفضلاء •

وما ورد على هذه الصورة يقول عنه النحاة : إِنَّهُ يُؤْوَلُ على أَنَّهُ خبر مقدم وما بعده

مبتدأ مؤخر لجملة سبقتة ، أو يحمل على إبدال الظاهر من المضمرة ، ومحصل

ذلك فيما سمع من غير أصحاب هذه اللغة •

قال الأشموني : (٤) ( ولا يجوز حمل جميع ما جاء من ذلك على الإبدال أو التقديم

والتأخير ، لأنَّ الأئمة المتأخوذ عنهم هذا الشأن اتفقوا على أَنَّ قَوْمًا من العرب

من يلتزم مع تأخير الاسم الظاهر الألف في فعل الاثنين ، والواو في فعل جمع المذكر (٥)

والنون في فعل جمع المؤنث ، فوجب أَنْ تكونَ عند هؤلاء حروفًا ، وقد لزمت للدلالة

على التثنية والجمع ، كما لزمت التاء للدلالة على التأنيث ، لأنها لو كانت أسماء

للزمت إِمَّا وجوب الإبدال أو التقديم والتأخير ، وإِمَّا إسناد الفعل مرتين ، واللازم باطل

(١) شفاء الغليل ص ٢١ •

(٢) البيت من الطويل وهو في ديوانه ط بيروت ص ٢٥٨ وَيَبِيدُ : يَهْلِكُ وشاهد : -

تَعَدَّى أُتِرَ الى المفعول به هما •

(٣) غناية القاضى ٢ : ١٧ •

(٤) ج ١ : ١٧١ ت محس الديسن • (٥) والمذكر يقصد الذكور فيشمل جميع

المذكر السالم وجمع التكدير •

اتفاقاً • وكذلك يقول : ( ١ ) (وها أنا ذا أكرُّ لك زبداً ما قالوه ، بمجىء (ها) التنبيهية وبدون اسم الإشارة ، فكان عليه أن يقول : ها أنا ذا ذاكرٌ ، وقد تكرر ذلك منه كثيراً • وإن كان هذا أسلوباً أجازهُ الشهاب ، ولكن الكثير فس الأساليب العربية إتيان اسم الإشارة في أمثال هذه الأساليب ، لأنَّ الأَكمَل في التعبير •

وأرى : أنَّ الشهاب باختياره تلك اللغة القليلة وإيثارها على لغة الجمهور ، قد ترك الأشهر إلى القليل النادر من الأسلوب العربي ، وبالرغم من ورود آيات من القرآن تسيّر ظاهراً على نسقه مثل : ( ثمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ ) (٢) ومثل : ( وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ) (٣) ومن الحديث : ( يَتَعَاقَبُونَ فِيكُمْ مَلَائِكَةٌ بِاللَّيْلِ ) (٤) ومن الشعر أبيات كثيرة منها : -

تَوَلَّى قِتَالَ الْمَارِقِينَ بِنَفْسِهِ ..... وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبَعَّدٌ وَحَمِيمٌ (٥)

(١) المعاني ٢ : ١٤٨ • (٢) المائدة ٧١ • (٣) الأنبياء ٣ •

(٤) هذا الحديث رواه مالك في الموطأ ( جامع الصلاة ص ٤١١ وقال ابن مالك عنه : الأشعموني ١ / ٧١ : أنَّ الواو فيه علامة إضمار ، لأنَّ حديث مختصر رواه البزار مطولاً مجرداً فقال : ( إنَّ لله ملائكةً يتعاقبون ) وذلك خَرَجَ الحديث انظر النسائي تنوير المالك ص ١١٨ للسيوطي • (٥) البيت من الطويل وهو لابن قيس الرُّقَيَّات يَرثِي مُصْعَبَ بْنَ الزُّبَيْرِ ، والبيت في الكتاب ١ : ١٣٢ والمغنى ٣٦٧ ، ٣٧١ ، ٢٦٦ والعيني ٢ : ٤٦١ والتصريح ١ : ٢٧٧ والهمع ١ : ١٦٠ والدرر ١ : ١٤١ والأشعموني ٢ : ٤٧ والشذوذ ص ١٧٧ وابن عقيل ١ : ٣٩٨ وهو في ديوانه ص ١٩٦ ومعجم الشواهد ١ : ٣٤٣ اللغة / المارقين : الخارجين مُبَعَّدٌ : الأجنبي - حَمِيمٌ : صديق الشاهد فيه : أَسْلَمَاهُ مُبَعَّدٌ وَحَمِيمٌ • حيث اتصل بالفعل علامة التثنية لأنَّ الفاعل مثني •

يَلُومُونِي فِي اشْتِرَاءِ النَخِيصِ ..... لَأَهْلِيْسَ كُلِّهِمْ ..... (١) ذ

رَأَيْتَ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بَعَارِضِ ..... فَأَعْرَضَنَ عَنِ الْخُذُودِ النَّوَاضِرِ (٢)

لكنه يجب أن ينحصر في حدود الوارد عن العرب ، ولا يصح أن يكون مقياساً

لأسلوب ينشأ عليه ، وإلا أدى إلى فوضى التعبير ، وعدم انضباط النطق ،

فضلاً عن أن هذه العلامات لاحاجة اليها ، لأن نوعية الفاعل تدل على

حالته من تثنية أو جمع وأنها على صورة الفاعل ففيها الإيهام ، والمقارنة بتاء

التأنيث مقارنة غير سليمة ، لأنها تدل على التأنيث للفاعل الذي قد يأتي على

صورة المذكر ، فتكون التاء دالة عليه ، وكونها ساكنة في الأصل ، يبعدها (٣)

عن صورة الفاعل فلا إيهام . بذلك فالنطق على اللغة الكثيرة المشهورة وكذلك

الكتابة بها أحسن وأضبط .

(١) البيت من المتقارب ونسب إلى أمية بن أبي الصلت وهي في ديوانه ٤٨ وفي الفصل

٣ : ٨٧ ، ٧ : ٧ والعيني ٢ : ٤٦٠ والتصريح ١ : ٢٧٦ والدرر ١ : ١٤٢ والأشعرون

٢ : ٤٧ ومعجم الشواهد ١ : ٢٩٩ وروى ألوم ، ويعذل : يلوم وشاهد : يلومونني أهلس

حيث أسند الفعل إلى جمع التكسير للذكر فاتصل به واو الجماعة .

(٢) البيت من الطويل لمحمد بن عبد الله الضبّي في العيني ٢ : ٤٧٣ والأشعرون ٢ : ٤٧

والشذو ١٧٩ ومعجم المرزبان ص ٤٢٠ ومعجم الشواهد ١ : ١٧٧ وابن غيل ٣٩٩ اللغة

الغواني : جمع غانية وهي التي تستغنى بجمالها عن الزينة وقيل غير ذلك - لآح : ظهر

النواضر : المشرقة الجميلة - وشاهد : رأيت الغواني حيث اتصل بالفعل نون النسوة

لأن الفاعل لجماعة الاناث .

(٣) أنظر الصبان على الأشعرون ط الحلبي ٢ : ٤٦ - ٤٩ .

ثامنا : قد يأتي بالعامل في الأسلوب ثم يهمل عمله :

=====

(١) قال الشهاب : ( وَلَآنَ لَهَا عَوْضٌ عَرِضٌ هِيَ مُنْتَهَى بِاعْتِبَارِ بَعْضِهِ ) ثم قال

بعد ذلك في نفس الصفحة ( وليس الحقُّ بالباطل ملزومٌ لكتمانِ الحق ) .

فالعبرة ملتوية ، وليست واضحة كعادة الشهاب من نضاعة نسيج

اللغوى ووضوحه الذي يكون به أسلوبه وإن كان فيه نوع من التعقيد غير مناسب

له .

( فَإِنَّ ) : أتى بها وأهملها ولم يعملها ، قد تقدم خبرها وهو الجسار

والمجسور ، فكان من الواجب أن ينصب اسمها وصفها فيقول : ( وَلَآنَ لَهَا عَوْضٌ عَرِضٌ

عَرِضًا . . الخ ) . - ومن المعروف أن . . . إن تنصب الاسم ، وترفع الخبر

عند البصريين وأخواتها كذلك . وأما الكوفيون : لا يقولون بَأَنَّ أثرها كذلك بل نصب

الاسم فقط ، وأما الخبر فهو باقٍ على رفعه الأول ، ولا عبرة بنظرة بعض اللغات

الشاذة والتي تنصب الجزئين معاً ، ولكننا لم نر أحداً أهملها ، كما في كلام

الشهاب .

وأما في العبارة الثانية : فنجد أنه أهمل ( لَيْسَ ) فلم يكمل عملها حيث رفع

بها الاسم ، ولم ينصب بها الخبر ، ولا يجوز في ليس أن تكون تامة أبداً تكتفى

بمرفوعها . قال ابن مالك : ( والنقص في فتية ليس زال دائماً قتي )<sup>(٢)</sup> .

(١) العناية ٢ : ١٥٢ .

(٢) الألفية ص ١١ .



فالشهاب بإهماله عمل ليس حيث لم ينصب بها الخبر " وهو ملزوم بأنه منسبط  
الفائدة قد أتى بها لانظير له ( إتيان العامل ثم إهمال عمله ) .

أو يخطئ عند الاستدلال على قضية نحوية :

(١) قال الشهاب : قال البيضاوي " صبر على زمان صعب " فيعلق عليه الشهاب  
قائلاً : -

صبر يتمدى بعلى كما في قوله تعالى ( وَالْمَاصِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ ) (٢) وهو استدلال خاطئ  
بالآية الكريمة ، حيث عدّى الماصرين بفي ، وموضوع القضية تعديتها بعلى ، وذلك  
مثل قول الأساس ( صبرت على ما أكره ، وصبرت عما أحب وصابرت على كذا مصابرة ،  
وبذلك تسلم القضية من الخطأ الذي وقع فيه .

أو يخطئ في وضع الكلمة لغوياً ( الفلج . مساهمة ) .

(٤) قال الشهاب : ( والفلج بالحاء المهملة بمعنى : الشق والفتح ، وكذا الفلج  
بالجيم أيضاً كما في كتب اللغة . والظاهر : أنهما معنيان ، فإن الشق قد  
يقع من غير فرجة ، والفتح قد يكون بغير شق ، كفتح الباب والكتاب فهينهما  
عموم وخصوص وجهي ، والفائز بالمطلوب هو المعنى العرفي ، المعروف ففسس  
الاستعمال ، والشق والفتح معناه الحقيقي الأصلي .

(٥) وهنا يعترض عليه تلميذه البغدادى أنه فسر بدون مراجعة وعودة إلى كتب  
اللغة ، وأدعى أنه فسر الفلج ، بالفوز والنصر .

(١) العناية ٨ : ٢٧٣ . (٢) البقرة ١٧٢ .

(٣) مادة " صبر " ص ٥١٧ . (٤) العناية ١ : ٢٥١ .

(٥) الخزانة ٣ : ٤١٠ ، ٤٣٢ طبعولاق .

وَالْوَاقِعُ أَنَّ الشَّهَابَ فُسِّرَ تَفْسِيرًا سَلِيمًا ، بِالْمَعْدُودَةِ إِلَى كِتَابِ اللُّغَةِ ، وَابْتِغَادِي  
(١)

تَجَنَّى عَلَيْهِ فِي ذَلِكَ ، وَالرَّجُلُ تَكَلَّمَ فِي أَمَانَةٍ وَمَوْضُوعَةٍ . يَقُولُ الزَّمَخْشَرِيُّ :

فَلَجَّ عَلَى خَصْمِكَ ، وَفَلَجَتْ حُجَّتُكَ ، وَخَرَجَ لَكَ سَهْمٌ فَالَجَ ، وَاللَّهُ أَفْلَجَكَ عَلَيْهِ  
وَأَظْفَرَكَ . . فِكَلَامِهِ سَلِيمٌ ، وَلَكِنَّهُ نَظَرَ إِلَى النَّاحِيَةِ اللُّغَوِيَّةِ ، وَهِيَ مَقْبُولَةٌ ،

وَقَدْ يَرَادُ بِهِمَا النَّهْرُ أَوِ النَّهْرُ الصَّغِيرُ أَوِ الْبُحْرُ الْكَبِيرَةُ ، وَهَذَا هُوَ الْمُرَادُ مِنَ الْبَيْتِ  
(٢)

عَبِيدٌ ، مَوْضِعُ الْخِلَافِ . ( أَوْ فُلَجَ مَا بِيْطُنٍ وَادٍ . . . . . لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَشِيْرٌ سَب )

فَالْمُرَادُ النَّهْرُ هُنَا ، وَطَبِيعُهُ اعْتَمَدَ الْبَغْدَادِي فِي تَخَطُّطِهِ لِلشَّهَابِ ، وَلَكِنَّ

الشَّهَابَ لَمْ يَنْظُرْ إِلَى الْبَيْتِ ، وَإِنَّمَا فُسِّرَ الْمَادَّةُ اللُّغَوِيَّةُ فَقَطْرُ ( فُلَجَ ) .

كَمَا تَجَدُّهُ يَعْبُرُ بِكَلِمَةِ ( مُسَاهَمَةٍ ) وَهِيَ مُصَدَّرٌ مِنْ سَاهَمَ ، وَهِيَ بِمَعْنَى أَطْلَقَ

السَّهَامَ ، فَهِيَ غَيْرُ مُنَاسِبَةٍ لِلْأَسْلُوبِ ، فَالْأَوْلَى أَنْ يَقُولَ : بِإِسْهَامِهِ ، وَاللَّهُ يَقُولُ :

( فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ الْمَدْحِ خَيْرِينَ ) (٣)

قَالَ الشَّهَابُ : ( لَأَتَمَّكَ تَشْهَدُ لَهُ بِكَوْنِهِ مَعْدُودًا فِي زَمَرَتِهِمْ مَعْرُوفًا ،

بِمُسَاهَمَتِهِ لَهُمْ ، وَعِرَاقَتِهِمْ فِي وَصْفِهِ )

كَمَا تَجَدُّهُ يَعْبُرُ عَنْ صِفَةِ إِبْرَاهِيمَ : حَيْثُ يَقُولُ ( لَأَنَّهُ كَانَ رَاقِبَ الْقَلْبِ شَغُوفًا )

وَصِفَةُ فَعُولٍ لَمْ تَرُدْ مِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ فِي اللُّغَةِ ، وَإِنَّمَا الْوَارِدُ " مَشْغُوفٌ " قَالَ

فِي اللِّسَانِ : ( وَالْمَشْغُوفُ الذَّاهِبُ الْقَلْبُ ، وَأَهْلُ هَجَرَ يَقُولُونَ لِلْمَجْنُونِ " مَشْغُوفٌ " ،

فَيُسْتَعْمَلُ كَلِمَةً غَيْرَ صَحِيحَةٍ لِفُتُوَّةٍ .

وَقَالَ كَذَلِكَ : ( جَعَلَهُمْ لَكُونَهُمْ مَآمُورِينَ ، كَأَنَّهُمْ تَدَبَّرُوا بِهِ ) وَهَذَا غَيْرُ سَلِيمٍ . (٦)

(١) أَسَاسُ الْهَلَاةِ ٢٢٥ ( فُلَجَ ) . (٢) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ أَيْ مِخْلَعِهِ لِعَبِيدِ

ابْنِ الْأَثَرِ ص ١٢ ط الْحَلَبِيِّ وَكَثُرَتِ الرِّوَايَاتُ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَشَاحِدُهُ : فُلَجَ وَمَعْنَاهَا الْبُحْرُ .

(٣) الْأَصَافَاتُ ١٤١ وَأَنْظُرْ مَادَّةَ ( سَهْمٌ ) فِي مُفْرَدَاتِ الْقُرْآنِ لِلْأَصْفَهَانِيِّ ٢٤٦ .

(٤) عَنَاءَةُ الْقَاضِي ٤ : ٧١ . (٥) ص ٢٢٨٠ ( شَغَفَ ) (٦) اللِّسَانُ ٧ : ٢٢ .

وَالْمَعْنَاةُ ٥ : ١١٢ .

فَإِنَّ تَدَيْنَ • بمعنى تَكَلَّفَ الدين • وَالْأَوَّلَى أَنْ تَكُونَ كَلِمَةً (دَيْنُون) مكانها •  
 (١) قال في القاموس ( وتدين أخذ دَيْنًا • ودأينته أقرضته وأقرضني • والدَّيْنُ -  
 بالكسر الجزاء • وقد دِنْتَهُ دَيْنًا • ودان يدين عزَّ وذَلَّ وأطاع وعصى • وأدَّله  
 ودَيْنَه تَدِينًا • وكله الى دينه • وأدان اشترى بالدَّيْنِ ) •

فالمادة مستعملة في الدائنة • ولا تدخل في الدَّيْن •

أو مصدر حكمًا ناقصًا في قضية نحوية أو يجانبه الصواب في الحكم :

قال الشهاب : عند تفسير قوله تعالى : ( كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ ) (٢)  
 فينقل كلام البيضاوي وهو ( فَإِنَّهُ مصدر بمعنى المفعول في أكثر استعمالاته • ولو  
 كانت صفة لقال : رَهِينٌ • ثم يعلق عليه بقوله : لَأَنَّ فَعِيلَ يَسْتَوِي فِيهِ  
 المذكر والمؤنث في الأصل ١٠ هـ •

وأرى : أَنَّ هذا كلام ناقص • لَأَنَّ ( فَعِيل ) بمعنى المفعول التي يستوى فيها  
 التكثير والتثنية أَنْ يَتَقَدَّمَ عليها موصوفها • وَإِلَّا وافقت ما قبلها تذكيرا وتانيها •  
 تقول : هذا رجلٌ قَتِيلٌ وأمرأةٌ قَتِيلٌ • فَإِنْ قلت : هذا قَتِيلٌ أو هذه قَتِيلَةٌ •  
 وافقت لحدف الموصوف •

ومثال ما جانبه الصواب في الحكم :

لقد ناظر الشهاب الحريري كثيرا • فكان الفارس المجلي • ولكن لكل جواد  
 كَبْتَةٌ • فلفظ كَبَا هو صاحبه في هذه القضية • وهي : -  
 قال الحريري : ويقولون رجل متعوس • وَوَجَّهَ الكلام أَنَّ يقال : تَعَاسَ • وقد تَعَسَ

(١) ٤ : ٢٢٥ ط الحلبي • (٢) المدثر ١٨ •

(٣) المنايا وها مشها ٨ : ١٨٩ •

(٤) درة الغواص ١٠٦ • ١١٠ •

كما يقال : « عاثر وقد عثر » .

(١)  
وهنا يرد عليه الشهاب قائلا : هذا مبنى على غير أساس ، فإنه إنما يمتنع  
إذا كان تَعَسَ لازماً لم يتعمد ، فلا يبنى منه اسم المفعول .  
فدعواهما عدم صياغة اسم مفعول منها ، لأنه لا سماع عند الحريري ممن  
المعرب ، ولأنه لازم عند الشهاب -

ولمناقشة هذه القضية ، ومعرفة وجه الحق فيها . نقول : -

(٢)  
يقول الزمخشري : تَعَسَ فلان بالفتح والكسر . غير قاصح ، وَتَعَسَّ له ،  
وَتَعَسَّه الله وَتَعَسَّه ، وَتَعَسَّ جَدَّه ، وهو منحوس متعوس ، وهذا الأمر  
مُتَعَسَّ ومُتَعَسَّة .

(٣)  
ويقول الرضوي : ( وإن كان الفعل لازماً ، وإن لم يتعمد بحرف الجر ،  
لم يجر بناء اسم المفعول منه ، كما لم يجر بناء الفعل المبني للمفعول منه ...  
وإن تعدى إلى المجرور ، جاز بناء اسم المفعول مستنداً إلى ذلك الجار والمجرور  
نحو : سرت إلى البلد ، فهو سير إليه .

(٤)  
ويقول ابن منظور : ( قال تعالى : ( تَعَسَّ لَهُم ) وقال الأزهري :  
قال شمر : لا أعرف . تَعَسَّه الله ، ولكن يقال : تَعَسَّ بنفسه وَتَعَسَّه الله  
فالفعل على هذا ورد متعدياً كما ورد لازماً ، وقد دخل عليه حرف الجر ف قيل : -  
تَعَسَّ بنفسه ، وقال تعالى : ( تَعَسَّ لَهُم ) .

فلا مانع إذن كما يقول الرضوي أن يقول : الإنسان تَعَسَّ ، متعوس بنفسه ،  
أو متعوس بخيره وجزاء لتعديته هنا بحرف الجر .

(١) عرج الدرة ص ١٢٦ . (١) أساس البلاغة ص ٨٠ .

(٢) الكافية ١ : ١٠٤ ، ١٠٥ (٤) اللسان ٤٣٣ (تَعَسَّ) .

(٥) سورة محمد آية ٨ .

تاسعا : قد يلتبس عليه الحال في تمييز عمل العامل :

\*\*\*\*\*

(١)  
قال الشهاب : وفي هذا بالإضافة لغيرهم بعيد بأهـ السياق ، ولا يقال :  
مثل هذا الاحتياج موجود في الحق ، حتى (يدخلون) في الناس تغليباً لأنـه  
مما لا وجه له ) .

فتراه هنا يجعل حتى ابتدائية ، ويجعل المضارع بعدها ( يَدْخُلُونَ )  
مرفوعاً بثبوت النون ، مع أنها غاية لما قبلها ، فيجب أن تكون حتى ناصبة  
للمضارع فهي مثل قوله تعالى : ( لَنْ نَهْرَجَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى )  
(٢)  
وقد يكرر كثيراً لقضايا سبق حديثه عنها .

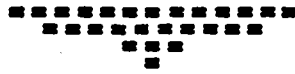
فقد كرر الحديث عن " مَعُونَةٍ " ووزنها في مواضع كثيرة ، ولا سيما وإعرابها ،  
وهلمَّ جرّاً ، وغير ذلك كثير . والأولى أن يتجنب التكرار حتى لا يمل القارىء أو السامع ،  
وقد يستطرد الى موضوعات أخرى تاركاً الموضوع الأصلي ، وكتاب العناية فيه الكثير  
من هذه الأمثلة وكذلك كتبه الأخرى .

وبعد : فهذه هيناتٌ لاتغض من شأن الجفاجى ، ولا تحط من قدره ، فلقد تنوعت  
معارفه وشملت كل علوم العرب . فالكمال لله وحده .  
رحمه الله رحمة واسعة .

(١) العناية ٧ : ٢٢١ .

(٢) طه ٩١ .

## نتائج البحث



ومعد : فهذا هو الشهاب الخفاجي ، كما ظهر لي من خلال تلك الرحلة العلمية الطويلة ، في آثاره المختلفة ، ونتاجه العميق ، في كل فن من فنون المعرفة ، أطلت فيها النظر ، وأكثرت فيها التأمل البصير من خلال تلك الدراسة ، حتى وصلت - بمون الله وتوفيقه -

الى نتائج وتوصيات مهمة في ميدان الدراسات اللغوية .

أمّا أبرز هذه النتائج فهي : -

أولا : الشهاب نحوي متمكن ، وله بحوثه القيمة ، وتحقيقاته النفيسة ، التي تجمله من كبار النحويين ، كما كان من كبار الأدباء والشعراء في عصره ، وأن التاريخ أهله من هذا الجانب ، فلم يضمه مع كبار رجال المدرسة النحوية المصرية .

ثانيا : للرجل عطاء المتجدد ، والمتنوع في كل فرع من فروع المعرفة من نحو الى بلاغة الى فلسفة وطب وفلك ، فكان جامعاً لمعارف عصره .

ثالثا : أضاف الشهاب في ميدان الدراسات اللغوية إضافات كثيرة ، فقد أجاز أساليب مثل : طوباك ، ها أنا أفعل ، ونحو ذلك وأظهر كلمات كانت ميتة مثل : ودع ، وذَر ، وحَتَفَه ، وغير ذلك وأيسسه مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، في كثير من نظراته اللغوية .

رابعا : امتاز بحرية الرأي ، مع قوة الحجة ، وبلاغة المنطق ، وكثرة النقاش مع العلماء ، " وقد أوردت فصلاً في ذلك " وكان هدفه إظهار الحق

أين كان .

خامسا : خدم الشاهد النحوى خدمة كويسرة ، واهتم بتوثيق الرواية ،  
=====

لتمكنه فى التراث ، واتساع معارفه ، وظهر تأثيره فى تلميذه

الفسدادى الذى كتب على نهجه كتابه الضخم .

" خزانة الأديب ، وللباسب لسان العرب "

سادسا : أزال ببحوثه الجفوة بين القاعدة والنص ، واهتم بالنحو التطبيقى من  
=====

خلال النص القرآنى والحديث العريف وكلام العرب ، نظما ، ونثرا ،

لتقوى الملكة فى نفوس أبناء العربية نقداً وتطبيقاً ، ولم يقف عند حدود

القاعدة ، والأمثلة فقط ، وكتبه ملوثة بذلك .

سابعاً : امتازت مؤلفاته بسهولة الأسلوب ، ووضوح العبارة ، وإيثار المحسنات  
=====

البدعية الطبيعية فى أسلوبه ، والإحاطة بالمعانى اللغوية ، وبالذقة

فى تحديد المقصود مثل : تفسيره لمعنى : (النجى، النجى)

وردوده القوية على الحريرى فى شرحه للذرة خير شاهد على ما أقول .

ثامناً : قمة المؤلفات عند الشهاب هو كتابه ( غناية القاضى وكفاية الراضى )  
=====

وقد جمع فيه زبدة عشرين مؤلفاً على البيضاء ، وأضاف اليها

ما وثقه الله اليه ، وغيرها كثير ، وإن كان الزمان عدا على بعضها ،

فحرمت الأجيال من هذا النتاج مثل : حواشيه على الرضى ، والجامى ،

وغیرها ، كما ذكر المحبى فى " خلاصة الأثر " عند ترجمته ، وكشف

الظنون ، وغيرهما من كتب التراجم .

تاسعاً : كان للشهاب مكانته الاجتماعية ، فبيته كان منتدى لكبار رجال  
=====

الدولة مثل : ابن كمال باشا وغيره ، ليحضرُوا جلساته العلمية ، كما

كانت رحلاته فى بلاد المعالم الاسلامى ينتظره الكثير ليفيدوا من علمه ،

فلاكتسب شهرة كبيرة .

عاشرا : أَيَّدَ البصريين في كثير من آرائهم ، لقوة دليلهم ، كما أَيَّدَ الكوفيين

=====

إذا ظهر الحق بجانبهم ، وقد يعرض عنهما ، ويختط لنفسه رأيا

آخر ، غير متأثر بالمذاهب أو الأشخاص ، لأنَّ الحق هدفه .

حادى عشر : مصطلحاته النحوية ، والصرفية ، وإعرابه ، وفيرها ، تيسر وفق

=====

نظرة البصريين إِلَّا مَا اشتهر من كلام الكوفيين كالبدل والعطف ،

فلم يبدع جديداً في هذا الباب كما اهتم كثيراً بتفصيلات قضايا

النحو ، فإذا أعرب تركيباً ، عرض كل الآراء فيه ، ثم يردفه برأيه

مشفوعاً بالدليل مثل : إعراب " نَاهِيكَ مِنْ فُلَانٍ " ونحو ذلك .

ثانى عشر : يستدل بالحديث الشريف في إثبات القواعد ، والمعاني اللغوية ،

=====

أو في إنشاء قاعدة ، أو أسلوب جديد مثل " طَوَّسَاكَ " ونحوها

كما يؤمن بالقياس ويطبقه ، مهتماً بالتعليل لكل مسألة ، مثل :

إباحته دخول أل على . غَيَّرَ وَكُلَّ قِيَّاسًا عَلَى الضد والجميع ،

وملتزماً بأصول عامة أحكت عمله في اللغويات ، مع شواهد القرآن

بقراءاته المختلفة ، والحديث النبوى ، وكلام العرب المنظوم والمنثور .

ثالث عشر : يعنى بالتنظيم ، والتحقيق ، وأعماله محدودة البَدْءِ والنهية تاريخياً

=====

غالباً ، وتأثيره بعصره ، وتأثيره فيه كبير ، وهذا مهم للباحث

ليحكم على أعماله في طمأنينة وثقة .

رابع عشر : عاش الشهاب في عصر كانت معارفه مزدهرة ، وألفت فيه كتب

=====

لغوية كثيرة ، وكان كثير الرحلات في بلاد الإسلام للإفادة من

شيوخ العلم والمعرفة ، وهذا على عكس ما يشاع عن العصر التركى بأنَّه

عصر مظلم .



خامس عشر: امتياز بطرافة البحوث مثل : بحثه عن الطوار ، والإبدال في غير

=====

العربية وتحقيقه " هل تكلم النبي صلى الله عليه وسلم بالفارسية ؟ •

وبإيراد النوارد مثل : دخول أل على الاسم الأعجمي ، كما اهتم

بالتحقيقات النحوية عقب كل بحث ، مثل : تحقيقاته عن الاستثناء

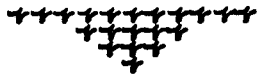
المتصل ، والمنقطع ، والحال المقدرة ، كما أعد مجالس خاصة في ذلك •

سادس عشر: مع مال الشهاب من جهد علمي لا ينكر ، كانت له هناته ، وعليه

=====

مأخذ واستدراكات ، غفل عنها - فالكمال لله وحده •

## " اقتراحات البحث "



أما اقتراحات البحث : فأناذى بما يلي : -

أولا : ينهض توجييه الباحثين الى دراسة أعلام النحويين من رجال المدرسة النحوية المهرية : كالدَّوْشَرِي ، والشَّوَانِس ، والشَّهْرَامِلْسِي ، والزَّيَّادِي ، والحِمْصِي ، والأمير ، وغيرهم لتجلية آثارهم بالدراسة الواعية ، فلهم بحوث جلييلة لم تعرف وتحتساج الى جهد لنشرها وتحقيقها ، وهذا واجب على المتخصصين في اللغويات .

ثانيا : الاهتمام بالنحو التطبيقى ، والعناية بالنص كما فعل الخفاجى ، حتى تقوى ملكة الباحث ، وتزداد قدرته على التمييز والنقد ، والتعبير . وخير مجال لذلك : القرآن الكريم ، والحديث النبوى الشريف ، وكلام العرب نظما ونثرا ، لربط الأبناء بالتراث العربى والاعتزاز به .

صلاح عبد العزيز على السيد

المنصورة فى ربيع الثانى ١٤٠٤ هـ

يناير ١٩٨٤ م

## أولا : " الشواهد القرآنية "

~~~~~

١ - الفسحة

=====

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - بِسْمِ اللَّهِ	١	٢٠٨
٢ - الْحَمْدُ لِلَّهِ	٢	١٣٦ ، ٧١ و ٤٥٨
٣ - مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ	٤	٢٠٩ ، ١٩٣ و ٣٥٨ ، ٣٥٤
٤ - غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ . آمِينَ	٧ ، ٦	٣٠٨ ، ١٩٠ ٣١٠ ، ٣٠٩

٢ - البقرة

=====

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - أَلَمْ نَكُنْ نَكُودًا ، لَارِيبَ فِيهِ .	٢ ، ١	٣٣٢ ، ٢٨٩ ، ٢٥٥ و ٥٠٣
٢ - الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ .	٣	٤١٣
٣ - وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَيَالِيَوْمِ الْآخِرِ .	٨	٢٣٣ ، ٢٢١
٤ - يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا .	٩	٨٦
٥ - فِي قُلُوبِهِمْ مَرَسٌ ، فزَادَهُمُ اللَّهُ بَرًّا	١٠	٤٤٢
٦ - وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ .	١٣	٤٠٤

٣٩٥	١٤	٧ - إِنَّا مَعَكُمْ ، إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ
٩٠	١٥	٨ - اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ .
٣٩٦	١٧	٩ - فَلَمَّا أَضَاءَتْ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ .
٣٦٠	١٩	١٠ - يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ .
٣١٢	٢٠	١١ - وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ .
٢٣١ ٥٨٤ ٥٧٣	٢١	١٢ - يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمْ . لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ .
٧٥	٢٢	١٣ - فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَندَادًا .
٢٣٢	٢٣	١٤ - فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ .
٢٩٨	٢٥	١٥ - كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرٍ رِزْقًا .
٤٣٣	٢٥	١٦ - وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ .
٢٦٧	٢٨	١٧ - كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ .
٣٧٩	٣٠	١٨ - وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً .
٢٦٣	٣١	١٩ - وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ .
٣٨٦	٣٢	٢٠ - سَبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا .
٣٣١	٣٦	٢١ - وَقُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ .
٢٩٦	٤٩	٢٢ - يَسْؤِمُونَكَ سَوْءَ الْعَذَابِ وَبِذِّبْحُونَ .
٤٧٤	٥٥	٢٣ - لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً .
٤٩٢	٦١	٢٤ - وَتَقْتُلُونَ النَّبِيِّينَ بِغَيْرِ حَقٍّ .
٣٠٤	٦٥	٢٥ - وَلَنْ يَمُنُّوا أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيهِمْ .
١٤٤	٨٣	٢٦ - ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِنْكُمْ .
٢١٧	٨٥	٢٧ - ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ .
٢٥٣	٨٧	٢٨ - وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ . . . أَنْكَلَمَا جَاءَكُمْ رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْتَبُونَ أَنْفُسَكُمْ .

٢٥٤	٩٦	٢٩- يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ .
٢٤٢	١٠٢	٣٠- وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ .
٣٢٣	١٠٥	٣١- يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ .
٢٣٩	١١٧	٣٢- وَإِذَا قُضِيَ أَمْرًا أَفْهَ يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ .
١٢١	١٢١	٣٣- الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ .
٣٩٤	١٤٣	٣٤- وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا .
٥١٣	١٧٧	٣٥- وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ .
٤٦١	١٨٠	٣٦- إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ إِنْ تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةُ .
٢٣٤	١٨٥	٣٧- فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ .
٤١٣	١٨٥	٣٨- وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ .
٤١٥ ٤١٢	١٨٧	٣٩- أَحَلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثَ إِلَى نِسَائِكُمْ .
٢٢٨	١٩٨	٤٠- فَإِذَا أَقَضْتُمْ مِنْ عَوَاقِبِ .
٥٠٥	٢٠٤	٤١- وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ .
٣٤٥	٢٠٨	٤٢- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السَّلَامِ كُلَّهُ .
١٢٧	٢١٠	٤٣- وَهَدَىٰ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَكُفِّرْ بِهِ .
٤١٨	٢٣٤	٤٤- وَالَّذِينَ يَتُوفُونَ مِنْكُمْ وَبَيِّنَاتٍ مِنْ أَزْوَاجٍ .
٤٠٥ ٤١٥ ٤١٤	٢٤٩	٤٥- فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ .
٣٦٣	٢٥٥	٤٦- وَلَا يَحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ .
٢٣١	٢٥٨	٤٧- أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ .
٣٦١ ٢٩٧	٢٦٥	٤٨- فَإِنْ لَمْ يَجِبْهَا وَأَبَىٰ فَتْلُ .
٤٩٦	٢٨٣	٤٩- فَلْيُؤَدِّ الَّذِي ائْتَمَنَّ .
٤٩٧	٢٨٤	٥٠- فَيُغْفِرْ لِمَنْ يَشَاءُ .

٣ - آل عمران
=====

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ .	٤٤	٢٠٦
٢ - وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ .	٤٩	٤١٣
٣ - قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ ۖ تَعَالَوْا إِلَىٰ كَلِمَةٍ .	٦٤	٦٥
٤ - لَا تَفْرُقْ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ .	٨٤	٤٢٨
٥ - لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُحِبُّونَ .	٨٨	٢٩٦
٦ - مِنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ .	١١٠	٥٠٥
٧ - إِذَا تَصَعَّدُونَ وَلَا تَلْوُونَ عَلَىٰ أَحَدٍ .	١٥٣	٣٧٧

٤ - النمل
=====

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ .	٢	٨٩ ، ٩٥ ، ٩٦
٢ - إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا .	١٠	٤١٣
٣ - وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانِيَا مِنْكُمْ فَأَذُوهُمَا .	١٦	٣٠٢
٤ - يُرِيدُ اللَّهُ لِيُبينَ لَكُمْ .	٢٦	٢٨٣
٥ - وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ .	٢٩	٤٠١
٦ - وَلَا يَكْتُمُونَ لِلَّهِ حَدِيثًا .	٤٢	٣٧٣
٧ - أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ .	٧٨	١٥١

١٠٣	٨٨	٨ - فما لَكُمْ فِي الْمُنَافِقِينَ فِتْنَةً •
٢٦٩	٩١	٩ - أَوْ جَاءُوكُمْ حَصْرَتَ صُدُورِهِمْ •
٤٠١	٩٢	١٠ - وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَاً •
٣٤٢	٩٥	١١ - لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرَ أُولَى الصُّورِ •
٧٧	١٠٢	١٢ - وَلِيَأْخُذُوا حِذْرَهُمْ وَأَسْلِحَتَهُمْ •
٣٩٠	١٤٣	١٣ - مَذَبَذِ بَيْنَ بَيْنِ ذَلِكَ •
٤٦١	١٦٤	١٤ - وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا •

٥ - المائدة

=====

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ •	٢٨	١٩٨
٢ - وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا •	٣٨	٣٠١
٣ - وَكَتَبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ •	٤٥	٢٩٤
٤ - ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ •	٧١	٥١٠
٥ - وَمِنْ عَادٍ نَبَتْقُمُ اللَّهَ مِنْهُ •	٩٥	٢٩٨
٦ - تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا •	١١٤	٤٤٢

٦ - الأنعام

=====

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ وَيَعْلَمُ مَا تَكْسِبُونَ •	٣	٢٩٩

٢٨٤	٢٣	٢ - ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَتَنْتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا
٣٣٤	٤٠	٣ - قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُهُ
٣٣٦	٤٤	٤ - أَوْ أَتَتْكُمْ السَّاعَةُ • أَغِيرَ اللَّهُ تَدْعُونَ
٣١٥	٧١	٥ - وَأَمَرْنَا لِنُسْلِمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ •
٢٨٢	٧٢	٦ - وَأَنْ أَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَاتَّقُوا •
١٤٣	٨٦	٧ - وَاسْمَاعِيلَ وَالْيَسَعَ وَيُونُسَ وَلُوطًا •
١٩١	٩٦	٨ - فَالِقَ الْإِصْبَاحِ وَجَاعِلَ اللَّيْلِ سَكَنًا •
٣٠٥	١٠٢	٩ - لَا تَدْرِكُهُ الْآبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْآبْصَارَ •
٣١٦	١١٢	١٠ - وَلِتَصْغَى إِلَيْهِ أَفْئِدَةُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ •
١٣٨ ، ١٣٦	١٣٧	١١ - وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَاءُ هُمْ •
١٣٤ ، ٢٨	١٩٢	١٢ - قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي

٧ - الْأَعْيَادُ - رَاف

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ •	١٢	٣١٠
٢ - أَخْرِجْ مِنْهَا مَذْمُومًا مَدْحُورًا •	١٨	١٧٨
٣ - وَدَرْنَا مَا كَانَ يَصْنَعُ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ •	١٣٧	٤٥٣
٤ - رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ • قَالَ لَنْ تَرَانِي •	١٤٣	٦٣٠٤ ، ٢٩
٥ - وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ •	١٤٩	٣٠٧ ، ٣٧٢

(٥٢٩)		
٢٠٩	١٦٣	٦ - وَأَسْأَلُهُمَّ عَنِ الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ حَاضِرَةَ الْبَحْرِ .
٤٠٢	١٦٥	٧ - أَنْجَيْنَا الَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ السُّوءِ .
٣٣١	١٦٦	٨ - كُونُوا قَسِدَةً خَاسِئِينَ .
١٥٩	١٦٧	٩ - وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكَ لِيُبْعَثَنَّ عَلَيْهِمْ .
٢٧٣ ١٨٠	١٧٢	١٠ - أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا : بَلَى .
٣١٣	١٧٦	١١ - وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا .
٣١٩	١٩٤	١٢ - إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادًا أَمْثَلَكُمْ .

٨ - الأنفــال

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - إِنْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ فَاسْتَجِبْ لَكُمْ :	٩	٣٦٥
٢ - وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ .	٣٣	٨٩

٩ - التسمية

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - إِنَّهُمْ لَا أَيْمَانَ لَهُمْ .	١٢	٣٨١
٢ - وَقَالَتِ الْيَهُودُ غُرَيْرُ ابْنُ اللَّهِ ، وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ .	٣٠	٤٥٥
٣ - وَيَأْتِي اللَّهُ إِلَّا أَنْ يَتِمَّ نُصْرُهُ .	٣٢	٤٠٤
٤ - غَا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذِنْتَ لَهُمْ .	٤٣	٢٩

٤٠٤	٤٧	٥ - لو خَرَجُوا فَيَكُم مَّا زَادُوكُمْ إِلَّا خَبَالًا •
٥٠٥ ٥٢٢٢	٦١	٦ - وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ •
٤٤٥	١١٢	٧ - التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ السَّائِحُونَ •
٤٥٢	١١٧	٨ - مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبَ فَرِيقٍ مِنْهُمْ •

١٠ - يونس

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا إِلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ •	٢	٤٤٦
٢ - قُلْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَلَوْتُمْ عَلَيْهِمْ وَلَا أَدْرَأَكُمْ بِهِ •	١٦	٤٩٠
٣ - آمَنْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يَهْدِيَ •	٣٥	٤٩٠ ٥١٤٢ ٥٨٩
٤ - وَمَا كَانَ هَذَا الْقُرْآنُ أَنْ يُفْتَرَى مِنْ دُونِ اللَّهِ •	٣٧	٢١٥
٥ - إِنْ أَنْتُمْ عَذَابُهُ بَيِّنَاتًا أَوْ نَهَارًا مَاذَا يَسْتَعْجِلُ مِنْهُ •	٥١	٢٥٦
٦ - قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْتَفَرِّحُوا •	٥٨	١٦٠
٧ - وَلَا أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ •	٦١	٢٨٢
٨ - لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ •	٦٢	٩٠
٩ - فَتَنَّاها إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمٌ يُونُسَ •	٩٨	٤٠٢
١٠ - فَمَاذَا بَعَدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ •	١٣٢	٣٤٨

١١ - هود

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ -		

٤٨٥	٥	١ - أَلَا إِنَّهُمْ يَمْتَنُونَ صُدُورَهُمْ •
٢٨١	٤٠	٢ - حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنْوِيرُ •
٤٣١	٧٨	٣ - وَجَاءَ قَوْمَهُ يُهْرَعُونَ إِلَيْهِ •
٢٨٣	٩٨	٤ - يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَأَوْدَدَهُمُ النَّارُ •
٤٥٩ ، ٤٥٨	١٠٠	٥ - ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْقُرَىٰ نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْهَا قَائِمٌ •
١٩٧	١٠٥	٦ - يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ •
٤٠٢	١١٦	٧ - أُولَٰئِكَ يَنْهَوْنَ عَنِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا •

١٢ - يوسف

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ •	٢٠	٤٥٠
٢ - إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ •	٤٣	٤٢٥
٣ - وَنَزَدْنَا دَكَّاءَ كَيْلَ بِعِيسَى •	٦٥	٤٤١
٤ - فَلَمَّا أَهَرَ الْأَرْضَ حَتَّىٰ يَأْذَنَ لِي أَبِي •	٨٠	٣٠٥
٥ - فَلَمَّا اسْتَيْأَسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا •	٨٠	١٤٩
٦ - وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا •	٨٢	٣٥٧
٧ - لَا تَيْأَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ ، إِنَّهُ لَا يَيْأَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ •	٨٢	١٤٩
٨ - حَتَّىٰ إِذَا اسْتَيْأَسَ الرُّسُلُ •	١١٠	١٤٩

١٣ - الرعد

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة

١٦٣	٢٩	١ - طُوبَىٰ لَهُمْ وَحَسَنَ مَا أَجَبَ .
١٤٩	٣١	٢ - أَفَلَمْ يَنبَأِ الَّذِينَ آمَنُوا .

١٤ - ابراهيم

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنتُمْ بِمُصْرِخِي .	٢٢	١٣٢ ٥ ١٣٥
٢ - وَإِنْ كَانَ مَكْرَهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ .	٤٦	٢٨٦
٣ - فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ .	٤٧	١٣٨

١٥ - الحجر

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ وَمَنْ لَسْتُمْ لَهُ بِرَازِقِينَ .	٢٠	١٢٢

١٦ - النحل

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَشَاقِقُونَ فِيهِمْ .	٢٧	٣٨٥
٢ - وَمَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ إِلَّا لِتُبَيِّنَ لَهُمْ .	٦٤	٣٦٠
٣ - وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُّقِصُكُمْ بِمَا فِي بَطُونِهِ .	٦٦	٤٣٤
٤ - مَنْ يَمْنَنْ فَرِيحٍ وَدَمٍ لَنَا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ .	٦٦	٣٨٩

٤٤٢	٨٨	٥ - زِدْنَاهُمْ عَذَابًا فَوْقَ الْعَذَابِ .
-----	----	--

١٧ - الاسراء

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - يَتَّبِعُونَ إِلَى رَبِّهِمُ السَّبِيلَ .	٥٧	٢٠٦
٢ - يَوْمَ نَدْعُ كُلَّ أُنَاسٍ بِإِمْبَارِهِمْ .	٧١	١٩٩، ١٩٢
٣ - وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْتَىٰ فَبِهِ فِي الْآخِرَةِ أَعْتَىٰ .	٧٢	٢٤٨
٤ - وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَبِهِ مُهْتَدِي .	٩٧	٢٦٤

١٨ - الكهف

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - آمَنُوا بِرَبِّكُمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى .	١٣	٣٦٣
٢ - وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ .	٢٨	٤٤٢، ٤١٢
٣ - فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ .	٥٠	٣٩٩
٤ - لَا أَهْبَحُ حَتَّىٰ أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ .	٦٠	٣٠٥
٥ - أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَّاهَا إِلَى الصَّخَرَةِ .	٦٣	٣٣٥
٦ - فَأَرْتَدَّا عَلَىٰ آثَارِهِمَا قَصَصًا .	٦٤	٣٣٥

١٩ - مريم

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة

٢٢٤	١	١ - كَهَيْصَ .
٢٦٣	٤	٢ - اشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْتَاجًا .
٣٨٦	٥	٣ - وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي .
٣٠٤	٢٦	٤ - فَلَنْ أَكَلَّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا .
١٩٥ ، ١٨٨	٤٦	٥ - أَرَاغِبُ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ .
٢٠٦	٦٩	٦ - ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ .
٢٦٠	٧١	٧ - وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا .

٢٠ - طه

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - طه ما أنزلنا عليك القرآن لِتَشْقَى إِلَّا تَذَكُّرٌ .	١ ، ٢	٢٦٦ ، ٢٧١
٢ - إِلَّا تَذَكُّرٌ لِمَنْ يَخْشَى .	٣	٢٦٦
٣ - وَمَاتُكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى .	١٧	١٢٠
٤ - قَالَ هِيَ عَصَايَ .	١٨	١٣٥
٥ - سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَى .	٢١	١١٢
٦ - قَوْلًا لَهُ قَوْلًا لَيْنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى .	٤٤	٧٤
٧ - فَمَا سَأَلَ الْقُرُونُ الْأُولَى .	٥١	٣٢٧
٨ - وَوَعَدْنَاكَ جَانِبَ الطُّورِ الْأَيْمَنِ .	٨٠	٤٤٣
٩ - وَمَا أَعْجَلَكَ عَنْ قَوْمِكَ يَا مُوسَى ؟	٨٣	١٢٠
١٠ - لَنْ نَهْجَعَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا .	٩١	٣٠٤
١١ - فَانْصَبْ وَلَمْ نَجِدْ لَهُ عَزْمًا .	١١٥	٢٢٧

٢١ - الأنبياء

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ه هَلْ هَذَا إِلَّا بَشَرٌ	٣	٣٢٠ ، ٣٩٩
٢ - لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا	٢٢	١٠٤ ، ٣١٢
٣ - مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ	٥٢	٣١٤ ، ٤٦٢ ٤١٦

٢٢ - الحج

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - يَحْلَتُونَ فِيهَا مِنْ آسَافٍ مِنْ ذَهَبٍ	٢٣	٢٣٧
٢ - إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَعِدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ	٢٥	٢٩٣
٣ - فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ	٣٠	٢٣٦
٤ - فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ	٤٤	٣٣٨
٥ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتَخَسَّبُ الْأَرْضُ	٦٣	٢٧٢
٦ - لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ	٧٣	٣٠٤ ، ٣٠٧
٧ - وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ	٧٨	٢٧٠

٢٣ - المؤمنون

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ	١	٣١٧

١٢٠	٩٩	٢ - رَبِّ ارْجِعُونِ .
٣٩٨	١١١	٣ - إِنِّي جَزَيْتُهُمُ الْيَوْمَ بِمَا صَبَرُوا .

٢٤ - النـسـور

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - سُورَةُ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا .	١	٣٧٦ ، ٣٠١
٢ - الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا .	٢	٣٠١
٣ - وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ .	٢	٤٥٠
٤ - وَلَا يَأْتِلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ .	٢٢	١٢٠
٥ - قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ .	٥٤	٣٧٧

٢٥ - الفرقـان

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ .	٦٩ ، ٦٨	٣٩٦ ، ٣٩٩

٢٦ - الشعـرا

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ ، أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ .	١٣٢ ، ١٣٣	٣٩٨ ، ٣٩٩

٢٧ - القصص

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - وَخَرَّمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعَ مِنْ قَبْلَ	١٢	٤١٥
٢ - فَوَكَّرَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ	١٥	١١٢
٣ - أَنَسَ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ نَارًا	٢١	٢٢٧
٤ - أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ	٦٢	٣٨٦
٥ - وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِذَا مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ	٧٦	١٨٧

٢٨ - السجدة

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ	٢٧	٣٥٤

٢٩ - لقمان

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - وَلَوْ أَنَّ مَاءَ الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٍ	٢٧	٢٢٦

٣٠ - الأحزاب

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ	٢٣	٥٠٥، ٤٥٧، ٢٢٢

(٥٢٨)

٤٢٨	٣٢	٢ - يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِّنَ النِّسَاءِ .
٤٩٢ ٥٢٩	٥٠	٣ - أَن وَهَبَتْ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ خَائِعَةً لَّكَ .
٤٩٢ ٥٢٢٤	٥٣	٤ - لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَن يُؤْذَنَ لَكُمْ .

٢١ - سبأ

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ .	١٠	٣٦١
٢ - وَلَقَدْ صَدَّقَ عَلَيْهِمْ إِبْلِيسُ ظَنَّهُ .	٢٠	٤٥٧
٣ - وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ .	٢٨	٣٤٧ ٥ ٣٤٥

٢٢ - فاطر

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - نَعْمَلُ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ .	٣٧	٣٤٢ ٥ ٢٣٥
٢ - أَهْدَى مِنْ يَاحْدَى الْأُمِّمِ .	٤٢	٨٠

٢٣ - يس

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - يس والقُرْآنُ الْحَكِيمُ .	٢٥١	٢٦٠
٢ - اتَّبِعُوا مَن لَّا يَمْسَلْكُمْ أَجْرًا .	٢١	٣٩٩
٣ - تَأْخُذْهُمْ وَهُمْ يَخِصِّمُونَ .	٤٩	٤٨٨

٣٤ - الصافات

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - لَا يَسْتَعُونَ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى .	٨	٣٧٠
٢ - أَتَيْنَا لَمَبْعُوثُونَ أَوْ آبَاؤُنَا الْأَوَّلُونَ .	١٧٠١٦	٢٧٥
٣ - هَلْ أَنْتُمْ مُطْلِعُونَ فَأُطْلِعَ فَرَأَاهُ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ .	٥٥٠٥٤	٣٣٧
٤ - إِنَّهُمْ عَلَى آثَارِهِمْ بِهَرَعُونَ .	٧٠	٤٣١
٥ - فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ .	١٠٢	٤٥٠
٦ - وَشَرَّاهُ بِإِسْحَاقَ نَبِيًّا .	١١٢	٣٣٢
٧ - فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ .	١٤١	٥١٤
٨ - وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ .	١٦٤	٥٠٥ ٠ ٢٦٢

٣٥ - ص

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - وَآخَرِينَ مَقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ .	٣٨	٤٢٦
٢ - هَذَا وَإِنَّ لِلطَّاغِينَ لَشَرَّ مَأْبٍ .	٥٥	٣٨٣
٣ - هَذَا فَلْيَذُقُوهُ حَمِيمٌ وَغَسَّاقٌ .	٥٧	٣٠٠
٤ - فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلَّا إِبْلِيسَ اسْتَكْبَرَ .	٧٤٠٧٣	٤٠٠
٥ - أَمْ كُنْتَ مِنَ الْمَسَالِينِ .	٧٥	٣٩٣
٦ - وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ .	٨٢	١٥٤

٣٦ - الزمر

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - فَسَلَكَهُ يَنَابِيعَ فِي الْأَرْضِ .	٢١	٤٤٣
٢ - اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَانًى .	٢٣	٢٧٥
٣ - اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنفُسَ حِينَ مَوْتِهَا .	٤٢	٤١٨ ، ٤١٩
٤ - حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهَا فَتَحَتْ أَبْوَابَهَا .	٧١	٤٤٤
٥ - حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا .	٧٣	٤٤٤
٦ - طَهُمٌ نَادَوْا بِخُلُوعِ خَالِدِينَ .	٧٣	٣٣٢ ، ٣٣٤

٣٧ - غافر

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - وَقَالَ رَجُلٌ مُّؤْمِنٌ مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ .	٢٨	١١١ ، ٣٧٣
٢ - لَعَلِّي أَبْلُغَ الْأَسْبَابَ . . . فَأُطَّلِعَ إِلَىٰ إِلَهِ مُوسَىٰ .	٣٧	١٨٥
٣ - قَالَ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا إِنَّا كُلا فِيهَا .	٤٨	٢٦٠
٤ - سِيدُ خُلُوعٍ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ .	٦٠	٢٦٧

٣٨ - فصلت

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - وَمِنْ بَيْنِنَا وَبَيْنَكَ حِجَابٌ .	٥	٣٩٠
٢ - مَا يُقَالُ لَكَ إِلَّا مَا قَدْ قِيلَ لِلرَّسُولِ مِن قَبْلِكَ .	٤٣	٣٩٩

٣٩ - الشورى

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ .	١١	٣٢١
٢ - وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكَلَّمَ اللَّهَ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بِإِذْنِهِ .	٥١	٢١٤ ، ١٨٦

٤٠ - الزخرف

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - وَفَعَدَ لَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَالْبَهِ تَرْجَعُونَ .	٨٥	٣٥٩

٤١ - الدخان

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - لَا يَذُوقُونَ فِيهَا الْمَوْتَ إِلَّا الْمَوْتِ الْأُولَى .	٥٦	٤٠١

٤٢ - الأحقاف

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - فَهَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الْفَاسِقُونَ .	٣٥	٢٨٠

٤٣ - محمد -

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - وَالَّذِينَ كَفَرُوا فَتَعَسَا لَهُمْ وَأَضَلَّ أَعْمَالَهُمْ .	٨	٥١٦
٢ - مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ .	١٥	٣٠١

٤٤ - الفتح -

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا . لِيَتُؤْمِنُوا .	١٥٨	٣٢٨

٤٥ - الحجرات -

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا .	٥	٣٢٤

٤٦ - النجم -

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - أَذِفَّتِ الْأَرْفَةُ .	٥٧	٨٣

٤٧ - الرحمن -

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ .	١٤	٤٨٩

٤٨ - الواقعة

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - وَتَجْعَلُونَ رِزْقَكُمْ أَنْكُمْ تَكْذِبُونَ .	٨٢	٢٥٤

٤٩ - الحديد

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ .	٢٦	٣١٠

٥٠ - المجادلة

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - ثُمَّ يَعُودُونَ لِمَا قَالُوا .	٣	١١٢

٥١ - الحشر

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - وَالَّذِينَ تَبَوَّأُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِثُّونَ	١	٧٧

٥٢ - المتحننة

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - إِنَّ يَشْفِقُكُمْ بِكُونُوا لَكُمْ أَعْدَاءٌ وَيَسْطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ وَأَلْسِنَتَهُم بِالسُّوءِ وَوَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ .	٢	٤٠٦

٥٣ - الجمجمة

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ .	٨	٢٣٤

٥٤ - المنافقون

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقِي وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ .	١٠	٢٨٣

٥٥ - الطلاق

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَطَلِّقُوهُنَّ لِعَدَّتِهِنَّ .	١	٣٧٧

٥٦ - القلم

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - ن والقلم وما يسطرون .	٢٤١	٢٩٠

٥٧ - الجن

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - وَأَنَا مِنَّا الصالحون مِنَّا دُونَ ذَلِكَ .	١١	٥٠٥ ٥٢٦٢

٥٨ - المزمل

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - واذكر اسم ربك . . . رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ .	٩٤٨	٢٥٩

٥٩ - المدثر

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - وَرَبِّكَ فَكْبِّرْ .	٣	٣٠٠
٢ - إِنَّمَا لِأَحَدَى الْكَبَرِ .	٣٥	٨٠
٣ - كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ .	٣٨	٥١٥ ٥١٨٩
٤ - فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ .	٤٩	١٠٣

٦٤ - البلد

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - أَوْ اطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ •	١٤	٩٨

٦٥ - الملحق

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - أَنْ رَأَاهُ اسْتَفْنَى	٧	٣٨٦

٦٦ - الضحى

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - وَالضُّحَى وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ •	٣٥٢٤١	١١٩ ، ١٥١ ، و ٤٦٨

٦٧ - الزلزلة

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - يَوْمَئِذٍ نُخَبِّرُهَا بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَى لَهَا •	٤	٢١٦

٦٨ - التكاثر

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة

(٥٤٨)

٢٩٧	٤٤٣	١ - كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ .
-----	-----	---

٦٩ - قُرَيْشٌ

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ .	٣	٣٠٠

٢٠ - الْمَاعُونُ

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالْإِيمَانِ .	١	٢٣١

٢١ - الْكَافِرُونَ

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ .	٢٠١	٣٧٧

٢٢ - الْإِخْلَاصُ

نص الآية	رقمها في السورة	رقمها في الرسالة
١ - قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ .	١	٤٢٨
٢ - وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ .	٤	١٦٠

ثانيا : فهرس الأحاديث النبوية

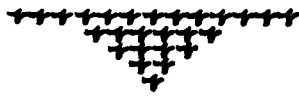
+++++

رقم الصفحة	نص الحديث
١٨٤	١ - أَتَى بِالْأَلْفِ دِينَارٍ .
٢٥١، ١٩٤	٢ - أَتَرْضَوْنَ أَنْ تَكُونُوا رُبْعَ الْجَنَّةِ ؟
٢٧٨	٣ - اخْدَى مِنْ سَبْعٍ .
٢٧٨	٤ - اخْتَرْنَا رُبْعًا وَفَارَقَ سَائِرُهُنَّ .
١٦٤	٥ - إِذَا شَرِبْتُمْ فَأَسْتُرُوا .
١٦٥	٦ - اسْتَعِينُوا عَلَى إِنْجَاحِ الْحَوَائِجِ بِالْكَثْمَانِ .
٤٧٩ ، ١٦٥	٧ - اسْتَعِينُوا عَلَى قَضَاءِ حَوَائِجِكُمْ بِالْكَثْمَانِ .
١٦٥	٨ - اطْلُبُوا الْحَوَائِجَ عِنْدَ حَسَنِ الْوُجُوهِ .
١١٣	٩ - أَعْدَتْ فَنَانًا بِأَمْعَادٍ .
١٥٧	١٠ - أَفْشَرُ عَيْنِهِ الْيَمْنَى .
٢٨	١١ - أَقْصَرَتِ الْمَلَأَةُ .
٣٥٩	١٢ - أَلَا أَعْلَمُكُمْ كَلِمَاتٍ .
٣٤٩	١٣ - إِلَى دُنْيَا يَصِيبُهَا .
٢٥١	١٤ - أَلَسْتُمْ تَبْذُرُونَ رَبِّكُمْ .
١٦٢	١٥ - اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ .
٥٠٦	١٦ - اللَّهُمَّ تَحَنَّنْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ .
١٥٧	١٧ - أَمِزْتُ بِالسَّوَاكِ حَتَّى خُلْتُ لِأَدْرُدَ .
١٥٥	١٨ - إِنْ قَعَرَ جَهَنَّمَ سَبْعِينَ خَرِيفًا .
١٦٩	١٩ - إِنَّ اللَّهَ يَنْهَاكُمْ عَنْ قِيلٍ وَقَالَ .

- ٢٠ - إِنِّي عِدُّ اللَّهِ أَكْلًا كَمَا يَأْكُلُ الْعَبْدُ . ١٦٩
- ٢١ - أَوْ مَخْرَجِي هُمْ ؟ ١٣٥
- ٢٢ - بِضَمَّةٍ وَثَلَاثُونَ . ١٦٢
- ٢٣ - تَرَحَّمْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ . ٥٠٦
- ٢٤ - ثَلَاثٌ مَنْ كُنَّ فِيهِ فَهُوَ مَنَافِقٌ ٠٠ الخ . ٤٣٩
- ٢٥ - جَاءَتْ بِهِ أُمِّيغِير . ١٦٥
- ٢٦ - الْحَجَّ عَرَفَهُ . ٢٢٩
- ٢٧ - حَوْلَهَا تَدْنِدُنْ . ٢٢٢
- ٢٨ - زَادَكَ اللَّهُ حُرْمًا . ٤٤٢ ، ٣٦٣
- ٢٩ - سُبُّوحًا قُدُّوسًا رَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ . ١٦٩
- ٣٠ - شَاهَسْتُ الْوَجُوهَ أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبُ . ١٥٧
- ٣١ - شَرُّ النَّاسِ مَنْ وَدَّعَ النَّاسَ لِسَرِّهِ . ١٦٣
- ٣٢ - شَيِّئَتْنِي هُودٌ وَأَخَوَاتُهَا . ٣٠
- ٣٣ - طُوبَاكَ يَا عُمَانُ . ٣٩٥ ، ١٦٣
- ٣٤ - غَزَاةٌ مِنْ عَزَمَاتِ اللَّهِ . ١٥٩
- ٣٥ - غَيْرُ الدَّجَالِ أَخُوْنِي عَلَيْكُمْ . ٣٣٩
- ٣٦ - فَاطِمَةُ بِضَمَّةٍ مِنِّي . ٣٦٣
- ٣٧ - فَبِهَا وَنِعَمْتُ . ١٧٠
- ٣٨ - فَخَرْتُ عَلَيْهِمْ مُتَغَفِّرَةً . ١٦٥
- ٣٩ - فَلْتَأْخُذُوا مَصَافِكُمْ . ١٦١
- ٤٠ - فَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ . ٢٤١
- ٤١ - قَوْمٌ مِنْ جُلْدَتِنَا . ٣٨٥
- ٤٢ - كَانَ رَسُولُ اللَّهِ يَأْمُرُنِي أَنْ أَتَزَرَ ص . ٤٩٧

- | | |
|-----------|--|
| ١٥٥ ، ١٤٦ | ٤٣ - كُلُّ أُمَّتٍ مَعَاذِي إِلَّا الْمَجَاهِرُونَ . |
| ١٧٠ | ٤٤ - كُلُّ مَوْلُودٍ يُوَلَدُ عَلَى الْفِطْرَةِ . |
| ٢٠٠ | ٤٥ - لَا تُؤْمِنُوا حَتَّى تَحَابُّوا . |
| ١٣١ | ٤٦ - لَا تَخْلِفُوا بِأَهَائِكُمْ . |
| ٢٥٦ | ٤٧ - لَا ضَرَرَ وَلَا ضِرَارَ . |
| ٤٩٣ ، ٤٩٢ | ٤٨ - لَسْتُ بِنَبِيِّهِ اللَّسِيسِ . |
| ١٦٢ | ٤٩ - لَعَلَّنَا أَعْجَلَنَّكَ ؟ . |
| ٤٦٩ ، ١٦٣ | ٥٠ - لَيْسَتْ بَيْنَ أَقْوَامٍ عَنْ وَدْعِهِمُ الْجُمُعَاتِ . |
| ٢٤٦ | ٥١ - مَاؤُهُ أَبْيَضُ مِنَ السَّوْقِ . |
| ٤٧٢ | ٥٢ - مَا تَحْتَفِ أَنْفِيسُهُ . |
| ١٧٠ | ٥٣ - مَا مِنْ أَيَّامٍ أَحَبَّ فِيهَا الصَّوْمُ مِنْهُ فِي عَشْرِ ذِي الْحِجَّةِ . |
| ٤١٩ | ٥٤ - مَنْ أَصَابَ مَالًا مِنْ مَهَاوِشٍ . |
| ١٦٣ | ٥٥ - مَنْ وَدَّعَ النَّاسَ اتِّقَاءً فَحِشِهِ . |
| ١٧٠ | ٥٦ - نَخْلَعُ وَنَتْرُكُ مَنْ يَفْجُرُكَ . |
| ١٤١ | ٥٧ - هَلْ أَنْتُمْ تَارِكُو صَاحِبِي . |
| ٥١٠ | ٥٨ - يَتَعَاقَبُونَ فِيكُمْ مَلَائِكَةُ اللَّيْلِ وَمَلَائِكَةُ النَّهَارِ . |

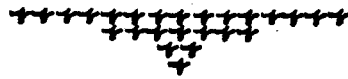
ثالثا : " فهرس الآثار والأشغال "



رقم الصفحة	النص
٣٦٣	١ - أَلَيْسَ لِكُلِّ شَيْءٍ رَّيَاسَةٌ .
٢٩٨	٢ - إِنْ ذَهَبَ عَمْرٌ ، فَعَمِيرٌ فِي الرِّبَاطِ .
٣٧٠ ، ٢٨٣	٣ - تَسْمَعُ بِالْمَعِيدِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ .
٤٨	٤ - ثَمَرَةُ خَيْرٍ مِنْ جَسَرَاءَةٍ .
٦٨	٥ - جَمَعَ بَيْنَ الضَّبِّ وَالنَّسْوَنِ .
١٢٠	٦ - حَسْبُكَ مِنَ الْقِلَادَةِ مَا أَحَاطَ بِالْمَنْقِ .
١٥٩	٧ - عَزَمْتُ عَلَيْكَ لَتَفْعَلَنَّ كَذَا .
٢٨٣	٨ - عَمِيَ الْغَوَاسُ أَنْوَاسًا .
١٢٢	٩ - الْمَسَلُّ أَخْلَى مِنَ الْخَلِّ .
٤٠٨	١٠ - فَتَى وَلَا كَمَالِكَ .
٣٤٦	١١ - كَفَى بِالْمَوْتِ وَاعْظُمًا .
١٧٩	١٢ - كُنْ جُلَسَ بَيْتِيكَ .
٣٤٦	١٣ - لَالِ بَنِي كَالِكَةِ .
١١٦	١٤ - لَا يَتَنَازَعُونَ عِنْدَهُ الْحَدِيثَ .
١٤٩	١٥ - لَا يَعْرِفُ الْفَضْلَ لِأَهْلِ الْفَضْلِ إِلَّا ذَوُوهُ .
٣٧٢	١٦ - وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ .
١٧٨	١٧ - لِسَنَ تَعْدَمُ الْحَسَنَاءُ ذَامًا .
٤٥٤	١٨ - لَيْسَ الطَّيِّبُ إِلَّا إِلَيْكَ .

٤٤٦	١٩ - نَاهِيكَ مِنْ رَجُلٍ .
٣٨٥ ، ١٢١	٢٠ - نَصِيبُ أَشْمَرٍ جِلْدَتِهِ .
٣١٢	٢١ - نَعَمَ الْعَبْدُ صَهْبٍ .
٣٨٤	٢٢ - هَا أَنَا أَمُوتُ عَلَى فِرَاشٍ .
٣٩٢	٢٣ - هَبْ أَنَّ أَبَانَا كَانَ حِمَارًا .
١٢٢	٢٤ - يُوسُفُ أَحْسَنُ إِخْوَتِهِ .

رابعاً : " فهرس القوافي " .



رقم الصفحة	الشاهد
	" ا " .
٤٨٠	١ - تَقَطَّعَ بَيْنَنَا الْحَاجَاتُ إِلَّا . . . حَوَاجِ تَعَسَّفَنَ مَعَ الْجَرِيِّ
	" الألف " .
٣٠	٢ - كَأَنَّا الطَّيْرُ عَلَى رُءُوسِهِمْ . . . مِنْ كُلِّ غُصْنٍ فِي رَبِّهَا الْمَجْدِ نَمَّا
	" الباء " .
٤٢٣	٣ - وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَمِ آيَةً . . . تَأْوَلَهَا مَنَّا تَقَى وَمُغْسِرِبُ .
٣٢	٤ - مَضَى الْإِمَامَانِ فِي فِقْهِهِ وَفِي آدَابِ . . . الشُّهْرِيِّ وَالْخَفَاجِيِّ زِينَةُ الْعَرَبِ
٤٣	٥ - لَوْلَا دَيْ طَهْ مَقَامُ عَسَلًا . . . فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ وَدَارِ الثَّوَابِ
١٣٢	٦ - فَالْيَوْمَ قَرَّبْتَ تَهْجُونَنَا وَتَشْتَمْنَا . . . فَادَّهَبْ فَمَا بِكَ وَالْأَيَّامُ مِنْ عَجَبِ
١٢٦	٧ - أَنَادَتْكُمْ النُّعْمَاءُ مِنْ ثَلَاثَةِ . . . يَدِي وَلِسَانِي وَالضَّمِيرَ الْفَحْجَبَا
٢٠١	٨ - بَيْنَ النَّهَارِ وَمِيقَاتِ اللَّيْلِ مِنْ عُقْدٍ . . . عَلَى جَوَانِبِهِ الْأَوْسَاطِ وَالْهَدَبِ
٢٧٧	٩ - وَحَجَرًا فَرَّيْنَا وَأَرْبِيدَ مَلْقَطٍ . . . تَوَفَّى فَلْيَغْفِرْ لَهُ سَائِرَ الذَّنْبِ
٣٥٢	١٠ - كَأَن صُغْرَى وَكُهْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا . . . حَصْبًا دُرٌّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ
٥٠٥	١١ - مِنْهُمْ لُبُوكَ لَا تُرَامُ مِنْغُضُهُمْ . . . مَا قَمَشَتْ ، وَضَمَّ حَبْلُ الْحَاطِبِ
٤٧٣	١٢ - وَلَا يَقْتَنَاجُ سَهْلَ اللَّسَانِ . . . عَاضِيَةً فِي كَلَامِهَا شَفْسَبُ
٦٠	١٣ - يَقُولُ مَنْ أَهْوَاهُ دَعْنِي وَتُبْ . . . بِأَيِّهَا الْمَفْتُونُ عَنْ حَبْسِ
٥١٤	١٤ - أَوْ فَلَجَ مَا بِيْطُنٍ وَادٍ . . . لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِ قَشِيْسَبُ
	" التاء " .
٣٢	١٥ - قِيلَ لَا تَنْظُرْنَ وَجْهَ مَلِيحٍ . . . إِنْ هَذَا مُبَدَّدُ الْحَسَنَاتِ

١٦ - حَلَفْتُ بِالسَّبْعِ اللَّوَاتِي طَوَّلْتُ ٠٠ وَيَاسِينَ بَعْدَهَا قَدْ أَمْلَيْتُ ٤٢٤

١٧ - وَإِذَا الْمَذَارَى بِالذُّخَانِ تَقَنَّنَتْ ٠٠ وَاسْتَعْجَلَتْ نَحْبَ الْقُدُورِ فَمَلَّتْ ٤٣٣

" الجيسم "

١٨ - أَوَأَهْلُكَ يُلْقِي الْعَمِيُونَ إِذَا بَدَأَ ٠٠ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مُعْجَبٍ بِمَسْجُودٍ ١٧٨٠٧٢

١٩ - يَمُوتُ وَلَمْ يَمُنَّ عَلَى طَلَاقٍ ٠٠ سِوَى زَيْدِ التَّقْرِيبِ مِنْ آلِ أَعُوجَا ١١١

٢٠ - أُمِّي يَا ابْنَ الْأُسْكُرِيِّينَ مَدْلُجٍ ٠٠ لَا تَجْعَلَنَّ هَوَازِنَا لِمَسْدُوحٍ ٤٠٩٠٤٠٨

٢١ - فَسَيَّانَ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ وَجَوْسَقٍ ٠٠ رَفِيعٍ إِذَا لَمْ تُقْضَ مِنْهُ الْحَوَائِجُ ٤٨٠

" الحاء "

٢٢ - يَا لَيْتَ شَوْخَكَ قَسَدَ غَدَا ٠٠ مَتَقَلِّدًا سَيْفًا وَمُحَا ٧٧

٢٣ - أَلْقَتْ الْهَكَاءَ فَلَوْ زَالَ غَسِّي ٠٠ عَمِيونَ بِكَتْهِ جَمِيعُ الْجَوَارِحِ ٩٠

٢٤ - فَمَا بِالْأَنْجُومِ مُعْلَقَاتٍ ٠٠ بِقَلْبِ الصَّبِّ لَيْسَ لَهَا بِرَاحٍ ٣٢٨

" الخاء "

٢٥ - إِذَا الرِّجَالُ شَتَوْا وَاشْتَدَّ أَكْلُهُمْ ٠٠ فَأَنْتَ أَبْيَضُهُمْ سِرْبَالُ طَبَاخٍ ٢٤٧

" السدال "

٢٦ - أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مَا لِي بِالْوَرَى شُغْلٌ ٠٠ وَلَا سُرُورٌ وَلَا آسٍ لِفُتُورٍ ٤٤

٢٧ - قَدْ حَتَّ رُعُودُ الْهَرَقِ زَنْدًا ٠٠ أَضْرَمَ مِنْ أَشْجَانَا وَوَجْدًا ٦٠

٢٨ - حَتَّى اسْتَنَارُوا بِي إِحْدَى الْإِحْدِ ٠٠ لَيْثًا هَزَبْنَا ذَا سِلَاحٍ مُعْتَدٍ ٨٠

٢٩ - أَحَادٌ أَمْ سَدَاسٌ فِي أَحْسَادٍ ٠٠ لِيَلْتَنَا الْمَنُوطَةُ بِالتَّنَادِ ٢٠٢

٣٠ - بَيْنَ الْأَشَجِّ وَبَيْنَ قَيْسٍ بَانِدٍ ٠٠ بَنِي لَوَالِيدِهِ وَلِلْمَوْلُودِ ٣٨٩٠٢٠١

٣١ - وَكَمْ جَاوَزَ مِنْ بَلَدٍ بِعَيْدٍ ٠٠ وَسَائِرُ نَطْقِنَا هَيْدٌ وَهَيْدٌ ٢٧٩

٣٢ - رَأَيْتُ الْغَنَى وَالْفَقِيرَ كُلَّيْهِمَا ٠٠ إِلَى الْمَوْتِ يَأْتِي الْمَوْتُ لِلْكُلِّ مُعِيدًا ٣٤٤

٣٣ - سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُودُ بِهِ ٠٠ وَقَبْلَنَا سَهَّ الْجُودَى وَالْجُمُودُ ٣٨٧

٣٤ - إِنَّ آلَ النَّبِيِّ حَبِي ٠٠٠ لِهِمْ مَائِي فَزَادِي ٣٠

" السرا "

- ٣٥- يَا وَاحِدَ الْعَرَبِ الَّذِي مَا إِنَّ لَهُمْ ٠٠٠ مِنْ مَذْهَبٍ عَنْهُ وَلَا مِنْ مَقْصِرٍ ٨١
- ٣٦- فَلَمْ أَرْقُومًا مِثْلَهُمْ خَيْرَ قَوْمِهِمْ ٠٠٠ أَقْلَ بِهِ مِنَّا عَلَى قَوْمِهِ فَخَرَا ١٢١
- ٣٧- حَذِرُ أُمُورًا لَا تَضِيرُ وَأَمِينُ ٠٠٠ مَا لَيْسَ مُنْجِيَهُ مِنَ الْأَقْدَارِ ١٢٤
- ٣٨- فثُوبٌ لَيْسَتْ وَثُوبٌ أَجْسَرُ ٠٠٠ وَيَوْمٌ نَسَاءٌ وَيَوْمٌ نُسَّرُ ١٢٧
- ٣٩- وَاعْلَمْ فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ ٠٠٠ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَسَاقِدِرَا ٢١٣
- ٤٠- فَمَا حَسَنُ أَنْ يَعْذَرَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ ٠٠٠ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ عَازِرُ ٢٧٨
- ٤١- مَا كَانَ يَرْضَى رَسُولَ اللَّهِ دِينُهُمْ ٠٠٠ وَالطَّيْبَانِ أَبُو بَكْرٍ وَلَا عُمَرُ ٣١١
- ٤٢- فَمَا بَالُ مَنْ أَسْعَى لِأَجْبَرِ عَظْمِهِ ٠٠٠ حِفَاطًا ، وَيَنْوِي مِنْ سَفَاهَتِهِ كَسْرِي ٣٢٩
- ٤٣- فَإِنْ أَفَاقَ لَقَدْ طَالَتْ عَمَاتُهُ ٠٠٠ وَالْمَرْءُ يَخْلُقُ طَوْرًا بَعْدَ أَطْوَارِ ٣٨٢
- ٤٤- فَدَعْ ذَا وَسَلِّ إِلَهُكَ بِجَسْرَةٍ ٠٠٠ ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَّرَا ٣٨٣
- ٤٥- رَأَيْتُ رُؤْيَا ثُمَّ عَرَّثْتُهِمْ سَسَا ٠٠٠ وَكُنْتُ لِلْأَحْلَامِ عَمَّسَارَا ٤٢٥
- ٤٦- إِذَا مَحَاسِنِي اللَّاتِي أَدُلُّ بِهَا ٠٠٠ كَانَتْ دُنُوبِي ، فَقُلْ لِي كَيْفَ أَخْذِرُ ٣٣٦
- ٤٧- رَأَيْتُ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِعَارِضِي ٠٠٠ فَأَعْرَضَنَ عَنِّي بِالْخُدُودِ النَّوَاضِرِ ٥١١
- ٤٨- فَأَنْتُمْ هَمًّا لَا يَبِيدُ وَحَسْرَةً ٠٠٠ لِقَلْبِي يَجْنِيهَا بِأَيْدِي الْخَوَاطِرِ ٥٠٩ ، ٣٦٤
- ٤٩- مَنْ كَانَ فِي نَفْسِهِ خَوْجَاءُ يَطْلُبُهَا ٠٠٠ عِنْدِي فَإِنِّي لَهُ رَهْنٌ بِأَصْحَارِ ٤٧٩
- ٥٠- أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ فَإِيْدِ فَبُكْرُ ٠٠٠ غَدَاةٌ غَدِيْدٌ أَمْ رَائِحٌ فَمُهْجَرُ ١١١
- ٥١- يَا نَهْمُ تَهْمٍ عِدِّي لَا أَبَا لَكُمْ ٠٠٠ لَا يَلْقَيْنَكُمْ فِي سَوْءٍ عَمَّسَرُ ٨٤

" السمين "

- ٥٢- عَيَّنْتَ لَيْلَةً فَمَا زِلْتُ حَتَّى ٠٠٠ نِصْفَهَا رَاجِيًا ، فَعُدْتُ يَمُوسًا ٣٢٤
- ٥٣- مَا بَالُ دِينِكَ تَرْضَى أَنْ تَدْنَسَهُ ٠٠٠ وَثُوبٌ دُنْيَاكَ مَغْسُولٌ مِنَ الدَّنَسِ ٣٢٧

" الضماد "

- ٢٤٧، ١٨٣ ٥٤- جَارِيَةٌ فِي دِرْعِهَا الْفَضَاضِ ٠٠ أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي أَبَاضِ
 ٤٧٣ ٥٥- أَغْضَى أَخَا الشَّغَبِ الْأَسَدَ بِرَيْفِهِ ٠٠ فَيَنْطِقُ بِعَدْوَى وَالْكَلَامُ غَضِيضُ

" الميمن "

- ١٢١ ٥٦- قَتَلْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَائِهِ ٠٠ ذُوَاهَا فَلَمْ أَفْخَرْ بِذَاكَ وَأَجْزَطَا
 ١٥١ ٥٧- يَا أَقْرَعَ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعَ ٠٠ إِنَّكَ إِنْ يَصْرَعَ أَخُوكَ تَصْعِرُ
 ٣١٧ ٥٨- إِذَا قَالَ قَدْنِي ٠ قَالَ بِاللَّهِ حِلَقَةٌ ٠٠ لَتَغْنِي عَنِّي ذَا إِيْنَاكَ أَجْمَعَا
 ٣١٧ ٥٩- لَيْسَ تَكْ قَدْ ضَاقَتْ عَلَى يَهُودَتِكُمْ ٠٠ لَيَعْلَمَنَّ أَنَّ بَيْتِي وَأَسِيْعُ
 ٣٢٧ ٦٠- مَا هَالُ قَلْبِكَ يَا مَجْنُونٌ قَدْ هَلَمَّا ٠٠ مِنْ حُبِّ مَنْ لَا تَرَى فِي نَيْلِهِ طَمَعَا
 ٤٦٩ ٦١- لَيْسَ شِعْرِي عَنْ خَلِيلِي مَا الَّذِي ٠٠ غَالَهُ فِي الْحُبِّ حَتَّى وَدَعَاهُ
 ٤٦٩ ٦٢- وَكَأَنَّ مَا قَدَّمُوا لِأَنْفُسِهِمْ ٠٠ أَكْثَرَ نَفْعًا مِنَ السَّيِّئِ يُوَدَّعُوا
 ٤٧١ ٦٣- فَأَيُّهُمَا مَا أَتَمَمْتُ فَإِنِّي ٠٠ حَزِينٌ عَلَى تَرْكِ الَّذِي أَنَا وَادِعُ
 ٣٥١ ٦٤- إِنِّي مُقَسِّمٌ مَا مَلَكَتْ فَجَاعِلُ ٠٠ أَجْرُ لَأَخْرَتِي وَدُنْيَا تَنْفَعُ

" الفاء "

- ١٢٧ ٦٥- نَعَلْتُ فِي مِثْلِ السَّوَارِي سَيُوفَنَا ٠٠ وَمَا فِيهَا وَالْكَعْبُ فَوُطُ نَفَائِدُ
 ١٥٠ ٦٦- يَا إِمَامًا قَدْ حَافَرَ فِي التَّصْرِيفِ ٠٠ رَتَبَةً قَدْ عَلَتْ عَلَى التَّعْرِيفِ
 ١٤٧ ٦٧- وَهَضَّ زَمَانٌ يَا ابْنَ مِرْوَانَ لَمْ يَدَعْ ٠٠ مِنَ الْمَالِ إِلَّا مَسْحَتَ أَوْ مَجْلَفُ
 ٣٣٠ ٦٨- فَمَا بَالُنَا أَمْسَ أَسَدَ الْعَرِينِ ٠٠ وَمَا بَالُنَا الْيَوْمَ شَاءَ النُّجُفُ
 ٤٦٦ ٦٩- بَكَى الْخَزْنُ مِنْ رَيْحٍ وَأَنْكَرَ جَلْدُهُ ٠٠ وَعَجَّتْ عَجِيبًا مِنْ جِذَامِ الْمَطَارِفِ

" القاف "

- ٣٧ ٧٠- كِتَابٌ عَلَيْهِ بَهْجَةٌ وَجَلَالَةٌ ٠٠ وَفِيهِ عَلَى التَّحْقِيقِ حَسَنٌ وَرَوْنَقُ
 ٦١ ٧١- لَعَمْرِي لَمْ أَبْدِ الْبُكَاءَ لِذَلِكَ ٠٠ وَإِنِّي لَسَوْفَ الْبُذْلَ لَسْتُ مَطِيقَا
 ٢١٨ ٧٢- عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ أَمَارَةٌ ٠٠ أُمْنِيَتْ وَهَذَا تَحْلِيلِينَ طَلِيقُ

- ٢٣- أَمَحَدُهَا أَنْتَ نَجْلُ نَجِيبَةٍ ٠٠ من قولها ، وَالْفَخْلُ فَخْلٌ مُعْرِقٌ ٣٨٤
 ٢٤- إِذَا مَا اسْتَحَمْتُ أَرْضَهُ مِنْ سَمَاءِهِ ٠٠ جَرَى وَهُوَ مُودِعٌ وَوَاعِدٌ مُصَدِّقٌ ٤٧١
 ٢٥- خَفِيَ اللَّهُ وَاسْتَرْزَا الْجَمَالَ بِهَرَقٍ ٠٠ فَإِنْ لَحَتْ خَاضَتْ فِي الْخُدُودِ الْعَوَاتِقُ ٥٠٣

الكساف

- ٢٦- بِاخَاتِمِ النَّبَاءِ إِنَّكَ مُرْسَلٌ ٠٠ بِالْحَقِّ كُلُّ هَدَى السَّبِيلِ هَدَاكَا ٤٩٤
 ٢٧- فَقُلْتُ أَجْرَنِي أَبَا خَسَالِدٍ ٠٠ وَإِلَّا فَهَبْنِي أَمْرًا هَالِكًا ٣٩١
 ٢٨- حَتَّى اسْتَفَانَتْ بِمَاءٍ لَارِشَاءٍ لَهُ ٠٠ مِنَ الْأَبَاطِحِ فِي حَافَاتِهِ الْبَسْرُكُ ٣٦٥
 ٢٩- وَانصُرْ عَلَى آلِ الصَّلِيبِ ٠٠ بِوَعَادِهِ يَوْمَ الْيَوْمِ الْوَسْطِ ١١٠
 ٨٠- أَنَا الْفَارِسُ الْحَامِي حَقِيقَةُ الْوَدَى ٠٠ وَآلِي كَمَا تَحْيِي حَقِيقَةُ الْكَسَا ١١٠

اللام

- ٨١- عَلَامَةُ الْعُلَمَاءِ وَاللَّجُّ الَّذِي ٠٠ لَا يَنْتَهِي ، وَلِكُلِّ لَجٍّ سَا حِلٌّ ٢٦
 ٨٢- بِاقَابِلِ التَّوْبِ غَفَرَانَا مَاثِمٌ قَدْ ٠٠ أَسْلَفَتْهَا أَنَا مِنْهَا خَائِفٌ وَجِيلٌ ١١٥
 ٨٣- تَجَاوَزْتُ حِرَاسًا وَأَهْوَالَ مَعَشَرٍ ٠٠ طَلَى حِرَاسًا ، لَوْ يَسِيرُونَ مَقْتَلِسِي ١١٧
 ٨٤- هَمَّتْ لَكَ أَنْ تُلَاقِنَا الْمَنَاسِيَا ٠٠ أَحَادُ أَحَادٍ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ ٢٠٢
 ٨٥- وَقَاتِلْ مَا بَالَهُ لَا يَزُورُنَا ٠٠ وَقَدْ كُنْتُ عَنْ تِلْكَ الزِّيَارَةِ فِي شُغْلٍ ٣٢٨
 ٨٦- إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا ٠٠ بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ ٣٥٣
 ٨٧- وَيَوْمَ شَهِدْنَا سَلِيمًا وَعَامِرًا ٠٠ قَلِيلُ سَوَى طَمَعِنَ النَّهَارِ نَوَافِلُهُ ٣٥٥
 ٨٨- تَحَوُّطُهُمُ الْبَيْضُ الرِّقَاقُ وَضُرٌّ ٠٠ عِاقٍ وَأَحْسَابُ بِهَا يَدْرُكُ النَّيْلُ ٥٠٨ ، ٣٦٤
 ٨٩- إِنْ كَانَ ذَنْبِي قَدْ أَحَاطَ بِحَرَمِي ٠٠ فَاحِطٌ بِذَنْبِي غَفُوكَ الْمَأْمُولَا ٣٦٤
 ٩٠- فَلَمَّا أَجْزَنَا سَاحَةُ الْحَيِّ وَانْتَحَى ٠٠ بِنَا بَطْنُ خُبْتِ ذِي قِفَارٍ عَقْنُلُ ٣٦٥
 ٩١- سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا ٠٠ فَقُلْتُ لَصَيْدِحٍ ، أَنْتَجِعِي بِلَالَا ٣٦٨

- ١٢- وَأَبْلَغُ أَمَّا سَلَمَى رَسُولًا تَرَوُّهُ ۖ وَلَوْ حَلَّ ذَا سِدْرٍ وَأَهْلَى بَعْضِكِلْ ٣٨٠
 ١٣- فَإِنْ تَتَشَمَّ بِالشَّنْفَرَى أَمْ قَسَطِلْ ۖ لَمَّا اغْتَبَطْتُ بِالشَّنْفَرَى أَمْ قَبْلَ أَطْوَلْ ٣٨٢
 ١٤- وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتَّى أَنْفِيه ۖ وَلَا ضَلَّ مِنَّا حَيْثُ مَاتَ قَتِيلٌ ٤٧٢
 ١٥- مِنْ كُلِّ نَفَاخَةٍ الذَّفَرَى إِذَا عَرَقَتْ ۖ عَرَضَتْهَا طَامِسُ الْأَعْلَامِ مَجْهُولٌ ٢٣٦
 ١٦- يَلُومُونَنِي فِي اشْتِرَاءِ الْبَزْ ۖ خَيْلِ أَهْلِيسَ فَكُلُّهُمْ يَعْذِلُ ٥١١

الميم

- ١٧- وَلَقَدْ شَنَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَقَمَهَا ۖ قَوْلُ الْفَوَارِسِ ۖ وَبِكَ عَتَرْتُ أَقْسِمِ ٧١
 ١٨- حَازَ شُكْرِي وَلِلرَّيَاحِ اللَّوَاتِي ۖ تَجَلَّبُ الْغَيْثُ مِثْلَ مَدَحِ الْغَيْمِ ١٧٧
 ١٩- وَإِنْ أَنَا مَحْلِيلٌ يَوْمَ مَسْغَبَةٍ ۖ يَقُولُ : لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَسْرَمٌ ٢٥٨
 ١٠٠- أَبْعِدْ بَعْدَتَ بَيَاضًا لَا بَيَاضَ لَهُ ۖ لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ ٢٤٨
 ١٠١- إِذَا غَابَ عَنْكَ أَسْوَدُ الْعَيْنِ كُنْتُمْ ۖ كِرَامًا ۖ وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ الْأَنْسَمُ ٣٥٢
 ١٠٢- أَقُولُ لَهُ ارْحَلْ لَا تَقِيمَنَّ عِنْدَنَا ۖ وَإِلَّا فَكُنْ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا ٣٩٨
 ١٠٣- كَذَلِكَ خَيْبَتُهُمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ ۖ إِذَا مَسَّتْهُمْ الضَّرَاءُ خَيْبِمٌ ٣٩٤
 ١٠٤- يَذْكُرُنِي حَامِيهِمُ وَالرَّوْحُ شَاجِرٌ ۖ فَهَلَّا تَلَا حَامِيَهُمْ قَبْلَ التَّقْدِمِ ٤٢٤
 ١٠٥- تَوَلَّى قِتَالَ الْمَارِقِينَ بِنَفْسِهِ ۖ وَقَدْ أَسْلَمَاهُ : مُبْعَدٌ وَحَيْسَمٌ ٥١٠

النون

- ١٠٦- أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيَا سَهْمِيلاً ۖ عَمَرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يُلْتَقِيَانِ ١١٨
 ١٠٧- وَكُلُّ أَحَدٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ ۖ لَعَمْرُكَ أَبْيَكُ إِلَّا الْفَرْقَدَانِ ١٤٥
 ١٠٨- أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرٍو ۖ وَإِيَّاكَ فَذَاكَ بَيْنَا تَدَانِيسِي ٢٥١
 ١٠٩- إِنَّ السَّفَاهَةَ طَاهَا فِي خِلَائِكُمْ ۖ لَا قَدَسَ لِلَّهِ أَخْلَاقَ الْمَلَاعِينِ ٢٦٥
 ١١٠- إِنَّهُ هُوَ مُسْتَوَلِيًّا عَلَى أَحَدٍ ۖ إِلَّا عَلَى أَضْعَافِ الْجَانِيَمِ ٣١٩
 ١١١- مَا بَالُ جَهْلِكَ بَعْدَ الْحِلْمِ وَالذِّينِ ۖ وَقَدْ عَلَاكَ مَشِيبٌ حِينَ لَا حِينِ ٣٢٨

- ١١٢ - لَا تَنْكِرُ الْبَعْضَ مِنْ دِينِي فَتَجْعَلْهُ ٠٠ وَلَا تَحْدِثْنِي أَنْ سَوْفَ تَقْضِيَنِي ٣٤٤
 ١١٣ - اِلَى اللَّهِ أَشْكُو بِالْمَدِينَةِ حَاجَةً ٠٠ وَبِالشَّامِ أُخْرَى يَلْتَقِيَنَّ كَنْفَ ٣٩٨
 ١١٤ - بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَ ٠٠ وَقَطَّعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانًا ٤٨٥
 ١١٥ - فَكَلَى بَنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرِنَا ٠٠ حُبَّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا ٨٥
 ١١٦ - أَمَّا الْمَنَابِهَا يَظْلَعَنَّ عَلَى الْإِنْسَانِ الْآمِنِ مَنَابِهَا ٢٢٧

” البهاء ”

- ١١٧ - وَإِنَّ لَوْمَ النَّاسِ فِي مِثْلِهِمْ ٠٠ يَكْثُرُ مَا قَلَّ وَمَا يَكْثُرُ سِرُّهُ ٧٠
 ١١٨ - قَدْ ضَمَّهُ الْبَحْرُ فِي لَجٍّ مَخَافَةً أَنْ ٠٠ يُوْذِيَ التُّرَابُ لِحْجَمٍ فِيهِ يُبْلِيهِ ٦١
 ١١٩ - إِلَّا عِلَالَةً أَوْ بَسَدًا ٠٠ هَذِهِ سَابِغُ نَهْدِ الْجَسْرَةِ ١٢٨
 ١٢٠ - فَزَجَّجْتُهَا مَتَكْنًا ٠٠ زَجَّ الْقُلُوصِ أَبِي مَسْرَادَةَ ١٣٧
 ١٢١ - صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مَرْهَفَاتٍ ٠٠ أَيَّامٍ ذَوَى أَرْوَمِهَا ذَوْوَهَا ٢٤٩
 ١٢٢ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مِنْ زِيَارَةِ أُمِّي ٠٠ عِدَّ يَاتٍ قَبِيْظٍ أَوْ عَشِيَّاتٍ أُنْدِيَه ٤٧٥
 ١٢٣ - وَلِي بِلَادِ السَّنْدِ عِنْدَ أَمِيرِهَا ٠٠ حَوَائِجُ جَمَاتٍ وَعِنْدِي ثَوَابِهَا ٤٨٠
 ١٢٤ - لَا يَهْلُ كُلِّي يَامِيَّ وَاسْتَأْهِلِيْسِي ٠٠ إِنْ الَّذِي أَنْفَقْتُ مِنْ مَسَالِيَه ٤٣٧
 ١٢٥ - رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَرْفَعُ كُلَّ وَغْدٍ ٠٠ وَيُخْفِضُ كُلَّ ذِي شَيْمٍ شَرِيفَه ٢٦
 ١٢٦ - فَإِنْ أَقْرَأَ عَلَى رِقِّ أَسَامِلِه ٠٠ أَقْرَأَ بِالرَّقِّ كُتَّابُ الْأَنَامِ لَهُ ٢٧
 ١٢٧ - أَنَا الَّذِي سَمَّنِي أُمِّتِيْسِي حَيْثُ سَدَرَه ٣٩٢ ٥٢ ١١

” البهاء ”

- ١٢٨ - خُلِقْتُ الْوَفَا لَوْ رَجَعْتُ إِلَى الْعَبَا ٠٠ لَفَارَقْتُ شَيْبِي مُوجِعَ الْقَلْبِ بِأَكْبَا ١٠
 ١٢٩ - قَالَ لَهَا : هَلْ لَكَ يَا تَائِفِيْسِي ٠٠ قَالَتْ لَهُ : مَا أَنْتَ بِالْمَرْغِيْسِي ١٣٣
 ١٣٠ - أَقْبَلْ فِي ثَوْبٍ مَعَانِيْرِي ٠٠ عِنْدَ اخْتِلَاطِ اللَّيْلِ وَالْعَشِيْسِي ١٣٤
 ١٣١ - أَيْهَيْتُ أَسْرِي وَتَيْهَيْتِي تَذْلُكِي ٠٠ وَجَهَكَ بِالْعَنْبِيرِ وَالْمِسْكِ الذِّكْسِي ٢٠٠

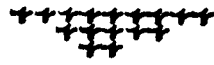
١٣٢- تَعَزَّ فَلَا شَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيًا ۝ وَلَا وَزْرٌ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَأَفْهَمًا ٣٠٨

١٣٣- فَمَا بَالُ قَلْبِي هَذِهِ الشَّوْقُ وَالْهَوَى ۝ وَهَذَا قِيمَتِي مِنْ جَوَى الْخِزْيِ بِأَلِيَا ٣٢٧

١٣٤- فَهَبِ اللَّحْمَةَ غَطَّتْ مِنْهُ خَسَدٌ كَالْبِرَايِمِ ٤٧٨

١٣٥- وَقَائِلُهُ خَوْلَانٌ فَإِنْ كُنْ فَتَاتَهُمْ ۝ وَأَكْرَمَةُ الْحَيَيْنِ خِلُوكُمَا هِيَا ٣٠١

فهرس أنصاف الأبيات



الصفحة	البحر	القائل	الشاهد
١١٣	الوافر	زَهَيْرٌ	١ - وَعَادَكَ أَنْ تَلْقِيَهَا عَدَاً
٢٠٩	الطويل	الفضل بن عبد الرحمن	٢ - إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ
١١٣	الكامل	سَاعِدَةٌ	٣ - كَمَا عَمَلَ الطَّرِيقُ الثَّعْلَبُ
١١٥	الطويل	أَعَشَى همدان	٤ - فَتَدَلَّى زُرَيْقُ الْمَالِ تَدَلَّى الثَّعَالِبِ
٣٢٨	البسيط	ذ. الرمة	٥ - مَا بَالَ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسِكُبُ
٣٣٨	الطويل	مجهول	٦ - أَمْسَلِمْنِي لِلْمَوْتِ أَنْتَ فَمَيِّتْ
٢٤٩	الرجز	المعجاج	٧ - فِي سَعْيِ دُنْيَا طَالَمَا قَدْ مَدَّتْ
١١٧	الطويل	أمرؤ القيس	٨ - فَلَمَّا تَنَازَعَا الْحَدِيثَ
٣٢٨	البسيط	أبو ذؤيب	٩ - أَحْيَا أَبَاكَنْ يَالْبَلَى الْأَمَادِيحُ
٧٦	الرجز	ذو الرمة	١٠ - عَفَفْتُهَا ثَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا
١٥٥	الطويل	ابن أبي ربيعة	١١ - إِنَّ حَرَّاسَنَا أَسَدًا
١٧٣	الطويل	مجهول	١٢ - وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيذُ
٧٨	الطويل	طرفسة	١٣ - لَهَا سَهْبٌ تَرَفَى بِهِ الْمَاءُ وَالشَّجَرُ
٢٤٣	المنسرح	ابن الخطيم	١٤ - الْحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرِ
١٦٠	الوافر	المعري	١٥ - وَلَمْ يَكْ أَلْ خَيْرَ آلَ خَيْرِ

٢٨٥	الطويل	أَعَشَى تَغْلِبَ	١٦ - وَقَدْ خَابَ مَنْ كَانَتْ سَرِيرَتُهُ الْغَدْرُ
٢٦٩	الطويل	أَبُو صَخْرَ	١٧ - كَمَا انْتَفَضَ الْعَصْفُورُ بِلِلَّهِ الْقَطْرُ
١٧٦	المقارب	ابن تَوَلَّبَ	١٨ - فَيَوْمًا نَسَاءً وَيَوْمًا نَسْرَ
٣٨٧	السريع	الْأَعَشَى	١٩ - سَبْحَانَ مَنْ عُلِقَ الْفَاخِرُ
٤٠٨	البسيط	جَرِيرَ	٢٠ - وَمِثْلُ أُسْرَةٍ مَنْظُورٍ بَيْنَ سَيَّارِ
٣٦٤	الطويل	ابن الرومى	٢١ - سَيُفْرَمُ لِي مَا أَثْمَرُ الطَّلَعِ حَائِطِ
١٩٢	الرمز	عَدِيُّ بْنُ زَيْدَ	٢٢ - لَوْ بَغِيرَ الْمَاءِ حَلَقِي شَرَقِ
٣٦٠	الطويل	أَمْرُو الْقَيْسِ	٢٣ - بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْلِ
٨١	الطويل	زَهَبَرِ	٢٤ - إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِمُعْظَمِ
٢٤٣٦٨٥	البسيط	جَرِيرَ	٢٥ - يَأْتِيهِمْ تَيْمٌ عَدِيٌّ لَا أَبَا لَكُمْ
١١٥	الكامل	المرَّارُ الْأَسَدِي	٢٦ - أَعْلَاقَةٌ أُمُّ الْوَلِيدِ بَعْدَ مَا
١٣٦	السريع	عَمْرُو بْنُ قَيْثَانَ	٢٧ - لِلَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا

خامسا : " الأعداء "

العلم	الصفحة	العلم	الصفحة
-------	--------	-------	--------

١ - محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ٢ - الشهاب الخفاجي

” الهمزة ”

أبراهيم الأبيساري :	٩٠ :	أبو التنا	١٣٠٠٥١٠٥٠ :
أبراهيم البسيوني :	١٧٠ :		٤١٩٠٤٠٨٠٢٤٦ :
أبراهيم حلمي :	٣٧ :	أبو جعفر	١٢٩ :
أبراهيم الخليل :	٥١٤٠٥٠٦ :	أبو حاتم	٠٣٧٢٠٣٥١ :
أبراهيم بن أبي علة :	٤٦٨٠٦٧١ :		٤٨٩٠٤٥٨٠٤٣٦ :
أبراهيم الملقم :	٥٢٠١٥ :	أبو الحسن الأعز	١٠٠ :
أبراهيم مصطفى :	١٥٤ :	أبو الحسن البكري	١٦٠١٥٠٦ :
أبراهيم الميموني :	٢٣ :	أبو حنيفة النعمان	٩٥٠٣٩ :
أبراهيم النخعي :	١٣٠ :	أبو حيان	١٠٢٠٨١٠٧٩٠٤٢ :
أبراهيم بن هرة :	٥٠٨ :		٠١٤٥٠١١٣٠١١٢ :
أبو الأسود :	٤١٨٠١٠٠ :		٠١٥٧٠١٥٦٠١٥٥ :
	٤٨٦٠٤٦٩ :		٢١١٠١٧١٠١٦٢ :
أبو بكر الصديق :	١٧٩٠١٤١ :		٠٢٥١٠٢٢٥٠٢٢٣ :
أبو بكر العياشي :	٧ :		٠٢٦٠٠٢٥٩٠٢٥٥ :
أبو بكر القساري :	٢٥٩٠٢٤٠ :		٠٢٧٠٠٢٦٨٠٢٦٥ :
	٤٥٢٠٣١١٠٣٠٩ :		٠٢٧٤٠٢٧٣٠٢٧٢ :
أبو بكرة :	٢٤٢ :		٠٣٠٤٠٢٨٢٠٢٧٥ :

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| أبو عبد الله : ١٤٩ . | ٣١٩٠٣١٥٠٣٠٩ : |
| أبو عبيد : ٤٥٨ . | ٣٣٨٠٣٣٢٠٣٣١ : |
| أبو عبيدة : ٤٢٣٠٢٨٥٠١٣٩ : | ٣٦١٠٣٦٠٠٣٣٩ و |
| و ٤٩٦ . | ٣٩٧٠٣٩٦٠٣٦٢ و |
| أبو المتاهية : ٣٢٧ . | و ٤٥٠٠٤٤٩٠٤٣٠ |
| أبو طي الفارسي : ١٠٨٠١٠٧٠٩٩ : | و ٤٦٦٠٤٦٠٠٤٥٥ |
| و ٢٧٩٠١٤٢٠١٣٩ : | و ٤٩٥٠٤٨٦ . |
| و ٣١٧٠٢٨٥٠٢٨١ : | أبو داود : ١٦١٠١٧٠١٣٠٥٥ : |
| و ٣٤٣٠٣٣٨٠٣٢٦ : | و ١٧٠٠١٦٩ . |
| و ٣٧١٠٣٦٣٠٣٥٩ : | أبو ذؤيب : ٣٧٨ . |
| و ٤٤٩٠٤٤٢٠٤٢٩ : | أبو رزين : ٤٨٦ . |
| و ٤٨٩٠٤٧١٠٤٥٤ : | أبو زيد : ٤٦١٠٣٦٣٠٩٦ : |
| أبو فراس : ٦٧٠٦٦٠٦٥٠٦٤ : | و ٤٩٣ . |
| و ٥٠٨٠٨٢ . | أبو السمود : ٧ . |
| أبو مزادة : ١٣٨٠١٣٧ : | أبو سميد : ٤٨٠ . |
| أبو موسى الهواري : ٩٨ . | أبو السمال : ٦٥ . |
| أبو نزار : ٢٣٩ . | أبو سلمى : ٣٨٠ . |
| أبو نصر الحسن : ٣٣٨ . | ابن أبي السميع : ٣٧٢ . |
| أبو نواس : ٦٤ . | أبو شامه : ١٤٦٠٢٨ . |
| أبو الهجهاج : ٤٥٨ . | أبو الشعثاء : ٢٥٥ . |
| أبو هريرة : ١٥٥٠١٤٩٠٢٨ : | أبو صخر : ٢٦٩ . |
| و ٢٠٠ . | أبو طالب : ٥٧ . |

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| أحمد بن كمال باشا : ٢٨ . | أبو واقد : ٦٥ . |
| أحمد مكي : ٦٦ . | أبو الورقاء : ٤٥٨ . |
| أحمد هاشم : ٣٠٤ . | أبو وكيع : ٣٧٨ . |
| أحمد الهرميسل : ١٢٢ . | ابن أبي الحسن : ٣٤٠ . |
| ابن الأحمر : ٤٧٧ ، ١٦٦ . | ابن أبي الربيع : ٣٧١ . |
| الأخضرى : ٣٨٣ ، ٣١١ . | أبي ريذة : ١٨١ ، ١٧٥ . |
| الأخفش : ١٩٢ ، ١٨٢ ، ١١١ . | ابن أبي شريف : ٢٥٥ . |
| ٢٣٢ ، ٢٢٨ ، ٢٢٥ . | ابن أبي عاد : ٣٣٧ . |
| ٢٣٥ ، ٢٣٤ ، ٢٣٣ . | أبي بن كعب : ١٦٠ ، ١٤٧ ، ١٤٥ . |
| ٢٦٦ ، ٢٦١ ، ٢٣٩ . | و ٤٥٥ ، ٤٥٣ ، ١٦١ . |
| ٣٣٨ ، ٣٣٥ ، ٣١٧ . | ابن الأثير : ١٦٤ ، ١٦٣ ، ١٤١ . |
| ٣٥٥ ، ٣٥٣ ، ٣٤٠ . | و ٣٨٥ ، ٣١٢ ، ٢٧٨ . |
| ٣٧١ . | و ٥٠٨ ، ٤٧٠ ، ٤٢٠ . |
| ادوارد لين : ٣ . | الأجهسورى : ٢٣ ، ٢٢ ، ١٥ . |
| الأردبيلسى : ٣٠٦ . | أحمد الحموى : ٣٢ ، ٢٤ ، ٢١ . |
| الأزهرى : ٢٧٧ ، ١٧٩ ، ١٥٩ . | أحمد الخنبلى : ١٦٢ ، ٥٧ . |
| ٢٤٧ ، ٣٤٠ ، ٢٧٨ . | أحمد الشورى : ٣٢ ، ٤٤ . |
| ٤٣٦ ، ٤٣٥ ، ٣٦٤ . | أحمد العلقى : ١٢ . |
| ٥١٦ ، ٤٨٨ . | أحمد عطار : ٤٣٢ ، ٣٤٤ . |
| اسحاق : ٣٣٣ ، ٣٣٢ . | أحمد العناياتى : ١٦ ، ١٣ . |
| الاسحاقى : ٦ . | أحمد عوف : ٧ . |
| اسماعيل الخديوى : ٣٧ . | أحمد غنيسم : ٣٣٧ ، ١٢٥ . |
| اسماعيل الصفوى : ١ . | أحمد الغنيسى : ١٦ ، ١٤ . |
| اسماعيل : النبى : ١٤٣ . | |

٥١٦٩٥١٠٠٥٥٠ :	ابن بزي	٥١٣١٥١٢٣٥٥٣ :	ابن الأنباري
٥٣٥٢٥٢٤٩٥٢٤٦		٥١٦٣٥١٤٦٥١٣٨	
٥٤٩١٥٣٩٢٥٣٩١		٠ ٣٣٥	
٠ ٥١٠ :	البزار	٠ ٤٦٩ :	أنس بن زعيم
٠ ٤٨٦٥٣٨٥٥١٤٩ :	البزي	٠ ١٦١ :	أنس بن مالك
٠ ٢٦٥١٥٥١٣٥١١ :	البيساني	٠ ٨ :	ابن عباس
٠ ٨٥ :	بشير بن كعب	(ب)	
٠ ٣٨٧٥٣٦٨ :	بلال	٠ ٣٧١٥١٠٠ :	ابن بابويه
٠ ٧٧ :	البنوفري	٠ ٨١ :	الباجوري
٠ ٥٤٤ :	بهاء الدين العاملي	٥١٦٣٥٢٣٠٥٧٢ :	البحثري
٠ ١٠٠ :	بهاء الدين النحاس	٥٣٢٩٥١٢٨٥١٧٧	
٠ ٢٢ :	البوسري	٠ ٣٦٧٥٣٦٤	
٠ المصنف :	البيضاوي	٥١٤٥٥١٣٥٥٢٨ :	البخاري
٥٣٣٥٢٩٥٢٨٥٢٣		٥١٦٩٥١٦٥٥١٦٢	
٥٧٣٥٣٩٥٣٨٥٣٧		٥٢٢٩٥١٨٤٥١٧٠	
٥٨٦٥٨٥٥٨٤٥٧٤		٥٣٤٩٥٢٥١٥٢٤١	
١٠٥٥١٠٤٥٩٢٥٨٧		٠ ٤٩٧٥٤٤٢٥٣٧٥	
٥١٣٢٥١٢٧٥١٠٨		٠ ٤٨٠ :	بديع الزمان
٥١٤٠٥١٣٥٥١٣٣		٠ ٨٦ :	برق
٥١٥٩٥١٥١٥١٤١		٠ ١٥ :	البرلسي
٥١٨٦٥١٧٦٥١٦٠		٠ ٤٤٩٥١٤ :	برهان الدين
٥٢٢١٥١٨٩٥١٨٨		٠ ٢١ :	بروكلمان

٠ ٣٧٣ ٠ ٣٣٤ :	تيمور	٥٢٣٨٠٢٣٤٠٢٣٢	
٠ ٥ :	ابن تيمية	٥٢٥٩٠٢٥٣٠٢٤٢	
(ث)		٥٢٦٤٠٢٦٣٠٢٦٠	
٠ ٢٨٥٠١٢٠ :	الشمالي	٥٢٧٢٠٢٧١٠٢٦٥	
٥١١٦٠٩٧٠٨٥٠٤٣ :	ثعلب	٥٢٨٨٠٢٨٥٠٢٨٣	
٥ ٢١٩٠٢١٨٠١٦٥		٥٣٠١٠٢٩٧٠٢٩٤	
٥ ٢٨٨٠٢٨٦٠٢٢٠		٥٣١٢٠٣١٠٠٣٠٢	
٥ ٣٣٨٠٣٢٩٠٣١٧		٥٣٢٩٠٣١٩٠٣١٦	
٥ ٣٨٧٠٣٨٦٠٣٥٣		٥٣٧٦٠٣٥٦٠٣٣٢	
٥ ٤٢٤٠٤٠٣٠٣٩١		٥٣٩٥٠٣٩٠٠٣٨١	
٠ ٤٧٨		٥٤٤٠٠٤٣٣٠٤٠٦	
٠ ٤٤٥ :	الشملي	٥٤٥١٠٤٤٣٠٤٤٢	
٠ ٢٢٢ :	نوسان	٥٤٥٩٠٤٥٧٠٤٥٢	
٠ ١٥٦ :	الشوري	٥٤٧٤٠٤٦٢٠٤٦١	
(ج)		٥٤٩٥٠٤٨٦٠٤٨٠	
٠ ٤٧٣٠١٥٤ :	الجاحظ	٥٤٩٨٠٤٩٧٠٤٩٦	
٥٦٣٠٦١٠٣٣٠٢٧ :	الجامي	٥٥١٩٠٥١٥٠٥١٣	
٠ ٥١٩		(ت)	
٢٢٠٦٠٥٠٣٠٥٢ :	الجبرتي	٠ ٤٢٥ ٠ ٤٢٤ :	تأبط شرا
٠ ٢٤٠٢٣		٠ ٥٠٥٠٣٨٠ :	التبريزي
٠ ٤٨٦٠٢٨ :	الجدري	٥٠٧٠١٧٠٠١٦١ :	الترمذي
٠ ٢٥١٠١٨٠ :	جدر بن مالك	٠ ٣٢٨٠٣٢٢ :	التفتازاني
٠ ٤٤٩٠٣٩٤ :	الرجساني	٠ ٢١٠٠٢٠٨ :	تمام حسان

• ٤٩١٠٤٨٤	• ٤٥ : الجرمى
• ٩٨ : جودى بن عثمان	• ١٥١ : جرير البجلي
• ٥١ : جوزة الحنفى	• ١٧٢٠٨٦٠٨٤ : جرير الخطفى
• ٤٦٠٣٣٠٩٠٢ : جورجى زيدان	• ٣٥٢٠٣٢٨٠٣١١
• ٥٩	• ٤٨٥٠٤٠٨
• ٣٤٤٠١٦٩٠٦٧ : الجوهرى	• ١٢٤ : ابن الجزرى
• ٣٥١٠٣٤٧٠٣٤٥	• ٩٩ : الجزولى
• ٤٧٢٠٤٣٥	• ٤٨٦ : جعفر بن محمد
(ح)	• ١٠١ : جعفر النحاس
• ١٧١ : ابن الحاج	• ١١١٠٧١٠٦٥٠٤٥ : ابن جنى
• ٨٥٠٤٤٠٤٣٠٩ : ابن الحاجب	• ١٣٥٠١٣٠٠١٢٨
• ٣١٤٠٢١٦٠١٤٦	• ١٦١٠١٤٤٠١٤١
• ٤٥١٠٤٢١٠٣٨٦	• ١٧٣٠١٦٩٠١٦٦
• ٤٦٤	• ٢٠٧٠٢٠٦٠١٨٢
• ٣٤٣ : الحارث	• ٢٤٢٠٢٢٧٠٢٢٦
• ٢٤٦ : حارثة بن وهب	• ٣١٩٠٣٠٣٠٢٦٠
• ٥٠٦٠٢٧٧٠٢٢٩ : الحاكم	• ٣٧٦٠٣٤٩٠٣٢٦
• ٢٧٧ : ابن حبان	• ٤٤٩٠٤١٠٠٣٩٨
• ٣٥١٠١٧٠١٥٠١٤ : ابن حجر	• ٤٧١٠٤٧٠٠٤٦٩
• ٣١٧ : حريث بن عتاب	• ٤٧٧٠٤٧٦٠٤٧٤
• ٥٠٠٠٤٩٠٣٣٠٢٧ : الحريرى	• ٤٨٣٠٤٨٢٠٤٧٩
• ١٠٩٠٩٠٠٨٢٠٦٨	• ٤٨٨٠٤٨٧
• ١٦٤٠١٢١٠١٢٠	• ٤٧٤٠٣٢٦٠٥٠٠٤٧ : الجوالقى

٠ ٨ :	الحفنى	٠١٨٩٠١٧٨٠١٦٥
٠٩٤٠٩٠٠٠٨٠٠٧٧ :	الحلبى	٠٢٠١٠١٩٥٠١٩٤
٠١٣٩٠١٢٠٠١١٣		٠٢٤٥٠٢٤٣٠٢١٢
٠٣٢٢٠٢٨٨٠٢٠٢		٠٣٤٠٠٢٥٠٠٢٤٦
٠٣٨٥٠٣٧٠٠٣٣٤		٠٣٤٧٠٣٤٥٠٣٤١
٠٤٧٦٠٤٧٤٠٤٢٠		٠٣٥١٠٣٥٠٠٣٤٨
٠٥١٤٠٥١١٠٥٠٣		٠٣٦٧٠٣٥٣٠٣٥٢
٠ ١٦٧٠٩٥ :	حماد الراوية	٠٣٧٢٠٣٧١٠٣٦٨
٠٥٠٥ :	الحماسى	٠٣٨٩٠٣٧٤٠٣٧٣
٠١٢٦٠٩٥٠٨٩٠٧٢ :	حمزة	٠٤٠٨٠٤٠٧٠٣٩٢
٠١٣٠٠١٢٩٠١٢٧		٠٤٣٧٠٤٣٦٠٤٢٣
٠١٣٣٠١٣٢٠١٣١		٠٤٧٤٠٤٧٢٠٤٤٤
٠١٤٢٠١٣٦٠١٣٥		٠٤٧٨٠٤٧٧٠٤٧٥
٠٢٥٩٠١٩٧٠١٤٣		٠٥١٥٠٤٨١٠٤٨٠
٠٤٥٨٠٤٥٢٠٢٨٤		٠ ٥١٦
٠ ٤٨٩		٠ ٢٩١ :
٠ ٥٢٢٠ ج :	الحصى	٠ ٤٦١٠٨٥ :
٠ ٢٧٧٠١٧٠ :	ابن حنبل	٠ ١٦٠ :
٠ ٣٩٢٠٢١٩ :	حيدرة	٠ ١٧٢٠١٣٠ :
(خ)		٠ ٢٣ :
٠ ٩٠٨ :	خالد الأزهرى	٠ ٤٩١٠١٩٩٠١٩٢ :
٠ ٣٨٤ :	خالد بن الوليد	٠ ٤٧٩٠١٣١ :
٠ ٤٤٥٠٣٤٥٠١٢١ :	ابن خالويه	٠ ٤٥٢٠٢٨٤٠٢٥٩ :
		حزام
		حسان بن ثابت
		ابن حسن
		الحسن البصرى
		حسن العجس
		الحسن بن على
		حسين شرف
		حفص

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| • ١٢١ : ابن دريد | • ١٢١ : الخانجي |
| • ١٢١ : دريد بن الصفة | • ١٧١ : ابن الخباز |
| ١٠٠٠٨١٤٧٩٤٥١ : الدماميني | ٣٥٦٤١٦٩٤١٥٧ : ابن خسوف |
| • ١٦٥٤١٥٧٤١١٨ | ٣٢٦٤٢٤٦١٦١ : ابن الخشاب |
| • ٣٧ ، ٣٦ : الدمشقي | • ٣٣٥ : الخضير |
| • ١٤ : الدميري | • ١١٠ : خفاف السلمي |
| • ٥٢٢٤٨٠ ج : الدنوشري | • ٤٧١ : خفاف بن ندبة |
| • ١٨ : الدواخلي | • ٩٥ : خلف الأحمر |
| • ١٨١٤١٧٥ : دي بوري | ٤٨٩٤٤٥٨٤١٢٦ : خلف القاري |
| • ٥٠٦٤١٦٣ : الديلمي | • ٢١ : الخلاوي |
| • ١١٠ : الدينوري | ١٠٠٠٤٩٥٤٥٦٤٥٠ : الخليل |
| (ز) | ٢٩١٤٢٨٣٤١٥٦ |
| • ١٢١ : زؤاب الأسدي | ٤٤٧٩٤٣٤٣٤٣٠٢ |
| • ٣٢٩ : ابن الذئبة | • ٤٨٣٤٤٨١ |
| ٢٠١٤١٧٢٤١٣٧٤٧٦ : ذوالرمة | • ٥٠٧ : الخنساء |
| • ٣٦٧٤٣٢٩٤٣٢٨ | • ١٥٧ : خولة |
| • ٣٦٩٤٣٦٨ | (د) |
| • ٢٨ : ذوالشالين | • ١٦٦ : ابن دأب |
| • ٢٨ : ذوالبيدين | • ٣٥١ : الدارقطني |
| (ر) | • ٢ : داود باشا |
| • ٤٩٧ : الرؤاسي | • ٧٩ : داود سلوم |
| • ١٣٠ : رؤبة | • ١٨١٤١١٧ : ابن درستويه |

٤٤٢٥٠٤٢١٠٤١٦	٠ ٧٦ :	الراعى
٤٤٥٩٠٤٣٤٠٤٢٩	٠ ٨٣٠٦٧٠٣٧ :	الراغب
٤٤٦٧٠٤٦٥٠٤٦٢	٤٤٩١٠٤٤٤٠٣٨٧	
٤٤٩٦٠٤٩٤٠٤٨٣	٠ ٥١٤	
٤٥٠٧٠٤٥٠٤٠٤٩٩	٠ ٥٠٧ :	الرافعى
٠٥١٩٠٥١٦٠٥٠٨	٠ ٣٥٩ :	الربيع
٠ ٨ :	٠ ٤٦٨٠١٦٨ :	رجاء بن حيوة
٠ ٣٣٩ :	٠ ٧ :	د. رجب البيومى
٠ ٢١٢٠٤٩٥ :	٤٦١٠٤٢٠٣٣٠٢٦ :	الرضى
٠١٥٠١٤٠١٢٠٥ :	٠١١١٠٩٤٠٧٣٠٦٣	
٠ ١٦	٠ ١٥٢٠١٣٥٠١١٩	
٠ ٨٥ :	٠ ١٩٧٠١٨٥٠١٥٧	
٠ ٤٦٦ :	٠ ٢٣٨٠٢٣٧٠٢١١	
٠ ٣٦٧٠٣٦٤ :	٠ ٢٦٧٠٢٦٤٠٢٤٧	
٠ ٢٢٦ :	٠ ٢٧٠٠٢٦٩٠٢٦٨	
(ز)	٠ ٣١٦٠٣١٣٠٣٠٧	
٠ ١٨٣ :	٠ ٣٤٣٠٣٣٠٠٢٢١	
٠ ٧٧ :	٠ ٣٥٣٠٣٥٠٠٢٤٨	
٠١٠٩٠١٠٠٠٠٩٩٠٥ :	٠ ٣٦٥٠٣٥٨٠٣٥٥	
٠ ٢٤١	٠ ٣٧٦٠٣٧٥٠٣٧١	
٠ ١٣٢٠١٣١٠١٢١ :	٠ ٣٨٠٠٣٧٩٠٣٧٨	
٠ ١٥٧٠١٤٤٠١٣٣	٠ ٣٩٢٠٣٩٠٠٢٨٩	
٠ ٢٤٠٠٢٣٩٠٢٣٨	٠ ٤٠٥٠٣٩٩٠٢٩٧	

٤٤٢٠٠٤١٩٤٠٥

٤٤٣٠٠٤٢٦٤٢٥

٤٤٥٥٠٤٤٨٤٤٣٦

٤٥١٤٠٥٠٨٤٤٧٣

٠ ٥١٦

٠ ٤٥٧ : الزهرى

٠ ١١٧ ، ٨١ : الزوزنى

٠ ١٢١ : زيادة بن زيادة

٠ ٤٠٨ : زيد بن الريان

٠ ٤٨٦٤٤٣٣٤٨٤ : زيد بن على

(س)

٠ ١١٣ : ساعدة بن جؤية

٠ ٥ : سالم بن السنهورى

٠ ٣٤٤ : سحيم

٠ ٣٤٢٠٣١٩٠٩٩ : ابن السراج

٠ ٣٥٥

٠ ١٦٩ : ابن سمد

٠ ٤١٠١٩٠ ١٨ : سعد الدين

٠ ٤٨٦٠٣١٩ : سعيد بن جبير

٠ ١٦٢ : سعيد الخدرى

٠ ٤٧٨٠٤٧٦٠٢٤٤ : ابن السكيت

٠ ١١٣ : السكرى

٠ ٤٣٣ : سليمان بن ربيعة

٠ ٢٨٢٠٢٧١٠٢٤١

٠ ٣٧٩٠٣٧٢٠٢٨٣

٠ ٤٠٤٠٤٠٢٠٣٩٠

٠ ٤٦١٠٣٣٩٠١٧٤ : الرجاجى

٠ ١١٥ : زريق

٠ ١٤ : زكريا الأنصارى

٠ ٦٤٠٥٦٠٤٢٠٤١ : الزمخشري

٠ ٨٠٠٧٧٠٧٣٠٦٥

٠ ١١٣٠١١٢٠٨٥٠٨١

٠ ١٣٢٠١٢٧٠١١٨

٠ ١٣٥٠١٣٤٠١٣٣

٠ ٢١٦٠١٧٧٠١٤٠

٠ ٢٥٣٠٢٢٩٠٢٢٥

٠ ٢٦٣٠٢٦٢٠٢٥٥

٠ ٢٨٣٠٢٨٢٠٤٦٨

٠ ٣٠٤٠٢٩٣٠٢٨٥

٠ ٣٠٧٠٣٠٦٠٣٠٥

٠ ٣٢٨٠٣٢٤٠٣٠٩

٠ ٣٣٨٠٣٣٢٠٣٣١

٠ ٣٤٧٠٣٤٦٠٣٣٩

٠ ٣٧١٠٣٦١٠٣٥٨

٠ ٣٨٦٠٣٧٧٠٣٧٢

٠ ٤٠٤٠٤٠٣٠٣٩٨

٦٢٢٩٦٢٢٨٦٢٢٦

٦٢٧٣٦٢٤٥٦٢٣٩

٦٢٩٢٦٢٩١٦٢٨٣

٦٣٠٢٦٣٠١٦٢٩٦

٦٣٠٨٦٣٠٧٦٣٠٤

٦٣٤٠٦٣٣٨٦٣٢٦

٦٣٥٢٦٣٤٣٦٣٤١

٦٣٨٧٦٣٦٥٦٣٥٨

٦٤٠٢٦٤٠٠٦٣٨٩

٦٤٣٠٦٤٢٤٦٤٠٣

٦٤٦١٦٤٥٣٦٤٤٠

٦٤٦٥٦٤٦٤٦٤٦٣

٦٤٧٩٦٤٧٠٦٤٦٦

٦٤٩٣٦٤٩٢٦٤٩٠

٠٥٠١٦٤٩٨٦٤٩٧

٠ ١١٦٦١١٠٦٧٠ : ابن السيد

٠ ٣٧٢٦٢٧٩

٠ ١٥٥ : د. سيد تقى

٠ ٣٥٧٦٣٢٢ : السيد الشريف

٠ ٢٥٢٦١٢٠ : السيد صقر

٠ ٩٩٦٤١ : السيد عيسى

٠ ٥٥٦٢٣ : سيد كيلانى

٠ ٢٢٦ : سلة بن عاصم

٠ ٧٥٢٦١ : سليم : السلطان

٠ ١٦٦ : السمراى

٠ ٤٧٢ : السمؤل

٠ ٢٨٢٦١٤١ : السمين

٠ ١٥٤ : السندوى

٠ ٤٧٤ : سهل بن شعيث

٠ ٣١٧٦١٦٩٦١٠٠ : السهيلي

٠ ١٤٥ : سوار بن المقرب

٠ ٢٢٣ : سويد بن كاهل

٠ ٥٠٦٤٥٦٤٤٦١٢ : سيويه

٩٧٦٩٥٦٩٤٦٧٤٦٥٦

٠ ١٠٨٦١٠٤٦١٠٠

٠ ١١٧٦١١٦٦١١١

٠ ١٤٥٦١٣٩٦١٣٧

٠ ١٥٢٦١٥١٦١٤٦

٠ ١٦٩٦١٥٧٦١٥٦

٠ ١٧٥٦١٧٤٦١٧٠

٠ ٢٠٥٦١٨٦٦١٨٢

٠ ٢١٤٦٢١٣٦٢١١

٠ ٢٢٠٦٢١٧٦٢١٦

٠ ٢٢٥٦٢٢٤٦٢٢٣

• ٢٨٥ :	شهل	٥ ٢٢٦ ٥ ١٦٩٥١٦٨	ابن سيدة
• ٤٢٤ :	شرح بن أوفى	٤٧٥٥٤٣٦٥٤٣٣	
• ٥٠٨ :	الشرىف الرضى	٤٥٢٥٣٢٦ ٥ ١٧١ :	السيرافى
• ٢٨٤ :	شعبة	٥ ١٤٧٥١٠٠٥٩٤ :	السيوطى
• ٥ :	الشعرانى	٥ ١٥٩٥١٥٨٥١٥٥	
٥ ٣١٣٥١٧١ :	الشلوبين	٥ ١٧٥٥١٦٣٥١٦٢	
• ٤٤٩		٥ ٢٣٤٥٢٢٤٥٢١٨	
• ٤٨٠ :	الشاخ	٥ ٣٢٤٥٣٠٦٥٢٤٦	
• ٥١٦ :	شمر	٥ ٣٣٨٥٣٣٤٥٣٢٩	
• ١٥٩ :	ابن شميل	٥ ٣٩٨٥٣٧١٥٣٣٩	
• ٣٨٣ :	الشتىرى	٥ ٤٧٠٥٤٦٥٥٤٥٤	
• ٣٨٢ :	الشفرى	• ٥١٠٥٥٠٦	
٤٧٩٥٣٦٥٥١١٧ :	الشفىطى	(ش)	
٥١٤٥١٣٥١٢٥٨ :	الشنوانى	• ١٥٨ :	الشاطبى
• ٥٢٢		• ٣٥٢٥٢٩ :	الشافعى
٥ ٢٤٠٥٢٨٥٨ :	شوقى ضيف	• ٥٢٢ :	الشهراملى
• ٤٥٢		• ٣٢ :	ابن شاهين
(ص)		٥ ٧٦٥٧١٥٤٤٥٤٣ :	ابن الشجرى
• ٣٩٦ :	ابن الصائغ	٥ ١٢١٥١١٥٥٨٥	
• ٤٤ :	الصاحب	٥ ٢١٨٥٢٠١٥١٨٥	
٥٥٠٦٥٤٩٧٥٧٣ :	الصافانى	٥ ٢٨٨٥٢٨٥٥٢٦٤	
• ٥٠٧		٥ ٣٨٨٥٣٥٥٥٣٢٨	
٣٩٨٥٢١٥٥٨٥٦ :	الصبان	• ٤٧٤٥٣٩٣	

- أبي الطيب المغربي : ١٦٦
- (ط)
- الظاهر بيبرس : ٧
- ابن ظفر : ٢٤٦
- (ع)
- عائشة : ١٦٣
- عاصم : ١٤٢، ١٢٦، ٩٥
- ٢٥٩، ١٩٧، ١٩٣
- ٤٥٨، ٤٥٣، ٤١٨
- ٤٩٨، ٤٩٧
- عامر الجرمي : ٣٢٩
- ابن عامر : ١٣٩، ١٣٦، ١٢٦
- ١٤٢، ١٤١، ١٤٠
- ١٩٧، ١٨٦، ١٦٠
- ٤٨٩، ٢٨٤
- العامري بن قيس : ٣٤٤، ٣٢٨، ٣٢٧
- ٣٥٥
- العباس بن مرداس : ٤٩٤، ٣٨٠
- عبد البر الفيومي : ٢١
- عبد الحميد : ٤٨
- عبد الرحمن تاج : ٤٣٥
- عبد الرحمن الداخل : ٩٨
- عبد الرحمن الديلي : ٢٢٩

- صبيح : ١١٨، ٨١، ٥٨
- ٢١٥، ١٦٢، ١٣٥
- ٣٩٨، ٣٤٣، ٢٢٩
- ٥٠٣، ٤٩٧
- صدر الأفاضل : ٥٠
- صريح الغواني : ٣٦٤
- الصفار : ١٢١
- الصقلي : ١٧١
- ابن الصلاح : ٣٦٥
- صهيبي : ٣١٢
- الصيرفي : ٧٢
- (ض)
- ابن الضائع : ٣٧١، ٣٦١، ٥٥
- الضحاك : ٤٨٦
- (ط)
- الطبراني : ١٦٩
- الطبري : ٤٢٤، ٢٣
- ابن الطراق : ٩٩
- طرفة بن العبد : ٢٤٧، ٧٨
- طه الراوي : ١٦٦
- طه سميد : ٤٢٠، ٧٦
- ابن الطفيل : ٣٨٩
- طومان باي : ١

• ٢٣ : عبد العزيز الرمزي	• ١٠٧٤٧٩ : عبد الرحمن السيد
١٢٥٤١٢٣ : عبد العزيز أبو عبد الله	• ٤٦١٤١٥٢ : عبد الرحمن حسان
• ١٣ : ابن عبد الغنى	• ١٠٠ : عبد الرحمن بن هرمز
• ١٠٨ : عبد الفتاح اسماعيل	• ١٥ : عبد السلام اللقاني
• ٢٠ : عبد القادر البغدادي	• ٧١٤٥٦٤٢١٤٢٠ : عبد السلام هارون
٤١٣٥٤٧٦٤٢١	٤٧٩٤٧٧٤٧٦٤٧٤
١٤٦٤١٤١٤١٣٦	٤١٣٣٤١١٥٤١١٣
٢٩٨٤٢٩٧٤٢٠٠	٤١٤٥٤١٤١٤١٣٩
٣٣١٤٣٣٠٤٣٠٠	٤١٦٩٤١٦٦٤١٤٦
٣٦٧٤٣٥٧٤٣٥٦	٤٢١٣٤٢٠٥٤١٨٣
٣٨٩٤٣٨٨٤٣٦٩	٤٢٢٣٤٢١٩٤٢١٤
٥١٣٤٤٧٢٤٤٧١	٤٢٧٣٤٢٤٥٤٢٢٤
• ٥١٩٤٥١٤	٤٣٠٢٤٢٩٨٤٢٨٣
٣٦٤٤٢٧٧٤٢٧٦ : عبد القادر الجرجاني	٤٣٤٠٤٣٣٨٤٣٠٨
• ٤٥٥	٤٣٤٩٤٣٤٤٤٣٤١
• ٢٣ : عبد القادر الفاسي	٤٣٦٧٤٣٥٨٤٣٥٤
• ٢٨ : عبد القادر قاضي العسكر	٤٤٠٢٤٤٠٠٤٣٦٩
• ٢٣ : عبد الكريم بن محمد	٤٤٦٣٤٤٦١٤٤٣٠
• ٣٣٧ : عبد اللطيف سرحان	٤٤٧٩٤٤٧٠٤٤٦٩
• ٩٥ : عبد الله بن أبي اسحاق	٤٤٩٨٤٤٩٣٤٤٩٠
• ٤٨٦٤١٧٢	• ٥٠١
• ٢١٨ : عبد الله بن زياد	• ٢٠٧ : عبد الصبور شاهين

٠ ٤٥٦٤٥٥ :	عزير	٠ ١٧٢ :	عبد الله بن شبرة
٠ ٢٢٢٠٢٥٠١٨ :	المصام	٠ ٣ :	عبد الله الشراوى
٠ ٣٢٢		٠ ١٢١ :	عبد الله بن الصفة
٠ ٣٧١٠٢٢٦٠١٨٤ :	ابن عصفور	٠ ٣٣٧٠١٩٢٠١٣٠ :	عبد الله بن عباس
٠ ٣٧٢ :	المسح	٠ ٤٩١٠٤٨٦	
٠ ١٢٩ ٠ ١٢٨ :	ابن عطيه	٠ ٢٠١ :	عبد القدوس
٠ ٣٧٥ ٠ ٢٨٣		٠ ١١٠ :	عبد المطلب
٠ ٣٨٢ :	عطيه الصوالحي	٠ ٢٢٣ :	عبد الله المغربي
٠ ٢١٣٠١٨٨٠١٥٧ :	ابن عقيل	٠ ٣٩١ :	عبد الله بن همام
٠ ٣٩١٠٣٥٣٠٢٦٩		٠ ١٣٦ :	عبد الله اليحصبي
٠ ٥١١٠٥١٠٠٥٠٨		٠ ٣٧ :	عبد الهادي
٠ ١٢٧٠٨٨٠٨٤ :	المكبري	٠ ٥١٤٠٢٠٢ :	عبيد الأبرص
٠ ١٦٠٠١٥١٠١٤٤		٠ ١٦٣ :	عثمان بن مظعون
٠ ٢٤٨٠١٩٩٠١٩٧		٠ ٣٤٩ :	المعجاج
٠ ٢٨٦٠٢٦٥٠٢٦٠		٠ ١٩٢ :	عدي بن زيد
٠ ٤٤٨٠٣١٩٠٢٨٧		٠ ٥٠٧ :	المراقى
٠ ٤٥٤٠٤٥٣٠٤٤٩		٠ ٣٠ :	ابن عريس
٠ ٤٦٠٠٤٥٩٠٤٥٥		٠ ٤٨٢ ٠ ٤٦٩ :	ابن عروة
٠ ٤٩٧٠٤٩١٠٤٨٦		٠ ١٥١ :	عروة بن الزبير
٠ ٢١ :	ابن علان	٠ ١٨٠١٣ :	ابن عزمى
٠ ٣٨٩٠٣٨٦٠٣٤٧ :	علقمة		
٠ ٤١٩٠٤١٨٠٣٩٢			

- على بن أبى طالب : ٢١٩٠١٩٢٠١٧٦
 ٣٦٣٠٣٣٠٠٠٠٩
- على بن الحسين : ٤٨٦
 على الحلبي : ٦٦٠١٥
 على بن الرقاع : ٢٧٧
 على الرومي : ٢٣
 على الشريف : ١٤
 على العصام : ١٨٠١٣
 على بن المبارك : ١٥٦
 على مبارك : ٨
 على المقدسي : ٥٣٠١٦٠١٢
 على محمد عبد الغني : ١٩
 على النجدي : ٤٤٢
 العلي : ٣
 ابن العماد : ٤٨٠٠٣٢٠١٧
 العماد الحنفي : ٣٢٠١٧
 عمر بن أسوي : ٤٩٨٠٤٣٧
 عمر بن امرئ القيس : ٢٤٣
 عمر بن الخطاب : ٢٤١٠١٧٠٠١٥٩
 ٥٣١٢٠٣١١٠٣٠٩
 ٣٤٦٠٣٢٨
 عمر بن أبى ربيعة : ١٥٥٠١١٨٠١١١
- عمر بن عبد العزيز : ٣٧٦
 عمر بن لجأ : ٨٥
 عمرو بن خشارم : ١٥١
 عمرو بن العلاء : ١٠٥٠٥٩٥
 ٥١٣٤٠١٢٦
 ٥١٣٦٠١٣٥
 ٥١٤٥٠١٤٢
 ٥١٧٢٠١٥٦
 ٥٣٣٧٠٢٥٩
 ٥٤٧٩٠٤٥٤
 ٥٤٨٩
 و ٤٩٧
- عمر بن قميصة : ١٣٦
 عمرو بن معد يكرب : ١٤٥
 عمرو بن هند : ٢٤٧٠٥٧٨
 عمرو : ٢١٤
 غفرة : ٧١٠٣
 ابن غنيم : ٤٨٠
 عيسى الثعالبي : ٧٧٠٢٣
 عياض : ٥٣٠٥٢٠٣٣
 عيسى بن عمر : ٥١٤٤٠٩٦٠٩٥

• 2763-26107

• عيسى الهمذاني : ٣٧٦

المبنى : ٦١٢٧٠٨٥٠٧٦٠٧١ :

61Y4 61Y3 61Y2

621A62-961YY

631Y63-16279

650163366319

601-68996302

• 011

(خ)

الفرناطي : ١٧١ •

الفزالي : ٥٣ •

الغزى : ٢٢٥١٧٥١٥ •

الفوري : ١ •

غیرلان : ۲۷۷ •

(ف)

ابن فارس : ۰۲۵۲۶۱۶۹۶۱۲۰ :

ابن الفارض : ٣٠ .

• فاطمة الزهراء : ١٦٣ •

فاطمہ محجوب : ۳ •

الفاسكهى : ٨ •

الفراء : ٥١١١٥١٠٨٥٩٨٥٩٦ :

12961276121

157, 158, 159

107618Y613A

1Y261Y-610Y

2082-762-0

٢٣٠٠٦٢٢٩٠٦٢٢٨

۲۷۱۰۲۴۹۰۲۳۱

۲۷۳، ۲۶۹، ۲۶۲

२२६३. २६४८३

३३०, ३३१, ३३२

३०४.३६४.३३४

8. 3. 3A 7. 30A

Y 39 . 6382

0076899689Y

الفردق : ٦٣٥٣٠٣٥٢٠٩٥

• ४१ • ७३४३

• د. فريد النكلاوى : ٣٣ •

فضل الله المحيى : ٥٩٦٢٦٦٢٢

الفضل بن عبد الرحمن: ٢٠٩ •

الفضل : ٣٤٣ •

الفنارى : ٣٥٦٦٢١٦٧ •

611161-4694697 :

٥١٤٠ ٥١٣٠ ٥١١٧

٥١٧٧ ٥١٧١ ٥١٤٧

٥٢٤١ ٥٢٢٤ ٥٢١٥

٥٢٥٥ ٥٢٥١ ٥٢٤٣

٥٢٦٢ ٥٢٦٠ ٥٢٥٩

٥٣١٨ ٥٣٠٨ ٥٢٨٥

٥٣٣٢ ٥٣٢٤ ٥٣١٩

٥٣٩٨ ٥٣٧١ ٥٣٤٣

٥٤٥٠ ٥٤٢٢ ٥٤٢١

٥٥٠٣ ٥٤٩٧ ٥٤٥٢

٥١٢ ٥٥١٠ ٥٥٠٤

٥١٠ :

١٠٤ ٥٩٧ ٥٩٤ ٥٧٧ :

٥١٢٧ ٥١١١ ٥١١٠

٥١٣٠ ٥١٢٩ ٥١٢٨

٥١٤٧ ٥١٤٦ ٥١٣١

٥٢٣٦ ٥٢١٤ ٥١٨٦

٥٣٠٣ ٥٢٩٨ ٥٢٣٧

٥٣٥٤ ٥٣٣٩ ٥٣٢٦

٥٣٩٩ ٥٣٦٩ ٥٣٦٧

٥٤٦٢ ٥٤٦١ ٥٤٢٥

٥٦٥ ٥٤٦٤

٥٣٨٦ ٥٣١٩ ٥٢٩٥

٥٤٩٧ ٥٤٨٩ ٥٤٥٨

٤٦٩ ٥٢٤٩ ٥٢٣٦ : كعب بن زهير

١٥٢ : كعب بن مالك

٦ : الكفراوي

١٦٦ : الكلبى

٤٢٥ ٥٤٢٣ ٥١٧٢ : الكميت

٣٢٩ : كنانة بن عبد ياليل

٢٢ : الكوراني

(ل)

١٧٥ ٥١٧٤ : اللاحقى

٤٥٢ : أبو لبابه

٤٦٣ ٥٣٣٦ : لبيد

٤٩٤ ٥٢٧٨ : اللحياني

١٤٣ : لوط

٣٧٨ : الليث

(م)

٦٦٢ ٥٥٧ : المأمون

١٧٠ : ابن ماجه

٤٤٣٣ ٥٢٣٩ ٥١٩٢ : المازنى

٥٤٥١ ٥٤٣٧ ٥٤٣٦

١٠٧ ٥٧٦ ٥٦١ ٥٩ : ابن مالك

مالك

المبرد

- المتنبى : ٥٠٣٠٢٤٨٠٢٠٢ :
 ابن مجاهد : ١٢٥٠٩٥٠٢٨ :
 ٥٢٤٠٠١٣٤٠١٢٦ :
 ٥٢٨٤٠٢٦٠٠٢٥٩ :
 ٥٤٨٦٠٤٥٢٠٢٨٥ :
 ٠ ٤٩٠٠٤٨٩ :
 مجاهد : ٥١٦٨٠١٥٥٠١٣٠ :
 ٠ ٤٨٦٠٤٦٨٠١٩٠ :
 المحبى : ٥٣٣٠٣٦٠٢٦٠٢٥ :
 ٥١٩٠٦٣٠٦٠٠٣٥ :
 د ٠ محمد ابراهيم البنا : ٠٢١٠٢٠٥ :
 محمد بن ابراهيم : ٤٢٥٠٤٢٣٠٢٥٠ :
 ٠ ٤٧٨ :
 محمد أبو الفضل : ٥٩٩٠٩٨٠٨٠٠٥٧٨ :
 ٠ ٢١٠٠١٨٤٠١١٠ :
 محمد بركات : ٠٣٠٦٠٢٦٢٠٢٢٤ :
 محمد جاد المولى : ٠ ١٢٠ :
 محمد الخضير : ٠٤٥٠٠١٨٢٠١٨١ :
 د. محمد خفاجى : ٥٢٨١٠٥٥٠٢٠ :
 ٠ ٤٧٨ :
 محمد خلف الله : ٠ ٤٣٥ :
 محمد رشيد رضا : ٠ ٤٥٥ :
 د ٠ محمد رفعت : ٠ ١٢٦٠١٢٣ :
- محمد سلام : ٠ ١٥٤ :
 محمد شريف : ٠ ١٧ :
 محمد الصالحى : ٠ ١٦٠١٣ :
 محمد الصباغ : ٠ ٣٧ :
 محمد الضبى : ٠ ٥١١٠٩٦ :
 محمد الطنطاوى : ٠ ٨ :
 محمد عبد العزيز النجار : ٠ ٤٨٢ :
 محمد عبده : ٠ ٣٦٣٠٢٧٦ :
 محمد عرفه : ٠ ٢٤٥ :
 محمد غصبيه : ٠ ٤٧١٠٤٦٤٠١٤٦ :
 محمد بن على الحسين : ٠ ٤٨٦٠٦ :
 محمد على النجار : ٠ ١٧٣٠١٤٨٠٥٧١ :
 ٣١٠٠٢٤٥٠٢٠٦ :
 ٣٦٤٠٣٥٨٠٣٥١ :
 ٠ ٤١١ :
 محمد بن عمر الخفاجى : ٠ ١٤٠١٣ :
 محمد العناني : ٠ ٢٤ :
 د. محمد عيس : ٠ ٢٠٦ :
 محمد محى الدين : ٠ ٩٨٠٧٤٠٦٦٠٦٥ :
 ٠ ١٤٦٠١٢٠٠٠ :
 ٠ ٢٢٠٠١٨٨٠١٨٤ :
 ٠ ٢٩٩٠٢٨٢٠٢٤٩ :
 ٠ ٣٣٤٠٣٣١٠٣٠٣ :

٢٠٠٠٠١٦٩٠١٦٧	٤٣٥٦٠٣٤٣٠٣٣٨	
• ٤٣٩٠٣٣٩	٠٣٩٨ ٠٣٨٣٠٣٥٧	
• ٣٥١ : مسلم بن رباح	٠ ٤٦٤٠٤٣٥٠٤٠١	
• ٤٩٢ : المَسِيَّي	• ٥٠٩٠٥٠٧	
• ٤٩٣ : مسيلمة	• ٤٢ : محمد مكي القيس	
• ١٨ : مصطفى عزمي	• ١ : محمود رزق	
• ٤٣٢ : د • مصطفى النحاس	• ٥٨ : محمود مصطفى	
• ٥١٠ : مصعب بن الزبير	• ٤٩٧٠٣٧٧٠٣٣٧ : ابن محيصن	
• ٢٠٦٠٢٠٥ : ابن مضاء	• ٤٩٠٢٥ : مراد بن أحمد	
١٦٢٠١١٠٠٢٨ : معاوية	• ٢٠ : مراد الرابع	
• ٢١٨	• ١٨٠ : المراد الفقعي	
٥٠٨٠٣٦٧٠٣٦٤ : ابن المعتز	• ١١٥ : المرار الأسدي	
• ٥٠٩	• ٢٨٨٠٢٦٤٠٧٧٠٧٦ : المرتضى	
• ٥٨٠٢٦٠١١ : ابن معصوم	• ١٧ : ابن المرجل	
• ١٧١ : ابن معط	• ٥١١ : المرزباني	
• ٣٧٠ : المعيدى	• ٢٤٩٠٨١٠٧١٠٥٠ : المرزوقي	
• ٢٣ : المغربى	• ٢٦٤	
• ٢٧٨ : مغرس	• ٢٥٥ : الموصفى	
• ٤٦٨ : مقاتل	• ٣٨٦٠٣٠٤٠١٨٨ : مريم	
• ٢٧٩٠١١٠ : المقرئ	• ١٩٤٠١٤٥٠١٣٠ : ابن مسعود	
• ١٦٠ : مكسى	• ٤٥٢٠٤٤٧٠٢٥١	
• ٣٢٤ : ابن المقفع	• ٢٦٤٠١٢٧ : مسكين الدارمي	
• ٥٠٦ : ابن منده	• ١٥٧٠١٥٥٠١٣١ : مسلم	

النسائي : ٥١٠٠٠٢٣٩

نصر بن عاصم : ٤٨٦

نصيب : ٣٨٥٠١٢١

النعمان : ٣٤٣٠٩٦

النمر بن تولب : ١٧٧

نور الدين الحلبي : ٦

نور الدين الزياتي : ٥٣٠١٥٠١٢

٥٣٢

النووي : ١٦٧٠١٥٥

النيسابوري : ٤٦٩

(ه)

هدى قراعة : ١٤٤

ابن هشام اللخمي : ٣٤٩

ابن هشام : ٦٥٠٦٤٠٩٠٨

١٠٠٠٠٧٨٠٦٦

١٢٢٠١٠٢٠١٠١

١٥٧٠١٤٦٠١٣١

٢٣٦٠١٧١٠١٦٨

٢٦٢٠٢٦٠٠٢٤٨

٢٧٧٠٢٧٦٠٢٧٤

٣٠٤٠٢٨٠٠٢٧٨

٣٢٥٠٣١٣٠٣٠٦

ابن منظور : ٢٧٨٠٢٣٠٠٥٥٠

٤٩٤٠٤٨٠٠٢٨١

٥١٦

منظور بن سيار : ٤٠٨

ابن المنير : ٥٦

مهدي المخزومي : ٢٨٨

موسى بن جابر : ٥٠٥

موسى الرسول : ٦٦٠٢٣٥

المستاري : ٣٠٦

ابن المولى : ٨١

الميداني : ١٧٨٠٨٠٠١٥

٣٧٠٠٢٨٣٠١٨٣

ميسون بنت بحدل : ١٨٥

الميمني : ١٦٦

(ن)

النايفة الذبياني : ٣٨٢٠٩٥

ناظر الجيش : ١٠٨

ابن الناطم : ١٢٨٠٨

نافع : ١٣٤٠١٢٦٠٢٨

٢٥٩٠١٨٦٠١٤٢

٤٩٢٠٤٨١٠٢٩٥

النهراوى : ٨

النحير : ١٣٠٠١٧٧

- ابن يزيد : ٤٢٩
- يزيد بن مفرغ : ٤٦٨٦١٨
- يزيد بن هاشم : ٨١
- يس الحمصي : ٤٩٧٦٤٧٩٦٤٥٦٦٨
- يعقوب الخرمي : ٢٥٩٦١٢٦
- يعقوب بن كلس : ٧
- ابن يعمر : ٤٨٦
- ابن يعيث : ١٢٧٦١١٥٦٨٥٦٨٤٦٧٦
- ١٤٥٦١٣٨٦١٣٧٦١٣٦٦١٢٨
- ٢٢٣٦١٨٥٦١٨٣٦١٧٤٦١٦١
- ٣٢٦٦٣١٧٦٢٦٩٦٢٥٨٦٢٤٧
- ٣٥٥٦٣٥٤٦٣٥٣٦٣٥٢٦٣٤٩
- ٤٦٣٦٤٤٣٣٦٤٠٨٦٣٨٨٦٣٨٧
- ٥٠٥٦٥٠٤٦٤٩٩٦٤٦٥
- يوسف الصديق : ٤٥٠٦٣٥٧٦١٢٢٦٨٠
- يونس بن حبيب : ٢١٧٦١٥٤
- يونس النبي : ١٦٠٦١٤٢٦٩٥٦٨٩
- ٦٣٤٨٦٢٥٥٦٢١٦٦٢١٥
- ٤٩٠٦٤٠٢
- يوهان فك : ٢١١٢٦١٧٥٦١٧٤٦٩٥
- ٢٤٥٦٢٤٤

٦٣٢٠٦٣١٨٦٣١٦

٦٣٤٣٦٣٣٢٦٣٢٥

٦٣٥٣٦٣٥١٦٣٥٠

٦٤١٢٦٤١١٦٣٩٩

٦٤٦٤٦٤٦٣٦٤٤٩

٦٤٨٢٦٤٧٥٦٤٦٨

• ٥٠٤٦٤٩٤

• هشام : ٣٤٠٦٣٣٨

• ٤٦٩٦٣٥٦

• هند بنت النعمان : ٤٦٦

• هود : ٢٨٣٦٣٩٧٦٣٠

• ٨٥٤٦٤٠٢

(و)

• الوارقي : ٢١

• الواقدي : ٢٩٥

• وروش : ٤٩٢٦٤٨٩٦١٤٢

• ورقة بن نوفل : ٣٨٧

• ابن ولاد : ٤٦٥

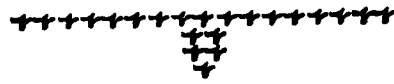
• ولاد : ١٠٠

(ي)

• يحيى بن زكريا : ٢٥

• يحيى بن وثاب : ٤٨٩٦١٣٢

ب - الأساكن والقبائل والمباني



(أ)

٥٢٣١٥٢٢٩٥٢١٨ :	البصريون	٠ ٢٢٨ :	أذرعات
٥٣٦٣٥٢٨٩٥٢٦٣		٠ ٢٧٧ :	أربد
٥٣٧٤٥٣٦٩٥٣٦٥		٠ ٥٠٩ :	أزد شنوج
٠٥٢٠٥٤٩٧٥٣٧٥		٥٦٥٥٤٥٣٥٢ :	الأزهر
٧٩٥٢٢٥٢١٥٢٠٥٧ :	بغداد	٢٢٠٥١٥٢٥٨٥٧	
٠١٦٦٩٧٥٩٦٥٩٣		٠٢٥٥١٨٥١٣٥٢ :	استانبول
٢١٦٥٢١٥٥١٥٦٥٩٤ :	البغداديون	٠ ١٠٠٥٢ :	الاسكندرية
٠ ٢٤٧ :	بنى ابيض	٠ ٤١ :	أصحاب الأخدود
٠ ٩٨ :	بنى بويه	٠ ٩٨٥٧ :	الأندلس
٠٤٩١٥١٥٤٥١٤٦ :	بنى الحارث	٠ ١٧ :	أنطاكية
٠ ١١ :	بنى عامر	٠ ٤ :	أهل السنة
٠ ١٣٥ :	بنى يرسج		(ب)

١٤٥١٠٥٩٥٧٥٥٥٤ :	بولاق	٠ ١ :	باب زويلة
٥٧٣٥٣٧٥٢٣٥٢٢		٠ ١٧ :	باب الصغير
٠ ٣١٢٥١١٠٥٧٩		٠ ٩٥ :	البادية
٥٥١٣٥٣٧٤٥٣٥٦		٠ ١٥ :	البحيرة
١٢٩٥١١٧٥٩٤٥٧٣ :	بمروت	٠ ١ :	البرتغاليون
٥ ١٧٩٥١٦٩٥١٦٧		٩٧٥٩٦٥٩٥٩٣ :	البصرة
٥ ٢٣٤٥٢٢٦٥١٨٤		١٨١٥١٧٣٥١٥٦	
٥ ٣٤٧٥٣٢٧٥٣١٤		٠ ١٨٦	

٠ ٩٥ :	الحليبات	٠٥٠٩٠٤٥١٠٣٥٣	
٠ ٥ :	الحنبلية	(ت)	
٢٩٠١٦٠١٢٠٤ :	الحنفية	٠ ٣٧ :	تبريز
٠ ١١٨		٠ ٤٠١٠١٧٣ :	تميم
٠ ٤٧٩٠٣٩٠ :	حومل	٢٤٣٠٨٦٠٨٥٠٨٤ :	تيم عدى
(خ)		٠ ٤٦٦	
٠ ١١ :	خفاجة	٠ ٣٤ :	التيمرية
٠ ٣٠١ :	خولان	(ث)	
(د)		٠ ٣٩ :	الثعلبية
٠ ٤٧٩٠٣٩٠ :	الدخول	(ج)	
٠ ٢٧ :	دارابجرد	٠ ١٧ :	الجامع الأموى
٢٢٠٢١٠١٧٠١٦ :	دمشق	٠ ٤٦٦ :	جندام
٠ ١٢٨٠٢٥		٠ ٧ :	الجزائر
٠ ٤٠٨ :	دمياط	٠ ٣٨٧ :	الجمد
٠ ٤ :	ديوان الانشاء	٠ ٢٤ :	الجهلاطية
(ر)		٠ ٢ :	جنوب أوروبا
٠ ١ :	رأس الرجاء الصالح	٠ ٣٨٧ :	الجودى
٠ ١١٧ :	الرحمانية	(ح)	
٠ ١٤ :	رملية	٠ ١٣٩٠٥٨٠١١ :	الحجاز
٠ ٥٩٠٥٨٠٢٥ :	السروم	٠ ٢٧٧ :	حجر
(ز)		٠ ٤٠١ :	الحرم المكى
٠ ٣٩٠ :	زبالة	٠ ٢٥٠٢١ :	حلب

المصوفية : ٥٣٦٣١٦٢٩

(ط)

طنطسا : ٤٤

طسّ : ٥٠٩٦١٧٣

(ع)

عاسر : ٣٥٥

العباسيين : ٩٨٦٢

عس : ٤٢٤

العثمانيين : ٧٦٦٣٥٢٦١

و ٢٩

المسراق : ٦٣٧١٦١٣٩٦١

٤٧٢

عرفات : ٢٢٩٦٢٢٨

المرضيون : ٤١٠

عسكر : ٣٨٠

عقيل : ٤٩١

عكاظ : ٩٤

(غ)

الغرائيق : ٥٣٦٤١

الغرب : ٧٦١

(ف)

الفاطيون : ٣٠٦٧

زهرة : ١٥٤

زيادة : ١٥

زيان : ٢٧٧

(س)

سدر : ٣٨٠

سرياقوس : ١٢٦١١

سعد : ١٥٤

سقط اللوى : ٤٧٩

سلانوك : ٢٥

سليم : ٣٨٠٦٣٥٥

السماء : ١٨٣٦٩٥

(ش)

الشافية : ٥٢١٦١٢٥٥٤

١١٨

الشام : ٥٩٥٥٨٦٢١٦١

الشرق : ٧٦١

شنسوان : ١٤٦١١

الشيعة : ٧

(ص)

الصالحية : ٣٢

صنفوق : ٥٠

المصوفية : ١

٦٢١٩٦٢١٨٦٢١٧

٦٢٦٠٦٢٤٦٦٢٢٠

٦٢٩٢٦٢٨٩٦٢٦٣

٦٣٧٥٦٣٧٤٦٣٦٥

٦٤٧٤٦٤٥٨٦٤٥٥

٦٥٢٠٦٤٩٧٦٤٩٠

(ل)

• اللغويون : ٤١٠

(م)

• المارستان : ٥

• المالكية : ١١٨٥٥

• المتصوفة : ٥٦٣

٣٩٢٦٣٨١٦٨٢ : مجمع اللغة العربية

• ٤٣٥٦٤١٢

١٥٤٦٢٥٦٢٣ : المدينة

• ٣٠٧٦٣٠٦

• مذحج : ٤٠٨

• المرند : ٩٤

• مرج دابق : ١

٦١١٦٤٦٣٦٢٦١ : مصر

٥٨٦٢٥٦٢٢٦٢١

• المصريون : ٩٣٦٤٦٣٦٢

• مصر : ٨٦

• الفراديس : ١٧

• الفرعونية : ١٠

(ق)

٦١١٥٥٦٤٦٢٦١ : القاهرة

٤٤٦٢٠٦١٧٦١٤

• و١٨١

• القدس : ٥٣٦١٦

٦٤٢٢٦٢٩٩٦١٧٣ : قرش

• ٤٦٩

• قيس : ٣٨٩٦٢٠١٦١٧٣

• قيلة : ٤٢٢

(ك)

• الكاثوليك : ٢

• كاكلة : ٣٤٦

• الكتاتيب : ٥

• كلب : ١٨٣

• الكناسة : ٩٥

• كنانة : ١٧٣

• الكهف : ١٠٠

٦١٥٦٩٣٦٧٨٦١٠ : الكوفيون

١٠٣٦١٠٢٦٩٧٦٩٦

٦١٧٣٦١٥٦٦١٠٥

٦٢١٥٦١٨٦٦١٨٣

(ن)	معاقر : ٣٤ .
نجد : ٣٨٢ .	المعتزلة : ٣٠٠٦٢٩٦٤ .
(هـ)	المعلاء : ١٨ .
هجر : ٥١٤ .	المغرب : ٥٩٠٥٨٦٢٣ .
هزيل : ١١٣٠٦٢٨ .	مقبرة المجاورين : ١٦٠١٥٠٦١٤ . مكة : ٢٥٠٦٢٣٠١٨٠٦١٢ .
٣٢٩٠١٢٣ .	٢٥٤٠٦٤٠٥٨ .
همدان : ١٣٤٠١١٥ .	٤٩٤ .
٣٨٩ .	الممالك : ١ .
(و)	المنصورة : ٥٢٢٠١٦٢٠٣٧٠٦٣٧ .
الوراقين : ٤ .	المنوفية : ١١ .
(ي)	منية الرمل : ١٤ .
بأجوج : ٥٢ .	
اليمن : ٥٩٠٥٨ .	

مصادر البحث ومراجعته

أما مصادر هذا البحث ومراجعته ، فكان بعضها متداولا معروفاً ، وبعضها كان نادراً عزيز المنال ، لقيت عناءً وعتياً في سبيل الحصول عليه ، وبعضها قد أشار إليه ، ولم أوفق في الحصول عليه إما لعدم معرفتي بمكانه ، وسكوت التاريخ عنه ، وإما لأنَّ الزمان عدا عليه ، فلم يترك له أثراً .

فمن مصادر هذا البحث ما يلي : -

أولاً : كتب الشهاب : وأهمها غاية القاضى ، وشفاء الغليل ، وطرار المجالس ،
 وشرحه للدره ، والسوانح ، وغيرها من رسائله الموجودة في قسم
 المخطوطات النادرة ، ومعهد المخطوطات ، ومكتبة الأزهر وغيرها
 وكتب تلميذه عبد القادر البغدادي المطبوعة ، والمخطوطة .

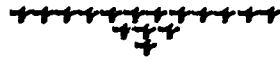
ثانياً : اقتضى البحث الاستعانة بكتب اللغة المختلفة مثل الصحاح ، والتهذيب
 وغيرها وكتب النحو المختلفة مثل : الكتاب والكافية ونحوهما ، والصرف
 مثل : الشافية ، ونزهة الطرف وتصريف العزى وغيرها ، وكتب التفسير
 مثل : القرطبي ، والكشاف ، ونحوهما ، وكتب الحديث ، مثل : صحيح
 البخارى ، ومسلم ، وأبى داود ، والترمذى ، والنهية والفائق والمجازات
 النبوية وغيرها ، وكتب البلاغة مثل : دلائل الإعجاز ، وأسرار البلاغة
 لمحمد القاهر ، والمفتاح للسكاكى ، وبغية الإيضاح للخطيب وغيرها ،
 والأدب مثل : الأغاني ، والكامل ، وأدب الكاتب ، والبيان والتبيين ،
 والأمالى لأبى على القالى وغير ذلك وكتب التراجم الأدبية .

ومن كتب الأمثال : مجمع الأمثال ، والفاخر ، وغيرها ، ومن المخطوطات
 سر الصناعة لابن جنى ، وشرح التسهيل للمرادى (١٢٦٢ نحو) وشرح
 بانت سعاد للنفدادي رقم ١٦ لغة ش ، وشرح شواهد المغنى له
 بقسم المخطوطات النادرة بدار الكتب بالقاهرة ، وغير ذلك .
 ومن الدواوين : امرؤ القيس ، والنايفة الذبياني ، والفرزدق ، وجبرير ،
 وغيرها من دواوين الشعراء المحتج بشعرهم وغيرها ، كما استعنت
 بكتب التاريخ ، والحضارة في عصورها المختلفة وبخاصة كتب الجبرتي
 وابن اياس .

ثالثا : واستعنت بالكتب الحديثة المؤلفة في فن النحو ، والصرف ، واللغة ،
 مثل : أصول النحو ، والنحو المصنى ، والدراسات النحوية في مصر
 حتى القرن الرابع الهجرى ، والمدرسة النحوية في مصر والشام ، في القرن
 السابع والثامن الهجرى ، واحياء النحو ، وكتاب اللغة ، منهاها
 ومعناها ، ومناهج اللغة ، والعربية لفك ، وكتب مجمع اللغة العربية
 بالقاهرة ، والمجلات العلمية المتخصصة في فروع المعرفة المختلفة
 رابعا : قسمت فهرسها الى اقسام ثلاثة قسم خاص بالمراجع المخطوطة وآخر
 بالرسائل العلمية والأخير بالمصادر والمراجع المطبوعة ، واللى
 هو الموفق ، واليه المصير .

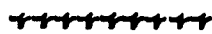
فهرس المصادر والمراجع

أ - المراجع المخطوطة



- (١) ارتشاف الضرب لأبى حيان رقم ١٤٠ بدار الكتب بالمنصورة .
- (٢) م فى الايمان رقم ١٨ م ١٢٤ ر بدار الكتب بالقاهرة .
- (٣) ورقم ٢٣١ ، ٩٢ مجاميع تيمور ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ .
- (٤) ورقم ٧٧ م تاريخ .
- (٥) ورقم ١١٤ تفسيرم للزجاج .
- (٦) حاشية ابن قاسم العبادى فى الصرف بمكتبة الأزهر ٩٠٧ خصوصية .
- (٧) شرح ابن الحاجب على كافيته بدار الكتب بالقاهرة رقم ٩٠٤٦ هـ .
- (٨) شرح بسانت سمارد للبغدادى بالتميمورية ١ / ٤٦٩ فى جزئين كبيرين .
- (٩) شرح التسهيل للدمامينى رسالة بكلية اللغة بالقاهرة ١٠١٨٩ .
- (١٠) شرح التسهيل للمرادى ١٢٦٢ نحو بدار الكتب بالقاهرة .
- (١١) سر صناعة الاعراب لابن جنى . دار الكتب بالقاهرة ١٦ لغة ش .
- (١٢) السوانح . بمكتبة الأزهر ٧٢٤٠ أباطة ، ١٠٤ أدب بمعهد
- (١٣) شواهد المغنى للبغدادى بالتميمورية ٢ ش نحو فى جزئين .
- (١٤) فرحة الأديب . لأبى محمد الأعرابى ٧٨ مجاميع م . دار الكتب .

ب - الرسائل العلمية



- (١٥) ابن جنى النحوى رسالة ماجستير بكلية آداب القاهرة .
- (١٦) أصول النحو السامعية . دكتورة بكلية اللغة بالقاهرة .
- (١٧) التذيل والتكميل لأبى حيان . دكتورة بكلية اللغة بالمنصورة .

للدكتور / سيد تقى . الجزء الثاني

- (١٨) الجامع الصغير لابن هشام • ماجستير بكلية تربية المنيا
- (١٩) الدراسات اللغوية والنحوية في مصر حتى نهاية القرن الرابع الهجرى دكتوراه
- (٢٠) الرماني النحوى فى ضوء شرحه لكتاب سيويه • دكتوراه بآداب القاهرة
- (٢١) عبد القادر البغدادي وأثره فى النحو ماجستير بكلية اللغة بالقاهرة
- (٢٢) الغيث الهامل فى شرح العوامل • ماجستير بكلية اللغة بالقاهرة
- (٢٣) الفراء ومذهبه النحوى • دكتوراه بآداب القاهرة د • أحمد الأنصارى
- (٢٤) القرائن النحوية واطراح المعامل • رسالة بكلية دار العلوم د • تمام حسان
- (٢٥) قواعد المطاوعة لابن ايساز • ماجستير بآداب القاهرة رقم ٩١٧
- (٢٦) المدرسة النحوية فى مصر والشام فى القرنين السابع والثامن الهجرى ماجستير
- (٢٧) المعنى والاعراب ونظرية المعامل • دكتوراه بكلية اللغة بالقاهرة
- (٢٨) تحقيق شرح الكافية الشافية دكتوراه بكلية اللغة بالقاهرة

جـ - المصادر والمراجع المطبوعة



- (٢٩) الإبدال لابن السكيت د • حسين شسرف ط الأسيوط ١٣٩٨ هـ
- (٣٠) أبو الحسين بن الطراوة وأثره فى النحو د • محمد البنس دار الاعتصام ١٤٠٠
- (٣١) احياء النحو د • ابراهيم مصطفى ط لجنة التأليف والترجمة ١٩٣٧ م
- (٣٢) أخبار النحويين لشيخ الفراء أبى طاهر د • البنس ط دار الاعتصام ١٤٠٠
- (٣٣) أدب الكاتب لابن قتيبة د • محى الدين • التجارية ١٩٦٣ م
- (٣٤) الأدب المصرى بعد سقوط بغداد د • خفاجه ط المنيرة
- (٣٥) الأدب المصرى فى عهد العثمانيين • كيلانى ط السعادة
- (٣٦) الأزهر فى ألف عام د • عوف ط البحوث ١٤٠٢ هـ

- (٣٧) أساس البلاغة للزمخشري طبع الشعب ١٩٦١ م .
- (٣٨) أسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني ط المحمدية ٣٧٨ هـ .
- (٣٩) أسرار التنزيل للنيسابوري ط الحلبي • الثانية ٣٨٧ هـ .
- (٤٠) أسرار العربية للشمالي ط الحلبي ٣٩٢ هـ .
- (٤١) الأشباه والنظائر للسيوطي • الكليات الأزهرية ١٣٩٥ هـ .
- (٤٢) الأشمونى بتحقيق محى الدين ط السعادة ١٣٧٥ هـ .
- (٤٣) إصلاح المنطق • ط دار المعارف ت أحمد شاعر ١٩٤٩ م .
- (٤٤) الأصمعيات ت شاعر ط دار المعارف • الخامسة ١٣٨٣ هـ .
- (٤٥) أصول النحو • د • محمد عبيد • ط عالم الكتب ١٩٧٨ م .
- (٤٦) إعراب الجمل وأشباه الجمل • د • قباوه ط بيروت ١٤٠١ هـ .
- (٤٧) إعراب غريب القرآن لابن الأنبارى ط الاسلامية ت الابيارى ١٤٠٠ هـ .
- (٤٨) إعراب القرآن للزجاج ط دار الكتاب اللبناني ١٩٨٢ م .
- (٤٩) الاعراب والرواة • د • الشلقامى ط دار المعارف ١٩٧٧ م .
- (٥٠) الأعلام للزركلى ط دار الفكر • الثانية ١٩٧٨ م .
- (٥١) الأغاني للأصمعيانى ط لجنة النشر ج ٤٠٢، ٤٠٣ ١٩٧٠ م .
- (٥٢) الاقتراح للسيوطي • ط حيدر آباد .
- (٥٣) الاقتضاب لابن السيد البطليوسى ط الهيئة ١٩٨١ م .
- (٥٤) الألفاظ والأساليب • لمجمع اللغة العربية بالقاهرة ط الأميرية ١٩٧٧ م .
- (٥٥) الألفاظ والأشباه والنظائر لابن عيسى الهمداني ط دار المعارف ١٩٨١ م .
- (٥٦) الأمالى لأبي على القسالى وزيله ، ط بولاق • ١٣٢٤ هـ .
- (٥٧) الأمالى للسهيلى ت د • البناء ط السعادة ١٣٩٠ هـ .
- (٥٨) املاء ما من به الرحمن للمكبرى ط الحلبي ١٣٢١ هـ .

- (٥٩) انشاء الرواة بأخبار النحاة للقطبي ت أبو الفضل ط الأميرة .
- (٦٠) انجليزى فى مصر . ترجمة فاطمه محجوب ط التحرير ١٩٥٧ م .
- (٦١) الانصاف فى حل مسائل الخلاف لابن الأنبارى ت محى الدين ط السعادة ١٢٨٠ هـ
- (٦٢) أوضح المسالك ط الأزهرية ١٢٣٣ هـ .
- (٦٣) بحث فى الأفعال الملازمة لصورة المبنى للمجهول بين النحويين واللغويين ت د . مصطفى أحمد النحاس ط الاسلامية ١٤٠٢ هـ .
- (٦٤) البحر المحيط لأبى حيان ط بيروت ١٩٧٨ م .
- (٦٥) بدائع الزهور لابن ايساس ط بولاق .
- (٦٦) بغية الوعاه للسيوطى ط الحلبي ت أبو الفضل ١٣٨٤ هـ .
- (٦٧) البيان عند الشهاب د . النكلاوى ط الأمانة ١٤٠١ هـ .
- (٦٨) البيان والتبيين للجاحظ ت السندوبى ط الرحمانية . الثانية ١٣٥١ هـ .
- (٦٩) تاريخ آداب اللغة لجورجى زيدان ج ٣ . الهلال ١٩١٣ م .
- (٧٠) تاريخ الأدب العربى ج ٣ للأستاذ محمود مصطفى ط السعادة .
- (٧١) تاريخ الشعوب لبروكلمان ج ٣ نقل الخزانة هارون ط الهيئة .
- (٧٢) تاريخ الفلسفة الاسلامية لدى يسور ت أبى ريدة ١٩٣٨ م .
- (٧٣) تحفة الناظرين للشيخ الشرقاوى ط الأزهرية ١٣١١ هـ .
- (٧٤) التسهيل لابن مالك ت محمد بركات ط وزارة الثقافة ١٣٨٨ هـ .
- (٧٥) التطور اللغوى د . عبد الصبور شاهين ط المعالمية . الأولى ١٣٦٥ هـ .
- (٧٦) التهذيب للأزهرى ت عبد السلام هارون ط الهيئة .
- (٧٧) الجامع الصغير للسيوطى ط بولاق .
- (٧٨) الجهرة لابن دريد ط المثنى بالعراق ١٣٤٥ هـ .
- (٧٩) حاشية الاسعاد على بسانت سعاد للباحورى ط الحلبي ١٣٤٥ هـ .

- (٨٠) حاشية الأطول على العصام ط السلطانية ١٢٨٤ هـ
- (٨١) حاشية الأمير على مغنى اللبيب ط الشرقية ١٣٢٨ هـ
- (٨٢) حاشية الباجورى على السلم ط العمارة ١٣١٤ هـ
- (٨٣) حاشية الجمل فى التفسير ط الأميرة
- (٨٤) حاشية الخضرى على ابن عقيل ط الأزهرية ١٣٣٢ هـ
- (٨٥) حاشية الدسوقى على مغنى اللبيب ط بولاق ١٢٨٦ هـ
- (٨٦) حاشية الشيخ / أبى خضير ط الحلبي ١٣٠٠ هـ
- (٨٧) حاشية يس على التصريح ط الحلبي
- (٨٨) الحجة فى علل القراءات السبع للفارسي ت النجدي ط الهيئة ١٤٠٣ هـ
- (٨٩) الخزائن للبغدادى ت هارون ط الهيئة العامة ١٩٧٩ م
- (٩٠) الخصائص لأبى الفتح بن جنى ت محمد النجار ط دار الكتب ١٣٧١ هـ
- (٩١) الخطط التوفيقية لمبارك ج ١٢ بولاق ١٣٠٥ هـ
- (٩٢) الخفاجيون فى التاريخ ط المنيرة ت خفاجه
- (٩٣) خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر للمحبى • الوهبة ١٢٨٤ هـ
- (٩٤) دائرة المعارف للبستاني ط دار الهلال ١٨٩٨ م
- (٩٥) دراسات فى النحو للشيخ / شهاب ط الأنوار ١٩٦٢ م • الأولى
- (٩٦) درة الغواص فى أوهام الخواص للحريرى ت أبو الفضل ط نهضة مصر ١٩٧٥ م
- (٩٧) الدرة الفاخرة فى الأمثال السائرة ت قطامش ط المعارف ١٩٧١ م
- (٩٨) الرد على النحاة ت د • محمد البنا ط دار الاختصاص الأولى ١٣٩٩ هـ
- (٩٩) دلائل الاعجاز للجرجانى ت رشيد رضا ١٢٨١ هـ
- (١٠٠) ديوان أبو العتاهية ط دار صادر بيروت ١٤٠٠ هـ
- (١٠١) ديوان البحتري ط دار المعارف ت الصيرفى ١٩٧٧ م

- (١٠٢) ديوان الحماسة البصرية لابن أبي الفرج البصري ت د • عادل جمال ١٢٩٨ هـ •
- (١٠٣) ديوان الحماسة للتمريزي ط السعادة • الثانية ١٣٣١ هـ •
- (١٠٤) ديوان الكميت ط بغداد ت د • سلوم ١٩٦٩ م •
- (١٠٥) ديوان الفرزدق ط الهيئة العامة ١٩٧٨ م •
- (١٠٦) ديوان المعلقات العشر ت الشنقيطي ط الرحمانية ١٣٣٨ هـ • الثالثة •
- (١٠٧) ديوان النابغة الزبياني ت أبو الفضل ط المعارف ١٩٧٧ م •
- (١٠٨) ديوان ذي الرمة ت د • عبد القدوس دمشق ١٣٩٤ هـ •
- (١٠٩) ديوان زهير ط النجف الأشرف د • سلوم ١٩٦٩ م •
- (١١٠) ديوان سقط الزند لأبي العلاء المعري ط الهيئة ١٣١٩ هـ •
- (١١١) ديوان الهزليين ط دار الكتب القسم الأول ١٣٦٤ هـ •
- (١١٢) رحلة أبي بكر العياشي ط الجزائر ١٣١٦ هـ •
- (١١٣) ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا للخفاجي ط العثمانية ١٣١١ هـ •
- (١١٤) الزمخشري ت د • الحوفي ط الهيئة • الثانية ١٩٨٠ م •
- (١١٥) الزهراء جم شوان محب الخطيب ١٣٤٧ هـ •
- (١١٦) زهر الآداب وثمر الألباب ت د • زكي مبارك ط الرحمانية ١٩٢٥ م •
- (١١٧) ذيل زهر الآداب وثمر الألباب ت د • زكي مبارك ط الرحمانية ١٩٢٥ م •
- (١١٨) سر صناعة الاعراب لابن جنى ج ١ ت ابراهيم مصطفى ط الحلبي ١٣٧٤ هـ •
- (١١٩) سنانة العصر لابن معصوم ط المنيرة •
- (١٢٠) سيبويه امام النحاة لعل النجدي ط العثمانية • الثانية ١٣٩٩ هـ •
- (١٢١) سيرة ابن هشام ط الأزهرية ت طه عبد الرؤوف ١٩٨١ م •
- (١٢٢) الشافية بشرح الرضى ط بيروت ت محي الدين وآخرين ١٣٩٥ هـ •
- (١٢٣) شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة لبعث الواحد اللغوى
- ت الاستاذ محمد عبد الجواد ط دار المعارف بالقاهرة الثانية •

- (١٢٤) شذرات الذهب لابن العماد الخنيلي ط القدس بجوار الأزهر ١٣٥١ هـ .
- (١٢٥) شذور الذهب ت محي الدين ط السعادة ١٩٥١ م .
- (١٢٦) شرح أبيات السيرافي ت د . سلطاني ط دمشق ١٣٩٦ هـ .
- (١٢٧) شرح التسهيل لابن مالك ت د . عبد الرحمن السيد ط الانجلو المصرية ١٩٧٤ م .
- (١٢٨) شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهرى ط الحلبي .
- (١٢٩) شرح الحماسة للمرزوقي ت هارون ط الهيئة ١٣٨٧ هـ .
- (١٣٠) شرح المعلقات للزوزاني ط صبيح ١٩٧٨ م .
- (١٣١) شرح بساتين سعاد لابن هشام ط الحلبي ١٣٤٥ هـ .
- (١٣٢) شرح درة الفواص ط استانبول . الجوائب ١٣٠٠ هـ .
- (١٣٣) شرح شواهد المغنى للسيوطي ط السعادة ١٣٣٠ هـ .
- (١٣٤) الشعر والشعراء لابن قتيبة ط الأولى ١٣٣٢ هـ . الألفية .
- (١٣٥) شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل ط السعادة ١٣٢٥ هـ .
- (١٣٦) الشواهد النحوية ت أحمد البقري ط المعارف ١٤٠١ هـ .
- (١٣٧) الصاحبى لابن فارس ت السيد صقر ط الحلبي ١٩٧٧ م .
- (١٣٨) الصبان على الأشموني ط الحلبي ومعه شواهد العيني .
- (١٣٩) الصحاح للجوهري ط بيروت ت أحمد عطار ١٣٩٩ هـ .
- (١٤٠) صحيح البخارى ط صبيح ١٩٢٢ م .
- (١٤١) صحيح مسلم ط الشعب ١٣٧٥ هـ .
- (١٤٢) ضحى الاسلام . أحمد أمين ط الهيئة ١٩٨٠ م .
- (١٤٣) الضمائر النحوية في اللغة العربية ت محمد عبد الله جبر المعارف ١٩٨٠ م .
- (١٤٤) ضوابط النفي في الأسلوب العربى د . محمد سحلول ط النهضة العربية ١٣٩٩ هـ .
- (١٤٥) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ت أبو الفضل . الأولى ١٣٧٣ هـ .

- (١٤٦) طراز المجالس للشهاب الخفاجى ط الوهبيّة ١٢٨٤ هـ .
- (١٤٧) عجائب الآثار ٢٥١ للجبرتي ط بولاق ١٩٢٧ م .
- (١٤٨) العربية ليوهان فك ت عدد التواب • الخانجي ١٤٠٠ هـ .
- (١٤٩) غياية القاضى وكفاية الراضى للخفاجى ط بولاق ١٢٨٣ هـ .
- (١٥٠) الفائق فى غريب الحديث للزمخشري ط الحلبي .
- (١٥١) فصيح ثعلب ت د • محمد خفاجه ط التجارية ١٩٤٩ م .
- (١٥٢) فقه اللغة للثعالبي ط الحلبي • الثالثة ت السقا ١٣٩٢ هـ .
- (١٥٣) القاموس المحيط للفيروز با دى ط الرابعة دار المأمون ١٣٥٧ هـ .
- (١٥٤) قضية لن بين الزمخشري والنحويين د • أحمد هاشم ط التوفيقية ١٣٩٩ هـ .
- (١٥٥) قطر الندى وبل الصدى ت محى الدين التجارية ١٩٥٢ م .
- (١٥٦) القياس واللغة للشيخ / محمد الخضر ط السلفية ١٣٥٣ هـ .
- (١٥٧) الكافية بشرح الرضى ط بيروت ١٣١٠ هـ .
- (١٥٨) الكامل للمبرد ت أبو الفضل ط الهيئة ١٩٧١ م .
- (١٥٩) الكتاب • لسيهويه ت هارون ط الثانية الهيئة العامة ١٩٧٩ م .
- (١٦٠) كتاب القراءات السبع لابن مجاهد ت شوقي ضيف الثانية ١٤٠٠ هـ .
- (١٦١) الكشف للزمخشري ط التجارية • الأولى ١٣٥٤ هـ .
- (١٦٢) كشف الطرة على شرح الدرة لأبى الثناء آلوسى ط دمشق ١٢٦٨ م .
- (١٦٣) كشف الظنون لحاجى خليفه ط الهيئة باستانبول ١٦٥٥ م .
- (١٦٤) ابن كيسان النحوى ت د • البناء ط الاعتصام ١٣٩٥ هـ • الأولى .
- (١٦٥) لسان العرب لابن منظور ط الهيئة ١٩٧٩ م .
- (١٦٦) لطائف أخبار الدول للاسحاقى ط بولاق ١٣٠٦ هـ .
- (١٦٧) لطائف الاشارات لفنون القراءات ط المجلس الأعلى ١٣٩٢ هـ .

- (١٦٨) اللغة العربية • معناها • مباحثها • د • تمام حسان ط الهيئة ١٩٧٩ م •
- (١٦٩) اللغة • لفتدريس ت د • القصاص والدواخل •
- (١٧٠) ما ينصرف وما لا ينصرف • للزجاج ت هدى قراعه ط المجلس الأعلى ١٩٧١ م •
- (١٧١) متن السلم للشيخ الأخضر ط العامرة ١٤١٣ هـ •
- (١٧٢) المثل السائر لابن الأثير ت محى الدين ط الحلبي ١٣٥٨ هـ •
- (١٧٣) مجالس ثعلب ط المعارف الرابعة ١٤٠٠ هـ •
- (١٧٤) مجلات مجمع اللغة لشهور : مايو ونوفمبر ١٩٧٥ م ، و مايو ونوفمبر ١٩٧٦ م
ونوفمبر ١٩٧٧ م ، و مايو ١٩٧٨ م •
- (١٧٥) مجلة الأزهر فبراير ١٩٦١ م (كيف كان الأزهر حصنا للغة العربية) •
- (١٧٦) مجمع الأمثال للميداني ط الحلبي ١٩٧٨ م •
- (١٧٧) محاضرات في النحو والصرف د • أحمد غنيم وعبد اللطيف سرحان ١٩٦٣ م •
- (١٧٨) المحتسب لابن جنى ط المجلس الأعلى ١٣٨٩ هـ •
- (١٧٩) مختار الصحاح ط وزارة المعارف ت حنفي ناصف ١٣٥٥ هـ •
- (١٨٠) مختصر ذكر الألقاب لابن الأنباري ت د • شاذلي دار التراث ١٤٠٠ هـ •
- (١٨١) المدارس النحوية د • شوقي ضيف ط المعارف الرابعة ١٩٧٩ م •
- (١٨٢) مدرسة الكوفة د • مهدي المخزومي ط السعادة ١٣٣٠ هـ •
- (١٨٣) المذكر والمؤنث للفسراء ت عبد التواب دار التراث ١٩٧٥ م •
- (١٨٤) المذكر والمؤنث لابن الأنباري ت عيسى ط المجلس الأعلى ١٤٠١ هـ •
- (١٨٥) مراتب النحويين لأبي الطيب ت أبو الفضل نهضة مصر ١٩٧٤ م •
- (١٨٦) المترجل لابن الخشاب ت علي حيدر دمشق ١٣٩٢ هـ •
- (١٨٧) المزهر للسيوطي ط الحلبي بسدون تاريخ •
- (١٨٨) المسند لابن حنبل ت شاكر ط المعارف ١٣٩١ هـ •

- (١٨٩) المصباح المنير ط الأُميرة • الخامسة ١٩٢٢ م •
- (١٩٠) معاني القرآن للفرّاء ت النجار وآخرين ط الهيئة ١٩٨٠ م •
- (١٩١) معجم الأدباء لياقوت وزارة المعارف ط دار المأمون ١٩٢٧ م •
- (١٩٢) معجم شواهد العربية لعبد السلام هارون ط الأولى ١٣٩٢ هـ • الخانجي •
- (١٩٣) مغنى اللبيب في فن الأعراب لابن هشام ط الشرقية ١٣٢٨ هـ •
- (١٩٤) المغنى في تصريف الأفعال للشيخ غنيمه ط العهد الجديد ١٣٧٥ هـ •
- (١٩٥) المفتاح بشرح التفتازاني ط السعادة ١٣٣٠ هـ •
- (١٩٦) مفتاح العلوم للسكاكي ط الحلبي • الأولى ١٣٥٦ هـ •
- (١٩٧) المفردات في غريب القرآن للأصفهاني ط الميمنية ١٣٢٤ هـ •
- (١٩٨) المفصل في الأدب للأُسكندري وآخرين الأُميرة ١٩٣٦ م •
- (١٩٩) المفصل في النحو لابن يعين ط بيروت بدون تساريخ •
- (٢٠٠) المفضليات للضبي ت شاكر ط المعارف السادسة ١٩٧٩ م •
- (٢٠١) مقامات الحريري ط الحسينية المصرية ١٣٣٩ هـ •
- (٢٠٢) مقامات الهمداني ط السعادة • الأولى ت الرافعي •
- (٢٠٣) مقتضب للمبرد ت غنيمه ط المجلس الأعلى ١٣٩٩ هـ •
- (٢٠٤) مقدمة ابن خلدون ط الأزهرية ١٣٤٨ هـ •
- (٢٠٥) المقدمة في النحو لعلّى المجاشعي ت شاذلي • العربية الحديثة ١٤٠٠ هـ •
- (٢٠٦) الملخص من المبدع على المتنوع للدكتور / مصطفى النماس ط الاسلامية ١٤٠٣ هـ •
- (٢٠٧) اللمع لابن جنى ت د • حسين شرف ط الأولى ١٣٩٩ هـ •
- (٢٠٨) المدود والمقصود ت د • عهد التواب ط الخانجي بمصر ١٩٧٩ م •
- (٢٠٩) المنقوص والمدود للفرّاء والتنبيهات لابن حمزة ت الميمني • المعارف ١٩٧٧ م •
- (٢١٠) منار المسالك الى أوضح المسالك لابن هشام ت محمد عبد العزيز النجاسار طبع الفجالة الجديدة • بدون تاريخ •

- (٢١١) مناهج اللغة د • تمام حسان • ط الدار البيضاء ١٩٨٢ م •
- (٢١٢) المنهاج للأسنوى ليوسف المرصفي ط السعادة • مذكرة للقسم العالي •
- (٢١٣) الموازنة بين أبي تمام والبحتري ط المعارف • الثانية ١٩٧٢ م •
- (٢١٤) موقف النخلة من الاستشهاد بالحديث د • خديجه الحديثى بغداد ١٩٨١ م •
- (٢١٥) النحو الوصفى د • محمد صلاح الدين ط الانجلو المصرية •
- (٢١٦) النحو والنخلة بين الأزهر والجامعة لمحمد عوفه ط السعادة ١٩٣٧ م •
- (٢١٧) نسيم الرياض بشرح شفاء القاضي عياض ط بيروت دار الكتاب العربي •
- (٢١٨) نشأة النحو وأشهر النخلة للأستاذ / محمد الطنطاوى ط السعادة
الطبعة الثانية ١٩٦٩ م •
- (٢١٩) النشر في القراءات العشر لابن الجزرى ط التجارية بالقاهرة •
- (٢٢٠) نضال الأزهر د • محمد رجب البيومى ط السعادة ١٩٨٢ م •
- (٢٢١) النهاية لابن الأثير ط الحلبي • الأولى ١٣٨٣ هـ •
- (٢٢٢) نهج البلاغة لعلى بن أبى طالب ت الامام محمد عده • الرحمانية •
- (٢٢٣) النهر الماد • لأبى حيان الأندلسى بهامش البحر المحيط ط السعادة •
- (٢٢٤) هز القحوف لأبى شادوف ص ٥١ ط بولاق ١٣٠٨ هـ •
- (٢٢٥) همع الهوامع للسيوطى ط السعادة ١٣٢٧ هـ •
- (٢٢٦) الوساطة بين المتنبي وخصومه ط صبيح ١٣٦٨ هـ •

فهرس الموضوعات

+++++

المفحة	الموضوع
أ : ز	المقدمة
من ١ : ٣٢	أولا : الفصل الأول (عصره وحياته) ===
١ : ١٠	أ - عصره
١ : ٢	الحالة السياسية
٣٠	الحالة الاجتماعية
٤ : ٦	الحالة الثقافية
٧ : ٨	الأزهر الشريف
٨ : ٩	الدراسات النحوية
٩ : ١٠	حالة اللغة والأدب
١١ : ٣٢	ب - حياة الخفاجي
١١	نسبه
١١	أسرته ونشأته
١٢	أساتذته وأثرهم فيه
١٣	والده : محمد الخفاجي
١٤	أبو بكر الشنقواني
١٤ : ١٥	الشمس الرملى

الموضوع	الصفحة
نور الدين الزياتى	١٥
ابراهيم الملقمى	١٥
على بن غانم المقدسى	١٦
أحمد المناياتى	١٦
محمد الصالحى الشامى	١٦
محمد ركروك المفرسى	١٧
داود الانطاكى	١٧
على المصام	١٨
مصطفى عزمى	١٨ : ١٩
تلاميذ الشهاب الخفاجى	٢٠
عبد القادر البغدادى	٢٠ : ٢١
عبد البر الفيسومى	٢١ : ٢٢
فضل الله المحبى	٢٢
برهان الدين الكوارنى	٢٢ : ٢٣
عبد الله العباسى المفرسى	٢٣
محمد بن عمر الخوانكى	٢٣
محمد داود المنانى	٢٤
رحلات الشهاب ودوافعها	٢٥ : ٢٦
مكانة الشهاب العلمية	٢٦ : ٢٩
مذهب الفقهاء	٢٩ : ٣٠

المفحة	الموضوع
٣٠ : ٣١	موقفه من التصوف
٣١ : ٣٢	أخلاق الشهاب
٣٢	وفاته
٣٣ : ١٢	الفصل الثاني " آثاره العلمية ومنهجه "
٣٣ : ٣٥	أ - كتب الشهاب وآثاره العلمية :
٣٦ : ٤٢	١ - عناية القاضي وكفاية الراضى
٤٣ : ٤٥	٢ - طراز المجالس
٤٦ : ٤٨	٣ - شفاء الغليل فيما فى كلام العرب من الدخيل .
٤٩ : ٥١	٤ - شرح درة الغواص
٥٢ : ٥٤	٥ - نسيم الرياض
٥٥ : ٥٧	٦ - المسحرات
٥٨	٧ - ريحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا .
٥٨ : ٥٩	٨ - خبايا الزوايا فيما فى الرجال من البقايا .
٥٩	٩ - الفصول القصار .
٦٠ : ٦١	١٠ - ديوان شعر الخفاجى .
٦١ : ٦٢	١١ - رسائله
٦٣ : ١٢	ب - السمة الغالبة على مؤلفاته :
١٣ : ٢١٠	الفصل الثالث " أصول النحو عند الخفاجى "
١٣ : ١٠١	كلمة موجزة عن المدارس النحوية .
١٣ : ١٤	نشأة المدارس وأسبابها .

الصفحة	الموضوع
٩٤ : ٩٥	• المدرسة البصرية
٩٥ : ٩٧	• المدرسة الكوفية
٩٧ : ٩٨	• المدرسة البغدادية
٩٨ : ١٠١	• المدرسة الأندلسية
١٠٢ : ١٠٥	• الاتجاه النحوي للخفاجي
١٠٦ : ١٢٢	• موقف الشهاب من المذاهب والآراء النحوية
١٢٣ : ١٢٤	• نظريته للشواهد النحوية
١٢٤ : ٢١٠	• أدلة الخفاجي النحوية
١٢٤ : ١٥٣	• أولا : القرآن الكريم بقراءاته المختلفة
١٥٤ : ١٧١	• ثانيا : الحديث الشريف
١٧٢ : ١٨٠	• ثالثا : كلام العرب المنظوم والمنثور
١٨١ : ١٨٧	• رابعا : القياس
١٨٨ : ١٩٥	• خامسا : بعض الأصول التي التزمها الخفاجي
١٩٦ : ٢٠٣	• سادسا : العلة عند الشهاب
٢٠٤ : ٢١٠	• سابعا : مصطلحات الشهاب النحوية
٢١١ : ٢٨٧	• الفصل الرابع (بين الشهاب وأعلام النحاة)
٢١١ : ٢١٢	• مناقشات الشهاب مع العلماء
٢١٣ : ٢٢٠	• ١ - الخفاجي وسيبويه
٢٢١ : ٢٢٧	• ٢ - الشهاب والكسائي
٢٢٨ : ٢٣١	• ٣ - الشهاب والفسراء

الصفحة	الموضوع
٢٣٥ : ٢٣٢	٤ - الشهاب والأخفش .
٢٣٧ : ٢٣٦	٥ - الشهاب والمبرد .
٢٤١ : ٢٣٨	٦ - الشهاب والزجاج .
٢٤٣ : ٢٤٢	٧ - الشهاب وابن جنى .
٢٥٢ : ٢٤٤	٨ - الشهاب والحريرى .
٢٥٨ : ٢٥٣	٩ - الشهاب والزمخشري .
٢٦٢ : ٢٥٩	١٠ - الشهاب وابن مالك .
٢٦٦ : ٢٦٣	١١ - الشهاب والبيضاوى .
٢٧٠ : ٢٦٧	١٢ - الشهاب والرضى .
٢٧٥ : ٢٧١	١٣ - الشهاب وأبو حيان .
٢٨٠ : ٢٧٦	١٤ - الشهاب وابن هشام .
٢٨٣ : ٢٨١	١٥ - الشهاب وأخسرون .
٢٨٧ : ٢٨٤	١٦ - الشهاب ومناقشات القرآن .
الفصل الخامس " المسائل النحوية التى ادعى	
من ٢٨٨ : ٣٢٥	أنه استقل بها "
٢٨٨ -	القضايا النحوية والصرفية التى شغلته واهتم بها :
	أولا : الأدوات :
٢٩٥ : ٢٨٩	١ - الواو .
٣٠٤ : ٢٩٦	٢ - الفاء .
٣٠٧ : ٣٠٤	٣ - السين .

الصفحة	الموضوع
٣١١ : ٣٠٨	٤ - لا .
٣١٥ : ٣١٢	٥ - لسو .
٣١٧ : ٣١٥	٦ - اللام .
٣١٨ : ٣١٧	٧ - قد .
٣٢٠ : ٣١٩	٨ - ان .
٣٢١ : ٣٢٠	٩ - الكاف .
٣٢٢ : ٣٢١	١٠ - كلسا .
٣٢٤ : ٣٢٢	١١ - الباء . من .
٣٢٥ : ٣٢٤	١٢ - حتى . الى .
٣٢٦	ثانيا : الأساليب : ==
٣٢٧ : ٣٢٦	١ - الحال وبعد ما بهال .
٣٣٢ : ٣٣١	٢ - روابط الجملة الحالية .
٣٣٤ : ٣٣٢	٣ - الحال المقدرة والمقارنة .
٣٣٧ : ٣٣٤	٤ - بحث في (قل أرايتكم) .
٣٤٠ : ٣٣٧	٥ - صورة من تحقيق الشهاب .
	٦ - تصحيحه لأساليب عربية بالدليل بدخول أل على :
	١- (غير ، كل ، بعض ، كافة ، رأس ، بقة ، كبرى ، صغرى ، ودنيا ، أخرى) .
٣٥٤ : ٣٤٠	

الموضوع	الصفحة
٢ - يَسَارِقُ اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ .	٣٥٤ : ٣٥٩
٣ - قَوَّى اللَّهُ ضَعْفَكَ - أعظم الله أجرَكَ .	٣٥٩ : ٣٦٠
٤ - ذَاكَرْتُ الْعِلْمَ لِمَحَبَّتِي لَهُ ، تَقْدِيرًا لِمُشَايَرَتِهِ .	٣٦٠ : ٣٦٢
٥ - التَّعَدَّى وَاللُّزُومُ ، وَنَظَرُهُ إِلَى الْأَفْعَالِ :	
نَدَامَ ، نَقَصَ ، حَاطَ ، أَثْمَرَ ، اسْتَغَاثَ ، أَجَازَ .	٣٦٢ : ٣٦٧
٦ - سَمِعَتِ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا .	٣٦٧ : ٣٧٢
٧ - سَقَطَ فِي يَدِهِ .	٤٧٢ : ٣٧٣
٨ - كَتَمْتُ الْحَدِيثَ ، كَتَمْتُ مِنَ الْحَدِيثِ .	٣٧٣ : ٣٧٤
٩ - كَسَوْتُ التَّلَامِيذَ التَّلَاحَ الْأَنْوَابَ .	٣٧٤ : ٣٧٥
١٠ - تَعَدَّدَ الْخُطَابُ لِوَاحِدٍ .	٣٧٦ : ٣٧٩
١١ - وَالْأَلَا لِمَا نَحَرَهُ .	٣٨٠ : ٣٨٢
١٢ - هَذَا وَإِنْ كَانَ كَذًا وَكَذَا .	٣٨٣
١٣ - هَا أَنَا أَفْعَلُ .	٣٨٤ : ٣٨٦
١٤ - أَتَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تُشَاقِقُونَ فِيهِمْ .	٣٨٥ : ٣٨٦
١٥ - سَبَحَانَ مِنْ عِلْقَةِ الْفَاخِرِ .	٣٨٦ : ٣٨٩
١٦ - الْمَالُ بَيْنَ زَيْدٍ وَعَمْرٍو أَوْ بَيْنَ زَيْدٍ وَبَيْنَ عَمْرٍو .	٣٨٩ : ٣٩٠
١٧ - هَبَّ أَنْتَى فَعَلْتُ كَذًا ، وَهَبَّ أَنْتَى فَعَلَ كَذًا .	٣٩١ : ٣٩٢
١٨ - أَنَا مِنْ شَغِفْتُ بِكَذَا وَأَنْتَ مِنْ عَرَفْتُ بِكَذَا .	٣٩٢ : ٣٩٣
١٩ - هَكَذَا وَكَذَلِكَ .	٣٩٣ : ٣٩٥
٢٠ - طَوَّسَاكَ إِنْ فَعَلْتُ كَذًا .	٣٩٥

المفحة	الموضوع
٢٩٥ : ٤٠٠	٢١ - إبدال الجملة من الجملة .
٤٠٠ : ٤٠٦	٢٢ - الاستثناء المتصل والمنقطع والمفرغ .
	٢٣ - رأى الخفاجى فى :-
٤٠٦ : ٤٠٧	أ - المعطوف على الجزاء والملة .
٤٠٧ : ٤٠٨	ب - وفى حذف ألفا بن .
٤٠٨ : ٤٠٩	ج - وفى مثل أسلوب : فتى ولا كمالك .
٤٠٩ : ٤١٦	٢٤ - جهوده فى التضمين .
٤١٧ : ٤٣٧	ثالثا : الأبنية وتشمل :-
٤١٨ : ٤١٩	١ - يرى مجى اسم الفاعل من الفعل " يتوفى " مبنيا للمعلوم
٤١٩ : ٤٢٠	٢ - مفرد مهابر .
٤٢١ : ٤٢٣	٣ - رأى فى الممنوع من الصرف اذا كان على وزن فاعل وفاعة
٤٢٣ : ٤٢٥	٤ - رأى فى جمع : حم وطس .
٤٢٥	٥ - الفعل " عثر " .
٤٢٦ : ٤٢٨	٦ - الفرق بين المجرد والمزيد من (صفة وأصفه ووعده وأوعده
٤٢٨ : ٤٣٠	٧ - الفرق بين أحد فى الاثبات وفى النفى .
٤٣١ : ٤٣٢	٨ - رأى فى صياغة المضارع من الماضى الملازم صيغة المجهول
٤٣٢	٩ - يرى أن " فعل " تأتى للتشبيه .
٤٣٣ : ٤٣٤	١٠ - رأى فى صيغة الضمير العائد الى جمع المؤنث وصفته
٤٣٤ : ٤٣٥	١١ - رأى فى ضبط المعروض .

الصفحة	الموضوع
٤٣٥ : ٤٣٦	١٢ - رأيه في جمع أسر .
٤٣٦ : ٤٣٧	١٣ - رأيه في لفظ " استأهل " وستأهل .
٤٣٧ :	١٤ - رأيه في سكون راء أرضون .
٤٣٨ : ٤٦٦	رابعاً : الأعمــــساريب : =====
٤٣٩ : ٤٤٠	أ - ثَلَاثٌ مَنْ كُنَّ فِيهِ ... الخ .
٤٤٠ : ٤٤١	٢ - وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ .
٤٤١ : ٤٤٢	٣ - زَادَكَ اللَّهُ عِلْمًا أَوِ الْخَيْرَ . نَزْدَادُ الْخَيْرِ .
٤٤٢ : ٤٤٣	٤ - تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِأُولِنَا وَآخِرِنَا .
٤٤٣ :	٥ - وَوَعَدْنَاكَ جَانِبَ الطَّوْرِ الْأَيْمَنِ .
٤٤٣ : ٤٤٤	٦ - أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً ، فَسَلَكَهُ يَنَابِيعٌ فِي الْأَرْضِ .
٤٤٤ : ٤٤٥	٧ - حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا .
٤٤٦ :	٨ - هَذَا رَجُلٌ نَسَاهُكَ مِنْ رَجُلٍ .
٤٤٦ : ٤٥٠	٩ - أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا إِلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ .
٤٥٠ : ٤٥٢	١٠ - وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ .
٤٥٢ : ٤٥٥	١١ - مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبَ فَرِيقٍ مِنْهُمْ .
٤٥٥ : ٤٥٧	١٢ - وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ .
٤٥٧ : ٤٥٨	١٣ - وَلَقَدْ صَدَّقَ عَلَيْهِمْ إِبْلِيسُ ظَنَّهُ .
٤٥٨ : ٤٦٠	١٤ - ذَلِكَ مِنْ أَنْهَارِ الْقُرَى نَقَصَهُ عَلَيْكَ مِنْهَا قَائِمٌ وَحَصِيدٌ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

الموضوع	الصفحة
١٥ - كُتِبَ عَلَيْكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ الْوَصِيَّةُ لِلْوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ	٤٦١
١٦ - لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا .	٤٦٢ : ٤٦٦
" الفصل السادس "	
" المسائل الصرفية التي ادعى أنه استفعل بها "	٤٦٧ : ٥٠١
أمثلة لبحوث الشهاب الصرفية .	٤٦٧ : ٤٦٨
انتهاء بعض أفعال حكم بموتها مثل : (ودع ووذر) .	٤٦٨ : ٤٧٢
و . حثفه الله حثفا .	٤٧٢ : ٤٧٣
رأيه في صيغة المصدر من شغب .	٤٧٣ : ٤٧٤
جمع الكلمات الآتية : أ - غدة وعشبة .	٤٧٥ : ٤٧٧
ب - مرآة .	٤٧٧ : ٤٧٨
ج - حنّاج .	٤٧٨ : ٤٨١
د - خطيئة .	٤٨١ : ٤٨٣
تحقيقه لمادة " خصوصية " ضبطها .	٤٨٣ : ٤٨٤
رأيه في سبب كسر اسم الآلة على مفعلة ومفعل .	٤٨٤
وفي عدم إله غمام وأوى طسوع وعسود .	٤٨٤ : ٤٨٥
توجيه الشهاب صرفيا أ - يثنون صدورهم .	٤٨٥ : ٤٨٧
ب - وزن استكان .	٤٨٨
ج - يَخْصَمُونَ .	٤٨٨ : ٤٨٩
سر التكرير في المضارع الرباعي " صلصال " .	٤٨٩ : ٤٩١
تحقيقه في كلمة " نبي واشتقاقها .	٤٩١ : ٤٩٥
تصغير انسان ومهيمن .	٤٩٥ : ٤٩٦

الصفحة	الموضوع
٤٩٨ : ٤٩٦	• رأيه في قلب الهمزة يا في " ايتمن "
٥٠٠ : ٤٩٨	• رأيه في نوع " أصيلان " ونوعها .
٥٠١ : ٥٠٠	• رأيه في التعجب من صفات الله تعالى .
٥١٧ : ٥٠٢	" استدراكات وماأخذ "
٥٠٥ : ٥٠٣	١ - انباء الرأي الضعيف .
٥٠٦ : ٥٠٥	٢ - مناصرتة للرأي الغريب .
٥٠٧ : ٥٠٦	٣ - اضطرابه في النقل .
٥٠٧	٤ - تركه الأشهر في جمع " شاعة " .
٥٠٨ : ٥٠٧	٥ - ادعائه أشياء ليست صحيحة .
٥٠٩ : ٥٠٨	٦ - مخالفته منهجه .
٥١١ : ٥٠٩	٧ - سار في أسلوبه أحيانا على الخليل النادر .
٥١٢	٨ - قد يأتي بالعامل ثم يهمل عمله .
٥١٥ : ٥١٣	أو يخطئ عند الاستدلال على قضية أو في وضع الكلمة
٥١٦ : ٥١٥	أو يصدر حكما ناقصا في حكم نحوى .
٥١٧	٩ - قد يلتبس عليه الحال في تمييز عمل المعامل أو يكرر .
٥٢٢ : ٥١٨	" الخساعة "
٥٢١ : ٥١٨	• نتائج البحث
٥٢٢	• اقتراحات البحث

